

EL ANARQUISMO ARGENTINO

En memoria de Fernando José Ladislao

Lucas Domínguez Rubio

EL ANARQUISMO ARGENTINO

Bibliografía, hemerografía y fondos de archivo

Estudio preliminar por
Laura Fernández Cordero

Filmografía por
Lucio Mafud

LICENCIA DE PRODUCCIÓN DE PARES LPP

Los artículos y la edición se liberan bajo la Licencia de Producción de Pares:
https://endefensadelsl.org/ppl_deed_es.html

Ud. es libre de:

- Compartir-copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra.
- Hacer copias derivadas.

Bajo las condiciones siguientes:

Atribución. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante.

Compartir bajo la misma licencia. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

No capitalista. La explotación comercial de esta obra sólo está permitida a cooperativas, organizaciones y colectivos sin fines de lucro, a organizaciones de trabajadores autogestionados, donde no existan relaciones de explotación. Todo excedente o plusvalía obtenidos por el ejercicio de los derechos concedidos por esta Licencia sobre la Obra deben ser distribuidos por y entre los trabajadores.

Entendiendo que:

- Renuncia. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Dominio público. Cuando la obra o algunos de sus elementos se halle en el dominio público según la ley vigente aplicable, esta situación no quedará modificada por la licencia.
- Otros derechos. Los derechos siguientes no quedan afectados por la licencia de ninguna manera:
 - Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por la ley no se ven afectados por lo anterior;
 - Los derechos morales de los autores;
 - Derechos que pueden ostentar otras personas sobre la propia obra o su uso, como por ejemplo derechos de imagen o privacidad.

Adenda. Específicamente se prohíbe la difusión del libro en Google Books y otras plataformas Google.

Aviso. Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar muy en claro los términos de la licencia de esta obra. La mejor forma de hacerlo es copiar esta misma página y enlazar a esta dirección.

Recomendación. Por la gran cantidad de referencias internas que poseen cada capítulo y sección del libro, desde sus estudios hasta la bibliografía final, se recomienda siempre su reproducción conjunta y completa.

Domínguez Rubio, Lucas
El anarquismo argentino : bibliografía, hemerografía y fondos de archivo / Lucas Domínguez Rubio. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Libros de Anarres, 2018.
512 p. ; 23 x 15 cm. - (Utopía libertaria)

ISBN 978-987-1523-30-6

1. Anarquismo. 2. Historia. 3. Argentina. I. Título.
CDD 320.57

Corrección: Fernando José Ladislao y Hernán Villasenín

Diseño: Diego Pujalte

©Libros de Anarres
Av. Rivadavia 3972 C.P. 1204AAR
C. A. de Buenos Aires / R. Argentina
Tel.: +54 11 4981-0288
edicionesanarres@gmail.com
www.librosdeanarres.com.ar

Este libro no habría sido posible sin la colaboración de:

CeDInCI
Fray Luis Beltrán 125 CP C1406BEC
C. A. de Buenos Aires (Argentina)
Tel. + 54 11 4631-8893
informes@cedinci.org
<https://cedinci.org>

Tupac Ediciones
Juan Ramírez de Velasco 958. C1414AQT
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
R. Argentina
Teléfono: 4856-9764
bpjingenieros@gmail.com

Terramar Ediciones
Calle 18 N° 5444. B1884BQD
Berazategui. Buenos Aires
R. Argentina
Teléfono: 4216-4821
www.terramarediciones.com.ar

ISBN : 978-987-1523-30-6

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

EL ANARQUISMO ARGENTINO

Bibliografía, hemerografía y fondos de archivo

CONTENIDO

Agradecimientos

Referencias, siglas y abreviaturas utilizadas

Introducción. Una literatura plebeya: de los proyectores editoriales a los acervos documentales del anarquismo en Argentina. Por Lucas Domínguez Rubio

Estudio preliminar. Historias de un siglo largo: Estudios del anarquismo en Argentina. Por Laura Fernández Cordero

1-Bio-biblio-hemerografías. Por LDR

2-Hemerografía. Por LDR

3-Colecciones editoriales y series monográficas. Por LDR

4-Guías de fondo de archivo. Por LDR y Eugenia Sik

5-Filmografía. Por Lucio Mafud

6-Bibliografía secundaria. Por LDR

Bibliotecas, hemerotecas y archivos

Índice

AGRADECIMIENTOS

Este libro es producto de las labores del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda (CeDInCI) en su doble función como centro de documentación y unidad académica. La idea surgió hace años como un proyecto de Horacio Tarcus y se materializó gracias a todos los que participan de las distintas actividades aquí realizadas. Por un lado, forma parte del trabajo de recuperación, catalogación y puesta a disposición de documentos que el CeDInCI lleva a cabo desde hace ya dieciocho años. Por otro lado, se nutrió de las tesis, artículos, ediciones, libros y jornadas que se desarrollan desde sus grupos de investigación.

Por estos motivos, en primer lugar, los agradecimientos van hacia Romina Ramos, Georgina Ferrara, Cintia García, Eugenia Sik, Ramiro Uviña, Virginia Castro, Adriana Petra, Vera Carnovale, Karina Jannello, Tomás Verbrugge y Laura Fernández Cordero. De distintas maneras el diálogo con todos ellos constituyó el aprendizaje sobre los distintos temas que hacen a este libro. En segundo lugar, las discusiones en sus grupos de investigación mejoraron de principio a fin este trabajo. Van entonces también agradecimientos a quienes participan del Seminario de Historia Intelectual y el Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT) que funcionan en el CeDInCI: Alejandra Maihle, Margarita Merbilhaá, Natalia Bustelo, Martín Bergel, Martín Ribadero, Ezequiel Saferstein, Sandra Jaramillo, Adrián Celentano, Emiliano Álvarez, Mariana Canavese, Armando Minguzzi y, nuevamente, Karina, Vera, Horacio, Adriana y Laura.

Como es evidente, la cantidad de datos recopilados es producto de mucho relevo bibliográfico, hemerográfico y archivístico. Por ello los agradecimientos deben ir a quienes llevan a cabo diferentes tareas bibliotecarias en muchas instituciones del país. Espero no olvidar a nadie. Agradezco a Gabriel Haupt y Silvina Elías de la Biblioteca Juventud Moderna de Mar del Plata. A Jacinto Cerdá de la Federación Obrera Regional Argentina. A Elba y Ezequiel de la Biblioteca Popular José Ingenieros, y muy especialmente a Sebastián Darraidou, quien iluminó rumbos hacia diversas fuentes. A Julio Borzone, meticuloso responsable de la recuperación y restauración del acervo de la Biblioteca del Sindicato Obrero de la Madera de Capital Federal. A quienes desarrollan las distintas actividades de la Biblioteca y Archivo Social Alberto Ghirardo en Rosario. A Irwin, Gonzalo y Ana Cristina de la biblioteca platense Guliay-Polié. A Madgalena Murray por su amabilidad al dejarme consultar la biblioteca y archivo de Rodolfo González Pacheco. Muy especialmente, a Hugo Tibeletti y a Martita por permitirnos consultar los papeles y libros de José Lunazzi. A Mónica Ocaña, directora de la hemeroteca de la Universidad Nacional de La Plata. A Rolando Landabour de la Biblioteca Bernardino Rivadavia de Mendoza. A Patricia del Archivo Histórico de Junín. A Alba Lombardi y Laura Assali del Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto argentino. A Alicia Lazlo del Archivo General de la Nación. A la Asociación Amigos del Museo Regional de Pigüé. A Ana Miravalles del Museo Ferrowhite de Bahía Blanca y a Julieta del Museo del Puerto de Ingeniero White.

En el medio de pequeñas charlas, llamados, correos electrónicos y viajes, muchísimos conocidos, amigos, investigadores, militantes y colegas colaboraron

respondiendo distintas consultas y me permitieron conseguir variados tipos de datos y pistas que fomentaron las intenciones de completitud de este trabajo: Patricio Geli, Agustín Nieto, Gerardo Barboza, Edgardo Diz, Gabriel Prieto, Carlos Fos, Armando Minguzzi, Leandro Giacobone, Agustina Prieto, Vicente Accurzo, Oscar Videla, Daniel Guzmán, Pablo Pérez, Hernán Villasenín, Sofía Mercader, Eduardo Cunha, Lucía Bracamonte, José Marcilese, Pascual Muñoz, Fernando Devoto, Sebastián Stavisky y Michelle Cardenas, entre otros que seguro olvido y ya me sentiré mal por ello.

Con posterioridad, distintas partes de este libro tuvieron la mirada, los comentarios y la corrección de colegas y amigos: Horacio Tarcus, Ricardo Martínez Mazzolla, Ezequiel Saferstein, Eugenia Sik, Tomás Verbrugghe, Fernando José Ladislao, Nora Domínguez, Hernán Villasenín y Laura Fernández Cordero. También fue provechosamente comentado en una pequeña reunión por Natalia Bustelo, Luciana Carrenio, Martín Cremonte, Leopoldo Guerrero y Pilar Parot Varela.

Especialmente agradezco la amabilidad y disposición de Laura Fernández Cordero y Lucio Mafud por haber aceptado publicar en esta obra el valioso producto de sus investigaciones. A Eugenia Sik, por su colaboración y asesoramiento. A Natalia Bustelo, con quien rastreamos toda una línea de publicaciones periódicas universitarias dentro del espectro anarco. A Karina Jannello, por las diversas tareas que compartimos en el CeDInCI. Y a Horacio Tarcus, quien no sólo me brindó información que recolectó durante años, sino que además impulsó y acompañó permanentemente el proyecto, alentándolo en todas sus etapas y aspectos.

Con todo, a pesar de todas estas ayudas, por mi pura responsabilidad, se debe haber filtrado una segura cantidad de errores: todos corren por mi cuenta.

Por último, este libro alcanza esta forma y distribución gracias a Juan Carlos Pujalte. No voy a desarrollar la importancia de que un libro de referencia como éste aparezca en una colección de amplio alcance. Todos sus capítulos no hacen más que admirar la tenacidad de una verdadera tradición editora.

AGRADECIMIENTOS - DEDICATORIA

A mis abuelas. A mis abuelos. A Ana. A Néstor. A mi hermana y a mis hermanos, Paula, Javier y Ramiro, para que esta sea una forma más de acercarme a ellos. Y, con todo el cariño, también a mis tíos –Nora, Mario, Marisa, Beatriz, Hugo, Silvia, Esteban, Marta, Ri, Alejandra, Ricardo, Ramón, Martitxu, Lali y Edu– y a mis queridos primos –Paula, Hugo, Ana, Beatriz, Federico, Javi, Nico, Guadalupe, Sebi, Manuel, Emilia, Fermín, Josefina, Francisco y Anita. También quiero agradecer especialmente a Claudia y a Jorge.

LDR

REFERENCIAS, ABREVIATURAS Y SIGLAS UTILIZADAS

REFERENCIAS Y ABREVIATURAS

▶ Referencia interna onomástica a la bio-biblio-hemerografía	[s.n.] Sin mención de editorial
→ Referencia interna a la hemerografía	[s.f.] Sin mención de fecha
> Referencia interna al índice de series monográficas	[s.d.] Sin datos
=> Referencia interna a guías de fondo de archivo	[---] Dato o información conjetural
Ref.: Referencia interna a la bibliografía secundaria	[c. {año}] Fecha cercana
Film.: Referencia interna a la filmografía	BA Buenos Aires

SIGLAS

ACAT Asociación Continental Americana de Trabajadores	CEAL Centro Editor de América Latina
AIT Asociación Internacional de los Trabajadores	CeDInCI Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda
AGN Archivo General de la Nación	CGT Confederación General del Trabajo de la República Argentina
ALA Alianza Libertaria Argentina	CIRA Centre International de Recherches sur l'Anarchisme
Arús Biblioteca Pública de Arús en Barcelona	CNT Comisión Nacional del Trabajo
BAEL Biblioteca-Archivo de Estudios Libertarios	COA Confederación Obrera Argentina
BAG Biblioteca y Archivo Social Alberto Ghirardo	CORA Confederación Obrera Regional Argentina
BJM Biblioteca Popular Juventud Moderna	CORS Comisión Obrera de Relaciones Sindicales
BPJI Biblioteca Popular José Ingenieros	CRIA Comisión de Relaciones de la Internacional Anarquista

CRRRA Comité Regional de Relaciones Anarquistas	PS Partido Socialista
FACA Federación Anarco-comunista Argentina	PSA Partido Socialista Argentino
FAI Federación Anarquista Ibérica	PSI Partido Socialista Internacional
FLA Federación Libertaria Argentina	SIA Solidaridad Internacional Antifascista
FOA Federación Obrera Argentina	UBA Universidad de Buenos Aires
FOM Federación Obrera Marítima	UCR Unión Cívica Radical
FORA Federación Obrera Regional Argentina	UGT Unión General de los Trabajadores
FORAC Federación Obrera Regional Argentina Comunista del Quinto Congreso	UNC Universidad Nacional de Córdoba
FORAIX Federación Obrera Regional Argentina Sindicalista del Nove-no Congreso	UNLP Universidad Nacional de La Plata
FORAV Federación Obrera Regional Argentina Comunista del Quinto Congreso	UNQ Universidad Nacional de Quilmes
FLRBH Fundación para la Literatura Rioplatense Bartolomé Hidalgo	UNR Universidad Nacional de Rosario
IAI Ibero-Amerikanisches Institut	UNSAM Universidad Nacional de San Martín
IFA Internacional de Federaciones Anarquistas	USA Unión Sindical Argentina
IISH o IIGG Internacional Institute of Social History	USL Unión Socialista Libertaria
MREC Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto Argentino	UTDT Universidad Torcuato Di Tella
OSL Organización Socialista Libertaria	

Lucas Domínguez Rubio*

INTRODUCCIÓN

Una literatura plebeya: de los proyectos editoriales a los acervos documentales del anarquismo en Argentina

“Una literatura plebeya y una filosofía egoísta, que disimulaba bajo un manto de filantropía su regresión hacia los instintos más oscuros, ha causado algún daño, en estos últimos tiempos a la idea de patriotismo. El innoble veneno, profusamente difundido en libros baratos por ávidos editores, ha contaminado a las turbas ignaras y a la adolescencia impresionable. Y ha sido una de las aberraciones democráticas de nuestro tiempo y de nuestro país, que la obra de alta y peligrosa filosofía circulase en volúmenes económicos, más asequibles que el libro nacional y los manuales de escuela”.

Ricardo Rojas, *La restauración nacionalista*. Buenos Aires: Ministerio de Instrucción Pública, 1909, p. 38.

No parece haber un modo más elocuente de dar cuenta de la magnitud que alcanzó el anarquismo en la Argentina que refiriéndose a su actividad editorial, cuya amplitud asombró a unos y otros hasta la admiración o el miedo. Con diez títulos distintos en el año 1896, Buenos Aires era el lugar donde se publicaban más periódicos anarquistas. E incluso al año siguiente Buenos Aires superaba a Barcelona y se erigía como la ciudad donde se editaban más folletos. Aunque era relativamente pequeña, según Diego Abad de Santillán, en ese momento la demanda local permitía sostener iniciativas editoriales libertarias provenientes de Italia, España y Uruguay.

Claro que sólo se conservó una parte de lo que se publicó y el modo en que se resguardaron los distintos acervos documentales dice mucho sobre el mismo movimiento anarquista local. El objetivo de este libro es ofrecer un banco de nueva información sobre los acervos existentes en donde es posible consultar distinto tipo de material para el estudio del anarquismo en Argentina. Para ello, las secciones de esta obra recuperan la producción editorial del movimiento libertario desde aquel momento fundacional hasta la actualidad a través de entradas bibliográficas, hemerográficas y archivísticas.

* CeDInCI/UNSAM-CONICET - Versiones previas y parciales de esta introducción fueron publicadas como: “Un itinerario por los proyectos editoriales del anarquismo en Argentina”, *Izquierdas: Peer Review Journal of Historiography*, n° 33, 2017, pp. 21-41; “Los acervos documentales del anarquismo argentino”, *Revista General de Información y Documentación*, vol. 27, n° 1, 2017, pp. 45-64.

En el primer capítulo consignamos la producción hemerográfica y bibliográfica de los principales militantes a partir del trabajo realizado por Horacio Tarcus en su **Diccionario biográfico de la izquierda argentina**. La segunda parte consta de una hemerografía que ofrece una catalogación lo más detallada posible de todas las publicaciones periódicas libertarias argentinas. El tercer capítulo recupera las series monográficas desarrolladas por los distintos proyectos editoriales. Como cuarto capítulo se incluye una guía de los fondos de archivo con material directamente relevante para el estudio del anarquismo local. Una filmografía a cargo de Lucio Mafud constituye el quinto capítulo. Y, finalmente, incluimos como sexto capítulo una recopilación exhaustiva de la inmensa cantidad de trabajos publicados sobre el tema que abarca tanto libros como artículos y actas académicas.

Para complementar el cuerpo de estos capítulos, incluimos además dos textos introductorios. El estudio preliminar de Laura Fernández Cordero sobre las investigaciones sobre el anarquismo local constituye una guía inmejorable para adentrarse en este amplio campo historiográfico. Brinda un mapa de los últimos enfoques utilizados y recupera las discusiones que se dieron a lo largo del tiempo alrededor de este particular objeto de estudio.

Por su parte, para permitir un adentramiento tanto a la historia del movimiento como al material detallado en el libro, esta introducción realiza, en primer lugar, un itinerario por los distintos momentos editoriales del anarquismo argentino. En ausencia de inscripciones partidarias, este recorrido permite identificar los distintos grupos militantes y a su vez comprender las prácticas específicas de los proyectos editoriales libertarios. En segundo lugar, las páginas siguientes proponen comprender el devenir de los diferentes acervos documentales para el estudio del movimiento anarquista –su conformación, estado de conservación y condiciones de accesibilidad– como una parte indispensable del estudio del propio movimiento. Con esto, además de constituir un panorama de la distribución del material disponible, buscamos dimensionar la importancia historiográfica del conocimiento sobre los acervos para la problematización de su uso dentro del corpus de una investigación. En definitiva, el objetivo del siguiente recorrido consiste en destacar las características distintivas del circuito que va desde las iniciativas editoriales, imprentas y librerías hasta las bibliotecas y archivos del movimiento anarquista local.

I. LOS PROYECTOS EDITORIALES DEL ANARQUISMO EN ARGENTINA: UN RECORRIDO

- “ANTECEDENTES” Y CONSTANTES HISTORIOGRÁFICAS

Probablemente la primera precisión que haremos sobre dónde comenzar a observar los distintos proyectos editoriales libertarios parezca innecesaria pero resulta fundamental para marcar ciertas constantes historiográficas. Tanto desde el marxismo como desde el anarquismo, la historiografía de izquierda siempre ha vuelto someramente al período 1850-1880 en búsqueda de los “antecedentes” de la conformación del movimiento obrero argentino, que se resolvían en las primeras páginas, y que iban –como mucho– desde la recepción del socialismo romántico hasta las noticias iniciales sobre la Primera Asociación Internacional de Trabajadores. En esta perspectiva, frente a la escasa documentación conservada, se repitieron permanentemente las mismas referencias obligadas, y de esos años conocemos tan sólo algunas sociedades de socorros mutuos, ciertos grupos, pequeñas huelgas y unos pocos nombres¹.

A esto se suma el hecho de que, en el contexto de transformación inmigratoria radical que rigió este período, siempre se han comprendido las distintas prácticas e iniciativas políticas como producto de la llegada de viajeros e inmigrantes, sus respectivas experiencias militantes, sus contactos con el exterior y sus textos, mientras en buena medida se dejó de lado la continuidad de las discusiones político-sociales existentes en la prensa periódica. Por estos motivos se carece todavía de estudios sobre la discontinua prensa asociacionista, el periodismo italiano y francés instalado en la Argentina y una serie de debates políticos previos a la prensa socialista y anarquista. Por dar sólo algunos ejemplos, entre estos debates ya en curso encontramos artículos sobre “la mujer libre” y la discusión sobre el rol de la mujer en la sociedad, presente por ejemplo tanto en los periódicos llamados de librepensamiento como en la prensa afroargentina². También puede rastrearse la existencia de una intencionalidad antipolítica en una serie de publicaciones entre proletarias, contestatarias y humorísticas. A esto hay que agregar la presencia de nociones como *socialismo*

¹ Los trabajos que se enfocan en el asociacionismo local serían: Baily, S., “Las sociedades de ayuda mutua y el desarrollo de una comunidad italiana en Buenos Aires”, *Desarrollo Económico*, vol. 21, n° 84, enero-marzo de 1982; Munck, R., “Mutual Benefit Societies in Argentina: Workers, Nationality, Social Security and Trade Unionism”, *Journal of Latin American Studies*, vol. 30, n° 3, 1998; Di Stefano, R.-Sábato, H.-Romero, L. A.-Moreno, J., *Historia de la iniciativa asociativa en Argentina*. BA: Gadis, 2002. Entre las investigaciones de largo aliento sobre el anarquismo local, sin duda el trabajo de Gonzalo Zaragoza Ruvira ha sido el que más ha buscado ofrecer un panorama al respecto: *Anarquismo argentino (1876-1902)*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1996.

² En ese sentido se puede citar el programa editorial de Bartolomé Victory y Suárez, quien, tras la experiencia del periódico *El Artesano* (1863) –donde aparece mencionado Proudhon en algunos artículos–, lanzó en 1864 dos folletos de Cabet en formato libro (Ver Tarcus, H., “La Biblioteca Popular de Bartolomé Victory y Suárez, primera editorial de la izquierda argentina. 1864-65”, *Actas del primer coloquio sobre el libro y la edición 2012*. La Plata: UNLP, 2013). Por su parte, la prensa afroargentina –según afirma Reid– probablemente fue la primera en mirar las experiencias de agremiación de Europa y en adoptar cierto vocabulario proudhoniano o marxista; Andrews, G. R., *The Afro-Argentines of Buenos Aires, 1800-1900*. Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1980. Sobre la prensa italiana: Devoto, F., *Historia de los italianos en Argentina*. BA: Biblos, 2008.

y *comunismo* arraigadas en publicaciones librepensadoras y anticlericales que al menos buscaron conformar una serie de debates³.

Una vez señalado esto, los primeros contactos concretos con seguidores de Bakunin deben rastrearse a fines del año 1870 a través de la correspondencia que mantienen algunos miembros de la Sociedad Tipográfica Bonaerense con el Consejo Federal de la Región Española vinculada a la Asociación Internacional de Trabajadores (AIT), aunque estos intercambios no hayan pasado del envío de algunas publicaciones⁴. Como rastrea Horacio Tarcus a través de la prensa local, fue a fines del año siguiente, mientras *La Nación* seguía los sucesos de la Comuna de París, cuando en Buenos Aires se fundó la primera sección argentina de la Internacional de Trabajadores. Esta sección logró asociar más de doscientos cincuenta miembros cuando se dividió entonces en tres secciones –una de emigrados franceses, otra de italianos y otra de españoles– que contaban con un consejo en común con dos delegados de cada una y llegó a editar ocho números de un periódico hoy perdido, *El Trabajador* (1872). Sin muchos contactos con el exterior e ignorada por la prensa local, el pequeño apogeo de esta triseccional no duró mucho, pero al menos su fugaz existencia llegó a promover la visita de Raymond Wilmart como emisario directo de Marx y la Internacional⁵.

En conjunción con la correspondencia de Wilmart, por lo general se toman las cartas enviadas por el propagandista de la sección uruguaya H. A. Juanes y por F. C. Galcerán para afirmar que la seccional porteña fue “marxista” y que sólo entre los panaderos Juanes había “encontrado una atmósfera favorable a las sociedades de socorros y resistencia”⁶. Finalmente a mediados de 1873 esta primera sección local

³ Es necesario remarcar la gran cantidad de publicaciones periódicas anticlericales-caricaturescas que aparecieron durante las últimas décadas del siglo XIX argentino y que una vez entrado el siglo XX sólo parecen haber tenido continuidad en el anarquismo con *El azote* (1909-1913), *El Burro* (1918-1919) y *El Peludo* (1921-1929). Algo similar sucede con las publicaciones del movimiento librepensador argentino, en el cual confluían miembros de la elite política y distintos militantes socialistas y libertarios. Al respecto, en 1877 se lanzan tanto *Il libero pensiero: giornali per gli operai* (1877-1878) como *El Librepensador* (1877-1884), y posteriormente dentro del anarquismo surgirán en esta línea *La Fuerza de la Razón* (1896), *Conciencia Libre* (1899), *Libre Examen* (1904-1905), *Verdad* (1906), *Congreso del Pensamiento Universal* (1906), *Libre Examen* (Bolívar, 1911-1915) y *Amor y Libertad* (BA, 1922-1923).

⁴ En el Fondo Hermann Jung del IISH pueden verse las cartas de la seccional española de mayoría bakuniniana remitidas por Francisco Mora, quien, por ejemplo, en una de ellas, se mostró optimista respecto al futuro de los internacionalistas argentinos (Arch00698.Inv.nr.836-838).

⁵ En el mismo Fondo Jung, se encuentran tres cartas del período 1872-1873 enviadas desde Buenos Aires. La más antigua, fechada el 10/2/1872, está dirigida al Consejo Federal de la AIT y firmada por varios miembros de la sección francesa local. La segunda, firmada solamente por Emile Flaesch y enviada al mismo Consejo General en Londres, está fechada el 17/7/1872, y, la tercera, el documento citado tanto por Nettlau como por Santillán, es la carta de A. Aubert (25/3/1873), quien según Nettlau podría tratarse de Jules Auvergne o Auberne, un militante de la Internacional en Argentina que fue uno de los encarcelados durante marzo de 1875 acusado con otras once personas de haber participado del incendio del Colegio El Salvador. Nettlau, M., “Contribución a la bibliografía anarquista de la América Latina hasta 1914” en *Certamen Internacional de La Protesta*. BA: La Protesta, 1927; Abad de Santillán, D., *El movimiento anarquista en la Argentina, desde sus comienzos hasta 1910*. BA: Argonauta, 1930. Para la reconstrucción de estos primeros intentos de una sección local de la Internacional es fundamental: Tarcus, H., *Marx en la Argentina*. BA: Siglo XXI, 2007.

⁶ Las cartas de Juanes y Galcerán, fechadas respectivamente el 7/4/1872 y el 25/5/1872, fueron recuperadas por José Valadés en “Documentos para la historia del anarquismo en América”, en *Certamen*

caducó por falta de adeptos y hacia 1874-1875 aparentemente existió una nueva célula en la provincia de Córdoba cuando Wilmart se instaló allí.

Al mismo tiempo se volvió a constituir en Buenos Aires una sección local de la Internacional a principios de 1875. Gracias a los documentos hallados por Hilda Sábato conocemos que esta sección no se mostró definida frente al probablemente ya conocido quiebre entre bakuninistas y marxistas, y vio su rápido final tras el incendio en febrero de ese mismo año del Colegio e Iglesia de El Salvador, cuando los franceses de este grupo resultaron los principales sospechosos⁷. De manera que, además del proceso judicial a esta efímera célula local, este hecho despertó un primer temor en la prensa frente a la ahora inminente presencia en Argentina de la Internacional de Trabajadores⁸.

Como lo hicieron sin muchas más opciones Nettlau, Santillán y Zaragoza, y de ahí en más una larga lista de investigadores, básicamente hay que confiar en el texto de José Ingenieros del primer *Almanaque Socialista de La Vanguardia* de 1899 para sostener que en 1876 se fundó en Buenos Aires el Centro de Propaganda Obrera. Según Ingenieros, este centro fue bakuninista y en 1879 habría publicado el primer folleto libertario local titulado *Una idea*, en el que se daba cuenta de los principios generales de la Internacional y del Pacto de Jura, por lo que habría incluido las críticas de Bakunin al marxismo⁹.

Aparecido en el mismo año de publicación de este folleto y del igualmente inhalla-ble periódico *La Vanguardia*¹⁰, habitualmente se ha considerado a *El Descamisado*:

Internacional de La Protesta. BA: La Protesta, 1927. Hay que tener en cuenta que, mientras tanto, ese mismo año se fundaba en Montevideo una seccional de fuerte impronta libertaria que en 1875 había editado un primer folleto y dos años después contaba con dos mil miembros. A estos testimonios se suman las cartas de Wilmart trabajadas por H. Tarcus. En ellas, Wilmart niega la existencia de anarquistas en las secciones que conforman la Internacional, aunque él mismo sospechaba del propio A. Aubert y de León Marancourt. A través del manuscrito inédito de Nettlau, Zaragoza cita los nombres de los corresponsales locales que recibían *La Federación* de Barcelona: Grátacos, Rubén Denadeu y Benito Prieto, y nombra la existencia de cinco grupos italianos. De manera que en Argentina, hacia 1872, habría interesados en los textos de Proudhon y Bakunin, pero estos no habrían estado mayormente organizados.

⁷ Ver: Sábato, H., “Sección francesa de Buenos Aires de la AIT: documentos para su historia”, *Estudios del Trabajo*, n° 14, BA, 1999, y Tarcus, H., *Marx en la Argentina*. *op. cit.*

⁸ Aunque aparentemente la prensa ignoró el periódico que uno de sus miembros lanzó un mes después de este hecho: *Le Revolutionnaire* (BA, 1875 y 1876). Su director, Stanislas Pourille, enfatizó allí el necesario internacionalismo de la lucha obrera y la urgencia de un quiebre revolucionario con el pasado. Y, aunque el periódico poseía alguna referencia a la producción proudhoniana, según la interpretación de Nettlau y Santillán, no dejaba de pasar por un medio republicano. La bibliografía sobre este período se completa con: Gonzalo, F., “La prehistoria del anarquismo en América”, *Revista Internacional Anarquista*, n° 2, París, 1924; Ratzer, J., *Los marxistas argentinos del 90*. Córdoba: Pasado y Presente, 1969; Segall, M., “En Amérique Latine: Développement du mouvement ouvrier et proscription”, *International Review of Social History*, n° 17, Amsterdam, 1972; y Falcón, R., *Los orígenes del movimiento obrero (1857-1899)*. BA: CEAL, 1984.

⁹ Ingenieros, J., “La Internacional en Sud América: datos que servirán para la historia del socialismo”, *Almanaque Socialista de La Vanguardia*, BA, 1899. Aparentemente Ingenieros pudo haber tenido noticias sobre este folleto a través su padre, Salvador Ingegnerios, quien fue un internacionalista italiano llegado a Montevideo en 1882 y a Buenos Aires en 1889.

¹⁰ Dirigida por Eduardo Caamaño, también en 1879 aparece en Buenos Aires la publicación *La Vanguardia*, aparentemente vinculada a una tercera tentativa de reconstrucción de la sección argentina de la Asociación Internacional de Trabajadores por parte de inmigrantes españoles. Siguiendo lo

periódico rojo (1879) el primer medio ácrata que se ha conservado. Fue editado por Pedro J. Sanarau, se declara socialista antiestatista y sus miembros –avisa el periódico– fundaron un Ateneo para la “ilustración de los obreros”. Del año siguiente en algunos viejos catálogos aparece nombrado un periódico llamado *La Anarquía* que aparentemente se publicó en 1880 en Buenos Aires pero sobre el cual carecemos de más datos¹¹. Y, si bien desde esa fecha se produce un importante afluente de militantes provenientes de Francia y España, recién en 1884 tenemos noticias de la existencia de un grupo llamado “Círculo Comunista Anárquico, sección de la AIT” del cual participaron Ettore Mattei, Marino Gabaccio, Miguel Fazzi y Washington Marzorati, entre otros¹².

Al año siguiente, en 1885, no sólo se inició el inaugural periódico de Malatesta *La Questione Sociale* (1885-1886) y su “Círculo de Estudios Sociales”, sino que también se instaló en Buenos Aires la “Librería Internacional” de Emile Piette, que sería el primer punto de distribución de folletería ácrata francesa, italiana y española¹³. En 1886 los miembros del también perdido periódico *La Lucha Obrera* editaron aquí otros dos folletos libertarios¹⁴.

Una vez cerrada *La Questione Sociale*, durante 1887 Ettore Mattei buscó continuar la labor propagandística de este periódico con los ocho números que aparecieron de *Il Socialista* gestados desde la Sociedad de Obreros Panaderos. A partir de los anuncios de sus páginas se pueden rastrear los títulos de los primeros folletos que circularon

insinuado por el texto de Ingenieros, puede pensarse que se trata de aquella sección que se disuelve “anarquizada” hacia 1881. Este periódico –siempre nombrado y nunca consultado por los distintos estudios– fue fehacientemente avistado hace unos años en el Museo Penitenciario Federal Antonio Ballvé en el barrio de San Telmo, donde sin embargo ahora resulta inhallable.

¹¹ Sobre la prensa del siglo XIX: Payró, R. J., “La prensa socialista”, en J. Navarro Viola (dir.), *Anuario de la prensa argentina*. BA: Coni, 1897; Galván Moreno, C., *El periodismo argentino*. BA: Claridad, 1944; Cúneo, D., *El primer periodismo obrero y socialista en la Argentina*. BA: La Vanguardia, 1945; García Costa, V., *El periodismo político*. BA: CEAL, 1971; Cúneo, D., *El periodismo de la disidencia social (1850-1900)*. BA: CEAL, 1994; Auza, N. T., *La literatura periodística del siglo XIX*. BA: Conferencia, 1999.

