

Queremos celebrar este 1º de Mayo, Día Internacional del Trabajo, compartiendo con ustedes una gran noticia:

Ya se encuentra disponible en **AméricaLEE**, nuestro portal de publicaciones periódicas, la colección **completa** de la **LA PROTESTA**, desde su número 1 del 13 de junio de 1897 hasta su número de cierre, el 8271 del año 2015:

<http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/la-protesta/>

Motivo de celebración, porque es la primera vez que está accesible a la consulta pública una colección completa de **LA PROTESTA**, a la que se suma una colección de **todos sus suplementos**. Como siempre en **AméricaLEE**, el acceso es gratuito, con libre descarga.

Ningún repositorio del mundo disponía hasta hoy de una colección de **LA PROTESTA**. Diversas bibliotecas y centros de documentación del mundo poseen colecciones parciales. Nuestro trabajo consistió primero en reunir una colección original en papel, con el aporte de varias decenas de donantes particulares. Entre muchos otros, Carlos Penelas y Rocío Danussi aportaron la colección que perteneció a Luis Danussi. Asimismo, Fernando Córdova donó un tomo encuadernado del **Suplemento semanal de La Protesta** que había pertenecido a su padre, Cayetano Córdova Iturburu.

Como era imposible reunir una colección completa en papel, la segunda parte de nuestro trabajo consistió en digitalizar o fotografiar las colecciones que se encontraban en otros repositorios. Aquí fue decisivo el apoyo de la Biblioteca Popular "José Ingenieros", que nos prestó durante semanas grandes volúmenes.

El enorme volumen de la colección (8.271 ejemplares aparecidos a lo largo de 118 años), el gran formato que mantuvo durante décadas y la dispersión de las colecciones parciales implicaron un trabajo sostenido de casi cinco años, llevado a cabo por el pequeño equipo de Biblioteca / Hemeroteca y el Área de Digitalización del CeDInCI.

A pesar de múltiples presentaciones, fue imposible obtener apoyos financieros para sostener este trabajo. Salvo un pequeño subsidio (5000 dólares) otorgado en 2014 por el LAMP (*Latin American Material Project*) para digitalizar el período 1935-2012, todo el trabajo de digitalización, edición y carga se hizo con recursos propios.

En el año 2019 el Fondo Nacional de las Artes le otorgó al proyecto de Digitalización y puesta en línea de **La Protesta** una **mención honorífica** en el Concurso Patrimonio.

En fin, con subsidios o sin ellos, aquí está disponible la colección de **La Protesta**. ¡Que la disfruten!

S. y RS!

El equipo del CeDInCI
[Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas] Buenos Aires,
<http://cedinci.org/>