¹² Según señala Zaragagoza, Goble llega hacia 1878; Ettore Mattei, en 1880; y en 1885 arriban Feliciano Rey, Francisco Morales, Zacarías Rabassa, Gabriel Abad, Emile Piette, Errico Malatesta, Agenore Natta, Francesco Pezzi, Luisa Minguzzi, Cesare Agostinelli y Gerard Gerambou.

¹³ Hasta 1890 no existía un circuito específico de circulación del libro y tan sólo podían encontrarse algunas pocas librerías en Buenos Aires. Es por eso que, en un momento donde los libros se vendían en casas de distintos rubros, se trata de un muy temprano establecimiento de este tipo. Cuatro años después, esta librería sería allanada y Piette, encarcelado por ocho meses. En 1895, tras su fallecimiento, su librería pasará a ser atendida por el militante anarquista Alex Sadier. Para darse una idea de los grupos y actividades de esos primeros años, pueden verse las páginas de *Il Socialista*; y sobre el círculo de Malatesta hay referencias en *Lavoriamo* (1/7/1893), *El Obrero Panadero* (2/12/1894) y *La Protesta* (24/5/1908 y 1/9/1909).

¹⁴ Existen diferentes versiones sobre la existencia de este periódico. Según Gonzalo (1924) fue un periódico colectivista editado por emigrados españoles. Para Ratzel (1969) fue socialista y salió en 1882. Para Quesada (1974) fue un periódico porteño editado durante 1885 y Zaragoza (1996) sostiene que se publicó al año siguiente. Los dos folletos que editaron desde este medio fueron: Esteve, P., *La mujer*. [BA]: La Lucha Obrera, [1886]; y ¿Qué es la solidaridad? [BA]: La Lucha Obrera, [1886]. Después, ese mismo año, siguiendo la bibliografía de Santillán, en 1886 también se publicó en forma de folleto un manifiesto comunista-anárquico en Buenos Aires. Luego otro, en 1888, que hacía referencia a los llamados Mártires de Chicago. Y otro en 1889, en el contexto de las huelgas de carpinteros y albañiles. Ninguno de estos se ha conservado.

por Argentina desde la redacción de este periódico, y que consistieron principalmente en prensa y folletería editada en Italia. Por esta vía llegaron autores como Cafiero, Kropotkin, Merlino, Pistolessi y Castellazo, los periódicos italianos *Humanitas*, *La Lotta*, *La Montagna* y *Paupertas*, *La Révolte* de París, *El productor* de Barcelona y la *Revista Social* de Madrid. Cuando, entre 1888 y 1889, comenzó el primer ciclo de grandes huelgas en la Argentina, esta misma sociedad de panaderos participó de una edición conjunta de una página publicada en ambas costas del Río de la Plata con formato periódico y titulado *Undice Novembre* en conmemoración de los anarquistas ahorcados en Chicago tras los sucesos de Haymarket. Gracias a este impreso es posible conocer la existencia de al menos cinco grupos libertarios en Buenos Aires hacia 1889.

- AUGE Y ESTABLECIMIENTO DE UNA CULTURA EDITORIAL LIBERTARIA (1890-1900)

Sin duda el gran crecimiento de publicaciones libertarias se dio en la década siguiente con la aparición de *La Miseria* (1890-1891) y *El Perseguido* (1890-1897) en momentos de una fuerte crisis económica y política, poco después de que mermaran los créditos ingleses y el Estado argentino se declarara en bancarrota. Suele afirmarse que a partir de *La Questione Sociale* de 1885 hubo un primer ciclo de publicaciones anarquistas conformadas según comunidades idiomáticas, con sus correspondientes periódicos en italiano –como *Lavoriamo* (1893), *Demoliamo* (1893) y su continuación *La Riscossa* (1893 y 1894), *Il Paria* (Rosario, 1899) y, más tarde, *Nuova Civiltà* (1901-1902) y *L'Agitatore* (1904)– y aquellos del efímero grupo francoparlante, *La Liberté* (1893-1894) y su continuador *Le Cyclone* (1895-1896)¹⁵.

Estas publicaciones libertarias resultaron en definitiva más breves y discontinuas que aquellas que, también con columnas en varios idiomas, fueron llevadas a cabo por grupos e individuos según su afinidad ideológica y lograron durabilidad marcando los lineamientos iniciales dentro del campo anarquista: nos referimos a *El Perseguido*, en primer lugar, y en un segundo momento a *El Oprimido* (1893-1897), *L'Avvenire* (1895-1904), *La Protesta Humana* (1897-1904) y *El Rebelde* (1898-1903). En este sentido, con sus ciento dos números, *El Perseguido*, primero editado por el Grupo “Los Desheredados” y después por “La Expropiación”, tuvo un papel preponderante en la escena ácrata. Este periódico generó un campo de vínculos y discusiones iniciáticas, e incluyó notas firmadas por los principales militantes libertarios que estuvieron por Buenos Aires durante aquellos años, como Rafael Roca, Baldomero Salbans, Manuel y José Reguera, Pierre Quiroule, Jean Raoux, Francisco Denambride, Santiago Locascio y Orsini Menoti Bertani.

¹⁵ A diferencia de lo que sucedió en otras corrientes políticas, resulta notorio que siguieron editándose periódicos libertarios desde una determinada comunidad lingüística en italiano, ruso o *ídish* hasta bien entrado el siglo XX. Entre ellos: dos periódicos más titulados *La Rivolta*, uno de 1917 y otro publicado entre 1924 y 1925; el grupo de publicaciones que impulsaron Aldo Aguzzi y Severino Di Giovanni: *L'Avvenire* (1923-1925), *Culmine* (1925-1928), *Anarchia* (1930); y el ciclo de publicaciones en ruso alrededor de Anatol Gorelik, *Golos Truda* (1917-1930), *Anarchija* (1930), *Golos iz Podpol'ia* [Una voz desde el subsuelo] (1930) y *Vol'naia Mysl'* [Pensamientos libres] (1932); a lo que hay que sumarle la publicación íntegramente en *ídish* *Dos Fraie Vort* [La libre palabra] [1920-1967].

También a partir de este periódico se delinearón las distintas trayectorias posteriores. Hacia 1894 Fortunato Serantoni rompió por diferencias ideológicas con *El Perseguido* y comenzó su propio periódico y editorial *La Questione Sociale* (1894-1896), que junto a *El Oprimido* y al año siguiente *L'Avvenire* buscaron continuar la línea organizadora iniciada por Malatesta en la década anterior. Por otra parte, en 1896, Bertani junto a otros militantes pasó a constituir el grupo de redactores de la publicación *La Revolución Social* (1896-1897), que poco antes había sido fundada por Manuel Reguera y Gregorio Inglán Lafarga¹⁶. Una vez cerrado *El Perseguido* en 1897, fue Baldomero Salbans, director de sus suplementos, quien buscó continuarlo mediante su emprendimiento *La Autonomía* (1897). Aunque, de acuerdo con los objetivos declarados en su primer número, fue *El Rebelde* su más perdurable continuador¹⁷.

En 1894, cuando apenas el movimiento anarquista local había editado unos diez periódicos y tan sólo un par de folletos marginales –a lo que, sin embargo, deben sumarse, como hechos significativos, el intento de asesinato a Julio Argentino Roca durante su primera presidencia y la creciente actividad huelguística–, se publicaron en Buenos Aires y en Córdoba dos alertados prospectos frente al miedo al anarquismo que ya se hacía presente en las metrópolis europeas: “El mal que aflige a Europa hoy será mañana también el mal nuestro, si no lo prevenimos a tiempo”¹⁸, avisaban. Como muestra Zaragoza Ruvira, es a partir de este mismo año cuando las embajadas de Francia y Argentina comenzaron a intercambiar informes sobre “esta clase de malhechores”¹⁹.

¹⁶ Fuera de Buenos Aires, los primeros periódicos de relevancia fueron los platenses *La Lucha* (1894) y *La Anarquía* (1895-1898), y en Rosario *La Libre Iniciativa* (1895-1896), *La Federación Obrera* (1896) y *La Nueva Humanidad* (1896, 1899). Sobre este tipo de prensa, en 1898 el informe del Segundo censo de la República Argentina 1895 (Buenos Aires, 1898) sostiene: “en la República están representados todos los intereses sociales, y hasta como una mancha en el sol de nuestros progresos ¡el socialismo y el anarquismo! Verdad que esos periódicos son anónimos y subrepticios, editándose en imprentas desconocidas y repartiéndose vergonzosamente en la oscuridad”. Citado por Prieto, A., *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. BA: Sudamericana, 1988.

¹⁷ Para este momento, desde 1886 ya existía una serie de periódicos socialistas más estable: *Vörrwärts* (1886-1901), *El Obrero* (1890-1892; 1893) –órgano de la Federación Obrera de orientación socialista que dura hasta 1897–, *El Socialista* (1893), *La Vanguardia* (1894-publicación abierta), y *La Rivendicazione* (1896). Para un análisis de las discusiones entre socialistas y anarquistas a través de la prensa: Albornoz, M., “Caleidoscopio de palabras. Las reuniones de controversia entre anarquistas y socialistas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX”, *Sociedad*, n° 28, 2009.

¹⁸ Frente a la noticia del asesinato del presidente francés Marie François Sadi Carnot por el militante anarquista Sante Geronimo Caserio, estos folletos reaccionaron desde la religión y el derecho penal frente a los “peligros” de la posible llegada del anarquismo. Entre ambos propusieron la educación religiosa, la pena de muerte y la deportación como buenas soluciones para tener en cuenta en el futuro. Ver: Moyano Gacitúa, C., *Notas de filosofía penal sobre el anarquismo*. Córdoba: Imprenta La Patria, 1894; la cita corresponde a: Cabezón, J. M., *Progreso, anarquismo, cristianismo*. BA: Tipografía Salesiana del Colegio Pío IX, 1894, p. 18.

¹⁹ Si bien aún es temprano, más adelante, según Zaragoza Ruvira, “la coordinación nacional de la lucha contra los anarquistas parece una función específica del cuerpo diplomático” (1996: 60). Al respecto, aún se encuentran subexplotados los fondos del Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Cancillería (MREC) y el Fondo del Ministerio del Interior en el Departamento del Archivo Intermedio en el Archivo General de la Nación (AGN), que contienen las notificaciones entre embajadas con numerosas actas e información sobre las deportaciones posteriores a 1902.

Mientras la prensa comercial preveía los problemas que traería el anarquismo desde Europa, el flujo inmigratorio y la naciente solidaridad internacionalista que trasladaba la lucha a estas tierras veía nacer una serie de folletos de un género propiamente libertario. Éste consistía en la transcripción de la defensa judicial de militantes anarquistas frente a resonados procesos judiciales y lograban combinar una emotiva defensa de las ideas libertarias con la denuncia de injusticias sociales inauditas. Estos folletos de sencilla y pasional lectura difundirían aquí ampliamente las noticias sobre los mártires de Chicago, los procesos a Ravachol y a Sante Geronimo Caserio, y las defensas de Émile Henry, Pietro Gori y Georges Etiévant.

Si bien surgieron algunos grupos que principalmente buscaron dedicarse a la edición de folletos, como el Grupo Juventud Comunista-Anárquica (1892-1895) y Los Ácratas (1897-1899) –por nombrar sólo los anteriores al 900–, por lo general los primeros proyectos editoriales fueron parte de algún grupo que a la par editaba también una publicación periódica –lo que era habitual en la prensa comercial de la época–, como es el caso de los ya nombrados *La Questione Sociale*, *El Rebelde*, *L'Avvenire* y *La Protesta*, o La Expropiación y la Biblioteca Ciencia y Progreso de Rosario²⁰. Debido a ello, inicialmente una de las primeras maneras de editar textos largos por parte de los grupos de propaganda fue su publicación por entregas en el correr de los números de un periódico.

Mientras que los periódicos cumplían principalmente una función propagandística y constituían un instrumento de organización y comunicación, los folletos contenían una preocupación teórica centrada en ampliar ciertos temas que se difundían fragmentariamente en los periódicos. De modo que este dispositivo constituido por el periódico y su serie monográfica de folletos conformaron sin duda un medio de difusión con ciertas características propias –en lo que hace a su proyecto, financiación

²⁰ En 1895 se publican los que Max Nettlau considera los dos primeros libros anarquistas en toda América. Uno de ellos fue *La conquista del pan* de Kropotkin traducido del francés con un prefacio de Eliseo Reclus y editado por La Expropiación y *El Perseguido*; y el segundo –editado por la Imprenta Elzeviriana de Pedro Tonini– fue el de Jean Grave *La sociedad moribunda y la anarquía*; en ambos casos se destacan del resto de los folletos únicamente por tratarse de unas casi doscientas páginas abrochadas por un gancho de metal al medio. A partir de este último, el tipógrafo italiano Pedro Tonini comenzó su propia “Biblioteca de Estudios Sociales” y también imprimió otros títulos a pedido de distintos emprendimientos, como la Biblioteca de La Questione Sociale y la del grupo Los Ácratas, y periódicos como *L'Avvenire* y *Ciencia Social*, además de algunos materiales socialistas. El mismo grupo que se encargó de la edición de *El Perseguido* durante algunos años –“La Expropiación - Grupo de propaganda anárquica”– emprendió durante 1895 la edición de una serie de folletos y llegó a editar seis títulos; todos folletos de entre dieciséis y treinta y dos páginas que salieron con una tirada de tres mil ejemplares. Por su parte, durante 1895 y 1896 el militante italiano Fortunato Serantoni impulsó a la par de su periódico *La Questione Sociale* una “biblioteca” del periódico, que constó de ocho títulos, entre los cuales cinco fueron parte de la colección “Propaganda anárquica entre las mujeres”. Este emprendimiento fue continuado por Serantoni con la colección de la Librería Sociológica, que alcanzó su apogeo antes de que su mentor fuera expulsado del país en 1901. También cabe destacar la labor editorial del grupo Los Ácratas, que participó de la edición de *El Rebelde* y editó doce folletos en cuatro años en tiradas que alcanzaban los diez mil ejemplares. En ellos puede leerse su pintoresca declaración de principios: “dañar y perturbar el orden actual de la sociedad: creando obstáculos insuperables a los gobiernos, a la propiedad, a la religión y a la iglesia”. También, para nombrar las iniciativas de mayor duración de estos años, la biblioteca rosarina Ciencia y Progreso, al mismo tiempo que sacaba el periódico *La Nueva Humanidad*, llevó a cabo la edición de las conferencias de Emilio Arana, quien de esta manera se convirtió en el primer autor local en ser publicado en ediciones monográficas anarquistas.

y distribución— que hacen sobresalir a la actividad editorial libertaria dentro de la historia del libro local. Específicamente porque lograron crear un nuevo circuito de diálogos producidos por el accionar de emprendimientos editoriales pioneros en su género, que daban lugar a un vínculo novedoso entre prácticas editoriales, autores y política, que ya no resultaba exclusivo de los círculos cercanos a los funcionarios estatales y otros miembros de la élite.

Según narra Gilimón en 1911, la edición de folletos constituía un objetivo primordial que se enfrentaba a dos límites: el dinero y la falta de traducciones. Pero sostiene que al igual que las conferencias, los picnics y los periódicos, los folletos que se editaban tenían muy buen recibimiento debido a la falta de ofertas culturales populares que había en ese entonces²¹. Probablemente —siguiendo la cita de Rojas del epígrafe— el bajo precio y la empatía maniquea con el oprimido que promovían estos textos hayan dado una difusión destacable al impreso anarquista. Recién en 1915 José Ingenieros y Ricardo Rojas lanzaron sus respectivas colecciones editoriales dedicadas a autores nacionales: respectivamente, *La Cultura Argentina* y *La Biblioteca Argentina*; entre ellas, únicamente la primera buscó resultar económica para lograr un alcance masivo. Aunque con anterioridad habían existido algunos antecedentes de diversa índole y duración —entre los que se destaca la colección que lanza el diario *La Nación* en 1901—, en ningún caso buscaron una difusión popular y/o tomaron específicamente como interlocutores a trabajadores y proletarios. Además se trató casi siempre de ediciones con pretensiones nacionalistas, y aquellas específicamente populares promovían únicamente la difusión de textos literarios. En este marco, las ediciones libertarias fueron las primeras que buscaron alcance económico y a la vez —a diferencia de los impresos socialistas— una interpelación política amplia no programática²².

Respecto de los folletos libertarios publicados entre 1890 y 1920, en un principio se publicaron mayoritariamente autores extranjeros que querían ser puestos a

disposición de un público recién asentado en el país. En general se tratará de títulos editados por primera vez en Argentina en formatos pequeños con el objetivo de lograr un bajo costo unitario. Tanto los folletos como los periódicos generalmente se financiaban por suscripción previa y sólo en menor medida mediante conferencias y veladas culturales. En ningún caso se publicaba para financiar otros proyectos: la divulgación de ideas funcionaba como un fin último. Cuando aparecía el folleto publicado, en su última página constaba la lista de suscriptores que lo habían hecho posible y a su vez se anticipaba el próximo título que se iba a editar para promover un nuevo proceso de recaudación. Incluso algunos traían una última hoja para arrancar, la cual constaba de una grilla para apuntar nombre y monto de cada suscriptor y que luego podía ser remitida a la redacción de cualquiera de los periódicos en curso. Con esto se convocaba a que cualquier lector fuera también un potencial recaudador de dinero para el proyecto editorial. De esta manera, no sólo se buscaba descentralizar la financiación, sino también la circulación, ya que al mismo tiempo se invitaba a pedir una determinada cantidad de folletos a quienes quisieran repartirlos. Como resume desde su tapa uno de ellos: “editado por contribución voluntaria y repartido gratuitamente”²³.

Desde el ya mencionado caso inicial de *El Socialista*, las redacciones de los periódicos libertarios constituyeron un punto de distribución habitual de la folletería local e internacional²⁴. Muchas veces estas redacciones funcionaban a la vez como librería y espacio de discusión y lectura, en paralelo a las pocas librerías libertarias propiamente dichas que no por ello resultaban menos polifuncionales. Al menos entre 1896 y 1901, la conocida Librería Sociológica de Fortunato Serantoni ubicada en Corrientes 2039/41, además de vender libros y folletería internacional, en la práctica también funcionó como biblioteca, redacción de las revistas *La Questione Sociale*

²¹ En contrapartida, las iniciativas editoriales socialistas funcionaron de manera mucho más centralizada alrededor de *La Vanguardia* —especialmente a partir de 1905— y únicamente publicaron textos programáticos en castellano, buscando una identidad de la clase obrera y la institucionalización del partido; sobre ellas, ver: Tarcus, H., *Marx en la Argentina*, *op. cit.*, y Buonnome, J., “Cultura impresa y socialismo. Lecturas sobre la historia de la prensa socialista en tiempos de la Segunda Internacional”, *Políticas de la memoria*, n° 14, 2012-2013. Sobre las colecciones editoriales del entreguismo argentino: Degiovanni, F., *Los textos de la patria*. BA: Beatriz Viterbo, 2007; y Pastormerlo, S., “El surgimiento de un mercado editorial”, en De Diego, J. L. (dir.), *Editores y políticas editoriales en Argentina: 1880-2000*. BA: FCE, 2006.

²² Para la historia editorial argentina principalmente he utilizado: De Sagastizábal, L., *La edición de libros en la Argentina*. BA: Eudeba, 1995; y De Diego, J. L. (dir.), *Editores y políticas editoriales en Argentina: 1880-2000*. *op. cit.* Sobre editoriales anarquistas argentinas resulta fundamental el trabajo de P. Pérez, H. Villasenín y L. Jofre. Después, F. de la Rosa y L. Anapíos han escrito sobre los emprendimientos libertarios de la década del veinte y Osvaldo Graciano, sobre las editoriales Nervio e Imán en las décadas del treinta y del cuarenta. Ver: Pérez, P.-Villasenín, H.-Jofre, L., “Las armas y las letras. Un recorrido por las ediciones anarquistas”, *La Biblioteca*, n° 4/5, Biblioteca Nacional, 2006; de la Rosa, F., “Entre la militancia y los proyectos editoriales. La labor de Diego Abad de Santillán dentro del anarquismo argentino, 1920-1930”. *IV Jornadas de Historia de las Izquierdas*, CeDInCI, 2007; Anapíos, L., “Prensa y estrategias editoriales del movimiento anarquista en la Argentina de entreguerras”, *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, vol. 16, n° 2, 2016; Graciano, O., “La escritura de la realidad. Un análisis de la tarea editorial y del trabajo intelectual del anarquismo argentino, entre los años 30 y el Peronismo”, *Izquierdas*, vol. 12, Santiago de Chile, 2012.

²³ Lejos de ser pensados con la expectativa de una inversión en las coordenadas de la oferta y la demanda, estos emprendimientos contienen su propio límite en su público, que está llamado entonces a sostenerlos materialmente, e incluso en algunos casos a participar del propio proceso de circulación. Por ejemplo, esto queda claro al leer la advertencia del primer número de la revista santafesina *La Campana* (1919): “Lector amigo: Los primeros números de esta revista son de prueba, para pulsar la opinión y hacer el intento de reanudar nuevas amistades y relaciones. En primer término, se quiere comprobar si hay suficiente número de interesados para una revista de esta especie, cuyo formato, precio y características definitivas se fijarán una vez hecha la consulta debida a los lectores”.

²⁴ Casi todas las redacciones poseían un servicio de librería que ofrecía ediciones locales y extranjeras publicadas en cada periódico. A través de sus distintos catálogos es posible rastrear la disponibilidad de los productos editoriales de proyectos libertarios de Uruguay, España e Italia y, en menor medida, de Francia, Estados Unidos y Chile. Entre aquellos proyectos de ediciones monográficas extranjeras que circulaban por Buenos Aires hasta 1905, podemos nombrar al menos los siguientes. Proyectos editoriales españoles: El Productor (Barcelona), Biblioteca Juventud Libertaria (Barcelona), El Progreso (La Coruña), Biblioteca Ácrata (Barcelona), Biblioteca de La Huelga General (Madrid), Biblioteca Anarquista (Madrid). De Italia: Biblioteca Popolare Educativa (Turín), Il Pensiero (Roma), Biblioteca di Propaganda del Circolo di Studi Sociali Corticellese (Bologna), Tipografía Cooperativa Sociale (Roma), Biblioteca di Propaganda del Circolo Studi Sociali (Padova). Franceses: las ediciones del Groupe des Étudiants Socialistes Révolutionnaires Internationalistes (París); La Révolte (París), Temps Nouveaux (París), Bibliothèque Anarchiste (París). De Estados Unidos: Biblioteca de El Despertar (Brooklyn), Librería Sociológica (Paterson, NJ), Biblioteca Anarchica dell'Aurora (West Hoboken, NJ). De Uruguay: Grupo Anárquico de Montevideo; Grupo Aurora (Montevideo); Centro Internacional de Estudios Sociales (Montevideo); Biblioteca de La Rebelión (Montevideo). Y de Chile, la Biblioteca de El Martillo (Santiago).

y *Ciencia Social* y como centro medular del anarquismo porteño, donde se recibían los dineros de las suscripciones para distintos periódicos y folletos. Destruída ésta por la represión policial en 1901, Serantoni huyó a Montevideo, y la Librería Sociológica de Bautista Fueyo se mostró como su mejor reemplazo por varios años²⁵.

Otro punto de difusión importante fueron las nacientes bibliotecas obreras. Desaparecida en 1876 la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares creada por Domingo Faustino Sarmiento, se dio una vacancia estatal sobre políticas bibliotecarias que en buena medida fue aprovechada y suplida por asociaciones gremiales socialistas y anarquistas²⁶. La creación de bibliotecas se presentó como un objetivo prioritario para distintos grupos anarquistas que iba de la mano con las políticas editoriales y la promoción de escuelas libertarias. Explícitamente, fue a partir de 1903 cuando el congreso de la FORA de ese año comenzó a recomendar a las distintas sociedades de resistencia la creación de bibliotecas aledañas²⁷. En una costumbre que se sostendrá por décadas, para ampliar el alcance de su difusión, los folletos mismos llamaban a no ser conservados en bibliotecas personales. Y tempranamente encontramos inscriptas en sus tapas frases como “Prestad un servicio a la humanidad, haciendo circular este folleto entre vuestras amistades”; o directamente: “Dijimos y volvemos a repetir: la propiedad es un robo; quien retiene para sí esta hoja, es un ladrón... ¡que circule!”²⁸.

Para dimensionar esta última frase posiblemente ahora nos resulte difícil comprender el aura involucrada en estos libros que eran considerados auténticas herramientas de transformación por parte de sus editores. Una de las formas de intentar vislumbrarlo podría ser transcribir aquellos parágrafos de los memoriales militantes tanto socialistas como anarquistas donde sus autores dan cuenta de la transformación súbita que les provocó la lectura de un determinado texto mediante el cual “la Idea” penetró en sus vidas y estableció un antes y un después. Otra de las maneras de comprenderlo consiste en mirar los títulos editados y observar que el conjunto de intereses y temas –que en gran medida se mantienen hasta hoy– constituyen luchas prácticas de comportamiento y superación

individual que desde el anarquismo se entendieron de una preponderancia política fundamental frente a distintas formas de opresión. La mayoría de ellos, por su temática y contenido –emancipación sexual, anticlericalismo, antimilitarismo, antipatriotismo, higienismo, naturismo, educación y lucha obrera–, promovían una politización inmediata de las prácticas cotidianas²⁹. Precisamente, en la declaración de sus proyectos, todas estas iniciativas editoriales sostenían que buscaban “causar una revolución moral en los lectores” desde una concepción fuertemente iluminista del libro como instrumento de educación y emancipación, que pretendió generar lectores “librepensadores” con los ánimos de combatir la mecánica educativa aleccionadora de la escuela pública y el servicio militar como modelo de asimilación de extranjeros³⁰.

Al respecto, hay que remarcar que estos folletos fueron parte de un conjunto de actividades como la lectura pública comentada y las conferencias, y constituyeron un círculo más amplio de prácticas entre el periódico, la biblioteca y el gremio³¹. Y es en el conjunto de esta sociabilidad política en la cual hay que comprender el surgimiento de esta literatura libertaria dentro del proceso más amplio de constitución de un campo cultural moderno y la ampliación del público lector. En este marco, los objetivos emancipatorios de estas lecturas resultaron pioneros en intentar difuminar las diferencias entre un circuito culto y otro popular antes del 900.

Recapitulando, se trata de un circuito que da por inauguradas prácticas editoriales en las cuales son los mismos militantes quienes llevan a cabo la financiación, edición y distribución del texto, encargándose incluso en muchos casos de imprimirlo³².

²⁵ En un principio, la librería-imprenta de Fueyo funcionó sobre lo que es hoy avenida 9 de Julio, cerca de Retiro. Luego, durante la década del diez, en Azcuénaga 16 y luego en Pavón 2860.

²⁶ Probablemente, la Sociedad Tipográfica Bonaerense también fue pionera al respecto y fundó la primera biblioteca producto de una sociedad gremial hacia fines de la década de 1850. Sobre la historia de las bibliotecas argentinas: Jordán, J. B., *La acción social de las bibliotecas públicas*. BA: Tor, 1928; Sarmiento, N., *Historia del libro y de las bibliotecas argentinas*. BA: Imp. Luis Veggia, 1930; Tripaldi, N.M., “Origen e inserción de las bibliotecas obreras en el entorno bibliotecario argentino”, *Librería*, n° 1, BA, 1997; Sik, E., “La creación de bibliotecas durante el apogeo del anarquismo argentino (1898-1905)” [en prensa].

²⁷ Siguiendo el recién citado texto de Eugenia Sik, es a partir de la nombrada disposición realizada por el congreso de la FORA de 1903 cuando se registra un aumento aún mayor de bibliotecas vinculadas a las distintas sociedades de resistencia. Este texto además rastrea en periódicos anarquistas y socialistas las críticas a las restrictivas condiciones de consulta que poseía la Biblioteca Nacional y a la discrecionalidad de sus adquisiciones bibliográficas, por lo que –además de constituirse como un espacio de sociabilidad política– las bibliotecas obreras buscarían diferenciarse sustancialmente en sus horarios de apertura y el material de consulta disponible. Sobre las bibliotecas socialistas, pueden verse los trabajos de Ángel Giménez: *Nuestras bibliotecas socialistas*. BA: L. J. Rosso, 1918; y *Nuestras bibliotecas obreras*. BA: Sociedad Luz, 1932.

²⁸ En *Prometeo* n° 1, agosto de 1919; en 1925, el grupo editor Regeneración encabezaba la tapa de su folleto de la misma manera: “La propiedad privada es un robo. Quien después de leer este folleto se lo guarde es un ladrón”.

²⁹ Veremos más adelante que con el correr de las décadas este núcleo de luchas políticas se mostrará constitutivo de la militancia libertaria. Sólo más tarde, después del 900, aparecerán ediciones libertarias de poesía y teatro, y aún más adelante, después del veinte, también cuentos y relatos a través de los folletines, y tan sólo después del treinta, algunas editoriales libertarias publicarán novelas.

³⁰ Contra la posibilidad de que la lectura militante sea una lectura ilustrada, el análisis psiquiátrico y criminológico que hace Francisco de Veyga del militante Salvador Planas critica el conocimiento de textos que posee el condenado, porque éste se muestra mecánico y repetitivo, producto de su lectura dogmática que “no alcanza a saborear la lectura ni menos a comprender la especiosa argumentación de Eliseo Reclus, las brillantes utopías de Kropotkine...”. De Veyga, F., “Delito político: el anarquista Planas Virella”, *Archivos de Psiquiatría y Criminología*, Año V, BA, 1906. En este texto, Veyga plantea la siguiente distinción: por un lado, el anarquismo editó obras sencillas de escaso valor (como las de Grave, Malatesta y Malato), mientras, por otro, textos de mucha más difícil e inaccesible lectura. Para un análisis amplio de las prácticas de lectura anarquista puede verse: Di Stefano, M., *El lector libertario*. BA: Eudeba, 2013.

³¹ Sobre este punto, ver Barrancos, D., “Las ‘lecturas comentadas’: un dispositivo para la formación de la conciencia contestataria entre 1914-1930”, *Boletín CEIL*, n° XVI, BA, 1987.

³² Si bien en un primer momento esto no constituye una particularidad propia –ya que existían contados editores propiamente dichos en la Argentina–, también a lo largo del siglo XX fueron los mismos militantes los que llevaban a cabo sus propios emprendimientos editoriales, por lo que no existió una separación entre la figura del editor de la del impresor y el librero. Es de destacar que en el movimiento anarquista argentino participaron muchos tipógrafos, como Antonio Pellicer Paraire, Jaime Torrens Ros, Pierre Quiroulet y Salvador Planas; y otros como Indalecio Cuadrado, Carlo Gallardini y Pedro Tonini, que lograron independizarse y tener su propia imprenta. Más allá de los nombrados casos de Pedro Tonini (editor e impresor), Serantoni (editor-librero) y Bautista Fueyo (librero-editor), aproximadamente entre 1910 y 1912 Alberto Ghiraldo también vive de una librería y un establecimiento tipográfico donde imprime sus publicaciones. Más adelante, Paulino Scarfó, Edgardo Ricetti y Fernando Quesada también comienzan como obreros de este rubro, y será sin duda Luis Danussi quien en las décadas del cuarenta y el cincuenta se mostró como el más activo militante en la Federación Gráfica Bonaerense (FGB) y la Federación Argentina de Trabajadores de la Imprenta

Las características destacables del impreso libertario que se mostrarán en buena medida constantes redundaron en lograr libros baratos impulsados con innovadores modos de financiación y distribución y un núcleo de temas en donde radicaba su propuesta amplia de emancipación, y que son los que lo diferenciaron tanto de la prensa comercial como de la cultura impresa socialista.

Con el asentamiento de los periódicos *Ciencia Social*, *L'Avvenire* y *La Protesta*, la prensa organizadora logró promover una serie de iniciativas de poca duración que terminarían en la organización de la FORA. En 1897 se fundó el Círculo Internacional de Estudios Sociales y en 1899 se creó la Federación Libertaria de Buenos Aires de la que formaron parte varios grupos y círculos anarquistas. Ese mismo año el movimiento libertario fundó una Casa del Pueblo –experiencia que se replicó durante los años siguientes en Rosario (1900), Bolívar (1900) y Bahía Blanca (1901). También en Buenos Aires, en 1900 se creó la Federación Libertaria de los grupos socialistas-anarquistas, con una declaración de principios redactada por Pietro Gori e Inglán Lafarga, quienes un año después resultaron fundamentales para lograr la creación de la Federación Obrera Regional Argentina. Mediante esta federación gremial los militantes libertarios se mostraron activamente partícipes del ciclo huelguístico de fuertes protestas que comenzó con el siglo y no concluyó hasta el estado de sitio de fines de 1902 y la correspondiente promulgación de la Ley de Residencia³³.

- 1900-1915: LA ORGANIZACIÓN OBRERA Y LA PRENSA GREMIAL

A raíz del asesinato de Humberto I en Italia por Gaetano Bresci, y a la par de la aparición de otras notas en la prensa periódica, en noviembre de 1900 la revista *Caras y Caretas* publicó un muy citado artículo sobre el anarquismo en Argentina y Uruguay, y a partir de allí, en tono burlón, la figura del anarquista comenzó a aparecer esporádicamente en la sección “menudencias” de esta revista. Cabe destacar que esta nota enumeró a las principales publicaciones periódicas libertarias argentinas y uruguayas, e identificó a sus correspondientes responsables y sus vínculos con la seguidilla de huelgas que comenzaban a despuntar³⁴.

(FATI). Como sostiene Debray en un texto fundamental: “Un tipógrafo es la quintaesencia del intelectual obrero o del tipo intelectual”. Debray, R., “El socialismo y la imprenta: un ciclo vital”, *New Left Review*, n° 46, 2007.

³³ Desde enero del 1900 hasta la huelga general de fines de 1902 se sucedieron paros y manifestaciones de estibadores, marineros, foguistas, maquinistas, sombrereros, panaderos, tranviarios, trabajadores del Mercado de Frutos, cigarrereros, constructores de carruajes. Sobre estas huelgas existe una importante cantidad de registros en el Departamento de Documentos Fotográficos del Archivo General de la Nación (AGN).

³⁴ “El anarquismo en el Río de la Plata”, *Caras y Caretas*, n° 97, 11/8/1900. En esos mismos años distintas revistas comienzan a tomar a las publicaciones anarquistas como interlocutoras. Por ejemplo, *La Voz de Dios* (n° 3, 1/5/1899) y *La Voz de Cristo* (n° 1, 15/4/1900), periódicos a su vez vinculados a *La Defensa*, avisan de los peligros de la “revolución mundial” del anarquismo, a la vez que proponen un diálogo de discusión con Pietro Gori y sus correligionarios. Así como la visita de Malatesta y Mattei fue determinante para la gestación del anarquismo local, el paso de Pietro Gori resultó decisivo, tanto para la concretización de la FORA como para asentar una renovación militante y extender el movimiento a muchos puntos del país. Para un seguimiento de la gira propagandística argentina de Gori: Albornoz,

Aunque en rigor por esta fecha sólo existían dos periódicos gremiales libertarios: *El Obrero Panadero* –cuya primera época fue entre 1894 y 1896 y que continuó como *El Obrero* entre 1898 y 1903– y *El Obrero Albañil* (1898-1902), publicación bilingüe que luego prosiguió unos números más durante 1906³⁵. Sin embargo, desde los primeros años del siglo, la cantidad de asociaciones y periódicos gremiales de distintos oficios fue permanentemente en aumento³⁶. En mayo de 1901 participaron aproximadamente treinta gremios anarquistas y socialistas del congreso constituyente de la Federación Obrera Argentina. Allí decidieron crear un vocero específico para la nueva Federación titulado *La Organización Obrera* –en reemplazo del ya existente *La Organización*, de orientación socialista, fundado en enero de 1901 y del cual hasta ese momento habían salido cinco números. Cuando en agosto de 1901 apareció *La Organización Obrera*, los redactores de *La Organización* no quedaron conformes y continuaron publicándola hasta marzo de 1903, cuando los socialistas y sus gremios afines –entre otros: mecánicos, constructores de carruajes y sastres– rompieron con la FOA para fundar la Unión General de Trabajadores (UGT) al año siguiente. De todas maneras, *La Organización Obrera* tuvo una frecuencia irregular durante muchos períodos, por lo que descansó muchas veces su accionar en *La Protesta*, periódico que sin dudas se mostró como el gran articulador del movimiento anarquista argentino en las próximas décadas y un referente internacional con el cual colaboraron muchos militantes de distintas partes del mundo.

A partir de allí, tanto *La Organización Obrera* como *La Protesta* y la nombrada prensa gremial sufrieron múltiples persecuciones y clausuras. El exponencial aumento de huelgas y el ascendente conflicto social que se dio en los intervalos 1901-1902, 1905-1906 y 1909-1910 se correspondió directamente con los años en los que hubo mayor cantidad de deportados por la Ley de Residencia, situación que se agravó al complementarse esta norma con la Ley de Defensa Social de 1910. Estas deportaciones generaron en el movimiento anarquista un auténtico recambio generacional que puede ser fácilmente rastreado relevando los nombres de nuevos militantes que pasan a estar al frente de los distintos periódicos³⁷. Pero también, en

M., “Pietro Gori en la Argentina (1898-1902)”, en Bruno, P., *Visitas culturales en la Argentina*. BA: Biblos, 2014. Para intentar entender la doble inscripción militante y elitista-criminológica de Gori, ver: Geli, P., “Los anarquistas en el gabinete antropométrico”, *Entrepasados*, n° 2, 1992.

³⁵ *La Unión Gremial* (1895-1896) fue el órgano de un emprendimiento compartido de varias sociedades de resistencia con el objetivo de formar una nueva federación de trabajadores de la cual en principio participaron algunos socialistas y que finalmente terminó hegemonizada por sectores anarquistas; ver: Poy, L., *Los orígenes de la clase obrera argentina: 1888-1896*. BA: Imago Mundi, 2014.

³⁶ Entre los cercanos al pensamiento anarquista nombramos: *La Razón* (1902), *El Gremio* (1902-1903) de la Unión de Cocheros, *El Obrero Carpintero* (1904-1914), *El látigo del Carrero* (1904-1928), *El Obrero Ebanista* (1905-1923), *El Obrero Aserrador* (1906-1907), *El Obrero Carbonero* (Ensenada, 1906), *El Obrero Fideero* (1909-1920) y *El Obrero Libre* (1909). Fuera de la bibliografía ya citada sobre el movimiento obrero y el anarquismo ver: Oved, I., *El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina*. México: Siglo XXI, 1978; y principalmente: Bilsky, E., *La FORA y el movimiento obrero*. BA: CEAL, 1985.

³⁷ Durante 1902 en total se expulsó a 59 extranjeros; 53 durante 1905; y 364 entre 1909 y 1913. Ver: *Ministerio del Interior 1ª sección coprador anarquismo: expulsión de extranjeros por aplicación de la ley 4144* [Departamento de Archivo Intermedio, AGN]. Un listado completo puede recuperarse a partir de los fondos citados del AGN y el MREC.

contrapartida, la alerta mediática, el accionar de los militantes socialistas desde su actividad partidaria y los constantes reclamos para lograr nueva legislación social llevaron a lo que serían los tres informes oficiales sobre el movimiento obrero previos a la creación del Departamento Nacional del Trabajo (DNT) en 1907³⁸.

Como señaló Bilsky (1985), durante estos años surgieron las sociedades gremiales de casi todos los oficios y entre 1906 y 1907 se registró el mayor número de adhesiones a la FORA y la UGT. En su quinto congreso de 1905, la FORA incluyó una cláusula que especificó su opción ideológica anarcocomunista, dejando así de presentarse como una entidad netamente gremial. Mientras, ese mismo año, el triunfo de la línea justista dentro del PS y la separación de la vertiente sindicalista revolucionaria llevaron a una priorización de las políticas partidarias y parlamentarias por el lado de los socialistas y a la hegemonización de la UGT por parte de los sindicalistas revolucionarios hacia los últimos meses de 1906³⁹.

La línea de publicaciones sindicalistas revolucionarias tuvo su antecedente inicial con la renombrada revista de José Ingenieros y Leopoldo Lugones *La Montaña* (1897-1898) de línea alemanista. Si bien los futuros militantes sindicalistas tuvieron cierta participación en la revista *La Internacional* iniciada en 1904, fue recién en 1905 cuando esta línea política aparece en el país y se fortalece en un núcleo de activos militantes con vínculos con el movimiento francés. Ese año lograron erigir un órgano duradero, *La Acción Socialista* (1905-1916), que entre noviembre y diciembre de 1910 cambió su título, subtítulo y periodicidad por *La Acción Obrera: diario sindicalista de mañana*⁴⁰. Con la fundación de la Confederación Obrera Regional Argentina en reemplazo de la UGT en 1909 aparecieron tres números del *Boletín de la CORA* (1909-1910) que fue continuado por su vocero estable *La Confederación* (1910-1915) dirigido por Sebastián Marotta. Cuando después de los distintos intentos de unificación sindical –en 1907, 1909 y 1912–, finalmente, en 1915, los miembros de la autodesuelta CORA lograron copar el IX Congreso de la FORA, el nuevo Consejo Federal declaró su neutralidad en cuestiones doctrinarias y decidió recomenzar *La Organización Obrera* (1915-1922) en una segunda etapa, que se

convirtió entonces en continuadora de *La Confederación*⁴¹. Sin embargo algunos gremios anarquistas no aceptaron las resoluciones del congreso, abandonaron la FORA (llamada ahora FORA-IX) y buscaron alentar otra sindical homónima anarquista que se conocerá como FORA del V Congreso o FORA-V.

Mientras durante estos años la persecución a anarquistas obtenía su tematización literaria a través de las páginas de *Caras y Caretas*, el asesinato del Jefe de Policía Ramón Falcón, la clausura intermitente de los principales periódicos anarquistas y la serie interminable de huelgas llevó a que Argentina festejara su centenario bajo el estado de sitio⁴². Ese mismo año fue quemada la imprenta del editor Bautista Fueyo y la de *La Protesta* y se atentó contra la de *La Vanguardia*. A mediados de 1910 fue dictada la Ley de Defensa Social para iniciar una serie de detenciones y deportaciones que buscaba ser definitiva, principalmente porque esta nueva ley especificaba restricciones a la prensa anarquista⁴³. Con estas medidas a cuestas, en comparación, durante los años posteriores a 1910 disminuyó la cantidad de periódicos y folletos editados por los grupos libertarios y la herida actividad gremial. Sin embargo, hacia finales de la década, la llegada de noticias sobre la revolución rusa dio lugar a una revitalización de todo el movimiento de izquierda.

- LOS PERIÓDICOS ANARQUISTAS Y LA REVOLUCIÓN RUSA (1919-1924)

Como puntualizaron Edgardo Bilsky y Andreas Doeswijk, la llegada de las noticias sobre la Revolución Rusa trajo quiebres y reconfiguraciones en todas las tradiciones políticas de izquierda y una revitalización particular del movimiento anarquista, claramente visible en la ampliación de sus bases y en la multiplicación de los emprendimientos editoriales libertarios. El fuerte ciclo de protesta obrera internacional, que aquí se abre definitivamente en enero de 1919 con la llamada “Semana Trágica” y dura al menos hasta las funestas huelgas de peones rurales en Santa Cruz en 1922⁴⁴,

³⁸ Entre 1903 y 1908, distintos ministerios de la Nación encargaron tres informes sobre el estado del movimiento obrero realizados por Bialek Massé, Juan Alsina y Pablo Storni. Estos informes resultaron la base de las discusiones que dieron lugar al Departamento Nacional del Trabajo y a otras leyes derogadas durante esos años; ver: Bialek Massé, J., *Informe sobre el estado de la clase obrera*. BA: Imprenta y Casa Editora de Adolfo Grau, 1904; Alsina, J., *El obrero en la República Argentina*. BA: Impr. calle de México 1422, 1905; y Storni, P., “La industria y la situación de las clases obreras en la capital de la República”, *Revista Jurídica y de Ciencias Sociales*, año xxv, tomo II, n° 4, 5 y 6, BA, 1908; y la publicación periódica del DNT: *Boletín del Informe Nacional del Trabajo* (1907-1920).

³⁹ Sobre el movimiento sindicalista revolucionario argentino: Del Campo, H., *El sindicalismo revolucionario*. BA: CEAL, 1986; Matsushita, H., *Movimiento obrero argentino*. BA: Hyspamérica, 1986; Belkin, A., *Sobre los orígenes del sindicalismo revolucionario*. BA: CCC, 2007; Caruso, L., *Embarcados*. BA: Imago Mundi, 2016. Sobre la prensa socialista de esos años, ver: Martínez Mazzola, R. “El papel de la prensa en la formación del socialismo en la Argentina (1890-1910)”, *VII Congreso Nacional de Ciencia Política*, SAAP-Universidad Católica de Córdoba, 2005.

⁴⁰ En lo que respecta a la edición de folletos, el movimiento sindicalista revolucionario solamente desarrolló cinco o seis series monográficas que repitieron entre sí muchos de sus títulos: *El Obrero* (1906), *La Acción Obrera* (1913-1918), *Agrupación Sindicalista* [c.1920] y *el Sindicato de Obreros Ebanistas* (1920-1921). A éstas hay que sumarle los folletos editados por el Consejo Federal de la llamada FORA-IX, la Unión Sindical Argentina y Bandera Proletaria.

⁴¹ Si bien es cierto que en sus primeros años la nueva etapa de *La Organización Obrera* se muestra muy moderada, ésta se radicalizará ante la llegada de noticias de la revolución rusa.

⁴² A partir de 1907, en el correr de sus números, *Caras y Caretas* publicó el folletín de Antonio Sánchez Ruíz *Misterios del anarquismo*. Por su aparente éxito, al año siguiente esta novelesca y justificada “caza” de anarquistas se publicó como libro, aunque ahora su autor aparecía con el seudónimo de Hámlet-Gómez: *Misterios del anarquismo: revelaciones sensacionales del “detective” inglés William Wallace*. Madrid: Caras y Caretas, 1908.

⁴³ Si bien las clausuras sistemáticas a la prensa anarquista habían llevado a reconocer desde el periodismo un problema importante para el liberalismo, aquí en el país, esta problemática recién obtiene debida atención en el olvidado libro de 1917 *El anarquismo y la defensa social*. Desde una perspectiva profesional que apunta a discurrir sobre la libertad de prensa y la censura a los periódicos libertarios en relación con la Ley de Defensa Social, este libro del abogado Julio Herrera constituyó sin dudas el primer acercamiento sistemático al anarquismo en Argentina, su doctrina y sus prácticas. Para todo lo que se corre del marco legal argentino, el libro se basó en otro importante trabajo de 1905 que había aparecido en España: De la Iglesia y García, G., *Caracteres del anarquismo en la actualidad*. Madrid: [s.n.], 1905; Herrera, J., *Anarquismo y defensa social*. BA: Europea, 1917.

⁴⁴ Numerosos conflictos obreros se suceden entre noviembre de 1918 y principios de 1922: las huelgas rosarinas y porteñas de los policías agremiados, la Semana Trágica, las huelgas en La Forestal, el llamado Verano Rojo, la huelga de los maestros de Mendoza, la huelga de los marítimos, la Huelga de las Bombas y los reclamos de los peones de Santa Cruz. Hasta ahora, la bibliografía al respecto está compuesta por: Godio, J., *La Semana Trágica*. BA: Hyspamérica, 1986; Bilsky, E., *La Semana Trágica*. BA: CEAL, 1984; Jasinski, A., *Revolución obrera y masacre en La Forestal*. BA: Biblos, 2013; Bayer, O., *La Patagonia rebelde*. BA: Planeta, 2002; Ascolani, A., “Una ciudadanía restringida, ten-

se corresponde con la emergencia y radicalización política de varias agrupaciones y publicaciones periódicas, el intento de una renovación cultural dentro del anarquismo y el inicio de las tratativas de unificación entre la FORA-V y la FORA-IX⁴⁵.

De acuerdo con el trabajo de Doeswijk, entre 1918 y mediados de 1921 casi todo el arco del anarquismo local apoyó la Revolución Rusa. El llamado “Grupo La Obra” –sobre el que volveremos– fue el primero en criticar tempranamente el proceso político bolchevique hacia 1919. Mientras, en el lado opuesto, fue un cuerpo de impulsores y colaboradores –constituido por Enrique García Thomas, José Vidal Mata, Elías Castelnuovo, Hermenegildo Rosales, Pierre Quiroule, Eva Vivé, Atilio Biondi, Julio R. Barcos, Nemesio Canale, Antonio Gonçalves, Sebastián Ferrer, Leopoldo Alonso, Santiago Locascio, José Torralvo y los jóvenes militantes estudiantiles Juan Lazarte y Luis Di Filippo– quienes, insertos en sus propias organizaciones de militancia, ocuparon importantes puestos tanto en la FORA-V como en la FORA-IX para promover su unificación mientras trataron directamente con la Internacional Comunista. Para ello impulsaron un importante conglomerado de periódicos y revistas, como *Bandera Roja* (1919), *El Comunista* (1920-1921), *El Trabajo* (1921-1922, 1924), *El Libertario* (1923) y *La Rebelión* (1925-1926). Entre las cuales también cabe destacar aquellas orientadas al debate político-cultural como *Cuasimodo* (1919-1921) y *Vía Libre* (1919-1922)⁴⁶.

siones en torno a los derechos y las obligaciones del magisterio. La gran huelga de 1921, Santa Fe, Argentina”, *Educação em foco*, n° 15, 2011. Debido a este convulsionado contexto, el reciente trabajo de Roberto Pittaluga sostiene incluso la existencia de una verdadera reconfiguración teórica y política durante esos años: *Soviets en Buenos Aires*. BA: Prometeo, 2015.

⁴⁵ A partir de aquí, las publicaciones gremiales insisten desde su subtítulo con su inscripción sindical, “Adherida a la FORA”, “Adherida a la FORA Comunista del V Congreso”, y más adelante “Adherida a la USA”, o “Adherida a la USA y a la UOL”. Con el correr de los años muchas entidades gremiales siguieron distintos recorridos. Desde ya, uno de los derroteros más habituales estuvo dado por las publicaciones gremiales que pasan de la CORA a la FORA-IX y luego a la USA. Por ejemplo, este es el caso de *El Pintor* (1894-1930), ligado primero al socialismo y luego al sindicalismo, o de *El Obrero en Madera* (1906-1916) y *El Obrero Ferroviario* (1912-1920), que también van de la CORA a la FORA-IX. Mientras *La Voz del Chauffeur* (1914-1921), que funciona ligado a la CORA y luego a la FORA-IX, en su nueva época, a partir de 1932, se afilia a la FORA a nivel nacional, regionalmente a la ACAT y a la AIT a nivel internacional. Estas adscripciones generan a su vez sus propias rupturas. Y en 1921 los ferroviarios anarcófilos fundan *Vía Libre* (1921-1924) y un poco más tarde los choferes crearon su vocero *La Verdad* (1923). En esos años, los periódicos gremiales de marcada filiación anarquista fueron un sector de los obreros de los gremios de la madera alrededor del periódico *La Sierra* (1920-1925); la unión gremial sanjuanina que impulsaba *Verbo Nuevo* (San Juan, 1920-1932); el Sindicato de Pintores Unidos –Pintores Unidos (1922-1927)–, los cocineros y mozos de *Redención* (1924-1925) y *Renacer* (1924-1927); y *Acción Obrera* (1924-1930) del Sindicato de la Industria del Mueble vinculado a la USA y a la UOL.

⁴⁶ Ver: Doeswijk, A., *Los anarco-bolcheviques rioplatenses*. BA: CeDInCI, 2013. Como se cita en este libro, la imprenta adquirida por el periódico *Bandera Roja* y sus administradores –García Thomas y Atilio Biondi– ofreció trabajos a terceros: “Se hacen toda clase de trabajos del ramo. Especialidad en periódicos obreros y de ideas. Trabajos para sociedades gremiales. Precios sumamente módicos”. También al respecto este autor nos recuerda: “Las imprentas anarquistas tienen su propia historia. En 1924, en General Pico, La Pampa, dos grupos de anarquistas se enfrentaron a tiros por la propiedad de una imprenta. Como resultado hubo un muerto y varios heridos. En lo que se refiere a la imprenta de *Bandera Roja*, ésta fue comprada en Rosario, hacia 1914, con el dinero de acciones, rifas y veladas culturales, trasladada de Rosario a Campana, prestada a *La Protesta*, recuperada con esfuerzo por los rebelionistas, incautada, devuelta y vendida”.

Este grupo prosiguió su apoyo al proceso ruso incluso después de la gran cantidad de novedades que trajo el año 1921 con los sucesos de Kronstadt, las revueltas de Ucrania, el regreso de los más connotados anarco-bolcheviques como Alexander Berkman y Emma Goldman, y el exilio de otros importantes anarquistas rusos como Anatol Gorelik, Gregori Maximov y Alexander Shapiro. Ese mismo año, a todo esto se sumaron las noticias sobre las nuevas políticas económicas rusas y el informe de los delegados de la CNT a la Internacional Roja. De manera que desde mediados de 1921 este grupo quedó enfrentado a gran parte del movimiento anarquista local, y específicamente al grupo protestista que temía perder su influencia dentro de la FORA-V si se efectivizaba la pretendida unificación sindical. A partir de allí, *La Protesta* y muchas otras publicaciones comenzaron a referirse a ellos como “anarco-bolcheviques”, “camaleones” o “anarcodictadores”. Así y todo, en buena medida fueron estos “anarco-bolcheviques” quienes lograron al año siguiente la unificación de una parte del movimiento obrero en una nueva central –la Unión Sindical Argentina (USA)– cuyo órgano fue *Unión Sindical* (1922) por unos meses y luego *Bandera Proletaria* (1922-1930)– y que, durante sus primeros años, tuvo una importante presencia anarquista nucleada en la Alianza Libertaria Argentina (ALA)⁴⁷.

Como señalamos, el auge editorial de estos años correspondió a todo el arco de las izquierdas. Al calor de las distintas discusiones internas, en estos años surgió una nueva cantidad de efímeros grupos editores de periódicos y folletos que apuntaron a intervenir de distinta manera dentro del Partido Socialista, el Partido Socialista Internacional o las respectivas FORAs. Por todo esto, la lista de emprendimientos editoriales que surgieron durante estos años es larga: Adelante, La Internacional, Editorial Marxista, Pax, Spartacus, Regeneración, Agrupación Sindicalista, Liga de Educación Racionalista, Los Comunistas, Ángel Zuccarelli y Argonauta, entre otros. Dentro del campo específicamente anarquista, la mayoría de los folletos publicados entablaron una discusión sobre la necesidad de renovación de la identidad libertaria⁴⁸. Mientras, por un lado, algunos sectores promovieron la apertura a nuevas influencias teóricas y culturales, por otra parte, especialmente a partir de 1921, otros grupos insistieron en la necesidad de replegarse más firmemente sobre sus bases y trazar nuevas diferenciaciones con el sindicalismo revolucionario y la línea revolucionaria bolchevique dentro del socialismo. De manera que, entre 1919 y 1923,

⁴⁷ En enero de 1921 participaron del XI Congreso de la FORA delegados del Consejo Federal de la FORA-V y se creó una comisión prounificación. Pero en agosto este proceso ya había fracasado. Según desde qué lado se lo mire, o bien porque la FORA-IX se mantenía pasiva frente a los sucesos huelguísticos, o bien porque *La Protesta* y su grupo a cargo temían perder influencia sobre la central obrera. Según la opinión de Santillán posterior a 1922, “Para justificar la defensa de los frentes únicos con los partidos bolchevistas se apeló a argumentos extraídos de artículos de Malatesta, de Fabbri, de Faure y de otros muchos militantes contemporáneos. Y para hacer creer a los obreros que militaban en nuestras filas que el fenómeno bolchevista tenía su explicación en las doctrinas de los precursores, se mutiló el pensamiento de Kropotkin y de Bakunin para que sus preocupaciones sobre los problemas de la revolución se avinieran al vulgar atraco del poder político iniciado por los comunistas de Estado rusos” (1925: 45). Las actas del XI congreso de unificación pueden consultarse en la biblioteca de la CGT.

⁴⁸ Sólo dentro del anarquismo, entre 1919 y 1924 se publicaron más de doscientos cincuenta títulos en formato de pequeños folletos. Aquí los datos según cuántos folletos se publicaron cada año. 1918: 10; 1919: 13; 1920: 24; 1921: 27; 1922: 55; 1923: 81; 1924: 43.

apareció todo un nuevo conglomerado de textos que pujaron por lograr distintas definiciones identitarias⁴⁹.

Con todo, es claro que después de 1922 la actividad gremial alrededor de la única central ahora llamada FORA decreció y se debilitó. Algunos de los gremios que quedaron ligados a lo que fue la FORA-V a partir de 1929 se vincularon al proyecto regional de la Asociación Continental Americana de Trabajadores (ACAT) adherida al relanzamiento de la Asociación Internacional de Trabajadores (AIT) que en 1922 había iniciado Rudolf Rocker. En este disminuido grupo se encontraban, por ejemplo, la Sociedad de Resistencia Obreros del Puerto de la Capital con su órgano *El Obrero del Puerto* (1932), los choferes de *La Voz del Chauffeur* (1914-1921, 1932-1957) y los lavadores de autos, que más tarde editan *Combate* (1931). Este proyecto, que intentó formar un medio de alcance regional editado desde Buenos Aires llamado *La Continental Obrera* (1929-1930, 1932-1933, 1939-1964), buscó promover relaciones regionales y vincular entre sí a la FORA, la Federación Obrera Regional Uruguay (FORU), la Federación Obrera Regional Chilena (FORCH) y la Federación Obrera Regional Peruana (FORP); de manera que localmente su vocero fue una nueva época de *La Organización Obrera*.

- LAS REVISTAS DEL ANARQUISMO ARGENTINO (1897-1930)

Hacia 1897 nació un género de revistas culturales libertarias que constituyó un medio de prensa fundamental en varios aspectos. *Ciencia Social* (1897-1898) de Fortunato Serantoni abrió todo un ciclo de revistas anarquistas que llega hasta el suplemento de *La Protesta* editado entre 1922 y 1930. Una vez cerrada *Ciencia Social*, revistas como *El Sol* (1898-1903) de Alberto Ghirardo, *El Escarpelo* (1899-1900), *Tiempos Nuevos* (1900) de Félix Basterra, *Martín Fierro* (1904-1905) también de Ghirardo, *Los Nuevos Caminos* (1906-1907) y *Letras* (1907) –las dos de José de Maturana–, las revistas de Alejandro Sux, *Germen* (1906-1911) y *Ariel* (París, 1912-1913), *Ideas y Figuras* (1909-1916, 1918-1919), *Estudios* (Rosario, 1915-1916) y *La Campana* (Santa Fe, 1919), entre otras, crearon un periodismo militante previo a la profesionalización del campo cultural de Buenos Aires. De manera tal que la colaboración en estas revistas libertarias resultó ser una de las formas de ingresar al circuito periodístico y cultural del momento. Así lo devela el seguimiento de muchas trayectorias personales de militantes que, luego de su paso por los medios libertarios, se convirtieron en asiduos colaboradores de la prensa comercial, o adquirieron renombre

⁴⁹ Por ejemplo, en esta coyuntura, entre aquellos de raigambre socialista encontramos: Palacios, A., *La FORA*. BA: Agencia Sudamericana de Libros, 1920; Dickman, E., *Democracia cuantitativa y democracia cualitativa*. BA: La Vanguardia, 1920; Bravo, M., *La revolución rusa*. BA: Coni, 1920. Dentro del ámbito libertario en ese momento se publica, por ejemplo: *Obra educacional de la Rusia Revolucionaria*. BA: Liga de Educación Racionalista, 1920; Rocker, R.; Goldman, E.; Kropotkin, P. ¿Soviet o dictadura? BA: Argonauta, 1920; Fabbri, L., *La crisis del anarquismo*. BA: Argonauta, 1921; Quiroulet, P., *Problemas actuales*. BA: Librería “La Escuela Moderna”, 1922; Quiroulet, P., *¡Unificación!* BA: Grupo Anarquista Los Comunistas; Gorelik, A., *La revolución social*. BA: Ateneo Anarquista, 1923; Costa Iscar, *Cómo interpreto yo el individualismo anarquista*. BA: Ateneo Anarquista, 1923. Por último, en esta línea de intervenciones, un poco más tarde un desconocido militante libertario justifica teórica e historiográficamente su paso al comunismo: Sanguinetti, C., *La crisis del anarquismo*. BA: [s.n.], 1924.

como poetas, autores teatrales o, en algunos pocos casos, se establecieron como profesores universitarios. Por ejemplo, podríamos pensar en los recorridos de Pierre Quiroulet, José de Maturana, Arturo Montesano, Julio Molina y Vedia, Florencio Sánchez, Alberto Ghirardo, Pascual Guaglianone, Ángel Gutiérrez y Rodolfo González Pacheco, y más adelante –como parte de una nueva camada– de Elías Castelnuovo y Francisco Fernando Gualtieri⁵⁰.

Como consecuencia de la gran cantidad de militantes deportados a partir de 1901, una vez concluida la querrela entre organizadores y antiorganizadores y fundada la FORA, los nombres de Basterra, Guaglianone, Ghirardo y Maturana, entre otros, generaron una renovación necesaria dentro del movimiento libertario, que, gracias al accionar de estos autores, vio ampliados sus intereses en distintas direcciones. Por ejemplo, mientras Molina y Vedia parecía ser el encargado de proseguir unos años más de la línea vitalista de Guyau y Nietzsche que quedaba huérfana de sus promotores antiorganizadores, Ghirardo sintonizó con la estabilización de un discurso cultural criollista –cuya continuación posterior dentro del anarquismo habría que rastrearla en *La carta gaucha* de Juan Crusao (1922). Por su parte, Maturana y Ángel Gutiérrez aparecieron como los poetas del movimiento; Florencio Sánchez se erigió como un conocidísimo autor teatral y Montesano, como uno de los grandes promotores del naturismo. Aunque, si bien sus revistas se encargaron de publicar teatro, poesía y relatos, inicialmente todos ellos dieron a conocer sus propias obras teatrales y poéticas por fuera de editoriales específicamente libertarias⁵¹.

Después de 1901, las colecciones de folletos se volvieron discontinuas⁵². Sus luchas y temáticas fueron desarrolladas por un nuevo formato de revistas que, en conjunción con la serie de medios anarquistas literarios, se extiende al menos hasta fines de la década del veinte. Como dijimos al comienzo, la propia historiografía de la izquierda se enfocó en la conformación del movimiento obrero mientras brindaba una importancia secundaria a la presencia de “otras” temáticas consideradas meramente culturales, de modo que de esta manera no podía comprenderse la apuesta

⁵⁰ Sobre la prensa anarquista y un análisis de distintos aspectos alrededor de ella, recomendamos: Anapios, L., “Una promesa de folletos. El rol de la prensa en el movimiento anarquista en la Argentina (1890-1930)”, *A Contracorriente* n° 2, vol. 8, 2011; Fernández Cordero, L., “Un ejercicio de lectura sobre el concierto de la prensa anarquista a partir de Mijail Bajtin (Argentina, 1895-1925)”, *AdVersuS*, n° X, 2013.

⁵¹ Para un acercamiento general a la cultura libertaria del 900, ver Suriano, *Anarquistas*. BA: Manantial, 2001. Pablo Ansolabehere ha realizado el mayor estudio sobre *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)* (Rosario: Beatriz Viterbo, 2011), y sobre los emprendimientos culturales de Ghirardo pueden verse los trabajos de Armando Minguzzi: “Estudio preliminar e índice bibliográfico” en *Martín Fierro*. Revista Popular Ilustrada de Crítica y Arte (1904-1905). BA: Academia Argentina de Letras, 2007; “Introducción. *Ideas y Figuras*: estrategias intelectuales y dualidades polémicas” en Minguzzi (ed.), *La revista Ideas y Figuras de Buenos Aires a Madrid (1909-1919): Estudios e índices*. La Plata-BA: UNLP-CeDInCI, 2014. Para una reflexión sobre el particular desarrollo del teatro libertario, son fundamentales los trabajos de Carlos Fos, que condensan el relevamiento de periódicos y testimonios únicos: *En las tablas libertarias: Experiencias de teatro anarquista en Argentina a lo largo del siglo xx*. BA: Atuel, 2010.

⁵² Efectivamente los distintos grupos dejaron de editar folletos seriados y aquellos que lo intentaron sólo logran publicar uno o dos títulos. Aquí los datos según año y cantidad de folletos impresos. 1895: 10 títulos; 1896: 8; 1897: 15; 1898: 12; 1899: 12; 1900: 12; 1901: 10; 1902: 6; 1903: 2; 1904: 4; 1905: 7; 1896: 5; 1907: 11; 1908: 3; 1909: 10; 1910: 5; 1911: 3; 1912: 3; 1913: 1; 1914: 7; 1915: 3; 1916: 3; 1917: 1.

política del anarquismo en su radicalidad. De hecho, con el fin de otorgarles a estos temas mayor espesor, desde temprano aparecieron una gran cantidad de periódicos que se encargaron de desarrollar ciertas luchas específicas presentes en todos los periódicos libertarios. Corriéndose de la intervención directamente coyuntural, los intereses temáticos que solían ocupar la edición de folletos tuvieron entonces también su manifestación en revistas particulares que tomaron de manera central la lucha por la emancipación sexual, el librepensamiento, el antimilitarismo o el naturismo, y desde el desarrollo de uno de estos temas desplegaban las demás batallas que promovía el anarquismo.

Al mostrar que la lucha por la emancipación de la mujer fue un objetivo prioritario a la par que la lucha gremial contra la explotación económica, los recientes trabajos de Laura Fernández Cordero al respecto discuten la división habitual de estudiar o bien al anarquismo en el movimiento obrero o bien a la cultura libertaria. Algo parecido podría pensarse, por lo menos, sobre el anticlericalismo y el librepensamiento, que deben ser entendidos dentro de una corriente política que apunta a la formación y la emancipación individual. Y, al denunciar políticamente la opresión en la escuela, en la fábrica, en la medicina, en las creencias, en la pareja y en la sexualidad, dentro de la izquierda el anarquismo mismo problematiza el hecho de poder ser estudiado únicamente desde el concepto de clase trabajadora.

En esta dirección, tan tempranamente como en 1896 y 1898, aparecieron dos publicaciones llamadas *La Voz de la Mujer*, una editada en Buenos Aires y otra en Rosario⁵³. También en 1896 *La Fuerza de la Razón* constituyó la primera revista anarquista que se embanderó en la lucha librepensadora en pos de la ciencia como un elemento de liberación respecto del oscurantismo. Junto a éstas se encontraban las revistas anticlericales caricaturescas –*El Azote* (1909-1913), *El Burro* (1918-1919) y *El Peludo* (1921-1929)– que continuaron en clave libertaria un viejo género cuyos antecedentes en el país pueden rastrearse hasta mediados del siglo XIX⁵⁴.

Otra línea de publicaciones libertarias giró en torno a la importancia del pacifismo, el antimilitarismo y el antipatriotismo. En 1907 apareció la primera revista antimilitarista –*Luz al Soldado* (1907-1914)–, que fue continuada por *El Cuartel* (1909), *Abajo las Armas* (1926), *¡Rebelión!* (1927-1930), *Antimilitarista* (1932) y *Bandera Negra* (1930-1932). Como señaló Suriano (2001), desde las primeras persecuciones y deportaciones alrededor de 1901, el anarquismo movilizó campañas de solidaridad, comisiones “pro presos sociales en muchas organizaciones” y agrupaciones específicas de apoyo. Pero fue a partir de la década del veinte cuando, frente a algunos casos específicos –como el de los anarquistas presos en Rusia, el de Sacco y Vanzetti o el de los llamados Presos de Bragado–, distintos grupos lanzaron prensa sobre el tema: *Boletín del Comité de Agitación pro-Libertad de los Anarquistas*

⁵³ Más adelante, en 1922, apareció el periódico de Juana Rouco Buela *Nuestra Tribuna* (Necochea-Buenos Aires, 1922-1925). Para una evaluación de los distintos modos en que fue considerada la lucha feminista en los estudios sobre anarquismo ver: Fernández Cordero, L., “Historiografía del anarquismo en Argentina. Notas para debatir una nueva lectura”. *A Contracorriente*, vol. 11, n° 3, 2014.

⁵⁴ La ya nombrada línea de publicaciones librepensadoras anarquistas queda constituida por *Conciencia Libre* (1899), *Libre Examen* (1904-1905), *Verdad* (1906), *Congreso del Pensamiento Universal* (1906), *Libre Examen* (Bolívar, 1911-1915) y *Amor y Libertad* (Buenos Aires, 1922-1923).

Presos en Rusia (1924), *El Preso Social* (1926-1936), *Sacco y Vanzetti* (1926-1927), *Agitación* (1926-1927), *¡Justicia!* (La Plata, 1935-1936; Buenos Aires, 1940-1942). También es posible rastrear desde antes de 1902 la existencia de una serie de textos que podemos clasificar laxamente como naturistas, cuyos temas –vegetarianismo, eugenesia, sexualidad, alimentación, terapias alternativas, etc.– propusieron modos de vida superadores para el cuidado de la salud⁵⁵.

Dentro de la tradición anarquista queda nombrar una importante línea de revistas pedagógicas que tomaron como tema central una preocupación constante de las publicaciones libertarias desde sus comienzos: *La Escuela Moderna* (1908-1909), *Francisco Ferrer* (1911-1912), *La Escuela Popular* (1912-1914), *Renovación* (1914) y el *Boletín de la Liga de Educación Racionalista* (1914-1915). Muchos de estos proyectos de reflexión sobre la educación fueron comunes a militantes anarquistas y socialistas, y también, en menor medida, como muestra Dora Barrancos, fueron apoyados por militantes sindicalistas⁵⁶. Con posterioridad, si bien se desarrollaron distintas experiencias de escuelas racionalistas o libertarias, este tipo específico de prensa desapareció del anarquismo, con excepción de la obra del pedagogo libertario José Lunazzi.

La desaparición de este tipo de publicación anarquista específicamente pedagógica parece coincidir con el surgimiento de otras revistas estudiantiles dentro de la lucha del movimiento de la Reforma Universitaria. En estos años, mientras las revistas culturales libertarias entraron en un segundo plano y la prensa gremial se reprodujo, las nombradas *Cuasimodo* y *Vía Libre* entablaron una preocupación directa por la militancia sindical. Y, en medio de la bolchevización de sectores anarquistas y socialistas, la lucha del movimiento estudiantil dentro del proceso reformista tuvo entre 1919 y 1922 un conjunto de agrupaciones radicalizadas de inserción universitaria estrechamente unidas a algunos sectores del movimiento libertario⁵⁷. En estas revistas, autores como Juan Lazarte, Saúl Taborda y Carlos Astrada buscaron acercar el pensamiento libertario a la revolución bolchevique en concordancia con la renovación filosófica y antipositivista del ámbito universitario, en su caso, fuertemente influidos también por las lecturas y

⁵⁵ Suriano señala la existencia de un restaurant vegetariano ligado a los grupos libertarios en 1901 (2001: 53). Al año siguiente Arturo Montesano lanzó su inhallable revista *La Renovación* (1902) y poco después, hacia 1904, se creó el Centro Natura, que publicitaba en *La Protesta* sus anuncios y conferencias. Aunque son claras las referencias en la prensa, recién en la década del veinte con *Nueva Era* (1924) y *Generación Consciente* (1929) existieron dos periódicos exclusivos sobre este tema poco abordado, y sobre el cual es necesario seguir la trayectoria posterior de Arturo Montesano y José Vidal Mata u observar la importante cantidad de revistas sobre estos temas presentes en los acervos libertarios.

⁵⁶ La Liga de Educación Racionalista, que también editó algunos folletos hacia fines de la década del diez, estaba compuesta por: Alicia Moreau, Julio R. Barcos, Enrique del Valle Ibarlucea, Urbano Rodríguez, Juan Emiliano Carulla, Luis Magrassi, Vicente Fonda, Baldomero Herrero, Apolinario Barrera y Miguel Cabrera. Ver: Barrancos, D., *Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina de principios de siglo*. BA: Contrapunto, 1989; Pita González, A., “De la Liga Racionalista a cómo educa el Estado a tu hijo: el itinerario de Julio Barcos”, *Revista Historia*, n° 65-66, enero-diciembre de 2012; Aciri, M.-Cáceres, M., *La educación libertaria en la Argentina y en México (1861-1945)*. BA: Libros de Anarres, 2011.

⁵⁷ Ver: Bustelo, N. y Domínguez Rubio, L., “Vitalismo libertario y Reforma Universitaria en el joven Carlos Astrada”, *Políticas de la memoria*, n° 16, 2015; y “Radicalizar la Reforma Universitaria: la fracción revolucionaria del movimiento estudiantil argentino (1918-1922)”, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Vol. 44, n° 2, julio-diciembre de 2017.

relecturas de Stirner, Guyau y Sorel, que no aparecían dentro del espectro anarquista desde fines de la década de 1890. Esta red de revistas estudiantiles libertarias se conformó a través de las principales ciudades universitarias con *Prometeo* (1919), la socialista-tercerista *Bases* (1920), *Mente* (1920), *Germinal* (1920), *Insurrexit* (1920-1921), *Verbo Libre* (1920), *La Antorcha* (1921-1924), *Germinal* (1922-1923), *Alborada* (1917-1918, 1920-1921) y *Alborada* (1924-1925); finalmente *Córdoba* (1923-1924) y *La Verdad* (1924-1925) –ya alejadas– cierran este ciclo.

Una vez concluido este período radicalizado, de allí en más es difícil encontrar vínculos firmes entre el movimiento estudiantil y el anarquismo. Con la excepción de la continuación de la militancia universitaria durante una década más en la Universidad de La Plata, donde algunos de los miembros del grupo Ideas, como José Lunazzi y Jacobo Maguid, ocuparon puestos importantes en el centro de estudiantes a través del Partido Universitario de Izquierda (PUI), que contaba con una fuerte presencia anarquista. Además de *Ideas* (1909-1932), este grupo editó *Palabras Rebeldes* (1928-1931) y el *Boletín del Centro de Estudiantes de Ingeniería* (1931).

Para finalizar este recuento, mencionamos que una de las discusiones historiográficas recientemente propuestas por Agustín Nieto y María Migueláñez gira en torno a los límites cronológicos y geográficos dentro de los cuales es relevante el estudio del anarquismo argentino. Como muestra la hemerografía que se presenta en este libro, además del importante movimiento anarquista de Rosario, desde temprano aparecieron efímeras e inencontrables publicaciones periódicas en distintas ciudades del interior del país, como, por ejemplo, *La Acracia* (Santa Clara, 1899) y *La Voz del Pueblo* (Córdoba, 1902-1903), entre algunas más. Pero, sin duda, el momento de mayor presencia del anarquismo en las provincias se dio después de 1920. En parte como producto de que muchos militantes emigraron de Buenos Aires y lanzaron distintas publicaciones: *La Voz del Gremio* (Mendoza, 1918-1921, 1933-1934), *La Acción Obrera* (San Juan, 1920-1926), *Adelante* (Tucumán, 1922-1926), *Tierra Libre* (Tucumán, 1921-1925, 1927-1936), *Brazo y Cerebro* (Bahía Blanca, 1922-1930), *Bandera de Combate* (Córdoba, 1923-1925), *Revolución* (Salta, 1925), *Futuro* (Santiago del Estero, 1927-1928) y las dos de Posadas: *La Batalla* (1929) y *Bandera Roja* (1930)⁵⁸.

⁵⁸ Desde temprano, en Rosario se ha desarrollado un fuerte movimiento libertario estudiado por investigadores como Ricardo Falcón, Agustina Prieto, Vicente Accurso y Alejandra Montserrat. Por otra parte, a los conocidos trabajos de Osvaldo Bayer sobre las huelgas patagónicas entre 1920 y 1922, y al libro de Jorge Etchenique sobre el anarquismo en La Pampa, recientemente se han sumado investigaciones sobre anarquismo referidas a Bahía Blanca, realizadas por Federico Randazzo, Lucía Bracamonte y Ariel Palta, y al anarquismo marplatense y la zona portuaria, por Agustín Nieto. Existe también toda una nueva serie de trabajos sobre la presencia del anarquismo en las provincias donde éste tuvo una menor actividad y conflictividad. Sobre el movimiento libertario en Santiago del Estero están los artículos en curso de Daniel Guzmán; sobre Mendoza, la investigación de Cristina Satlari; sobre Tucumán, los trabajos de José Saravia; mientras María Gracia Nebro actualmente está investigando sobre el anarquismo en San Juan; Hernán Scandizzo, sobre la zona del norte de la Patagonia; y, sobre Salta se esperan los trabajos de Pablo Cosso y Edgardo Diz. Las referencias a estos estudios se encuentran en la bibliografía presente en este libro.

- FOLLETOS Y LIBROS ANARQUISTAS DE LA DÉCADA DEL VEINTE: UNA CULTURA LIBERTARIA

Pasado el denominado “trienio rojo argentino”, durante la década del veinte aparecieron dos importantes novedades en la serie de las ediciones monográficas anarquistas. Por un lado, surgió un nuevo conjunto de folletines de literatura, pensamiento, poesía y teatro que conformaron algo así como una cultura libertaria que apuntó a un amplio humanismo universal y en buena medida se volvió común al arco de las izquierdas. Para ampliar su llegada hacia más lectores, sus publicistas –Julio Barcos, Bautista Fueyo y Fernando Gualtieri, entre otros– dirigieron su actividad editora a un nuevo género intermedio entre el folleto y la publicación periódica: los folletos seriados, que circulaban en Buenos Aires desde 1917 y, dentro de la izquierda, habían sido inaugurados en 1921 por Antonio Zamora y su colección Los Pensadores. En primer lugar se destacaron las colecciones La Palestra (1922-1929) de Gualtieri y Sembrando Ideas (1923-1925) de Fueyo, que fueron de una indudable inscripción anarquista, y que se sumaron a la importante difusión teatral que Fueyo venía realizando desde su sello. Pero también al mismo tiempo apareció Las Grandes Obras (1922-1924), encabezada por Barcos, que combinó autores libertarios, escritores rusos hasta ese momento desconocidos y clásicos del pensamiento y la literatura universal. Estas series de folletos funcionaron en estrecha relación con otras que comenzaron en esas fechas –Bambalinas, Teatro Popular, Joyas Literarias, Los Inmortales, Novela Semanal, La Escena, Los Intelectuales, Teatro Popular y Las Pequeñas Grandes Obras–; muchas de estas series, editadas y vendidas en Boedo 841 por esos años. Entre los editores y escritores ligados a la Alianza Libertaria Argentina y aquellos alrededor del llamado Grupo de Boedo, se generaron una serie de colaboraciones aún no suficientemente estudiadas que quedaron plasmadas en revistas culturales como *Dínamo* (1924), *Extrema Izquierda* (1924), *La Campana de Palo* (1925-1927) e *Izquierda* (1927-1928), en las cuales por parte del bando anarcófilo participaron Juan Lazarte, Luis Di Filippo, Elías Castelnuovo, Julio Barcos, Leónidas Barletta, Sebastián Ferrer y José Torralvo, entre otros⁵⁹.

Por otro lado, de la mano de la editorial La Protesta y de la nueva editorial Argonauta, aparecieron los primeros libros anarquistas que superaron los cientos de páginas en ediciones bellas y cuidadas. Si bien se siguieron financiando durante largas campañas en búsqueda de suscripciones, al mismo tiempo generaron un importante salto en lo que se refiere a ciertas marcas de mejoramiento editorial: con traducciones revisadas, ediciones corregidas y un nuevo interés hacia textos de reflexión teórica de más largo aliento. Como se desprende por las cartas de Luis Juan Guerrero a Max

⁵⁹ Sobre *La Campana de Palo* sí contamos con los trabajos e índices de Grillo, M.C., *La revista La Campana de Palo*. BA: Academia Argentina de Letras, 2008. Sobre el libro argentino en estos años: Gutiérrez, L. – Romero, L.A., *Sectores populares, cultura y política: Buenos Aires en la entreguerra*. BA: Sudamericana, 1995; Eujanian, A. y Giordano, A., “Las revistas de izquierda y la función de la literatura: enseñanza y propaganda”, Jitrik, N. y Gramuglio, M. T. (comp.), *Historia crítica de la literatura argentina*, T. II. BA: Emecé, 2002; Pierini, M. (coord.) *La Novela Semanal (Buenos Aires, 1917-1927)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, (2004); Candiano, L. y L. Peralta. *Boedo: orígenes de una literatura militante*. BA: CCC, 2007; Merbilháa, M., “La época de organización del espacio editorial”. José Luis de Diego (dir.). *Editores y políticas editoriales en Argentina*. *op.cit.*

Nettlau y Diego Abad de Santillán, Argonauta nació como una editorial anarquista que a la vez pretendió impulsar ediciones aparentemente menos politizadas bajo el nombre de Minerva, con textos que Santillán y Guerrero consideraban importante poner en circulación por fuera del ámbito específicamente militante. Pero destacamos que, en esta etapa donde comienza a primar el formato libro, en buena medida se mantuvieron los objetivos con los que los emprendimientos libertarios insistieron con diferenciarse de una empresa comercial: dados por el proyecto propagandístico de concientización e ilustración, la financiación por suscripciones, los precios bajos y la solicitud de hacer circular el texto después de leído⁶⁰.

Por su parte, a la par de su influyente –y aún no estudiado– *Suplemento* (1922-1930), La Protesta, que hasta 1922 sólo había editado unos quince folletos, durante esta década publicó aproximadamente setenta y cinco títulos, alcanzando lo que sería su apogeo editorial. En contrapartida, por estos años se conformó un conglomerado de publicaciones periódicas opuestas a la línea de *La Protesta* que –después del caso del ya nombrado grupo “anarco-bolchevique”– dio por resultado el segundo caso de expulsados de la FORA hacia fines de 1924.

El grupo que inicialmente se había constituido alrededor de Teodoro Antillí y Rodolfo González Pacheco había editado en 1910 los efímeros periódicos porteños *Alberdi* y *La Batalla* y dos años más tarde *Libre Palabra* (1911-1912), al que siguió *El Manifiesto* (1912-1913) y luego el suplemento de *La Protesta* titulado *La Obra* (1915-1916). Este grupo rompió con *La Protesta* por la controvertida utilización para fines económicos de su imprenta para promover boicots, y a partir de 1917 lanzó una segunda época de *La Obra* (1917-1919). A esta última publicación le siguió *El Libertario* (1920), y finalmente *La Antorcha*, que tuvo a sus aliadas en *Brazo y Cerebro* (1922-1930), *Pampa Libre* (1922-1930) y *Afirmación* (1928-1929), dando lugar a toda una línea política dentro del anarquismo local que tuvo su última expresión en la tercera época de *La Obra*, editada ente 1936 y 1952⁶¹.

⁶⁰ Resulta ilustrativa al respecto esta carta de Luis Juan Guerrero a Max Nettlau: “Nuestro organismo consiste en una agrupación de afinidad, integrada por un núcleo de camaradas voluntarios en todas las labores concernientes a la difusión de los ideales libertarios. Nuestros propósitos consisten en ir editando continuamente, en castellano, las mejores publicaciones que vayan apareciendo, en los distintos países y en los distintos idiomas, sobre las cuestiones más importantes para nuestros principios. Constituimos pues, no una empresa comercial, sino una organización de propaganda anarquista. Precisamente uno de los móviles que tuvimos al constituirnos en 1920 fue el de evitar que los editores burgueses corriesen con la publicación de obras anarquistas, como ha ocurrido hasta ahora, para mal de todos nosotros, debido al desatino que siempre han mostrado en la publicación de estas obras y al precio excesivo al que siempre han sido vendidas” (2/1/1923) Fondo Nettlau, Arch. Nr. 553 [IISH]. Asimismo, pocos años después se presenta la editorial Atlas: “La editorial Atlas, para hacer más extensiva su obra, ha resuelto establecer un amplio servicio de librería, para lo cual ha seleccionado de las distintas editoriales del país y del extranjero, las mejores obras científicas y literarias de autores universales. [...] Con el deseo de educar moral y culturalmente al pueblo divulgando conocimientos que eran patrimonios exclusivos de una elite”.

⁶¹ Como dijimos, de aquí en más los distintos proyectos editoriales libertarios comenzaron a buscar diferenciarse explícitamente de las empresas comerciales. Las denuncias por el uso privado de la imprenta no cayeron sobre los editores particulares de esos años –Fueyo y Zuccarelli– u otros proyectos como Argonauta y Atlas, como en cambio sí sucede con un órgano pretendidamente colectivo como *La Protesta*. Sobre el anarquismo argentino de los años veinte –que incluye un seguimiento de este conflicto entre el grupo antorchista y *La Protesta*– ver los trabajos de Luciana Anapios: “Compañeros, adversarios y enemigos. Conflictos internos en el anarquismo argentino en la década

En relación con este conjunto de publicaciones, una nueva camada de inmigrantes italianos llevó adelante una serie de nuevos proyectos editoriales. Entre ellos se destacaron Severino Di Giovanni –impulsor de *Culmine* (1925-1928) y *Anarchia* (1930)– y Aldo Aguzzi, quien, además de participar de las publicaciones de Di Giovanni, editó *L'Avvenire* (1923-1925), *L'Alba dei Liberi* (1926), *L'Allarme* (1928-1929) y *Sorgiamo* (1932-1934).

Después de 1924 –es decir, una vez concluidos los quiebres internos del llamado “trienio rojo”–, vinieron años en que las distintas tradiciones de izquierda buscaron rearmar historiográficamente sus identidades, y entonces también emprendieron una importante actividad editorial y documental sobre sus correspondientes trayectorias. Los militantes socialistas Dickman (1913), Justo (1915) y Giménez (1917 y 1927) ya habían trazado en buena medida el desarrollo de su línea política desde algunos artículos que combinaron testimonios, memorias y cierta documentación en una narración que justificaba el desarrollo del partido⁶². Pero fue Félix Weil (1923) y su inaugural acercamiento al movimiento obrero argentino quien alertó sobre la dificultad de acceder a fuentes documentales confiables⁶³.

Desde la crisis del anarquismo que Santillán reconoció en esos años –visible en la ya nombrada disminuida cantidad de gremios alrededor de la FORA–, este autor, que de allí en más se erigió como su principal historiador, escribió su primera componenda historiográfica *El anarquismo en el movimiento obrero* (1925). Santillán continuó esta tarea en el *Certamen Internacional de La Protesta* de 1927 que contó además con un texto de Nettlau al respecto. A lo que luego sumó sus trabajos posteriores de 1930, 1933 y 1938⁶⁴. Además de sus objetivos apologeticos, estos trabajos poseen un invaluable fin documental y bibliográfico, que, frente a la reconocida falta de acervos, se propusieron armar un *corpus* y pedir colaboraciones para ello⁶⁵. Finalmente, en esta seguidilla de trabajos historiográficos, durante estos años aparecieron también

del '20”, *Entrepassados*, n° 32, 2007; “Del debate al atentado. La lucha por el control de los recursos en el movimiento anarquista. 1915-1924”, en Mallo, S. y Moreira, B. (coords.), *Miradas sobre la Historia Social en la Argentina en los comienzos del siglo XXI*. Córdoba: C.E.H. Prof. Carlos S. A. Segreti y C.E.H.A.C., UNLP, 2008; “El anarquismo argentino en los años veinte. Tres momentos en el conflicto entre La Protesta y La Antorcha”, *Papeles de trabajo*, n° 3, 2008.

⁶² Dickman, E., *Historia del primero de mayo en la Argentina*. BA: La Vanguardia, 1913; Justo, J. B., *El socialismo argentino*. BA: La Vanguardia, 1915; Giménez, A., *Los precursores del socialismo en Argentina*. BA: La Vanguardia, 1917 y *Páginas de historia del movimiento social en la Argentina*. BA: La Vanguardia, 1927.

⁶³ Dice Weil que, en la Argentina, sólo pudo consultar las “escasas y defectuosas” estadísticas del Departamento Nacional del Trabajo, a lo que sumó unos pocos materiales provenientes del Partido Socialista y algunas entrevistas. Weil, F., *Die Arbeiterbewegung in Argentinien: Ein Beitrag zu ihrer Geschichte*. Leipzig: Hirschberg, 1923.

⁶⁴ Los tres clásicos de Santillán son: *El anarquismo en el movimiento obrero*, Barcelona: Cosmos, 1925; *El movimiento anarquista en la Argentina, desde sus comienzos hasta 1910*. BA: Argonauta, 1930; *La FORA. Ideología y trayectoria del movimiento revolucionario en la Argentina*. BA: Nervio, 1933, a lo que se agrega su “Bibliografía anarquista argentina”, *Timón*, septiembre de 1938; y Nettlau, Max. “Contribución a la bibliografía anarquista de la América Latina hasta 1914”, en *Certamen Internacional de La Protesta*. BA: La Protesta, 1927.

⁶⁵ En su prólogo de 1933 a *La FORA*, Juan Lazarte cuenta que Santillán trabaja “seleccionando el material dentro de la carencia de fuentes de información, pues nuestras bibliotecas públicas no se interesan por los documentos y periódicos obreros”.

los primeros estudios sobre el movimiento obrero argentino que, aunque muy breves, desde una inscripción universitaria pretendieron posicionarse por fuera de la reconstrucción militante⁶⁶.

- PAREDÓN Y DESPUÉS... LIBROS (1930 Y SS.)

Si en los momentos de mayor efervescencia política aumentan las ediciones de folletos y periódicos, a su vez pueden observarse ciertas diferencias en la vida de un movimiento político según el tipo de intervención que proponen sus publicaciones. La propuesta coyuntural del diario o el semanario anarquista se reemplazó desde fines de la década del veinte por la edición de series monográficas y el campo cultural libertario fue en gran medida dominado por proyectos editoriales que apuntaron al formato libro. Con el correr de las décadas, la cantidad y tirada de los periódicos menguaron considerablemente, mientras aumentó el tamaño y la calidad de los libros editados. No obstante, se produjo una serie de acontecimientos que despertaron pequeñas aunque urgentes series de periódicos.

Una vez pasados los años treinta la historiografía libertaria encontrará una serie de últimos hitos locales: las campañas internacionales por Sacco y Vanzetti enlazaron aquí con la lucha por los llamados “Presos de Bragado”; la Huelga de la Construcción de 1936 tuvo protagonistas anarquistas en el grupo Spartacus; y la Revolución y Guerra Civil Española se convirtieron en la última gran epopeya internacional del anarquismo. En menor medida, se recuerda la llamada “Huelga de los Locos”, la discutida experiencia del anarquismo en los años setenta, y, finalmente, las recientes notas sobre el movimiento anarcopunk en Argentina.

La represión sobre el movimiento anarquista tomó en 1930 las formas de la primera dictadura militar argentina, naturalizando fusilamientos e innovando en herramientas de tortura. Las primeras víctimas fueron aquellas figuras emblemáticas que habían aparecido dentro de lo que el mismo periódico *La Protesta* llamó “anarcobanditismo” para referirse principalmente al accionar de Severino Di Giovanni y otros “anarquistas expropiadores”. Pero también cuentan en esos primeros años el renombrado caso de Joaquín Penina y los llamados “Presos de Bragado”, que fueron objeto de campañas de solidaridad nacionales e internacionales. Entre otros, estos episodios dieron lugar a los primeros textos “torturológicos” argentinos que luego tendrían tristes y famosas continuaciones en la historia local: me refiero a *La inquisición policial argentina* de 1927 y a *El martirologio argentino*, éste último escrito por Carlos Giménez con prólogo de Salvadora Medina Onrubia y publicado en 1932 sin señas editoriales.

El momento de reorganización y reagrupamiento anarquista quedó plasmado en dos instituciones vigentes hasta la actualidad: la Federación Libertaria Argentina (FLA) –cuyo primer antecedente fue el Comité Regional de Relaciones Anarquistas (CARRA) de 1932– y la Biblioteca Popular José Ingenieros fundada en 1935. Esta última funcionó como un versátil espacio de militancia utilizado por una gran cantidad de agrupaciones sin desarrollar periódicos institucionales propios, pero sí una importante

⁶⁶ Esta primera historiografía nacientemente “académica” que pretendió instalarse fuera de la reconstrucción partidaria nació con los textos de Ferrarazo, E. J., *La acción obrera*. BA: Universidad de Buenos Aires, 1927, y Bruno, Mario y Gayol, J., *Las asociaciones de trabajadores en la Ciudad de Santa Fe*. Santa Fe: Imprenta de La Universidad, 1927.

labor editorial con su sello Tupac desde principios de la década del cuarenta, con el cual, más adelante, a partir de 1961, participó del colectivo editorial Proyección.

El mismo año de fundación de la Biblioteca Popular José Ingenieros, el CARRA se estableció como Federación Anarco Comunista Argentina (FACA) y a partir de 1955 como Federación Libertaria Argentina (FLA). Durante su trayectoria, participaron de esta institución militantes como Jacobo Maguid, Jacobo Prince, José Grunfeld, Luis Danussi, Antonio José Cora, Enrique y Alberto Balbuena, Carlos Fariña, Fernando Quesada, Vicente Cano y Enrique Palazzo, quienes estuvieron detrás de sus distintos periódicos: primero *Acción Libertaria*, el vocero de la organización entre 1933 y 1971, y después *El Libertario* (1985-). Además, desde la FLA llevaron a cabo las dos épocas de la revista *Reconstruir* y una importante actividad editorial bajo un sello con el mismo nombre que también, junto a Tupac, formó parte del colectivo editorial que entre 1961 y 1976 dio forma a Proyección⁶⁷.

Durante la década del treinta, por un lado, el ingreso de autores libertarios a las ediciones populares que había comenzado a través de los folletines se materializó en las ediciones económicas que realizaba Tor y en su catálogo incluía a Reclus, Proudhon, De Carlo y “Juan Teófilo” Fichte. Por otro lado, en cuanto a los proyectos revisteriles y editoriales libertarios, entre 1931 y 1936, se destacó otro emprendimiento del cual formó parte Abad de Santillán alrededor de la revista *Nervio*, cuya colección pretendió marcar un giro en cuanto a la producción libertaria anterior. Esta cita, un poco posterior, conserva la autoevaluación que el mismo Santillán expresó en sus obras de 1930 y 1933:

Se han divulgado ideas, no se han pensado; el movimiento argentino fue vehículo excelente, pero no se ha ofrecido al mundo mucho de original. Se ha penetrado en el teatro, en la literatura, en el periodismo y hasta se ha influido en la orientación política durante algunos períodos por el vigor de la agitación callejera, pero no se ha trabajado con un criterio que llamaríamos regional en el terreno del pensamiento. Se ha procedido con más independencia de los hechos... (Abad de Santillán, D., “Bibliografía anarquista argentina”, *Timón*, septiembre de 1938).

En su diagnóstico, Santillán destaca críticamente el gran volumen de la labor editorial libertaria realizada en Argentina: ella misma no ha generado grandes textos y

⁶⁷ Los periódicos alrededor de la FACA-FLA fueron: *Boletín del Comité Regional de Relaciones Anarquistas* (1932), *Acción Libertaria*, *Solidaridad Obrera* (1941-1943), *Boletín de la FLA* (1959), *Reconstruir* (1946-1959, 1959-1976) y *El Libertario*. Frente a la reconfiguración de las centrales sindicales que se dio alrededor de 1942, cuando además de la USA surgieron la CGT1 y la CGT2, militantes ligados a la FACA constituyeron la efímera Comisión Obrera de Relaciones Sindicales (CORS), cuyo órgano fue la recién mencionada *Solidaridad obrera*. Como señaló López Trujillo, la CORS estuvo conformada por la Unión Obrera Local de La Plata, la Federación Obrera de la Madera, la Federación de Construcciones Navales, el Sindicato Único de Obreros de la Madera, el Sindicato de Obreros Plomeros, y los mosaístas. Para una historia de la FACA-FLA: Pérez, P., “El movimiento anarquista y los orígenes de la Federación Libertaria Argentina”. Pérez, P. M. (coord.), *Catálogo de publicaciones políticas sociales y culturales anarquistas 1890-1945*. BA: Reconstruir, 2002; López Trujillo, F., *Vidas en rojo y negro. Una historia del anarquismo en la “Década Infame”*. La Plata: Letra Libre, 2005; Penelas, C., *Historia de la Federación Libertaria Argentina*. BA: Ediciones BP, 2006.

su producción ha sido en buena medida abstracta y no se ha enfocado en problemas locales y regionales concretos. Su propia respuesta fue la revista y editorial *Nervio*, que editó dieciocho títulos en seis años. Alrededor de este emprendimiento aparecieron ahora jóvenes universitarios, pensadores y literatos, y un cambio en los textos de los propios militantes que intentaron enfocarse en mirar variables económicas, sociales y políticas, descentrándose de los “abstractos” textos doctrinarios. Aunque este nuevo enfoque no duró mucho y se impuso una nueva agenda editorial en referencia a España y un viaje de características épicas para muchos militantes. De modo que, a partir de 1938, la mayoría de los impulsores de *Nervio* que no viajaron a España –V. P. Ferrería, A. Llonguet, I. Aguirrebeña, S. Kaplan, C. Iscar y J. Lazarte– concentraron sus esfuerzos editoriales en el nuevo sello Imán.

Mientras tanto, desde Barcelona, en álgidos y duros momentos políticos e históricos que se pueden leer en sus respectivas memorias, Diego Abad de Santillán y Jacobo Maguid seleccionaban y guardaban distinto tipo de material para documentar la guerra revolucionaria durante su mismo proceso. Lamentablemente Santillán no llegó a salvar la documentación que había recopilado y que estaba destinada al *International Institute of Social History* (IISH). Mientras, desde su cargo en el periódico de la CNT-FAI, Jacobo Maguid editó y envió documentación producida por esta organización a Buenos Aires para que, con una breve introducción suya, fuera publicada con el correr de la revista *Documentos Históricos de España*⁶⁸.

De este lado del Atlántico, en los primeros meses de 1937 comenzó una nueva y voluminosa prensa local en apoyo a la CNT-FAI y la resistencia al levantamiento del general Franco. Esta importante tarea de difusión fue acompañada por numerosos grupos que realizaron campañas y colectas, y un conjunto de militantes que viajaron a España para participar activamente y llegaron a ocupar importantes cargos⁶⁹. Durante estos años en Buenos Aires aparecieron *Acción Directa* (1937), *¡España Proa al Futuro!* (1937), *Documentos Históricos de España* (1937-1939), *Boletín de Información sobre España* (1937), *Comisión Coordinadora de Ayuda a España* (1939-1940), *Ayuda* (1940-1941) y posteriormente *España Libre* (1945).

Esta última revista ya fue parte de una serie más amplia de publicaciones producto del exilio español. A partir del golpe de Estado del año 1943, el antifascismo argentino anarquista se conjugó en una fuerte oposición al auge del peronismo, que reunía muchas de las inadmisibles características que mostraban los fascismos europeos:

⁶⁸ Dice Maguid en sus memorias: “Documentos para la historia. Una inquietud me obsesiona en aquel momento de la odisea. La marcha de la guerra no permitirá ser optimista sobre su desenlace. [...] Pensé que los testimonios personales de los que sobrevivieran serían ínfimos en relación con los hechos que ocurrieron durante la contienda en la España antifascista. Propongo al Comité Peninsular la confección de documentos en base a los archivos de la CNT-FAI, para remitirlos al exterior, a las organizaciones hermanas. La idea es aceptada y me encomiendan ponerla en práctica de inmediato. Voy al lugar donde se encuentran ordenadas toneladas de papel del Archivo. [...] Salen clasificadas por temas, con una breve presentación explicativa. [...] sí recuerdo que al trabajar con ellas tenía en mente aquella proclama angustiosa de los marinos de Kronstadt antes de su derrota por los cañones de Trotsky: Que el mundo sepa...” (Cimazo, J., *Recuerdos de un libertario*. BA: Reconstruir, 1995).

⁶⁹ Entre algunos otros, los militantes libertarios locales que estuvieron en España durante esos años fueron José Grunfeld, Anita Piacenza, Jacobo Maguid, Jacobo Prince, Simón Radowitzky, Antonio Casanova, Diego Abad de Santillán, Horacio Badaraco, Rodolfo González Pacheco, Pedro Di Césare, Laureano Riera Díaz, Aldo Aguzzi y José María Lunazzi.

líder militar, sindicatos propulsados desde el Estado, censura, educación doctrinaria y otros rasgos autoritarios. Precisamente, a partir de 1942, cuando nacieron las editoriales Américalee y Tupac, se dio toda una serie de colaboraciones y esfuerzos para conformar una gran tirada de cuidadas ediciones en tapa dura, con atentas traducciones, prólogos e introducciones, que establecieron lazos con la experiencia de la Unión Democrática y los círculos antifascistas y anticomunistas.

La mencionada editorial Imán –que al menos en sus últimos años imprimía desde los talleres gráficos de Claridad y contaba con grabados de Clément Moreau e introducciones y traducciones de Dardó Cúneo– confluyó en 1941 en el proyecto de Américalee. Esta última se trató de una colección de cultura libertaria fundada por América Scarfó y su compañero Domingo Landolfi, quienes adquirieron la imprenta que había comprado *La Protesta* hacia fines de los años treinta. Durante algunos años, esta editorial fue impulsada principalmente por Diego Abad de Santillán, quien realizó muchas de sus gestiones, introducciones y traducciones. También en 1941, la editorial La Obra junto con los redactores de *La Protesta* –en aquel momento dos grupos que funcionaban juntos en la Biblioteca Popular José Ingenieros– lanzaron la ya mencionada editorial Tupac.

Recién fundadas, Américalee y Tupac trazaron enlaces prácticos con el fin de sortear censuras y unificar algunos gastos materiales. Durante esos años, además de las series conjuntas, aparecieron libros editados con sellos cruzados como Ediciones La Obra, Tupac y Américalee; y en menor medida algún título como Ediciones Acracia o Losada. Muchas veces estos emprendimientos imprimían el mismo libro desde el taller de Américalee y cada uno le ponía su propio nombre editorial para mantener su sello y llevar a cabo su propia distribución. Como novedad, y a diferencia de lo que sucederá más tarde, producto de la ley 11.723 de 1938, estas tres editoriales, así como las otras empresas del momento, comenzaron a reservarse los derechos de copyright de las obras que publicaban.

Hasta fines de la década del treinta, la producción local se había disputado el mercado interno con libros de origen español. De ahora en más, año tras año, la industria nacional del libro aumentará exponencialmente su producción, y, sin duda, Imán, Reconstruir, Tupac y Américalee formaron parte de la llamada “época de oro” del mundo editorial argentino, cuando –desaparecida la industria libresco española debido a la guerra civil– muchas casas editoriales locales ampliaron su alcance a España y otros países de la región. Entre estas editoriales, especialmente Américalee se consolidó con cuantiosas tiradas en gran formato de tapa dura.

Como señaló Osvaldo Graciano en su ya citado texto, Américalee combinó autores libertarios con una apertura al público universitario a través de la edición de obras de, por ejemplo, Rodolfo Mondolfo y Benedetto Croce. Incluyó autores socialistas como el nombrado Cúneo y el socialista-libertario italiano Carlo Rosselli. Y también editó autores de otras orientaciones políticas como José Martí, Haya de la Torre, Waldo Frank y Theodore Roosevelt. Si todavía *Nervio* mantenía un diagnóstico de inminencia revolucionaria e incorporaba cierto bagaje marxista de análisis económico, en cambio, Américalee, en la década siguiente, frente a la segunda guerra, el peronismo y la dictadura soviética, apuntaba a un público antifascista y a la defensa de la democracia, dando lugar en su catálogo a una mayor presencia de nociones liberales y keynesianas.

Mientras Américalee funcionaba en buena medida desligada de instituciones libertarias, en 1946 nació en Rosario la Unión Socialista Libertaria (USL) que realizó una publicación periódica –el *Boletín Libertario* (1948-1976)– y un proyecto editorial mucho más acotado. Al año siguiente la FACA lanzó su revista y sello *Reconstruir*. Y, como Américalee, Reconstruir, en conjunción con la fuerte oposición al peronismo que llevaba a cabo desde su revista, publicó también autores socialistas y liberales, y en consecuencia sufrió juicios por desacato y persecuciones a sus responsables⁷⁰.

A partir de 1961 y hasta 1976 Reconstruir confluyó en la editorial Proyección con distintas tendencias del anarquismo local que, dejando de lado ciertas diferencias, acordaron emprender una acción conjunta de edición y difusión. Proyección surgió en 1961 conformada por Reconstruir, Tupac, y en un principio también por la Federación Anarquista Uruguaya (FAU) y por la Cooperativa Lanera de Sarandí, que financiaba buena parte de las tiradas. Proyección conformó un consejo editorial en común que imprimió con *copyright* desde los talleres de Américalee y alcanzó a lanzar más de sesenta títulos en quince años. Como todas estas editoriales, retomó la publicación de clásicos anarquistas, a lo que sumó nuevas obras de renovación teórica sobre los temas que se mostraban constantes a los intereses libertarios, como sexualidad, cooperativismo y movimiento obrero, entre otros. La editorial funcionó hasta 1976, cuando finalizó sus actividades en el clima de terror impuesto por la dictadura cívico-militar del llamado Proceso de Reorganización Nacional⁷¹.

Por su parte, los periódicos gremiales vinculados directamente al anarquismo tendieron a desaparecer, y los que sobrevivieron a la década del cincuenta se volvieron realmente testimoniales. De hecho, algunos se reeditaban cada año el primero de mayo repitiendo textualmente sus notas aunque recordaran cambiar el año en la fecha de tapa.

- AÑOS SETENTA Y SS.: CAÍDA Y AUGE DE DOS TIPOS DE RESISTENCIA

El reducido mundo editorial libertario de los años setenta argentinos comenzó con el funcionamiento activo de Proyección y Américalee, que logró auténticos *best-sellers* con las obras de Julio Mafud. Pero también en los primeros años aparecieron nuevos periódicos, distintos a aquellos que ya estaban en curso, como *Reconstruir* (1959-1976) y el *Boletín Libertario* (1948-1986) de la Unión Socialista Libertaria de Rosario. Publicaciones como *Resistir* (1973), *Acción Directa* (1973-1974), *El Libertario* (1973-1975) y *Circular* (1970-1975) mostraron la existencia de un sector joven del movimiento libertario interesado por los procesos revolucionarios de China y Cuba, que participó de lo que se conocería como “nueva izquierda”. Para ampliar sobre este anarquismo setentista y las discusiones que trajo posteriormente, nos limitamos a referir a la escasa

⁷⁰ Más tarde, José Grunfeld y Luis Danussi fueron los únicos militantes que explicaron su papel como interventores gremiales en el año 1956 como producto de la llamada Revolución Libertadora. Al respecto, ver las correspondientes entrevistas realizadas por Leandro Gutiérrez y Luis Alberto Romero hoy disponibles en el Archivo de Historia Oral del Movimiento Obrero [UTDT] y las memorias de José Grunfeld y su texto *Sindicalismo y Libertad* (Rosario: Vector) de 1957; Además: Cimazo, J., y Grunfeld, J., *Luis Danussi*. BA: Reconstruir, 1981; Grunfeld, J., *Memorias de un anarquista*. BA: Nuevohacer/Gel, 2000.

⁷¹ En febrero de 1976 Proyección publicó *La vida obrera en la Argentina* de Julio Mafud y ya tenía preparado otro título del mismo autor que no alcanzó a salir: *El anarquismo argentino (análisis e interpretación)*. No obstante, el último libro editado fue *La revolución desconocida* de Volin en marzo de 1978, con una tirada de cuatro mil ejemplares que no se pudieron distribuir.

bibliografía al respecto: Albornoz, Gallardo, Mármol (2000); Diz, Trujillo (2007); Mármol (2009); y para su contextualización en el marco internacional de esa época al trabajo de Anthony Arblaster, *El anarquismo y la nueva izquierda* (Madrid: Zero, 1974)⁷².

Efectivamente, estas publicaciones de resistencia revolucionaria acabaron en el año 76 y fue recién en el declive de la última dictadura militar argentina cuando surgieron un nuevo tipo de impresos libertarios con características muy diferentes. A fines de los años setenta aparecieron esporádicos *zines* como *El Hemofílico*, *Grito*, *Eclipse* y *Todos en el Hospicio*; y ya en la década siguiente, *Vaselina*, *Reacción Punk*, *Resistencia*, *Moco*, *Dekadencia Humana*, *Manuela*, *Descarga Juvenil* y *La Contracultura*⁷³. Cercanas a esta serie también podemos destacar los casos de dos importantes referentes posteriores como *Rebelión Rock* (1985-1989), *zine* que luego se convirtió en revista, y *Cerdos y Peces* (1984-1992) que, si bien se trata de una revista, por su diagramación y contenido participaba de este circuito.

El fácil acceso a las fotocopadoras dio lugar en ese momento a un nuevo tipo de publicación que ya desde su formato hacía surgir la pregunta acerca de si se trataba o no de material que pueda llamarse propiamente “édito”. Si las publicaciones periódicas anarquistas por su predominancia de seudónimos y títulos cambiantes para evitar clausuras ya traen ciertos problemas a la catalogación bibliotecológica, con los *fanzines* estas complicaciones se multiplican. Con fragmentos escritos a mano o a máquina de escribir, dibujos a tinta china y *collages* armados con recortes y pegues varios, las tapas ofrecen a menudo distintas frases de indistinguible jerarquía que no permiten determinar siquiera el título de la publicación. También, los seudónimos, si están, pueden ser más que cambiantes, y sólo excepcionalmente se encuentra especificado el lugar desde donde se lo publica; por lo que, si como se ha dicho se trata de publicaciones-*collage* realizadas desde un género de escritura altamente personal, al mismo tiempo, al borrar las inscripciones geográficas y temporales, los *fanzines* parecen destinados a transmitir reflexiones y experiencias a todo el mundo desde cualquier lugar por alguien cualquiera. Claro que este tipo de publicaciones no siempre toma elementos de la cultura ácrata, sino algunas veces sólo con una inscripción estética y contestataria se dedican a promover ciertos intereses contraculturales o directamente personales⁷⁴.

⁷² Albornoz, M., Gallardo, P. y Mármol, G., “Anarquismo y Nueva Izquierda”, *I Jornada de Historia de las Izquierdas*, CeDInCI, 2000; Diz, V.-López Trujillo, F., *Resistencia libertaria*. BA: Madreselva, 2007; Mármol, G.L., “Anarquismo y nueva izquierda: La Resistencia Libertaria y el anhelo de una alternativa antiautoritaria para la Revolución (1969-1978)”, *XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, 2009. Sobre la pequeña polémica sobre la agrupación Resistencia Libertaria, pueden verse por ejemplo los siguientes artículos publicados entre 2005 y 2007: *Hijos del Pueblo*, n° 6; *La Protesta*, n° 8226, marzo-abril de 2005; *Libertad*, n° 42; y n° 43; *Sudestada*, n°63, 2007.

⁷³ En este momento fue también clave la publicación de un libro escrito desde Inglaterra durante 1977 (Kreimer, J. C. *Punk: la muerte joven*. Barcelona: Bruguera, 1978) que, si bien no hacía referencia a la Argentina, logró una notable y temprana difusión en el país.

⁷⁴ Después de los trabajos pioneros de Steimberg (1993) y Adriana Petra (2001), recientemente se realizaron ediciones facsimilares –por las editoriales Alcohol y Fotocopias y Tren en Movimiento– y estudios sobre *fanzines* y la cultura *punk* local, que despiertan un interés que sobrepasa del mundo académico por la vigencia y actualidad que todavía mantiene el formato en algunos ámbitos. Por ejemplo, es notorio ver que se trata de un formato totalmente vivo en distintos espacios feministas, donde no sólo permite una transmisión de experiencias personales, sino además la posibilidad de

Ediciones caseras de rápida aunque corta difusión, los *fanzines* circulaban de mano en mano o se prestaban para fotocopiarlos en recitales o eventos culturales específicos. Pero es de remarcar que la forma de difusión habitual de los *fanzines* y otro material libertario fue en las ferias específicas del libro anarquista, tratándose muchas veces de ferias nómades que se instalan en recitales, parques, distintos tipos de eventos y paños de viaje, aunque, también, al menos en Buenos Aires, existieron durante la década del 2000 ferias de lugar y periodicidad fija⁷⁵.

Al mismo tiempo otras publicaciones libertarias resurgieron en los espacios previamente conformados que habían pasado los últimos años camuflados como cineclubs o bibliotecas abandonadas. Mientras en Buenos Aires la FLA lanzó *El Libertario* en 1985 y la Biblioteca Popular José Ingenieros funcionó como espacio de reunión de muchos colectivos *fanzineros*, en la Biblioteca Alberto Ghirardo de Rosario surgió el Grupo Impulso Autogestionario, cuyo ciclo de revistas estuvo dado por *Ideación* (1985-1997), *Coordinadora de Agrupaciones Libertarias* (1989) y *Brazo y Cerebro* (1992-1995). Además, en formato revista aparecieron *Utopía* (1984-1987) y las dos publicaciones impulsadas por Christian Ferrer ligadas al ambiente universitario, *Fahrenheit 450* (1986-1988) y *La Letra A* (1990-1993).

Junto con la facilidad de realizar copias también se abrió en poco tiempo un debate sobre el *copyright* y el auge de nuevos tipos de licencias⁷⁶. Si bien las nombradas Imán, Américalee, Tupac y Proyección habían funcionado con *copyright*, en este momento la respuesta pionera y anarcófila más general fue –y sigue siendo– clara: *anti-copyright*.

intercambiar información que todavía tiene que ser clandestina. Sobre *fanzines* ver: Steimberg, O., “El *fanzine* anarco juvenil: una utopía del estilo” en Fortunati, V., Steimberg, O. y Volta, L., *Utopías*. BA: Corregidor, 1994; Petra, A., *Anarquistas: cultura y lucha política en la Buenos Aires finisecular*. BA: CLACSO, 2001; y Triggs, T., *Fanzines: the DIY revolution*. San Francisco: Chronicle Books, 2010. Para una lectura del movimiento *punkzine* local resultan fundamentales los escritos de Gerardo Barboza (por ejemplo, “Biblioteca, Anarkia y Punk”, en *100 años con la libertad*, Mar del Plata: BJM, 2011) y las ediciones facsimilares de *Dekadencia Humana* (Mar del Plata, 1986-2015) y *Resistencia* (Buenos Aires, 1984-2001). Ver: Resistencia: registro impreso de la cultura punk rock subterránea 1984-2001. BA: Alcohol y Fotocopias ediciones, 2013; No permitas que maten tus sueños: Escritos del *Dekadencia Humana* y otros *zines*, Temperley: Tren en Movimiento, 2011. Por su parte, la hemerografía presente en este libro incluyó sólo a aquellos *fanzines* destacados por su duración o simplemente aquellos que nos cruzamos y contenían más o menos ciertas coordenadas que los hacían “catalogables”. Por eso marcamos que tanto la Biblioteca Juventud Moderna, la FORA, la FLA, la Biblioteca José Ingenieros y la Biblioteca Alberto Ghirardo poseen en sus acervos cajas con *fanzines* disponibles para la consulta.

⁷⁵ Durante la década del 2000 se sostuvieron la feria anarquista de Plaza Congreso y la del Parque Centenario que se instalaban allí los fines de semana, además de las infaltables ferias nómades que aparecían en distintos eventos anarcófilos y que en buena medida se potenciaron en los espacios ocupados –asamblearios y no asamblearios– a partir de diciembre de 2001.

⁷⁶ Sobre el *copyright* en Argentina se puede ver: Busaniche, B., *Argentina copyleft: La crisis del modelo de derecho de autor y las prácticas para democratizar la cultura*. La Plata: UNLP, 2010. Sobre la Licencia de Producción de Pares (LPP) con la que se edita este libro recomiendo las revistas *En Defensa del Software Libre* (BA, 2010-) y *Peer Production* (2011-). Para la discusión al respecto: Kleiner, D., *Manifiesto telecomunista*. BA: EDLS, 2013; Fauno [seud.], “Una licencia anticapitalista” [Disponible en: <https://fauno.endefensadels.org/una-licencia-anticapitalista/>]; y Said Vieira, M.-De Filippi, P., “Between Copyleft and Copyfarleft: Advance reciprocity for the commons”, *Peer Production*, n° 4, 2014. A los argumentos presentes en estos textos agregamos que la apuesta consiste en que un catálogo bibliohemerográfico como éste puede ampliarse y enriquecerse mejor desde formas de producción colectiva.

Esta declaración ya se encuentra en Argentina por ejemplo en la revista *La Letra A*, y luego reaparecerá en casi todas las publicaciones libertarias con la frase “Ningún derecho, ningún deber” replicada en cada tapa, habitualmente junto a la imagen de un rostro desorbitado y encarcelado entre códigos de barra. Pero queda la discusión de si entre las sutilezas involucradas hoy en día en los debates alrededor de licencias *copyleft* y *copyfarleft* tiene sentido seguir repitiendo el *anticopyright*, o la despreocupación total al respecto puede tomarse como un gesto anarco más. Aunque hoy a veces se repitan despolitizadamente y de manera desvinculada de sus implicancias políticas, este gesto, junto al *hacelo vos mismo* que se volvería ícono de los *fanzines*, definiría un movimiento editorial posterior que se hace manifiesto en muchos emprendimientos que reivindican la autogestión y la autonomía como un modo desde donde alejarse de los circuitos de información comerciales, a contramano de la convergencia editorial que se dio a partir de la década del noventa. De esta manera, las características propias de esta tradición editorial con más de un siglo de vida en el país iniciaron buena parte de las prácticas llevadas a cabo por las pequeñas editoriales independientes contemporáneas y proveen los fundamentos de su política autogestiva.

Gracias a otras innovaciones técnicas cuyo uso se acelera a partir de ese momento, estas últimas ideas se mantienen en algunos emprendimientos más recientes producto de la renovación editorial que se dio dentro de la recuperación de las prácticas autogestivas “radicalizadas” e “independientes” posteriores al 2001 argentino y de las cuales las editoriales libertarias referidas constituyen un antecedente que se debe tener en cuenta⁷⁷. De allí en más en buena medida se abandonó el *collage* sobre hojas fotocopiadas y se empezó a realizar el diseño por computadora para imprimirlo y después fotocopiarlo, lo que al mismo tiempo coincidió con el momento en que la edición de libros de mayor formato se hizo más accesible a partir de la disponibilidad de impresoras digitales. Muchos espacios libertarios contaban con este tipo de impresoras y las pusieron a disposición de quienes quisieran imprimir con un sello propio. Así a partir de la última década surgieron nuevas y numerosas iniciativas editoriales, entre las cuales, dentro del ambiente libertario, destacaremos dos⁷⁸. Uno de los proyectos de mayor duración y alcance es la Editorial Tierra del Sur llevada a cabo desde la Casa La Gomera. A partir del 2003, este emprendimiento se organizó en forma de cooperativa, pretendiendo así lograr una ganancia equitativa, horizontalidad y el aprendizaje constante de nuevas tareas. Su objetivo consistió en publicar materiales que sirvan como herramientas de discusión y reflexión y difundir trabajos de autores que no encuentran eco en editoriales comerciales, o bien textos que han dejado de ser publicados y son considerados de gran importancia por los miembros del proyecto⁷⁹.

⁷⁷ Sobre el nuevo campo de editoriales autónomas puede verse el trabajo de Daniela Szpilberg y Ezequiel Saferstein, “El espacio editorial ‘independiente’: heterogeneidad, posicionamientos y debates. Hacia una tipología de las editoriales en el período 1998-2010”; y el de Marilina Winik y Matías Reck, “Un posible final para un certero inicio: acerca de los nuevos desafíos de las editoriales independientes”, ambos trabajos en *Actas del primer coloquio sobre el libro y la edición 2012*. La Plata: UNLP, 2013.

⁷⁸ La lista se completaría al menos con Ediciones Nómade, VomitArte, Madreselva y Lazo, entre algunas más.

⁷⁹ En cuanto a la distribución, dice uno de sus integrantes en una entrevista: “En cada barrio buscamos grupos que estén trabajando, es decir organizaciones barriales, centros culturales, grupos, asambleas que hagan algo parecido a lo nuestro. Además, tenemos una mesita en el Parque Lezama y también en algunas librerías en las que nos interesa que se conozcan nuestros títulos, por ejemplo en la de Madres de Plaza de Mayo, en Liberarte, en la del BAUEN”, *La Vaca*, BA, 7/12/2005.

Para terminar, sin duda, la colección Utopía Libertaria, lanzada en el 2002, fue la que logró mayor tirada, alcance y difusión en los últimos años. Utopía Libertaria reúne en una colección común a los sellos Tupac, Terramar y Libros de Anarres, con el objetivo de lograr una unidad estética, facilidades en las tareas de edición e impresión y una difusión conjunta de los textos. Su catálogo, que ya cuenta con más de sesenta títulos, incluye tanto investigaciones originales –como la de Javier Benyo sobre el grupo Spartacus o los trabajos de análisis teórico del Instituto Ambrosio Gioja de la Facultad de Derecho de la UBA– como reediciones de clásicos del anarquismo con traducciones revisadas y nuevos prólogos, entre los que cabe destacar los trabajos de Santillán y Gilimón⁸⁰.

Como marca común, el conjunto de los nuevos emprendimientos editoriales mantiene pero a la vez amplía el arco temático de sus antecesores. Con esto no sólo nos referimos a una tarea de apropiación de textos de autores como Cornelius Castoriadis, Herbert Marcuse, Guy Debord o Michel Foucault, sino también a una apertura hacia textos de tradición marxista. En el contexto de las relecturas propuestas por diferentes movimientos sociales a nivel internacional, distintas publicaciones y editoriales realizan una utilización del bagaje teórico marxista en clave autonomista con el fin de recuperar distintos elementos presentes en las tradiciones de la cultura de izquierda en un cruce que constituye coordinadas en buena medida comunes al activismo actual. Sin ir más lejos, dentro de las editoriales anarquistas locales, es de remarcar la Colección de Pensamiento y Acción Socialista realizada por Libros de Anarres y Terramar. O, por ejemplo, la importancia que le da la colección VomitArte al hecho de publicar una edición “anarquista” de *El manifiesto comunista* sin *copyright*⁸¹.

- RECAPITULACIÓN

Contra las construcciones oficiales más esquemáticas, la historia del libro y la edición permite observar la gran variedad de propuestas teóricas y prácticas que se generaron dentro de la cultura de izquierda. Este enfoque se vuelve especialmente relevante en el caso del anarquismo. Como señalé al comienzo, primero, porque ante la inexistencia de instituciones o lineamientos ideológicos determinados se vuelve la única manera en que se puede identificar grupos y militantes que sólo llegaron a editar unas pocas publicaciones.

En segundo lugar, además la historia de la edición permite descentrar el anarquismo del estudio del movimiento obrero. La serie de iniciativas editoriales muestra un abanico temático de preocupaciones políticas que con el correr de las décadas resultarían constitutivas de los intereses editoriales del movimiento libertario,

⁸⁰ Todos los títulos son compartidos libremente en en formato dogotal. Además, en su página de legales parafrasea sarcásticamente la actual fórmula vigente de *copyright*: “La reproducción de este libro, a través de medios ópticos, electrónicos, químicos, fotográficos o de fotocopias, está permitida y alentada por los editores”.

⁸¹ Para una comparación con las políticas editoriales de las otras tradiciones políticas de la izquierda argentina pueden consultarse las *Actas del primer coloquio sobre el libro y la edición 2012* (La Plata: UNLP, 2013): Celentano, A., “Las ediciones del maoísmo argentino”; Ribadero, M., “La editorial Indoamérica: política editorial y proyecto intelectual (1949-1955)”; Cedro, J., “El negocio de la edición. Claridad 1922-1937”; Jannello, K., “Las editoriales socialistas bajo la guerra fría cultural”; Petra, A., “Editores y editoriales comunistas”.

como el gremialismo, el cooperativismo, la libre sexualidad, la emancipación de la mujer, el naturismo, la educación y el librepensamiento en cuanto antinacionalismo y anticlericalismo. Sin dudas, además de una agenda todavía vigente, este núcleo de temas constituye una propuesta amplia de emancipación que fue lo que diferenció al impreso anarquista. Lejos de presentarse como una propuesta que generaba una empatía simplista con los oprimidos, el intento ha sido politizar gran parte de las prácticas cotidianas⁸². Como señalamos, toda la historiografía de izquierda, tanto anarquista como socialista, se enfocó en la conformación del movimiento obrero, sin poder valorar entonces gran parte de la apuesta política del anarquismo como movimiento. En esta dirección, al priorizar el análisis de la opresión económica como eje explicativo, la caracterización marxista habitual que rige sobre el anarquismo sostuvo que la militancia libertaria solamente ha prosperado durante unos pocos años en las sociedades “atrasadas” no industrializadas. Por el contrario, puede pensarse que el éxito del impreso anarquista se debió a la originalidad de su apuesta editorial, claramente visible en su modo de financiación y difusión y en la propuesta de pensar la opresión no sólo dentro de la fábrica sino en muchas de las esferas sociales. Hoy en día, las diferentes luchas que antes se encontraban en el correr de una misma publicación periódica anarquista se muestran más vigentes que nunca en el activismo actual aunque al mismo tiempo se encuentren divididas y especializadas.

Como consecuencia, en tercer lugar, este enfoque nos permite proponer algo así como una periodización alternativa del anarquismo argentino. Como señalamos, si en los momentos de mayor efervescencia política aumentan las ediciones de folletos y periódicos, a su vez pueden observarse ciertas diferencias en la vida de un movimiento político según el tipo de intervención que proponen sus publicaciones.

En resumen, el auge de la actividad editora del movimiento anarquista en Buenos Aires precedió a su indudable importancia gremial durante los primeros años del siglo xx. Mientras hasta ese momento las pocas “ediciones populares” existentes apuntaban a publicar obras literarias, el anarquismo generó un novedoso circuito de textos que planteaban una relación sin precedentes entre imprentas, política, autores, editores y lectores. Durante los años de una fuerte llegada de inmigrantes que coincidió con el momento de ampliación del público lector en Argentina, estos ávidos editores trajeron al diálogo a nuevos autores extranjeros en publicaciones de amplio alcance.

Si bien la cantidad de folletos y libros editados por el movimiento anarquista local fue en aumento entre 1895 y 1901, en los años posteriores disminuyó mientras aumentaron la cantidad de periódicos gremiales y revistas literarias. Fue este el momento en que el movimiento anarquista encabezó desde la FORA períodos de gran agitación callejera y algunos publicistas libertarios como José de Maturana, Alberto Ghirardo, Federico Gutiérrez y Alejandro Sux lograron una importante repercusión con sus publicaciones enfocadas en la poesía y el teatro.

⁸² En efecto, con anterioridad a la división entre anarquistas y marxistas durante el proceso de la Primera Internacional de Trabajadores, el llamado socialismo romántico aunaba preocupaciones económicas y sociales sin descuidar estas dimensiones “culturales” de militancia política. Después de esta división, en el lado socialista-marxista ha preponderado la lucha contra la opresión económica, mientras en buena medida se consideró al resto de las problemáticas como accesorias y secundarias.

En 1911 comenzó un período de debacle en el cual se editaron unos pocos periódicos y apenas entre uno y tres folletos por año. La FORA vio sus bases notablemente disminuidas e incluso fue perdida a manos del sindicalismo en el congreso de 1915. Recién en 1918 se detecta un nuevo auge editorial tanto de folletos como de publicaciones sindicales alrededor de las dos FORAs. Como consecuencia, entre 1918 y 1923 principalmente se editaron folletos cortos dirigidos a la discusión sobre la identidad del anarquismo en relación con el proceso bolchevique.

A continuación, el período 1923-1930 registró una nueva disminución de las bases gremiales anarquistas. La gran mayoría del movimiento alrededor *La Antorcha* y *La Protesta* se enfocó en editar textos culturales y teóricos, entre los cuales se destacó la actividad editorial vinculada al suplemento de *La Protesta*. Esta tendencia se acrecentó a partir de 1930. De manera general, a partir de este momento hasta la actualidad, el campo cultural libertario fue en gran medida dominado por proyectos editoriales que apuntaron al formato libro.

En definitiva, al considerar la propagación de textos como una actividad de militancia primordial, sin duda las distintas iniciativas editoriales libertarias buscaron características distintivas en lo que hace a sus políticas de edición y distribución con el fin de lograr mayor alcance y una forma de producción alternativa. Desde 1892 hasta la fecha, pudimos contabilizar más de ciento cincuenta proyectos editoriales anarquistas, aunque la mayoría fueron efímeros y no pasaron de editar uno o dos títulos y sólo unos pocos superaron la decena. La corta duración de estas iniciativas no debe ser considerada necesariamente como un límite. Muchas veces se trató de grupos o militantes que unían sus esfuerzos para lanzar un texto conjunto frente a una coyuntura o lucha específica. Casi siempre, los militantes detrás de cada colección realizaron muchas de las tareas propias de las distintas etapas del circuito del libro, inaugurando así también ciertas prácticas de edición retomadas actualmente por otros proyectos alternativos que no necesariamente se inscriben en la tradición libertaria.

Como dijimos al comienzo, la gran cantidad de material editado corrió distintas “clases de suertes” respecto de cómo y dónde se conservaron. Con un mapa sobre lo editado, creemos que una descripción de los acervos documentales para el estudio del anarquismo completa la funcionalidad de este libro como herramienta para futuras investigaciones.

II. LOS ACERVOS BIBLIOGRÁFICOS, HEMEROGRÁFICOS Y ARCHIVÍSTICOS DEL ANARQUISMO ARGENTINO

- ARCHIVOS, BIBLIOTECAS, ANARQUISMO E HISTORIOGRAFÍA

Antes de avanzar, una primera pregunta podría poner en duda la relevancia de conocer cómo se conformaron los distintos acervos bibliográficos, hemerográficos y archivísticos para el estudio del anarquismo argentino; en tanto quizás puede pensarse que es sólo cuestión de tiempo para que las colecciones digitalizadas estén al alcance directo de quien quiera. De hecho, ya es muy habitual descargar colecciones de revistas, folletos, libros e incluso documentos archivísticos. Y, en este caso en particular, porque muchas organizaciones y

bibliotecas anarquistas toman como parte de su militancia este modo de difusión de su pasado⁸³.

Aunque contemos con estas facilidades, historizar la conformación de estos acervos nos dice bastante sobre el mismo material y las problematizaciones metodológicas necesarias al momento de utilizarlo dentro del *corpus* de una investigación histórica. Como bien plantearon algunos investigadores sobre el tema, existe en el siglo xx una relación muy estrecha entre lo que podríamos llamar historias “ocultadas” y la difícil accesibilidad a su producción impresa como producto de que quedaron desplazadas política e históricamente. Incluso porque muchas veces sus bibliotecas y su producción impresa fueron intencional y directamente destruidas⁸⁴. Y es por estas razones por las que los investigadores que deseen dedicarse a estas historias deben ser conscientes de que las “suertes” que llevaron a la conformación de un determinado acervo dicen mucho de la manera en que quedaron representadas estas “fuentes” y ciertos problemas propios que involucra su utilización. En buena medida –al historizar el itinerario y conservación de los distintos documentos– la idea general de todo este libro consiste en problematizar la noción de “fuente” como aquel material que “está ahí”, simplemente dispuesto a emanar cierta información, para en cambio tratar de pensar a su vez históricamente al propio documento⁸⁵.

⁸³ Una discusión distinta consiste en pensar la importancia que puede tener consultar la documentación en su soporte original, ver: Hoyt, A. D., “Hidden Histories and Material Culture: The Provenance of an Anarchist Pamphlet”, *Zapruder World*, vol. 1, 2014. Este autor sostiene que la materialidad de una publicación puede transmitir información históricamente tan relevante como el contenido mismo del texto y colaborar en responder ciertas preguntas respecto a cómo y por qué se construyó un objeto, cómo se hizo, quién y cómo lo vendió, quién lo compró, qué lo salvó, quién lo leyó, quién y cómo lo conservó, y, con el tiempo, cómo se archivó, en qué condiciones se guardó y cómo se catalogó: “por lo que puede decirnos mucho sobre el mundo indocumentado que deseamos investigar”.

⁸⁴ Las bibliotecas obtuvieron su modo específico de destrucción. Según sostiene Santillán (1933) en Argentina hubo “decenas de incendios de bibliotecas obreras”. Los ejemplos más recientes serían los dos incendios de la centenaria biblioteca Emilio Zola de Santa Fe, uno a fines de la década del cuarenta y otro a fines de la década del setenta. (Ver: *Biblioteca Popular “Emilio Zola”: esbozo histórico de su desarrollo en cincuenta años de vida*. Santa Fe: Biblioteca Emilio Zola, 1961). Algo similar sucedió con la primera sede de la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, ubicada en la Casa del Pueblo de Rivadavia al 2100, que fue incendiada el 15 de abril de 1953 por fuerzas de la Alianza Libertadora Nacionalista y hoy funciona en un nuevo local en el barrio de Caballito, donde pudo rearmar un nuevo acervo gracias a donaciones de militantes y de otras bibliotecas. Más recientemente, también estuvo el caso de la biblioteca del militante anarquista apodado Sol y Luna incendiada en Tolosa.

⁸⁵ Turcato utiliza el término de Thompson “sociedad opaca” para describir la dificultad de investigar proyectos políticos perseguidos como el anarquismo. Argumenta que los académicos deben utilizar diversas metodologías creativas con el fin de dimensionar los indicios que desafían a las historias tradicionales ampliamente documentadas; Turcato, D., “Italian Anarchism as a Transnational Movement, 1885-1915”, *IRSH*, n° 52, 2007. Aunque, cuando pensamos específicamente el caso argentino, esto debiera ser en gran medida matizado. En perspectiva, la falta de políticas de conservación parecen no hacer mella específica en el anarquismo local sólo por su propuesta emancipadora, sino por una carencia general de políticas de conservación que afecta a todas las tendencias, de izquierda y derecha, y a todas las áreas de estudios culturales en general. Y así es de notar cómo tampoco es posible encontrar, por ejemplo, publicaciones culturales locales de tiradas amplia y media, colecciones completas de diarios ni revistas provinciales y menos aún pueblerinas, ni tampoco, por ejemplo, registros fílmicos o de muchas otras especies. A lo que se suma también que, mientras las bibliotecas constituían un objetivo prioritario para los libertarios en el que se insistió desde temprano, por otra parte nunca existió la costumbre de

Contra todos los riesgos de tomar como objeto de estudio una publicación fuera de su tradición, podemos pensar que es una necesidad metodológica considerar cada documento dentro del acervo en que se conservó⁸⁶. En pocas palabras, la necesaria problematización sobre la documentación utilizada en una investigación requiere también una justificación del armado del *corpus* como un momento no narrativo de la investigación. En tanto sabemos que hay periódicos, ejemplares, actas y documentos inhallables que no se conservaron, tener en cuenta los itinerarios de conformación de un acervo permitiría, conjeturalmente, tanto situar la “fuente” como mensurar las ausencias. El objetivo sería intentar considerar una serie documental en diálogo con sus interlocutoras y recomponer el intercambio en el que se las leyó, para, entonces, como sostendremos aquí, poder comprenderla dentro de la muchas veces desplazada heterogeneidad propia del movimiento⁸⁷.

Además, porque es necesario tener en cuenta que, a diferencia de otros objetos de estudio, desde los archivos que conservan el material producido por entidades oficiales (como, por ejemplo, entre otros: el Archivo General de la Nación –AGN–, el Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto Argentino –MREC–, y la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires –DIPBA) y desde la prensa comercial, al menos comparativamente mejor conservada y resguardada, un movimiento político fuertemente contestatario como el anarquismo sólo podría ser recuperado desde el punto de vista que ofrecen los legajos policiales, las actas y fotografías de deportados o las notas de condena social que caían sobre ellos. Aunque, claro que, al mismo tiempo, y en contrapartida, gracias a haber llamado este tipo de atención negativa, este conflictivo objeto de estudio cuenta con un tipo de material distintivo en estos archivos estatales de la represión por el cual podemos recuperar cierta información extra de sus militantes desde el punto de vista de estos “acervos adversarios”⁸⁸.

Bajo la sospecha de que existe una conexión casi causal entre la historia escrita y los fondos disponibles, hay que decir que, efectivamente, sin la existencia de los contactados acervos que ahora vamos a enumerar, no se hubiera conservado una gran cantidad de material que solamente hoy podemos encontrar en estos archivos surgidos “desde abajo”. Podemos pensar que quizás hubiese sido posible encontrar algunos

juntar publicaciones periódicas y mucho menos documentos efímeros como los volantes. Por último, según Andrew H. Lee, la calidad del papel barato utilizado por las publicaciones obreras también habría sido una causa de que sus periódicos y folletos sean especialmente propensos a romperse después de unos pocos años. Lee, A. H., “Collecting Anarchist Materials”, en Aad Blok, Jan Lucassen and Huub Sanders (editors), *A usable collection*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1999.

⁸⁶ Por ejemplo, dentro de la investigación sobre anarquismo encontramos varios ejemplos de trabajos que toman una revista en particular como objeto de estudio para adjudicarle características distintivas que en perspectiva resultan comunes a todo el espectro de periódicos libertarios, muchas veces a costa de perderse las discusiones internas dentro de las cuales cada emprendimiento obtuvo su propia especificidad.

⁸⁷ Detrás funciona otro requerimiento a la solidez de la investigación que los “archivos militantes” vuelven problemático. Para que un documento válidamente pase a ser parte de un *corpus* tiene que ser nuevamente consultable y susceptible de revisión, y entonces ser respaldado por un grupo o institución con un espacio físico con ciertas condiciones de estabilidad.

⁸⁸ Para una reflexión sobre el uso de archivos estatales para el estudio del movimiento obrero, ver: Nazar, M., “Repressão, arquivo e memória dos trabalhadores na Argentina”, en Marques, A. J. y Stampa, I. T. (comps.), *Arquivos e o direito à memória e à verdade no mundo dos trabalhadores*. Río de Janeiro: Arquivo Nacional; São Paulo: Central Única dos Trabalhadores, 2015.

libros y probablemente también algunas publicaciones periódicas de gran tirada e influencia, pero seguramente no la mayoría de las revistas, folletines y boletines del anarquismo, caracterizados por su fugacidad, así como los archivos personales de militantes poco conocidos no se hubieran conservado.

En resumen, trabajar documentos bibliográficos, hemerográficos y archivísticos sin tener en cuenta el fondo documental dentro del cual se conservaron involucra tanto desconocer junto a qué otros documentos se resguardó y era leído, como desconocer quién y por qué lo resguardó, y qué otras prácticas y lecturas tenía su productor. En definitiva, los principios de la archivística que recomiendan mantener *la procedencia y el respeto al orden original* resultan también principios gnoseológicos útiles para la historiografía, en la medida en que ésta requiere poder dimensionar un documento en el acervo en que se lo conservó al momento de utilizarlo dentro del *corpus* de una investigación⁸⁹.

- ALGUNOS ASPECTOS COMUNES A ESTOS “ACERVOS ANARCOS”

Frente a la inexistencia de políticas de conservación a largo plazo, como se señaló desde el CeDInCI, por lo general han sido tres los destinos de las bibliotecas y archivos de la izquierda argentina⁹⁰. Cuando no son vendidos al exterior, o bien permanecen en poder de la familia que heredó el material de su pariente militante y por ejemplo, hoy en día este es el caso del material que perteneció a Rodolfo González Pacheco y a José María Lunazzi–, o bien son adquiridos por coleccionistas privados, acarreado estas dos últimas opciones cantidad de posibles riesgos sucedáneos⁹¹. En estos dos últimos casos, la falta de sistematicidad y criterio de organización se da de manera conjunta al riesgo de ventas esporádicas pieza por pieza, la posibilidad de que se desperdigue en mesas de saldo o en librerías de anticuarios a precio dólar, o, directamente, de que se deteriore frente a la falta de cuidados⁹².

Por todo esto, fuera de lo poco conservado en instituciones oficiales, fuera de lo perdido y lo conservado pero no compartido, a grandes rasgos, podemos decir que quedaron solamente dos grandes fondos –el de sus nombrados bibliófilos Max

⁸⁹ El principio de procedencia indica que cada documento debe estar situado en el fondo documental del que forma parte y debe mantenerse la unidad, integridad, secciones e independencia de cada fondo. El principio de orden “natural” hace referencia a la relevancia que tiene intentar ubicar los documentos de acuerdo con la manera en que se produjo o se recibió determinado fondo documental. Al respecto, por ejemplo: Heredia Herrera, A., *Archivística general: teoría y práctica*. Sevilla: Excma. Diputación Provincial, 1995.

⁹⁰ Tarcus, H., “El drenaje patrimonial como destino. Bibliotecas, hemerotecas y archivos, un caso de subdesarrollo cultural”, *La Biblioteca*, n° 1, BA, 2004/2005. Además ver: “Para una política de archivo: Reflexiones a partir de la experiencia del CeDInCI”, *Políticas de la Memoria*, n° 4, 2003-2004.

⁹¹ Suficientes ejemplos permiten ilustrar los criterios descabellados lindantes con lo patológico que pueden tener los coleccionistas para acumular, *ordenar* y desprenderse de su material. En perspectiva, esta ha resultado la peor de las posibilidades.

⁹² Probablemente, por su magnitud, el caso más preocupante ha sido el de la fantasmática Fundación para la Literatura Rioplatense Bartolomé Hidalgo, erigida a partir de una colección personal, luego puesta a disposición con fondos públicos y finalmente vendida y desperdigada. Por sus propios catálogos y las discrecionales consultas que permitió durante su corta existencia sabemos que su enorme colección dispuso de revistas únicas. Por ejemplo, refiriéndonos únicamente a las publicaciones libertarias que hoy resultan inconseguibles: *Conciencia Libre* (1899), *Ariel* (1912-1913), *Extrema Izquierda* (1924) y *La Campana de Palo* (1925-1927). Como saldo positivo, esta experiencia dejó un útil catálogo hemerográfico de cuatro tomos: Pereyra, W., *La prensa literaria argentina 1890-1974*. BA: Librería Colonial, 1993-1996.

Nettlau y Diego Abad de Santillán— mediante los cuales podemos estudiar el anarquismo en Argentina. Ambos fondos fueron conservados gracias al esfuerzo y la decisión de estos dos historiadores militantes del anarquismo, conscientes de su enorme trabajo de recopilación y del enorme valor histórico de su patrimonio. Los dos fondos están conservados hoy, *casi* completos —es decir, sus libros, folletos, periódicos y documentos—, en el Instituto de Historia Social de Ámsterdam (IISH). Por otro lado, tenemos cinco bibliotecas libertarias que fueron parte constitutiva de las instituciones ácratas más importantes del siglo XX, en orden cronológico: la biblioteca de la FORA, la Biblioteca Juventud Moderna de Mar del Plata, la Federación Libertaria Argentina, la Biblioteca Popular José Ingenieros y la Biblioteca Archivo Social Alberto Ghirardo de Rosario.

De manera determinante, la mayor cantidad de material para estudiar el cambio de siglo está en los fondos Nettelau y Santillán en Ámsterdam, mientras lo más relevante para el estudio del anarquismo local posterior a la década del treinta está en estas cinco bibliotecas recién nombradas. Y, sin duda, dentro de estas últimas, los acervos de la FLA y la Biblioteca Popular José Ingenieros son mucho más grandes y nutridos. De manera que no fueron aquellas incipientes bibliotecas obreras las que conservaron material libertario. Como vimos, al mismo tiempo que surgieron los primeros trazos historiográficos durante la década del veinte apareció el problema de la imposibilidad de acceder a la documentación necesaria, y hasta la creación de la Biblioteca Popular José Ingenieros y la FLA en la década del treinta, el anarquismo local no contó con agrupaciones que se encargaran programáticamente de la recolección documental⁹³.

Aproximadamente desde principios de la década del dos mil, en estas bibliotecas existen esforzados grupos que realizan el trabajo de mantenimiento y ordenamiento de sus acervos como una actividad importante de militancia⁹⁴. De manera tal que el

ordenamiento, la atención al público y la catalogación son fases que siempre en los archivos ácratas se dieron de manera tal que adquieren ciertas características propias de la actividad política. Pero no sólo eso, ya que, a diferencia de otras tradiciones políticas —ante la inexistencia de comités, unidades básicas o sedes centrales— en estas instituciones y grupos la biblioteca toma una posición central y es justamente lo que nucleó alrededor de ella a los militantes: se trata precisamente de la *Biblioteca* Emilio Zola, la *Biblioteca Popular* José Ingenieros, la *Biblioteca y Archivo Social* Alberto Ghirardo, la *Biblioteca Popular* Juventud Moderna, y la labor del grupo *Biblioteca y Archivo* de Estudios Libertarios (BAEL) de la FLA.

Comparativamente con lo que sucede con los acervos de otras tradiciones de la izquierda argentina (pienso en el imposible acceso a la Fundación Palacios, la ausencia de catálogos de la Biblioteca Obrera Juan B. Justo y la Sociedad Luz, el desatendido acervo de la CGT y el recientemente ordenado acervo del Partido Comunista), probablemente fue esta importancia central de la biblioteca y su correspondiente práctica bibliotecológico-militante lo que llevó a que las condiciones de acceso y el estado de conservación de los distintos acervos anarcos sean bastante buenas.

Como militantes-bibliotecarios, estos grupos buscaron lograr un funcionamiento autónomo e independiente, de modo que adquirieron ciertas características propias⁹⁵. Se trata de grupos que buscaron organizarse horizontal y autogestivamente. Por esto rechazan firmemente ser financiados y es común la falta de recursos para adquirir material de conservación y peculiares horarios de consulta. También existieron unos pocos casos en que algunos grupos negaron unilateralmente las posibilidades de acceder al material y dejaron exclusivamente abierta la consulta a militantes y conocidos. El patrimonio archivístico brinda un orgullo y legitimidad que muchas veces provocó a algunas agrupaciones ciertos reparos hacia los historiadores profesionales, bajo la posible sospecha de que su memoria sea malinterpretada desde una óptica política tendenciosa, o por un probable temor a que la historia sea desenterrada por una voz ajena carente de sensibilidad hacia la verdad involucrada⁹⁶.

⁹³ El mapa de los distintos acervos para la historia del movimiento obrero y la izquierda argentina podría completarse de la siguiente manera. Además de los “acervos anarquistas” sobre los cuales haremos una mención específica, cuando hablamos de “archivos militantes” podemos pensar tanto en los acervos de entidades gremiales como en los acervos partidarios. Dentro de los acervos sindicales, se destacan al menos dos: la Biblioteca Eva Perón de la Confederación General de Trabajadores (CGT) y la Biblioteca 17 de Octubre del Sindicato de Obreros de la Madera de Capital Federal (SOEMFC). Entre las entidades partidarias que resguardan material contamos con: la biblioteca, hemeroteca y archivo del Partido Comunista Argentino (PCA); la biblioteca, hemeroteca y archivo de la Unión Cívica Radical (UCR); la Biblioteca Obrera Juan B. Justo y la Fundación Alfredo Palacios, ambas vinculadas históricamente al Partido Socialista (PS); finalmente, dentro de la izquierda nacional, el Centro Documental Jorge Abelardo Ramos.

⁹⁴ La organización de estas bibliotecas a partir del principio de este siglo anticipa o coincide con una revitalización más amplia de los debates bibliotecarios y archivísticos. El CeDInCI fue fundado en 1998 y dos años después publica su primer catálogo. La Biblioteca-Archivo de Estudios Libertarios de la FLA y la Biblioteca José Ingenieros comienzan sistemáticamente sus tareas bibliotecarias en los últimos años de la década del noventa y su catálogo conjunto aparece en el 2002. Por otra parte, la derogación de la Ley de Obediencia Debida y Punto Final en agosto de 2003 y la habilitación de los juicios de los delitos cometidos durante la última dictadura militar no sólo brindaron una nueva relevancia a la historia reciente, sino que también se dieron de la mano de un fuerte aumento de presupuesto y personal en los proyectos de recuperación de archivos —por ejemplo en la DIPBA, la Biblioteca Nacional y el AGN. Al mismo tiempo, también producto del mayor presupuesto para la investigación, el crecimiento del CONICET, la Agencia y el FONCyT, y las nuevas tecnologías de informatización de bases de datos propiciaron la creación de nuevos catálogos. Pero lo llamativo es

que este crecimiento no sólo se limitó a los archivos con presupuesto gubernamental, sino además en distinta medida fue acompañado de una organización de las bibliotecas, hemerotecas y archivos del Partido Comunista, de la UCR y del anarquismo. Todo este proceso también trajo la aparición en el país de una nueva literatura sobre archivística y ciencia de la información, con sus correspondientes debates. En parte puede verse en el nacimiento de las revistas *Información, Cultura y Sociedad* y *Políticas de la Memoria* en 1999, en el número-lanzamiento de la nueva época de *La Biblioteca* (nº 1, 2004/2005) con un *dossier* de artículos sobre el tema, en la más reciente aparición en el 2010 de la *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos*, y en la constitución de un campo de discusiones y nuevas intervenciones académicas de investigación, entre las cuales se destacan los trabajos de Mariana Nazar y Graciela Swidersky; por ejemplo: Nazar, M., “Archivos, memoria y derechos”, *Comma*, vol. 2010, Issue 2; Swidersky, G., *Las huellas de Mnemosyne*. BA: Biblos, 2015.

⁹⁵ Ver el folleto editado por la Biblioteca-Archivo de Estudios Libertarios (BAEL) a cargo de la hemeroteca de la FLA entre 1998 y 2011. Allí sostienen la importancia de realizar una tarea bibliotecológica profesionalizada desde un grupo que se organice de manera autogestiva, fraternal, horizontal y solidaria: Heredia, J. M.,-Pérez, P.-Villasenín, H., *El trabajo cultural del anarquismo*. BA: BAEL-FLA, 2005.

⁹⁶ Esto de ninguna manera constituye una generalización, sino una referencia a algunos casos puntuales recientes que llegaron a lo tristemente cómico proponiendo charlas o cuestionarios para tantear la afinidad ideológica del interesado en realizar la consulta. Edson Passetti, quien también remarca la centralidad de los acervos anarquistas para el movimiento libertario brasileño, de la misma manera

Si bien esta afirmación podría perfectamente aplicarse a algunos de los grupos que funcionaron en estas bibliotecas, al mismo tiempo, y por el contrario, hubo muchas agrupaciones de militantes que en su actividad bibliotecológica y archivística buscaron asesorarse o formarse de manera autodidacta sobre el tema, realizando una destacada actividad de organización y catalogación que puso a resguardo una gran cantidad de material muy valioso. Hoy en día, cuatro de estos cinco acervos tienen un horario de atención al público, cuentan con catálogos desde donde recuperar al menos una parte de su material y una gran voluntad de ampliar y exponer lo que hay a disposición. Aunque en dos casos –veremos más adelante– el material ha quedado sujeto a los vaivenes de algunos faccionamientos políticos.

En casi todos estos acervos hubo una gran acumulación de distinto tipo de documentación que, principalmente en lo que respecta a publicaciones periódicas y material archivístico, con el paso de las décadas, no se correspondió con un ordenamiento simultáneo. Y a fines de la década del noventa todos ellos contaban con bibliotecas en distinta medida organizadas y el resto del material en una situación bastante caótica. Por un lado, este modo de acumulación generó que información totalmente útil como la procedencia y el nombre de los donantes casi siempre se haya perdido en estos archivos. Como consecuencia, en la mayoría de los casos los papeles personales se tornan difícilmente accesibles. Aunque, por otro lado, es de remarcar que también se trata de un modo de conformar colectivamente una biblioteca, una hemeroteca y una gran colección conjunta de volantes, afiches y otros tipos de material documental.

Efectivamente, existe una tradición común entre los militantes de izquierda en general de donar el material recolectado durante toda una vida a la institución de su pertenencia política. A lo que hay que sumar que, en el caso del anarquismo, estas donaciones apuntaban a acrecentar bibliotecas populares, y por esto se donaba material de toda índole y temática. De manera que estos acervos revelan de una manera más íntima diálogos e influencias personales y grupales, en comparación a otros espacios partidarios que recibieron en donación sólo material político y corporativo bajo una línea ideológica más determinada.

En todos los casos estas bibliotecas de tradición anarquista se nutrieron principalmente de las colecciones de los propios militantes, que no donaban únicamente su material doctrinario específico sino sus bibliotecas y hemerotecas completas. Sólo en menor medida, en tanto carecieron de políticas de búsqueda de donaciones externas y compras, sus acervos también se conformaron por intercambios y pedidos de envío de publicaciones puntuales. De esta manera, los archivos institucionales –o sea, en este caso, los archivos de las federaciones, organizaciones y bibliotecas populares en cuanto institución– incorporaron los fondos personales de sus militantes. Esto habla de una cultura, de una forma de apropiarse de la producción documental y de un tipo particular de tratamiento de la información⁹⁷. Para el caso de estos acervos

identifica casos de restricciones de consulta únicamente a los “verdaderos anarquistas”: Passetti, E., “Da vida dos arquivos anarquistas contemporâneos no Brasil”, *Ecopolítica*, n° 6, 2013.

⁹⁷ Las variables que se debe tener en cuenta para poder caracterizar algo así como una “lógica de los archivos militantes” podrían ser las siguientes: (i) modalidades de ingreso de material; (ii) tipo de material disponible; (iii) forma de organización y catalogación del material; (iv) accesibilidad y condiciones de consulta; (v) condiciones de conservación; (vi) proyectos y objetivos: “misión” de los

propios de una tradición política que nunca se organizó ni partidaria ni corporativamente, estos mismos caracteres ideológicos amplios y antidogmáticos llevaron a constituir acervos con una importante diversidad de material. Podemos considerarlos entonces como acervos de “diálogo” y de apertura relacionados al objetivo de lograr militantes “librepensadores” e “integrales”.

Este es sin duda el rasgo principal de estos acervos que entonces no constituyen una única biblioteca doctrinaria, sino más bien una sumatoria de material biblio-hemerográfico recolectado en trayectorias personales. La propia heterogeneidad teórica del anarquismo se materializa en esta costumbre militante que produce bibliotecas y hemerotecas extraordinariamente variadas. Sin embargo, en las bibliotecas recién nombradas es posible observar repeticiones de los mismos “diálogos” que revelan ciertos contactos comunes entre la cultura libertaria y otros grupos culturales y políticos con esferas compartidas de intereses. Observar cronológicamente las repeticiones de estos acervos es recorrer al mismo tiempo sus intereses y contactos políticos.

En primer lugar, claramente los militantes que nutrieron estos archivos fueron sujetos fuertemente involucrados en el mundo gremial y esto produjo una cuantiosa presencia de diversas publicaciones de distintas asociaciones sindicales no siempre vinculadas al anarquismo. Por ejemplo, no es menor marcar que una parte de las publicaciones del sindicalismo revolucionario pueden ser recuperadas a partir de los acervos anarquistas. Lo mismo puede decirse respecto de muchas otras publicaciones de pequeños gremios no necesariamente libertarios, por lo que estos acervos constituyen parte fundamental de los reservorios sobre movimiento obrero local.

En segundo lugar, otra presencia muy fuerte es la del movimiento librepensador y todo lo que involucra, por lo que encontramos folletos y publicaciones anticlericales

colectivos que llevan a cabo las tareas bibliotecológicas y archivísticas; y (vii) “riesgos” o “enemigos” contra los que se desarrollan tales proyectos. Así, la lógica de los acervos anarquistas estaría dada por un ingreso de material por donaciones de sus propios militantes y la imposibilidad económica de desarrollar colecciones. En la mayoría de los casos, salvo condenables excepciones, el acceso al material está alentado por las mismas bibliotecas, aunque puede dificultarse por la falta de catálogos. La catalogación no despierta mayores particularidades y las condiciones de conservación quedan restringidas por la falta de presupuesto y el riesgo de rupturas internas. Por lo que hemos dicho, a su vez, la caracterización de cada uno de estos aspectos depende mucho de cada caso, que van desde grupos que intentan llevar a cabo una tarea profesional a otros que se desprecupan al respecto. Los objetivos de estos grupos que llevan a cabo las tareas de biblioteca y archivo radican en lograr que “la memoria no se pierda”. Frente a esto, por lo general estos espacios además buscaron valorizar sus colecciones de distinta manera: con muestras, catálogos, digitalización del material más revelante del acervo, artículos de divulgación e investigaciones históricas. Por un lado, estos objetivos de resguardo se despliegan contra los clásicos “males de archivo”: su destrucción, su sesgamiento intencionado, la hegemonía de su interpretación, su desguace y fraccionamiento. Por otro lado, el carácter militante de estos grupos bibliotecarios se posiciona contra otros dos riesgos: contra el peligro de que la documentación pase a formar parte de una memoria únicamente testimonial e interna, y también, inversamente, que dé lugar a investigaciones puras y meramente históricas que dejen en perspectiva mal ubicada a su corriente ideológica. En definitiva, como ya parafrasearon muchos, archivar un documento es la única forma de darle la posibilidad de una “vida” futura, aunque, desde ya, luego nunca se pueda controlar su interpretación. Según sus objetivos políticos, se trata siempre entonces de lograr un archivo “vivo”, donde al menos retóricamente la confianza está puesta en que estos documentos sirvan a la transformación del presente. Esto último frente a otra dimensión negativa que se genera alrededor de las bibliotecas de la izquierda: el peligro de resultar únicamente “militantes de biblioteca”, y, especialmente respecto a lo que suele sostenerse sobre el anarquismo, dedicarse a la memoria testimonial –carente de presente– del propio movimiento político.

y antimilitares que muestran una serie de acercamientos con agrupaciones y pensadores positivistas de las primeras décadas del siglo. De la misma manera, encontramos una gran cantidad de publicaciones y notas sobre la emancipación de la mujer y el amor libre que recorre todo el siglo xx. También es muy notable la temprana aparición de folletos y publicaciones naturistas, así como un interés constante a lo largo de las décadas en temas referidos a la educación.

Especialmente en la década de 1920 aparece una serie de folletos seriados nombrados páginas atrás que promovieron un determinado canon de autores literarios y teatrales. Más adelante, después de la revitalización de grupos de apoyo y ediciones que produjo la Revolución Española, encontramos una gran cantidad de publicaciones antifascistas y luego antiperonistas. Y durante las mismas décadas una nueva camada de revistas de temática naturista y nudista. Con posterioridad, aparecen una importante cantidad de libros y periódicos contraculturales que llevan a una ampliación de intereses que llegan a Krishnamurti y una cultura contestataria y humanista en términos amplios. Finalmente, todas estas bibliotecas tienen cajas de *fanzines* y *punkzines* que se remontan a la década del ochenta y una inabarcable cantidad de volantes y periódicos producto de las movilizaciones asamblearias del 2001 argentino. Todo esto entre muchas publicaciones periódicas de otros países de la región y del resto del mundo.

En distintas magnitudes, estas son las repeticiones que es posible encontrar en estos acervos. Estos “diálogos” son, precisamente, a la vez aspectos no estudiados y luchas en las que muchas veces los militantes libertarios fueron partícipes y pioneros. Por un lado, exhiben discusiones y tendencias dentro del movimiento. Pero también, por otro lado, una serie de influencias teóricas y una multiplicidad de intereses que buscaron un enriquecimiento cultural plural que priorizó el desarrollo libre de los sujetos más allá de inscripciones doctrinarias.

- INTERNATIONAL INSTITUTE OF SOCIAL HISTORY-IISH

El *International Institute of Social History* de Ámsterdam ha sido considerado “la Meca” para los investigadores sobre anarquismo en general porque allí fueron depositados los libros, publicaciones periódicas y archivo de Max Nettlau. Para el caso argentino, a esto se suma que allí también se encuentra gran parte del fondo de Diego Abad de Santillán, y los fondos de Ugo Fedeli y Luigi y Luce Fabbri⁹⁸. Por eso, al recorrer los distintos documentos, es posible encontrar escrito con lápiz el nombre de cada uno de estos donantes sobre los ejemplares bibliográficos o hemerográficos, y encontrar el nombre Santillán, o el sello de correo con la dirección de Nettlau o Fabbri, o el distintivo *ex libris* de la colección de Fedeli.

Todavía resulta misterioso cómo Max Nettlau (1864-1944) logró reunir tal cantidad de periódicos y folletos de tantos países distintos: simplemente no parece posible. Sí sabemos que desde muy temprano este historiador oficial del anarquismo internacional emprendió el atesoramiento de publicaciones anarquistas de todas partes del mundo. Para ello buscó material por toda Europa durante décadas y se encargó de tener corresponsales en cada uno de los países donde afloraba el

⁹⁸ Ver: Geli, P., “El Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam: modelo para armar”, *Entrepasados*, n° 10, 1996.

movimiento obrero para instarlos a que le enviaran los periódicos locales. Para América Latina, esta política personal ha resultado determinante⁹⁹. Ante la inexistencia de interés público por los periódicos, volantes y archivos del movimiento obrero, un fenómeno similar se dio en muchísimos países de la región. Para la cual, la colección de Max Nettlau resultó imprescindible para recuperar documentación de los últimos años del siglo xix y el cambio de siglo. A lo que, según el caso de cada país, se suma la documentación de algún militante local que logró forjar colecciones de las décadas posteriores. Si en Argentina fue Santillán, por ejemplo, en el caso de Brasil, resultó fundamental la labor militante-documentalista de Edgard Leuenroth (1881-1968).

En 1927, cuando *La Protesta* cumplió treinta años, publicó su ya citado *Certamen Internacional* donde, en su artículo Max Nettlau enumera la historia biblio-hemerográfica del anarquismo argentino a partir de su propia colección como si ésta fuera completa. Como señalamos, en esos mismos años los militantes anarquistas locales fueron conscientes de que carecían de los periódicos que habían hecho nacer al movimiento en Argentina, y carteándose con Nettlau emprendieron una campaña de dudoso alcance mediante la cual se intentó crear un espacio adecuado para repatriar la parte argentina de su inmensa colección.

Finalmente, en 1938, su fondo llegó al Instituto de Historia Social de Ámsterdam. Esta donación iniciática marcó la naciente importancia de este instituto, que recién había sido fundado en 1935 con la idea de rescatar los “papeles en riesgo” de los movimientos políticos de distintos países y que, luego de este aporte, estuvo a punto cambiar su nombre por el de “Instituto Max Nettlau”¹⁰⁰. Si bien esto finalmente no sucedió, esta donación inaugural habilitó una confianza en militantes de todo el mundo para donar allí su propio material y unificar así también sus colecciones. Su primera y épica bibliotecaria y archivera, Annie Adama van Scheltema-Kleefstra, realizó viajes a Alemania, Austria, Checoslovaquia y Yugoslavia para “contrabandear” colecciones de esos países: y así rescató, por ejemplo, manuscritos de Bakunin entre los papeles de Nettlau de una Viena ya tomada por el nazismo. Años después, antes de que en 1940, durante la Segunda Guerra Mundial, el nazismo cerrara el instituto, el IISH transportó su acervo a distintas ciudades europeas para esconderlo. Y,

⁹⁹ Sobre Nettlau, ver Rocker, R., *Max Nettlau: el Herodoto de la anarquía*. México DF: Estela, 1950. Sobre la memoria libertaria, Nettlau y el IISH, ver: Balsamini, L., *Fragili Carte. Il movimento anarchico nelle biblioteche, archivi e centri di documentazione*. Roma: Vecchiarelli Editore, 2009.

¹⁰⁰ El IISH fue fundado en 1935 por Nicolaas W. Posthumus y Nehemia de Lieme; nada menos, entre muchos otros, allí se encuentran disponibles los fondos de Marx, Engels, Borghi, Malatesta, Emma Goldman, Bakunin, Daniel Guérin, Agustín Hamon, Rudolf Rocker, y la documentación de instituciones como la CNT y la FAI de España. Sobre la historia del instituto, ver: Fischer, E. J., “The International Institute of Social History-Reorganization after Fifty Years”, *International Review of Social History*, n° 33, 1988; Kloosterman, J., “Informatisation et histoire sociale: le cas de l’Institut International d’Histoire Sociale d’Amsterdam”, *Matériaux pour l’Histoire de Notre Temps*, vol. 10, n° 10, 1987; Lucassen, J., *Tracing the Past*. Amsterdam: IISH, 1989. Específicamente sobre la sección latinoamericana, se puede consultar: De Groor, P. L., “A survey of Latin American materials: The international Instituut voor Sociale Geschiedenis in Amsterdam”, *Latin American Research Review*, n° 2, 1977; Gordon, E.-Hall, M.-Spalding, H. A., “A survey of Brazilian and Argentine materials at the Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis in Amsterdam”, *Latin American Research Review*, n° 3, 1973; o su traducción, “Un levantamiento dos materiais brasileiros e argentines no International Instituut voor Sociale Geschiedenis de Amserdá”, *Cadernos AEL*, n° 5/6, 1996/1997.

aunque la mayor parte de la colección Nettlau se recuperó, según el Informe Anual IISH de 1948, algunos manuscritos inéditos importantes se perdieron de la parte enviada a Inglaterra¹⁰¹.

Gracias a Nettlau y sus contribuyentes locales recuperamos los folletos ácratas de fines del siglo XIX y principios del XX, y además una colección muy completa de los periódicos editados aquí durante esas décadas. Como ya dijimos, su colección hemerográfica se combinaría luego con los periódicos argentinos que llegarían al IISH a través de Diego Abad de Santillán, Luigi Fabbri, Luce Fabbri y Ugo Fedeli, dando así lugar al reservorio de publicaciones periódicas anarquistas argentinas más grande en su formato original. Además, el material archivístico de Nettlau consta de manuscritos de investigación sobre la Argentina aún inéditos y una muy importante cantidad de correspondencia con muchos militantes argentinos que aún no ha sido utilizada por los investigadores¹⁰².

Como segundo hito, la sección argentina de dicho instituto se vio ampliamente enriquecida cuando, en sucesivas donaciones a través de las décadas, fue a parar allí una gran parte de la biblioteca, hemeroteca y archivo de Diego Abad de Santillán. La otra parte fue enviada desde aquí, alrededor de 1998, a la Biblioteca Pública de Arús en Barcelona¹⁰³.

Como indica la guía de fondos de archivo del IISH, el aún poco trabajado material propiamente archivístico de Santillán fue dividido en dos períodos. Los documentos del primer período, de 1922-1926, fueron producidos durante su función dentro de la Asociación Internacional de Trabajadores (AIT) y contienen correspondencia, papeles internos, informes y notas sobre el movimiento anarquista. Los documentos del segundo período, 1940-1982, consisten en correspondencia y otros manuscritos concernientes a la Gran Enciclopedia Argentina, entre otros borradores de menor envergadura¹⁰⁴. Como ya dijimos, lamentablemente sabemos que durante su accionar en la Revolución Española también juntó folletos, periódicos y distinta documentación que no llegó a enviar al IISH como tenía planeado.

Los fondos de Luigi Fabbri, Luce Fabbri y Ugo Fedeli (seudónimo de Ugo Treni) completaron estas colecciones bibliográficas y hemerográficas, y contienen también correspondencia aún no trabajada. Luigi Fabbri (1877-1935), militante y escritor anarquista, escribió en periódicos italianos y argentinos y en su exilio se radicó primero en París y después en Montevideo. Entre los manuscritos y recortes de su fondo de archivo se destaca su correspondencia con Diego Abad de Santillán, Aldo Aguzzi,

¹⁰¹ Ver: <https://search.socialhistory.org/Record/ARCH01001>

¹⁰² El fondo contiene su documentación personal, diarios, recortes, manuscritos y una increíble correspondencia con corresponsales como Alexander Berkman, Eduard Berstein, Agustín Hamon, Anselmo Lorenzo, Emma Goldman, Jean Grave, Luigi Fabbri, Piotr Kropotkin, Errico Malatesta, Sebastián Faure, Ugo Fedeli y la Federación Obrera Regional Uruguaya (FORU), por citar sólo algunos. Entre sus corresponsales en Argentina se cuentan Luis Juan Guerrero, Diego Abad de Santillán, Luce Fabbri, J. García Giménez, Anatol Gorelik, Gastón Leval, Enrique Nido, Carlos Fontana y Pierre Quiroule, entre otros.

¹⁰³ Allí reside la mayor parte de la correspondencia de Santillán posterior a la década del cuarenta, así como otra documentación producto de su vínculo a la CNT. Ver: *El fondo Diego Abad de Santillán de la biblioteca Pública Arús*. Barcelona: Biblioteca Pública Arús, 1999.

¹⁰⁴ Ver: Haag, J. y Van der Horst, A. (eds.), *Guide to the International Archives and Collections at the IISH*. Ámsterdam: International Institute of Social History, 1999.

Sébastien Faure, Ugo Fedeli, Jean Grave, Max Nettlau y Errico Malatesta, entre otros militantes del anarquismo internacional¹⁰⁵. El fondo del coleccionista anarquista Ugo Fedeli (1898-1964) posee gran cantidad de documentación producida a partir de su militancia en la Federazione Anarchica Italiana (FAI) y la Comisión de Relaciones Internacionales Anarquista (CRIA); además de sus manuscritos personales y su correspondencia con otros militantes como Armando Borghi, Sebastián Faure, Rudolf Rocker, Max Nettlau, Diego Abad de Santillán, Agustín Souchy y Simón Radowitzky¹⁰⁶. Finalmente, en lo que respecta al material relativo al anarquismo argentino, el IISH cuenta con las publicaciones y archivo de Luce Fabbri, que contiene sus cartas con Agustín Souchy, Carlos Rama, Ugo Fedeli, Rodolfo Mondolfo y José Grunfeld, entre otros.

Resulta difícil dimensionar el valor de la colección hemerográfica del IISH producto de la unión de los acervos de estos militantes, ya que de ella se recupera una importante cantidad de revistas muy diversas y realmente únicas¹⁰⁷. Por un lado de aquí se obtienen series fundamentales de periódicos anarquistas que de otra manera se hubiesen perdido, como, por dar sólo ejemplos muy representativos, *La Questione Sociale*, *El Perseguido*, *El Oprimido*, *El Obrero Panadero* y *L'Avvenire*, cuyas colecciones son únicas; así como números sueltos de efímeras y pequeñas revistas ácratas de las que sólo sobrevivieron los ejemplares allí presentes. Por otro lado, gracias a esta colección hemerográfica recuperamos, por ejemplo, periódicos socialistas del interior, publicaciones fundamentales del sindicalismo revolucionario como *La Acción Socialista* y *La Acción Obrera*, tempranas publicaciones gremiales, los periódicos iniciales del trotskismo argentino, y revistas culturales tan diversas como *Criminología Moderna* (1898-1901) y *Pan* (1935-1936), entre muchas otras. Pero lo que muchos investigadores desconocen es que, si se considera la serie completa de periódicos microfilmados del IISH, se encuentran aparentes publicaciones sueltas que en verdad constituyen auténticos *dossiers* de prensa sobre el anarquismo local. Estos *dossiers* constan de ejemplares específicos de, por ejemplo, periódicos católicos o socialistas que critican y discuten con el anarquismo, o incluyen revistas culturales donde aparecen distintas referencias al movimiento.

Este material, organizado por país de origen, es de una importancia crucial para las investigaciones sobre la región y hoy en día el trabajo de microfilmación de publicaciones periódicas realizado por el IISH durante la década del setenta fue vendido o canjeado a diversas instituciones y universidades del mundo. A la par de la Universidad de Campinas, resultó fundamental para la investigación regional que el CeDInCI haya adquirido la parte argentina de la colección latinoamericana de publicaciones periódicas microfilmadas del IISH. Hasta ese momento, cuando todavía los intercambios digitales no funcionaban como hoy en día, investigar sobre el anarquismo en Argentina dependió, al menos hasta el año 2000, de la

¹⁰⁵ Ver: Haag, J. y Van der Horst, A. (eds.), *op. cit.*

¹⁰⁶ Ver: Dadà, A., "El fondo Ugo Fedeli dell'IISG di Amsterdam", *Rivista Storica dell'Anarchismo*, julio-diciembre de 1994; Senta, A., "El fondo Ugo Fedeli en el Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam", *Germinal*, abril de 2008.

¹⁰⁷ Tal como dijimos, las principales y ya citadas, investigaciones sobre el tema, realizadas por Oveed, Zaragoza y Suriano, se basaron casi únicamente en la colección de publicaciones periódicas producto de la conjunción de estos fondos documentales en el IISH.

posibilidad de viajar a Ámsterdam, como lo hicieron por ejemplo en su momento Alberto Plá, Edgardo Bilsky, Ricardo Falcón, Juan Suriano, Mirta Lobato, Patricio Geli y Horacio Tarcus. Mientras durante estos años distintos investigadores buscaron conseguir copias de esas publicaciones para sus respectivas universidades –como Alberto Plá llevó a la Universidad Nacional de Rosario reproducciones de las publicaciones santafesinas y la Biblioteca Rivadavia de Bahía Blanca consiguió algunas publicaciones obreras de esa zona–, también la falta de disponibilidad local de fondos tan fundamentales permitió escatimar la posibilidad de acceder a dicho material.

- FEDERACIÓN LIBERTARIA ARGENTINA-FLA

Durante muchas décadas, los militantes no habían cesado de donar sus materiales a la Biblioteca de la Federación, ubicada primero sobre la calle Humberto I, luego en Brasil 1551 y ahora en Anchorís y Finochietto. Esta gran acumulación de material no se correspondió con la costumbre de ordenarlos y en la década del noventa el depósito de periódicos y documentos de la FLA era prácticamente inaccesible. Aproximadamente a partir de 1995, el grupo Biblioteca-Archivo de Estudios Libertarios (BAEL) emprendió la organización del espacio y realizó un primer catálogo en conjunto con la Biblioteca Popular José Ingenieros, que abarcó las publicaciones periódicas culturales, sociales y políticas argentinas hasta 1945 disponibles en las dos instituciones.

Sin duda este primer catálogo organizó entonces la sección hemerográfica más consultada. El objeto del segundo catálogo fue la gran cantidad de material hemerográfico y archivístico producido durante la Guerra Civil Española que se encontraba allí resguardado; en gran medida, gracias a la mencionada recopilación documental realizada por Jacobo Maguid (1907-1997), a lo que se sumaron los periódicos que enviaron otros militantes a la FACA. De manera que sus dos catálogos permiten el acceso al material más buscado y exclusivo de la FLA y la Biblioteca Popular José Ingenieros¹⁰⁸.

Además, la FLA cuenta con un archivo institucional de al menos setenta y cinco cajas todavía sin catalogar con documentación relativa a las organizaciones y grupos que formaron parte del espacio. Encontramos en cajas identificadas, aunque sin ningún tipo de ordenamiento, material documental del Comité Regional de Relaciones Anarquistas (CRRRA), la FACA y la FLA. Y una importante sección archivística –también sin catalogar– apenas diferenciada entre fondos gremiales (por ejemplo: relativos a la FORA, a ATE, y a los gremios de Navales, Gráficos, Plomeros, Cloaquistas y Ferroviarios) y fondos personales (de Dardo Batuecas, Domingo Trama, Carlos Fariña, Enrique Palazzo, Campio Carpio, Pascual Vuotto, Oscar Eduardo Núñez y Miguel Ángel Angueira Miranda, entre algunos más).

Como producto de uno de los faccionamientos que antes mencionamos, hoy en día la FLA no se encuentra funcionando en el local donde están estos materiales.

¹⁰⁸ Pérez, P. (coord.), *Catálogo de publicaciones políticas sociales y culturales anarquistas 1890-1945*. BA: Reconstruir, 2001.; Pérez, P. (coord.). *Catálogo de publicaciones, folletos y documentos anarquistas españoles (1890-1939)*. BA: Reconstruir, 2005. Como indica el título, este segundo catálogo incluye también referencias a documentos archivísticos.

Y actualmente esa biblioteca, hemeroteca y archivo quedaron fuera del cuidado de la institución a la cual distintos militantes confiaron sus colecciones para acrecentar este acervo histórico del movimiento¹⁰⁹. Sin evaluar el conjunto de causas, lo cierto es que hubo un copamiento del espacio y se expulsó de manera violenta a grupos e individuos invocando posiciones anarquistas “principistas” que llamativamente se combinaron con una “reestructuración” de la biblioteca específica. Y, si bien conservó el ordenamiento de la hemeroteca, la biblioteca específica fue sometida a un filtro ideológico. Por dar sólo un ejemplo, se sacó de allí la colección editorial Américalee por considerar que no era parte del anarquismo a reivindicar sino una “desviación” de su historia. Otros productos negativos de esta fractura giran en torno a las exigencias que tiene realizar de forma *amateur* tareas que hoy tienen un importante desarrollo profesional. En primer lugar, el grupo que continuó inicialmente las tareas de hemeroteca y archivo tuvo una total indiferencia hacia los desarrollos de la archivística, hasta el punto tal que –va como llamado de atención– separaron y *reordenaron* “cronológicamente” documentos que formaba parte de fondos personales e institucionales, generando así un daño irreparable. En segundo lugar, al haberse discontinuado las tareas de forma abrupta sin que hubiese posibilidad de transmisión de una serie de conocimientos sobre el funcionamiento del depósito, se han generado una serie de problemas. Por ejemplo, existe un catálogo de los folletos realizado por BAEL que quienes se quienes en un primer momento se ocuparon del acervo directamente desconocían¹¹⁰. Por último, como mencionamos, durante un largo tiempo el acceso a la consulta estuvo restringido a los círculos de personas conocidas de los militantes que actualmente ocupan la casa, situación que afortunadamente parece haber sido superada.

- BIBLIOTECA POPULAR JOSÉ INGENIEROS-BPJI

La Biblioteca Popular José Ingenieros fue fundada en 1935 por militantes anarquistas y socialistas en el barrio de Villa Crespo. En su historia la recorrieron muchísimos grupos libertarios, y conocer cuáles colectivos y periódicos funcionaron alrededor de una biblioteca como espacio de militancia informa también sobre el material archivístico producido y resguardado allí mismo. Entre otros, ahí se juntaron militantes de la Federación Obrera del Calzado adherida a la FORA, los editores de la Biblioteca Cultura Libertaria y hacia fines de la década del cuarenta se reunió allí la Agrupación Estudiantil Anarquista, el Grupo Editor de *La Protesta* y, en los años 1947 y 1948, el Consejo Federal de la FORA. En 1949 el gobierno de Perón clausuró la biblioteca y recién pudo ser reabierto a su caída después de septiembre de 1955. También fue el espacio utilizado por el Movimiento Anarquista Universitario (MAU), la Asociación Racionalista Judía y el Centro de Estudios Sociales Anderson Pacheco, entre algunas otras agrupaciones. Como institución, la Biblioteca formó parte de Relaciones Internacionales Anarquistas (CRIA) y de

¹⁰⁹ La serie de documentos producto de esta fractura puede verse en: <http://www.federacionlibertaria.org/Asamblea%20Permanente.html>

¹¹⁰ Puede descargarse el catálogo de folletos realizado por BAEL en: <http://www.federacionlibertaria.org/archivo-catalogos.html>

Solidaridad Anarquista Internacional (SAI). Además de efectivamente funcionar como una biblioteca barrial, finalizada la última dictadura argentina, se convirtió en lugar de encuentro de muchas agrupaciones juveniles¹¹¹.

Hasta la fecha, la Biblioteca posee catalogado parte de su material bibliográfico y hemerográfico, y ordenada aunque no clasificada su documentación archivística¹¹². Además de los volantes, afiches y material de difusión de los grupos que se juntaron en la biblioteca, dentro del material archivístico resguarda los estatutos de distintas organizaciones obreras fechados entre 1903 y 1940: de los Obreros en Tabaco, Obreros Zapateros, Obreros Sombrereros, Unión Tranviarios, Ladrilleros, Colectiveros, Gremios Navales, Portuarios, *Chauffeurs*, y los Plomeros, Cloaquistas, Hidráulicos y Anexos. También posee lo que podemos llamar un “Fondo Institucional de la Biblioteca Popular José Ingenieros” con cuadernos de actas de la asamblea general de biblioteca que van desde el acta n° 1 (25/1/1957) a la actualidad, y una carpeta con correspondencia enviada a la biblioteca entre 1964 y 1994.

Además, posee un Fondo de Archivo sobre la FORA, con volantes, resoluciones y afiches que recorren al menos desde la década del cuarenta hasta la del ochenta. También se encuentra una caja con material del Comité Pro Presos Sociales y Deportados de la FORA, que consta de correspondencia, actas, material sobre las campañas, circulares internas y volantes. A esto hay que sumarle dos cajas con material sobre la Alianza Libertaria Argentina (ALA), el Comité Regional Relaciones Anarquistas (CRRA), la Federación Anarcocomunista Argentina (FACA) y la Federación Libertaria Argentina (FLA), también con volantes, afiches, circulares, actas, memorias y balances.

Finalmente, es uno de los pocos acervos con documentación del anarquismo argentino de la década de 1970, y, además de los periódicos antes mencionados, cuenta con volantes y circulares editados en Buenos Aires y Córdoba entre 1972 y 1977 de Grupos Anarquistas Revolucionarios (GAR), la Línea Anarcocomunista (LAC), Resistencia Libertaria (RL), MARA (Movimiento Anarquista Revolucionario de Avellaneda), El Partido Libertario y Resistencia Estudiantil por el Socialismo, entre otros.

- BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD MODERNA- BIBLIOTECA Y ARCHIVO SOCIAL ALBERTO GHIRALDO-FEDERACIÓN OBRERA REGIONAL ARGENTINA

La Biblioteca Popular Juventud Moderna se fundó en 1911 y fue la primera biblioteca pública de Mar del Plata. Hoy en día es parte de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP), está abierta todos los días con gran parte de su acervo bibliográfico catalogado, con excepción, precisamente, del material anarquista. En el antiguo edificio anexo al Teatro Diagonal se reunieron distintos gremios y sindicatos, como aquellos nucleados en la Unión Obrera Local de Mar del Plata

¹¹¹ A lo largo de los años participaron de la biblioteca militantes como Humberto Corrales, Esteban Delmastro, Vicente y Roque Francomano, Oscar y César Milstein, Eduardo Colombo, Noé Burzuck, Antonio López y Jorge Solomonoff, entre muchos otros. Sobre la historia de la biblioteca: V. Francomano y A. López, “Biblioteca Popular José Ingenieros: Apuntes para su historia” (<https://archive.org/details/BibJoseIng>); y Colombo, E., *Los desconocidos y los olvidados*. BA: Nordan-Comunidad, 2000.

¹¹² El material ha sido provisto por la donación de militantes y por un trabajo de larga duración de recolección de material. Puede destacarse el ingreso de dos importantes volúmenes de documentación a través de las donaciones de Andrés Vela y Hernán Vera.

y las Juventudes Libertarias, la agrupación anarquista Alberto Ghiraldo y el Grupo Autogestionario Marplatense (GAM), entre otros grupos anarcófilos¹¹³.

Si bien, como parte de la CONABIP, hoy en día posee un bibliotecario y un catálogo en línea, históricamente la biblioteca se sostuvo económicamente a partir del alquiler del teatro contiguo para distintos eventos. Aunque al menos desde 1989 el espacio fue utilizado por muchos grupos punks para realizar recitales, fue en el año 2004 cuando la actividad libertaria local se revitalizó al organizar las manifestaciones y actividades frente a la llegada del presidente estadounidense George W. Bush para participar de la reunión del ALCA que iba a realizarse en esta ciudad. La nueva presencia ácrata en la biblioteca logró que en el 2005 se expulsara a los predicadores evangélicos que alquilaban el teatro desde la década del noventa para administrar ellos mismos este espacio histórico. Lamentablemente, pocos años después el teatro cayó en números rojos y, luego de un debate, la comisión de la biblioteca con la mayoría de los jóvenes anarquistas en contra decidió en 2009 alquilarle el teatro al afamado mediático Ricardo Fort para salir de la crisis, dejando fuera de cartel obras cuya fecha de representación ya estaba consensuada¹¹⁴. Esta fue la causa del segundo faccionamiento al que hacíamos mención. Frente a esto, algunos grupos anarcos se fueron de la biblioteca llevándose publicaciones –*Unión Obrera Local* y *La Protesta*– que todavía no han sido devueltas en su totalidad. Por esto la publicación *Unión Obrera Local* hoy solamente puede ser consultada parcialmente gracias a las fotografías que tomó previamente un investigador.

Por su parte, en una ciudad de gran tradición libertaria como Rosario, hoy en día quedan algunas bibliotecas populares de origen obrero que lamentablemente no han conservado material bibliográfico o hemerográfico¹¹⁵. Por lo que desde hace décadas el mayor reservorio de publicaciones libertarias de la ciudad es la Biblioteca y Archivo Social Alberto Ghiraldo. En 1946 la creación de la Unión Socialista Libertaria (USL) involucró la fundación de esta biblioteca “con el objetivo de poner a disposición obras del pensamiento anarquista pero también sobre historia, arte y literatura”¹¹⁶, a partir de las colecciones particulares de los militantes que la formaron. Tuvo varias clausuras durante el peronismo y la dictadura militar de fines de los sesenta. En 1976 trasladaron el material a un domicilio particular del cual fue secuestrado, luego recuperado y por último puesto a disposición nuevamente cuando en 1986 la biblioteca volvió a abrir sus puertas.

Actualmente, tiene totalmente catalogada su biblioteca, y el resto del material hemerográfico –por lo general muy discontinuo–, ordenado y puesto en cajas pero

¹¹³ Sobre la historia de la biblioteca y el teatro, ver: “Anexo”, en Pastoriza, E., *Los trabajadores de Mar del Plata en vísperas del peronismo*. BA: CEAL, 1993; y Woolands, H., *Notas para la historia de la Biblioteca Popular Juventud Moderna*. Mar del Plata: Biblioteca Juventud Moderna, 1989. Sobre sociabilidad y prácticas de lectura en esta biblioteca, tenemos los trabajos de N. Quiroga: “Lectura y política. Los lectores de la Biblioteca Popular Juventud Moderna en Mar del Plata (fines de los años ’30 y principios de los ’40)”, *Anuario IEHS*, n° 18, Tandil: UNCBA, 2003; “Prácticas políticas y cambio cultural: anarquistas autodidactas hacia mediados de 1940”, *Estudios Ibero-americanos*, n° 1, Porto Alegre, 2004.

¹¹⁴ Sobre el episodio: *Página/12*, BA, 27/12/2009 y *La Capital*, Mar del Plata, 27/12/2009.

¹¹⁵ Se trata de bibliotecas como Amor al Estudio, Juan Bautista Alberdi, Estímulo al Estudio, Homero o Solidaridad Social, que tuvieron un origen social u obrero y fueron fundadas durante las primeras décadas del siglo xx. Hoy en día sólo es posible encontrar allí algunos folletos sueltos.

¹¹⁶ *Historia viva de la Biblioteca Alberto Ghiraldo*. Rosario: Biblioteca Alberto Ghiraldo, 2012.

sin catalogar. Además, también puede pensarse la existencia de un fondo institucional a partir de toda la documentación producida por la biblioteca y por las agrupaciones que pasaron por ella. Estas últimas son, en orden cronológico: USL, el Grupo de Estudios Sociales Rafael Barrett, Grupo Impulso Autogestionario, Colectivo Libertario Pensamiento y Acción, La Miseria y Mariposas del Caos, entre algunas más.

Por último, a pesar de ser la institución ácrata más antigua, la biblioteca y archivo de la FORA sufrió sus mudanzas y, sistemáticamente, la inexistencia de militantes que se ocuparan especialmente del acervo, situación que fue aprovechada por personas que se llevaron gran cantidad de material para coleccionarlo de manera privada o malvenderlo. Así y todo, hoy en día se conservan aproximadamente unas cincuenta cajas con distintas publicaciones periódicas de Argentina, América Latina y el mundo, por lo general de la segunda mitad del siglo XX en adelante, y se está realizando un trabajo de catalogación y ordenamiento. De manera que posee un catálogo parcial y la posibilidad de consultar el acervo acercándose al histórico local de La Boca.

- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA DE IZQUIERDA (CEDINCI)

Como producto de un emprendimiento llevado a cabo por historiadores y profesionales de las ciencias sociales, el CeDInCI nació como centro de documentación en 1998 tomando como modelo instituciones como el IISH y el Instituto Ibero-Americano de Berlín (IAI)¹¹⁷. Su colección fue desarrollada por donaciones, canjes y compras. Al mismo tiempo se desempeñó como una institución académica en la cual varios investigadores tienen radicada su investigación. También funcionan allí grupos de investigación avalados por la UBA, la Agencia-FONCyT, y desde el 2010 es parte de la UNSAM. Persistentemente organizó jornadas científicas, desarrolló una colección editorial propia que incluyó tanto ediciones facsimilares como su propio anuario de investigación y desde hace ya un año desarrolla el portal de revistas digitales Américalee.

Como dijimos, su aporte inicial más significativo al estudio del anarquismo fue conseguir pocos años después de su fundación la colección microfilmada de publicaciones periódicas latinoamericanas del IISH. A eso hay que sumarle una colección bibliográfica propia de libros, folletos y periódicos en formato original que el CeDInCI viene recolectando desde hace años –por nombrar sólo algunas de las colecciones más antiguas y completas: *La Liberté*, *Ciencia Social*, *El Sol*, *El Azote*, *Ideas y Figuras*, *Cuasimodo* y *Vía Libre*¹¹⁸. A lo que hay que agregar la digitalización número por

¹¹⁷ Localmente, con otros intereses y objetivos, puede considerarse el Proyecto de Historia Oral del Movimiento Obrero del Instituto Di Tella como un temprano antecedente de la década de 1970 vinculado a la Fundación Simón Rodríguez. También, como antecedente, más tarde, la Red de Recuperación y Protección de los Archivos de Trabajadores y Movimientos Sociales de Argentina (REMOS) y la Asociación Iberoamericana para la recuperación y protección de los archivos de los trabajadores y sus organizaciones (AIRPATO), en 1991, con perspectivas regionales, recopiló información a manera de diagnóstico de 19 países sudamericanos. Ver: *Documentos de la primera reunión iberoamericana para la recuperación y protección de los archivos de los trabajadores y movimientos sociales*. Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 1992.

¹¹⁸ Un primer catálogo fue editado en el 2000 (Tarcus, H. y Pittaluga, R., *Publicaciones periódicas argentinas. 1890-2000*. BA: CeDInCI, 2000). Hoy en día el catálogo biblio-hemerográfico del CeDInCI diariamente actualizado puede consultarse en catalogo.cedinci.org y cuenta con más de trescientas publicaciones periódicas producidas por el anarquismo local, y más de novecientos libros sobre el mismo tema.

número de *La Protesta* realizada a partir de las colecciones de los acervos aquí nombrados, gracias a la cual se ha logrado reconstruir la colección más completa posible desde su fundación hasta el 2015¹¹⁹.

También en este caso encontramos al menos siete fondos personales directamente relevantes para el estudio del anarquismo que todavía se encuentran subexplotados¹²⁰. Entre estos contamos con documentación que perteneció a los militantes Mika Feldman (1902-1992), Hipólito Etchebéhère (1900-1936), Salvadora Medina Onrubia (1894-1971), Anatol Gorelik (1890-1956) y Luis Danussi (1913-1978), o a figuras dentro de la cultura libertaria como Herminia Brumana (1901-1954) y Gregorio Rawin. También se encuentra material archivístico de militantes de otras tendencias políticas, como es el caso de Sebastián Marotta y Emilio Troise; o la documentación de investigación donada por Edgardo Bilsky, que incluye reproducciones de varios documentos, *papers* internacionales y sus propias fichas de investigación¹²¹.

Desde temprano, la búsqueda, compra e intercambio de documentación se enfocó en las izquierdas a nivel regional, aunque hoy en día posee un patrimonio de alcance internacional que abarca la totalidad de las corrientes políticas. Como institución dedicada al estudio del movimiento obrero hoy forma parte de la *International Association of Labour History Institutions* (IALHI) y recientemente su colección documental sobre movimiento obrero del Cono Sur fue reconocida por la UNESCO.

- OTRAS INSTITUCIONES CON MATERIAL DISPONIBLE PARA EL ESTUDIO DEL ANARQUISMO ARGENTINO

Los acervos del Fondo Marotta de la Universidad Di Tella, la Biblioteca 17 de Octubre del SOEMCF y el Centro de Documentación Eva Perón de la Confederación General del Trabajo (CGT) brindan la posibilidad de consultar periódicos de la corriente sindicalista revolucionaria en la Argentina cuyo recorrido histórico culminó en la fundación de la CGT. El acervo del SOEMCF (Sindicato de Obreros de la Madera de Capital Federal) posee las publicaciones del gremio de madereros adheridos a la Confederación Obrera Regional Argentina (CORA), luego a la FORA-IX y a la USA: *El Obrero Ebanista* (1905-1923), *El Obrero en Madera* (1906-1916), *La Sierra* (1920-1925) y *Acción Obrera* (1925-1930). En esta línea resguarda también las correspondientes colecciones de *La Organización Obrera* (1915-1922), *Unión Sindical* (1922) y *Bandera Proletaria* (1922-1930).

¹¹⁹ Gracias al relevamiento de *La Protesta* realizado por Vera Carnovale y Horacio Tarcus, a partir de los ejemplares resguardados en distintas bibliotecas el CeDInCI ha rearmado la colección más completa de este periódico central del anarquismo, cuya colección digitalizada pronto será puesta a disposición en el portal Américalee coordinado por Karina Jannello (<http://Americalee.cedinci.org>).

¹²⁰ Sobre la actividad archivística del CeDInCI: Sik, E. – Ferrara, G., “Os arquivos pessoais e o resgate da memória do movimento operário: o caso do Centro de Documentação e Pesquisa da Cultura das Esquerdas na Argentina”, Marques, A. J. - Stampa, I. T. (comps.), *Arquivos e o direito à memória e à verdade no mundo dos trabalhadores*. Río de Janeiro: Arquivo Nacional; São Paulo: Central Única dos Trabalhadores, 2015; y Petra, A., “Los documentos particulares como fuentes históricas: la experiencia del CeDInCI con los fondos de archivo de las izquierdas argentinas”, *Políticas de la Memoria*, n° 6/7, BA, verano 2006/2007.

¹²¹ El detalle de estos fondos puede consultarse en: archivos.cedinci.org

Además de contar con las colecciones de las mismas publicaciones del ciclo sindicalista revolucionario –*La Organización Obrera* del IX Congreso, *Unión Sindical y Bandera Proletaria*–, el acervo de la CGT se destaca por su colección de documentos archivísticos únicos: Actas de Congresos y de la Junta Ejecutiva (1903-1907) de la UGT, Copiadores de Notas (1904-1907) de la UGT, Copiadores de Notas de la CORA (1909-1914), Actas y Copiadores de Notas de la FORA (IX), Actas del Congreso de unidad (1922), Copiadores de Notas y Actas de la USA (1922-1928) y la CGT; todo material hasta ahora poco trabajado.

El CeDInCI pudo adquirir en el 2015 la colección de publicaciones periódicas de Sebastián Marotta y dos cajas de material de archivo. Sin embargo, en la Universidad Di Tella está depositada la mayor parte de su fondo archivístico, comprado por Torcuato Di Tella durante los años setenta, con documentos que van al menos desde 1919 hasta su muerte. Además, esta universidad tiene un Archivo Oral del Movimiento Obrero Argentino constituido por entrevistas que hicieron Leandro Gutiérrez y Luis Alberto Romero, entre las cuales aquí interesan las realizadas a Diego Abad de Santillán y a Luis Danussi.

Finalmente, es claro que, si bien aquí se han relevado los principales acervos, debido a la amplitud y gran cantidad de algunos de los proyectos editoriales del anarquismo local y la señalada ausencia de políticas de conservación centralizadas, todavía podemos encontrar, por ejemplo, publicaciones periódicas desconocidas en bastantes bibliotecas públicas. Sirva entonces este catálogo también para estar atentos y contrastar próximos descubrimientos y apariciones.

III. SOBRE ESTE LIBRO-CATÁLOGO Y SU USO

§ 1. LA INTENSIDAD: UNA BIBLIO-HEMEROVIDA

A través de las biografías realizadas por Horacio Tarcus vemos los destellos sorprendentes de esas vidas intensísimas de los militantes anarquistas que pasaron por Argentina. Es probable que el ánimo de convencimiento que impulsaba estas aventuras sea lo máspreciado y quizás deberíamos decir que el anarquismo es en verdad el intento de esas voluntades por vivir como pensaron que había que hacerlo. Pero, lamentablemente, las entradas “bio-biblio-hemerográficas”¹²² del primer capítulo de este libro carecen de sus respectivas epopeyas biográficas, para lo cual se remite al nombrado *Diccionario biográfico de la izquierda argentina* dirigido por Horacio Tarcus, y a través de allí también a otras referencias según el militante de que se trate. Cada una de estas ciento quince entradas por nombre de autor intenta brindar y ampliar un listado completo de su producción bibliográfica y de su participación en distintas publicaciones periódicas y proyectos editoriales¹²³. En primer

¹²² Aquí “bio-biblio-hemerografía” indica una biografía realizada única o principalmente en función de la producción bibliográfica y hemerográfica de un determinado militante. Su finalidad es poder remitir de esta manera a las respectivas secciones de este mismo libro y a las entradas de otros militantes.

¹²³ Sobre los diccionarios biográficos como herramienta propia de un nuevo enfoque historiográfico del siglo xx ver: “Introducción”, en Tarcus, H., *Diccionario biográfico de la izquierda argentina*. BA: Emecé, 2007; y Groppo, B., “Los diccionarios biográficos del movimiento obrero: análisis comparado de un género científico”, *Cuadernos de historia*, n° 36, Universidad de Chile, Junio 2012. Además fue

lugar, cada entrada contiene los seudónimos y apodos conocidos de cada militante. Principalmente, estos sobrenombres también fueron recuperados por el mismo trabajo de Horacio Tarcus, el cual se complementó gracias a la consulta del aún inédito diccionario de pseudónimos y apodos anarquistas de José Pinyol, quien fue bibliotecario de la Biblioteca Popular José Ingenieros durante muchos años¹²⁴. En segundo lugar, si se conoce, consta la fecha y lugar de nacimiento y muerte de cada uno de los autores. Y a continuación, su accionar como editor, administrador, colaborador o impulsor de publicaciones periódicas libertarias y no libertarias. Por último al final de cada entrada incluimos un listado con la producción monográfica de cada uno acompañada de la referencia a la biblioteca donde puede consultársela. Como a lo largo del resto de los capítulos, cada entrada posee además referencias internas a las respectivas partes de la obra, y en cada caso también se da cuenta de los distintos estudios existentes sobre cada uno de los autores¹²⁵.

§§ 2 Y 3. UNA HEMEROGRAFÍA LOCAL ESMERADA

La hemerografía que aquí se presenta como segundo capítulo se propone contribuir a ordenar y sistematizar el conocimiento hasta ahora reunido sobre las publicaciones periódicas argentinas de tendencia anarquista. A partir de un relevamiento atento del material detallado y de la información que brindan las investigaciones y catálogos que se han publicado en los últimos años incluimos tanto diarios, periódicos, revistas y boletines como circulares, colecciones de folletos seriados y almanaques, entre los cuales en total suman aproximadamente 670 publicaciones periódicas¹²⁶. Como el resto del libro,

fundamental la consulta de los diccionarios biográficos de militantes franceses, italianos y españoles. Respectivamente: Maitron, J. (ed.), *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français*, París: Ed.Ouvrières, 1964; Antonioli, M.-Giampetro Berti, S. F.-Iuso, P. (direzione). *Dizionario biografico degli anarchici italiani*. Pisa: BFS, 2003/2004; Iñiguez, Miguel, *Esbozo de una enciclopedia histórica del anarquismo español*. Madrid: Anselmo Lorenzo, 2001. Otras compilaciones biográficas existentes en páginas html principalmente dedicadas al anarquismo internacional son: <http://maitron-en-ligne.univ-paris1.fr/>; <http://meta.anarchopedia.org/>; y el *Dictionnaire international des militants anarchistes*, disponible solamente en internet: <http://militants-anarchistes.info/>. En el ámbito del anarquismo internacional además contamos con el trabajo iniciático dirigido por Sebastián Faure, *Encyclopédie anarchiste* publicado en 1934. En los trabajos respecto a Argentina, la monumental enciclopedia de Diego Abad de Santillán en nueve volúmenes (*Gran Enciclopedia Argentina*. BA: Ediar, 1957/64) buscó incluir referencias a algunos militantes libertarios locales; y recientemente hace dos años fue editado el diccionario biográfico de mujeres anarquistas de Cristina Guzzo: *Libertarias en América del Sur: de la A a la Z*. BA: Libros de Anarres, 2014. También dentro de este género en el 2014 se ha publicado: Lobato, M. (ed.). *Biografías de militantes sindicales de Ricardo Falcón*. BA: FFyL-UBA, 2014.

¹²⁴ Pinyol, J., *Alteridades libertarias: y algunas adventicias encontradas*. BA: [edición del autor], 2009. [mimeo].

¹²⁵ Al respecto, en ningún momento a lo largo de esta obra las referencias involucran una evaluación sobre la bibliografía a la que se dirige, cualquier falta fue sólo por desconocimiento, olvido o error.

¹²⁶ Los antecedentes serían los siguientes. Al censo de publicaciones anarquistas realizado por el periódico alemán *Der Sozialist* y el primer proto-catálogo de libros y periódicos anarquistas de Argentina en el ya citado *Certamen Internacional de La Protesta*, les siguió la bibliografía nombrada de Santillán de 1938 en *Timón*. Luego habrá que esperar hasta la hemerografía de publicaciones periódicas obreras de Leandro Gutiérrez de 1969 para obtener un segundo relevamiento (“Recopilación bibliográfica y de fuentes para el estudio de la historia y situación actual de la clase obrera argentina”, Centro de Investigaciones Sociales-Instituto Torcuato Di Tella, 1969); y después hasta 1978, cuando –acompañando la tarea del microfilmación del IISH– como anexo a su investigación Oved brindaba referencias

se trata entonces también de una sistematización que recién puede hacerse después de décadas de numerosas investigaciones sobre el tema, muchas de las cuales realizaron una trabajosa recopilación de fuentes y a las cuales se hace referencia en cada caso.

En otros casos se trata de publicaciones apenas nombradas por las investigaciones hasta ahora realizadas. Muchas veces son publicaciones que no sólo tuvieron corta vida sino que además contamos con escasos números disponibles de donde obtener datos de edición. Se ha intentado recopilar la mayor cantidad de información posible con el objetivo de dar cuenta de la modificación de sus formatos y subtítulos, sus colaboradores habituales, su lugar de edición, sus responsables, los momentos de clausura o cierre que sufrieron y la periodicidad de la publicación cuando aparece explícita en la portada aunque luego no se la haya respetado. Así y todo, muchos de estos datos se presentan de modo hipotético y en estos casos la información quedó consignada entre corchetes. Por ejemplo, se han cerrado entre corchetes las fechas límite de las publicaciones cuando no hay noticia de que hayan aparecido más números de los que se conocen. Por los mismos motivos, sólo en algunos casos es posible diferenciar las distintas modalidades de participación en un periódico y distinguir a los colaboradores habituales de aquellos que sólo extraordinariamente concedieron la publicación de un texto propio, o de aquellos cuyos textos se publican sin autorización. De manera que en la mayoría de los casos se ha optado simplemente por nombrar a los autores de los textos, columnas, poemas, cuentos o crónicas que aparecen reproducidos en las páginas de cada publicación.

Finalmente, gracias a haber tomado como dominio el material presente en distintos acervos, resulta posible armar colecciones completas de algunos periódicos. Por dar sólo algunos ejemplos, *Ciencia Social* (1897-1898) se completa entre las colecciones de la Biblioteca Popular José Ingenieros, el IISH y el CeDInCI; lo mismo sucede con *La España Futura* (Santa Fe, 1919) entre los números disponibles en el IISH y en la Biblioteca Arús de Barcelona. De manera similar, gracias a esta conjunción, se completan entre otras, *El Socialista* y las dos publicaciones llamadas *Spartacus* de las década del veinte y el treinta.

Algo parecido sucede en el tercer capítulo, donde se logra aunar las distintas series monográficas realizadas por los proyectos editoriales anarquistas en la Argentina. En esta sección, se han registrado más de 190 iniciativas editoriales con los datos que se conocen sobre cada una y la reconstrucción de su correspondiente catálogo, desde el primer folleto de 1891 hasta los distintos proyectos en curso¹²⁷.

hemerográficas presentes en Ámsterdam. A lo que se fueron sumando los distintos catálogos del IISH y algunos artículos de investigadores que decidían iluminar algún sector del inmenso acervo. En 1992, 2000 y 2001 aparecieron los también ya citados catálogos de REMOS, del CeDInCI, la FLA y la Biblioteca José Ingenieros. Un segundo catálogo más amplio sobre el movimiento obrero fue realizado en *La prensa obrera* de Mirta Lobato (Edhasa, 2009) cuyo aporte fue sumar algunas publicaciones periódicas gremiales de la FLA que no habían aparecido en su propio catálogo.

¹²⁷ Uno de los límites de este libro es, sin duda, su “nacionalismo metodológico”. Sus distintos capítulos recopilan únicamente el material producido en la Argentina. Más allá de la necesidad de acotar el espectro del trabajo, este recorte resulta especialmente injustificado respecto al fluido intercambio de textos con Uruguay, a punto tal que podemos considerar que entre Buenos Aires y Montevideo se conformó un espacio común de circulación de periódicos.

§ 4. COLECCIONES Y ARCHIVOS

Mientras el segundo capítulo abarca los documentos hemerográficos y el tercero se encargan de los bibliográficos, este cuarto capítulo detalla los fondos de archivo y colecciones para el estudio del anarquismo local. Desde ya, no pretende hacer una descripción detallada de cada documento, sino solamente lograr visibilizar acervos que aún han sido poco utilizados en comparación con el uso del material bibliográfico y hemerográfico¹²⁸.

La presente guía brinda una aproximación general al material archivístico presente en el IISH, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cancillería (MREC), el Archivo General de la Nación (AGN), el CeDInCI, la FLA, la Biblioteca Archivo Social Alberto Ghirardo (BAG), la Biblioteca Juventud Moderna (BJM) y la Biblioteca Popular José Ingenieros (BPJI). En total hace referencia a cuarenta y cinco fondos y colecciones. En el caso de las cuatro últimas bibliotecas anarquistas, el problema que atraviesa a esta guía es la inexistencia de un ordenamiento del material archivístico, por lo que la mayoría de los nombres de los fondos se encuentra entre corchetes, para indicar así que se trata de nombres adjudicados para su identificación dentro de este libro.

Una vez más, solamente se han incluido los acervos más voluminosos y accesibles y se han omitido algunos que se encuentran en el exterior y otros cuyo volumen y calidad aún no son conocidos. Por ejemplo, hemos dejado de lado el material presente en el Museo Penitenciario Federal Antonio Ballvé y los archivos de la policía de Buenos Aires y Rosario. Así como tampoco hemos incluido la correspondencia diplomática de la Embajada Británica en Buenos Aires –para consultar en *Public Record Office* de Londres– que ha sido utilizada por Oved en su investigación o los cables franceses trabajados por Zaragoza Ruvira.

La estructura de este capítulo es la siguiente. De cada institución relevada se designa un asiento por cada fondo/colección que consta de datos básicos para dar una idea cabal de los documentos disponibles: nombre de la persona o entidad productora, lugar de producción, idioma, tipo de material conservado, fechas límite, procedencia, series definidas y el volumen aproximado del material. Cada una de estas entradas requiere ser comprendida en relación con la trayectoria institucional que se intentó reponer en esta introducción en tanto ayuda a comprender mejor qué documentos se pueden encontrar en ella y por qué o cómo se encuentran allí depositados. Pensamos que, con las salvedades expuestas y con la inclusión de las referencias internas con la totalidad del material bibliográfico y hemerográfico detallado, esta guía puede acercar al investigador a la documentación de interés para su estudio.

¹²⁸ Por *fondo de archivo* se entiende, esquemáticamente, toda la documentación producida por una persona o institución en el ejercicio de sus actividades. Se distingue del concepto de *colección*, que establece una orientación *a priori* y una selección, muchas veces temática, del material que se recolecta. Así, dentro de este capítulo, podemos distinguir tres tipos de acervos. En primer lugar, los “fondos institucionales”, es decir, la documentación que produjo una institución –en este caso, distintas organizaciones anarquistas– en el desarrollo de sus actividades. En segundo lugar, los “fondos personales” producto de distintas trayectorias militantes. Y, por último, “colecciones” sobre algún tema, organización o persona, que también pueden consistir en agrupaciones documentales de acuerdo con un formato material específico, como pueden ser afiches o volantes. De todas formas, como se sostuvo con anterioridad, la particularidad de las instituciones libertarias ha sido incorporar los fondos personales de sus militantes como parte de un fondo institucional –o mejor dicho: “organizacional”– común.

En un trabajo sin precedentes, Lucio Mafud, autor de *La imagen ausente* (BA: Biblioteca Nacional-Teseo, 2016), ha confeccionado para este libro una filmografía con las películas y documentales argentinos que se refieren al anarquismo local. Esta filmografía incluye más de cincuenta films producidos entre 1909 y el 2013, y consigna gran cantidad de información que va desde fechas de estreno, directores y actores hasta los guionistas y algunas notas que precisan las referencias al movimiento ácrata en cada film. Se trata de material hasta hoy nunca utilizado por las investigaciones realizadas que, entre otras cosas, permitirá observar las distintas representaciones sociales que han caído sobre el anarquismo y el movimiento obrero a lo largo del tiempo.

Finalmente, el último capítulo lista los distintos libros y artículos producidos hasta la fecha sobre el anarquismo argentino, con más de mil registros que incluyen tanto memorias, catálogos, diccionarios y guías de fondo de archivo, así como trabajos académicos de largo aliento, tesis y artículos publicados en actas de distintas jornadas de investigación. Como se dijo anteriormente, el estudio preliminar de Laura Fernández Cordero constituye una introducción única a esta producción historiográfica, ya que marca las distintas líneas y enfoques de análisis y además aborda los principales debates.

Buenos Aires, noviembre de 2016

ESTUDIO PRELIMINAR Historias de un siglo largo: Estudios del anarquismo en Argentina

Desde el primer suelto de reflexión sobre el anarquismo publicado por quienes protagonizaban la escena libertaria local hasta la última tesis de doctorado, se despliega un largo siglo de escrituras. Ardorosas, comprometidas, combatientes o con el ejercicio de distancia propio del abordaje académico, esas elaboraciones componen un territorio vastísimo, cuyo simple mapeo es una tarea apabullante. Las notas que siguen pretenden señalar algunos parámetros para transitar tan densa producción y reconocen de antemano la imposibilidad de cumplir cualquier promesa de exhaustividad. En cambio, pretenden dar cuenta de los principales hitos, al menos en cuanto hace a las aportaciones de mayor envergadura. El libro que contiene este escrito ofrece un apoyo invaluable: una bibliografía completa, gracias a la cual es innecesario multiplicar las citas que exigiría el reconocimiento de la totalidad de los aportes de las decenas de autores y autoras responsables de los estudios sobre el anarquismo en Argentina que aquí se repasan¹.

LA PROPIA HISTORIA

Fueron entusiastas militantes quienes comenzaron muy temprano a recopilar publicaciones y narrar los hitos de una historia en pleno movimiento. Antes que los folletos y libros, los periódicos dieron espacio a esas pequeñas notas de recuento como, por ejemplo, “De *El Perseguido* á *La Protesta*”, de José Reguera². Otra forma de hacer historia se presentó como relato personal de los acontecimientos, tal es el caso de Eduardo Gilimón y sus *Hechos y comentarios*, reeditado décadas después como *Un anarquista en Buenos Aires (1890-1910)*³. Otro hito para destacar es el volumen *La tiranía del frac* de Alberto Ghirardo⁴.

Menos conocidas son otras aportaciones tempranas como *Influencia del anarquismo* de Rufino Asenjo del Río⁵ y, ya en los veinte, una nota de Amaro Folgueral titulada “Federación Obrera Argentina. Apuntes de historia y crítica del movimiento

* CeDInCI/UNSAM-CONICET-UBA.

¹ Agradezco el acompañamiento y la práctica generosa de compartir datos y pistas a Horacio Tarcus y Lucas Domínguez Rubio. También, la asistencia puntillosa de Fernanda Losso en la versión final de estas notas. Se ha consultado también: Ricardo Accurso, “Bibliografía sobre el anarquismo en la Argentina”, Rosario, 2012. Inédita.

² José Reguera, “De *El Perseguido* á *La Protesta*”, *La Protesta*, n° 1549 y 1550, 21-22/1/1909.

³ Eduardo Gilimón, *Hechos y comentarios*. Buenos Aires-Montevideo: Imprenta P. Buey, 1911 (reeditado por Libros de Anarres en 2011); *Un anarquista en Buenos Aires (1890-1910)*. BA: CEAL, 1971.

⁴ Alberto Ghirardo, *La tiranía del frac*. BA: CEAL, 1972.

⁵ Rufino Asenjo del Río, *Influencia del anarquismo*. BA: Elvira Fernández, 1913.

obrero argentino”⁶ y el **Informe general del movimiento anarquista de la Argentina** de Enrique Nido⁷.

En 1927, el **Certamen Internacional de La Protesta** reunió aportes clave para la memoria libertaria. El trabajo del austríaco Max Nettlau, “Contribución a la bibliografía anarquista de la América Latina hasta 1914”, ofrecía un panorama que todavía sorprende, con una enorme cantidad de publicaciones libertarias clasificadas como: “periódicos de propaganda general”, “periódicos de gremios” y “revistas literarias y publicaciones especializadas”⁸. La labor coleccionista y la obra de Nettlau (1865-1944) han sido fundamentales para la historia del anarquismo. Entre sus muchos trabajos se cuentan: **La anarquía a través de los tiempos, Esbozo de historia de las utopías, Errico Malatesta. La vida de un anarquista**, entre otros⁹. Si bien Nettlau fue llamado el Herodoto de la Anarquía¹⁰, la historia del anarquismo en Argentina también debe mucho al compromiso militante y la voluntad enciclopédica de Sinesio Baudilio García Fernández, reconocido por su célebre seudónimo: Diego Abad de Santillán¹¹. En el mismo **Certamen** de 1927 acercaba una primera aproximación analítica a una de las principales publicaciones del movimiento: “La Protesta. Su historia, sus diversas fases y su significación en el movimiento anarquista de América del Sud”¹².

En 1925 publicó, con Emilio López de Arango, **El anarquismo en el movimiento obrero**¹³. Un año después veía la luz su libro **El movimiento anarquista en la Argentina desde sus comienzos hasta 1910**¹⁴. Apenas tres años más tarde, Santillán ofrecía otro trabajo de recopilación histórica y posicionamiento ideológico al interior de un movimiento internacional del cual ya era referente: **La FORA. Ideología**

y **trayectoria del movimiento obrero revolucionario en la Argentina**¹⁵. Hacia fines de la década del treinta el autor legaba otro trabajo de singular importancia, la “Bibliografía anarquista argentina” editada en la revista **Timón**¹⁶.

Como se puede observar, esta intensa producción fue posible por la existencia de varias editoriales anarquistas sobre las que existen algunos estudios parciales, pero que merecen una mayor atención, entre ellas: Argonauta, La Protesta y Nervio¹⁷. Más tarde, igual papel fundamental en la difusión de la historia del movimiento tendrán otras editoriales como Proyección y Reconstruir¹⁸.

Además de la ambiciosa obra sobre historia argentina en la que discurre, por supuesto, sobre el anarquismo¹⁹, Abad de Santillán publicó sus memorias en 1977²⁰. Eso nos lleva a toda una producción de la militancia anarquista relacionada con la narración autobiográfica. En 1964, con prólogo de Santillán, se editó **Historia de un ideal vivido por una mujer**, de Juana Rouco Buela²¹. Varios años más tarde encontramos las **Memorias de un luchador social**, de Laureano Riera Díaz²². Ya en los años noventa, Jacobo Maguid (Jacinto Cimazo o Macizo) publicaba sus **Recuerdos de un libertario: setenta relatos de la militancia (1907-1997)**²³. Al filo del nuevo siglo, aparecían las **Memorias de un anarquista**, tanto de Héctor Woollands como de José Grundfeld²⁴.

⁶ Amaro Folgueral, “Federación Obrera Argentina. Apuntes de historia y crítica del movimiento obrero argentino”, *Vía Libre*, n° 7, abril de 1920.

⁷ Enrique Nido, **Informe general del movimiento anarquista de la Argentina**. BA: La Protesta, 1923. Reedición: BA: FORA, 1991.

⁸ Max Nettlau, “Contribución a la bibliografía anarquista de la América Latina hasta 1914”, **Certamen Internacional de La Protesta**. BA: La Protesta, 1927; reedición en CD, CeDInCI-Biblioteca Popular José Ingenieros, 2001.

⁹ Max Nettlau, **La anarquía a través de los tiempos**, México: Costa-Amic, 1972; **Esbozo de historia de las utopías**. BA: Imán, 1934; **Documentos inéditos sobre la Internacional y la Alianza en España**. BA: La Protesta, 1930; Errico Malatesta, **La vida de un anarquista**. BA: La Protesta, 1923; **Historia de la anarquía**, Barcelona: Zafo, 1978; “Viaje libertario a través de América Latina”, **La Revista Blanca**, n° 308, Barcelona, 14/12/1934; **Antología. Viaje libertario a través de América Latina**. BA: Reconstruir, 1972.

¹⁰ Rudolf Rocker, **Max Nettlau, el Herodoto de la anarquía**. México: Estela, 1950.

¹¹ Sería demasiado extenso enumerar todas sus notas en la prensa, pero en esta oportunidad es necesario citar: “El movimiento anarquista en la Argentina. Algunos datos sobre el período de 1890 a 1897”, Suplemento de **La Protesta**, n° 260, 30/3/1927; “El período de El Perseguido 1891-1896”, **La Protesta**, 10/10/1928.

¹² Diego Abad de Santillán, “**La Protesta**. Su historia, sus diversas fases y su significación en el movimiento anarquista de América del Sud”, en **Certamen...**, *op. cit.*, reedición en CD, CeDInCI-Biblioteca Popular José Ingenieros, 2001.

¹³ Diego Abad de Santillán y Emilio López de Arango, **El anarquismo en el movimiento obrero**, Barcelona: Cosmos, 1925.

¹⁴ Diego Abad de Santillán, **El movimiento anarquista en la Argentina desde sus comienzos hasta 1910**. BA: Argonauta, 1930.

¹⁵ Diego Abad de Santillán, **La FORA. Ideología y trayectoria del movimiento obrero revolucionario en la Argentina**. BA: Nervio, 1933. Otras ediciones: BA: Proyección, 1971; BA: Libros de Anarres, 2005.

¹⁶ Diego Abad de Santillán, “Bibliografía anarquista argentina”, **Timón**, n° 3, septiembre de 1938, pp.178-184.

¹⁷ Entre algunas excepciones: Osvaldo Graciano, “La escritura de la realidad. Un análisis de la tarea editorial y del trabajo intelectual del anarquismo argentino, entre los años 30 y el peronismo”, **Izquierdas**, n° 12, Santiago de Chile, 2012.

¹⁸ Ricardo Ibarlucía, “Luis Juan Guerrero, el filósofo ignorado”, estudio preliminar, apéndice bibliográfico y edición, Luis Guerrero, **Estética operatoria en sus tres direcciones: I. Revelación y acogimiento de la obra de arte. Estética de las manifestaciones artísticas**, Universidad Nacional de San Martín, Biblioteca Nacional de la República Argentina. BA: Las Cuarenta, 2009, pp. 9-93; Pablo Pérez-Hernán Villasenín-Liliana Jofre, “Las armas y las letras. Un recorrido por las ediciones anarquistas”, **La Biblioteca**, n° 4/5, Biblioteca Nacional, 2006.

¹⁹ Diego Abad de Santillán, **Gran Enciclopedia Argentina**. BA: Ediar, 1956; “El Movimiento obrero. Anarquismo y socialismo”, **Historia argentina**. BA: Tip. Ed. Argentina, 1965, t. III, pp. 533-547.

²⁰ Diego Abad de Santillán, **Memorias. 1897-1936**, Barcelona: Planeta, 1977.

²¹ Juana Rouco Buela, **Historia de un ideal vivido por una mujer**. BA: [edición de la autora], 1964. Reedición: Madrid: La Malatesta y Tierra de Fuego, 2012.

²² Laureano Riera Díaz, **Memorias de un luchador social**, [edición del autor], 1981.

²³ Jacobo Maguid (seudónimo: Jacinto Cimazo o Macizo), **Recuerdos de un libertario: Setenta relatos de la militancia**. BA: Reconstruir, 1995; **Escritos libertarios**. BA: Reconstruir, 1989; **La revolución libertaria española (1936-1939)**. BA: Reconstruir, 1994.

²⁴ Héctor Woollands, **Memorias de un anarquista**, Mar del Plata, 2000; **Notas para la historia de la Biblioteca Popular Juventud Moderna**, Mar del Plata: Ediciones Biblioteca Popular Juventud Moderna, 1989. José Grunfeld, **Memorias de un anarquista**. BA: Nuevo Hacer, 2000. También, entre otras: Cruz Escribano, **Mis recuerdos**. BA: [edición del autor], 1982; Elías Castelnuovo, **Memorias**. BA: Ediciones Culturales Argentinas, 1974. Varone, Domingo, **La memoria obrera. Testimonios**. BA: Cartago, 1989. Eduardo Colombo, **Los desconocidos y los olvidados. Historias y recuerdos del anarquismo en la Argentina**, Montevideo: Nordan-Comunidad, 1999.

También relevantes, aunque dispersos, han sido los tramos de la historia libertaria narrados a través del prisma de las biografías. Tempranamente Alberto Ghirardo ya había inspirado dos escrituras biográficas a cargo de Juan Más y Pi y José San Martín²⁵. En 1920 Roberto Giusti daba a conocer su trabajo titulado **Florencio Sánchez. Su vida y su obra**²⁶. Mientras que en 1927 Abad de Santillán abonaba al mito del héroe anarquista con su **Simón Radowitzky, el vengador y el mártir**²⁷. Hay que citar, también, los **Apuntes biográficos sobre José Scalise**, de autores varios²⁸, y **Barrett. Su vida y su obra**, de Álvaro Yunque²⁹.

A partir de los años sesenta podemos encontrar nuevas producciones orientadas a la reconstrucción biográfica, algunas con evidente tono celebratorio y de homenaje: **Alberto Ghirardo. Precursor de nuevos tiempos**, de Héctor Adolfo Cordero³⁰; **Rodolfo González Pacheco**, de Alfredo de la Guardia³¹; y **Juan Lazarte. Militante social, médico humanista**, de Diego Abad de Santillán, Ángel Invaldi y Ángel J. Cappelletti³².

A esas biografías les siguieron otras, ya en los años setenta: **Florencio Sánchez**, de Luis Ordaz³³ y **El pensamiento vivo de Barrett**, de Vladimiro Muñoz³⁴. La retomaremos luego, pero la biografía de Severino Di Giovanni a cargo de Osvaldo Bayer pertenece, sin dudas, a esta línea de trabajo³⁵. En la misma senda encontramos varios aportes de Jacobo Maguid: **Fernando Quesada. Un trozo de historia libertaria**³⁶; **Una voz anarquista en la Argentina. Vida y pensamiento de Jacobo Prince**³⁷. Y, en colaboración con José Grunfeld: **Luis Danussi en el movimiento social y obrero argentino (1938-1978)**³⁸.

²⁵ Juan Más y Pi, **Alberto Ghirardo**. BA: Establecimiento Tipográfico E. Malena, 1907. José San Martín, **Alberto Ghirardo**. BA: Arnoldo Moen, 1918.

²⁶ Roberto Giusti, **Florencio Sánchez. Su vida y su obra**. BA: Agencia Sud Americana de Libros, 1920.

²⁷ Diego Abad de Santillán, **Simón Radowitzky, el vengador y el mártir**. BA: Federación Obrera Regional Argentina, 1927.

²⁸ Enrique Serantoni, "Apuntes biográficos sobre José Scalise", AA.VV., **Apuntes sobre evolución y practicabilidad de las ideas**. BA: La Palestra, 1924.

²⁹ Arístides Gandolfi Herrero [seudónimo de Álvaro Yunque], **Barret. Su vida y su obra**. BA: Claridad, 1925.

³⁰ Héctor Adolfo Cordero, **Alberto Ghirardo. Precursor de nuevos tiempos**. BA: Claridad, 1960.

³¹ Alfredo de la Guardia, **Rodolfo González Pacheco**. BA: Ediciones Culturales Argentinas, 1963.

³² Diego Abad de Santillán-Angel Invaldi-Angel J. Cappelletti, **Juan Lazarte. Militante social, médico humanista**. Rosario: Grupo Editor de Estudios Sociales, 1964.

³³ Luis Ordaz, **Florencio Sánchez**. BA: CEAL, 1972.

³⁴ Vladimiro Muñoz, **El pensamiento vivo de Barret**. BA: Rescate, 1977.

³⁵ Osvaldo Bayer, **Severino Di Giovanni: El idealista de la violencia**. BA: Galerna, 1970. Otras ediciones: BA: Legasa, 1984; BA: Planeta, 1999.

³⁶ Jacobo Maguid, **Fernando Quesada. Un trozo de historia libertaria**. BA: Reconstruir, 1979.

³⁷ Jacobo Maguid, **Una voz anarquista en la Argentina. Vida y pensamiento de Jacobo Prince**. BA: Reconstruir, 1984.

³⁸ Jacobo Maguid y José Grunfeld, **Luis Danussi en el movimiento social y obrero argentino (1938-1978)**. BA: Reconstruir, 1981.

Más cerca en el tiempo contamos con el aporte de Hernán Díaz con su libro **Alberto Ghirardo: anarquismo y cultura**³⁹. Y ya en las últimas dos décadas es posible enumerar: **Alberto Ghirardo**, de Alfonso Rey⁴⁰; **Badaraco, el héroe prohibido**, de Juan Rosales⁴¹; **El pensamiento cautivo de Rafael Barrett: crisis de fin de siglo, juventud del 98 y anarquismo**, de Francisco Corral⁴²; **Alberto Ghirardo y su época**, de Carlos Penelas⁴³; **La vida anárquica de Florencio Sánchez**, de Pascual Muñoz⁴⁴ y **Florencio Sánchez y el anarquismo**, de Daniel Vidal⁴⁵.

Gran parte de esta producción no oculta su vocación hagiográfica. En muchos casos, la celebración del personaje suele imponerse al análisis crítico de su vida y de su obra. Sólo en algunos casos se dan elaboraciones que, sin perder de vista la importancia de la figura biografiada, logran hacer un balance crítico que no desdeñe los matices de toda trayectoria intelectual y política.

Por último, en la poco explorada estrategia de la historia oral, contamos con las **Cuatro historias de anarquistas. Testimonios orales de militantes del anarcosindicalismo argentino**, a cargo de Adriana Atán⁴⁶.

LOS SETENTA, LA RELECTURA POLÍTICA Y EL DESPUNTAR ACADÉMICO

Pese los debates historiográficos relativos a la periodización de la presencia libertaria en Argentina, es indiscutible que el movimiento anarquista fue perdiendo el impacto que tuvo en las primeras décadas del siglo. Esa menor incidencia tiene correlación con su historización, que casi no registra obras de peso entre mediados de la década del treinta y los años sesenta. En ese interregno es posible mencionar, al menos, un libro relevante que no proviene del arco ideológico libertario: **Del anarquismo al peronismo** de Alberto Belloni⁴⁷.

Si bien las décadas que van de los años treinta a los sesenta todavía esperan por investigaciones de mayor profundidad, es posible afirmar todavía que hay una suerte de resurgimiento del interés en la historia del anarquismo recién en los años setenta, cuando aparece el libro **Los anarquistas** de Hugo del Campo⁴⁸. Signada por la violencia política, la década fue testigo de una relectura del anarquismo en esa clave que tuvo entre sus animadores fundamentales a Osvaldo Bayer. Fue durante esos años cuando la revista **Todo Es Historia** comenzó a incluir algunas notas sobre anarquismo como:

³⁹ Hernán Díaz, **Alberto Ghirardo: anarquismo y cultura**. BA: CEAL, 1991.

⁴⁰ Alfonso Rey, **Alberto Ghirardo**. Rosario: s.n., 2000.

⁴¹ Juan Rosales, **Badaraco, el héroe prohibido**. BA: La Rosa Blindada, 2001.

⁴² Francisco Corral, **El pensamiento cautivo de Rafael Barrett: crisis de fin de siglo, juventud del 98 y anarquismo**. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1994.

⁴³ Carlos Penelas, **Alberto Ghirardo y su época**. BA: BP, [200?]; Ácratas y crotos. BA: BP, 2005; **Antología ácrata**. BA: Del Valle, 1998.

⁴⁴ Pascual Muñoz, **La vida anárquica de Florencio Sánchez**. Montevideo: La Turba Ediciones, 2010.

⁴⁵ Daniel Vidal, **Florencio Sánchez y el anarquismo**. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2010.

⁴⁶ Adriana Atán, **Cuatro historias de anarquistas: testimonios orales de militantes del anarcosindicalismo argentino**. BA: s.n., 2000.

⁴⁷ Alberto Belloni, **Del anarquismo al peronismo. Historia del movimiento obrero argentino**. BA: A. Peña Lillo, 1960. Reedición: BA: Punto de Encuentro, 2011.

⁴⁸ Hugo del Campo, **Los anarquistas**. BA: CEAL, 1971.

“Simón Radowitzky ¿mártir o asesino?”, “Los anarquistas expropiadores”, ambos de Bayer, y “Gori, un anarquista en Buenos Aires”, de Jorge Larroca⁴⁹.

Luego, la obra de Bayer toma la forma de una célebre serie de libros, a la que da comienzo el título **Severino Di Giovanni: El idealista de la violencia**⁵⁰. Por su parte, David Viñas, sintetizaba en el título de su libro, de 1971, la vinculación del espíritu político de la época y el anarquismo: **De los montoneros a los anarquistas**⁵¹.

La misma revista *Todo Es Historia*, orientada a divulgar el saber historiográfico, publicó dos importantes notas de Fernando Quesada sobre *La Protesta*, emblemática publicación libertaria que se extendió desde fines del siglo XIX hasta nuestros días⁵². Ese mismo año, el autor daba a conocer en una colección de divulgación histórica los libros **El primer anarquista fusilado en Argentina** y **Sacco y Vanzetti. Dos nombres para la protesta**⁵³. En las páginas de *Todo Es Historia* también podemos encontrar la nota de Plácido Grella, un autor que, desde Rosario, seguiría trabajando sobre el anarquismo⁵⁴. A instancias de la editorial Proyección van a aparecer, por estos años, importantes reediciones de clásicos internacionales y exponentes locales, entre ellas, un libro de Jorge Solomonoff que daba cuenta del lugar del anarquismo en el movimiento obrero⁵⁵.

Es en esta década cuando se percibe el interés que el anarquismo local comenzó a tener para algunos investigadores del exterior. En ese registro de tipo académico se inscribe el artículo pionero: **The Development of Argentine Anarchism: A Socio-Ideological Analysis** de R. Yoast⁵⁶. Más tarde encontramos “The Limitations of Ideology in the Early Argentine Labour Movement: Anarchism in the Trade Unions, 1890-1920”, de R. Thompson⁵⁷.

⁴⁹ Osvaldo Bayer, “Simón Radowitzky ¿mártir o asesino?”, *Todo es Historia*, n° 4, 1967; “Los anarquistas expropiadores”, *Todo es Historia*, n° 33, 1970; Jorge Larroca, “Gori, un anarquista en Buenos Aires”, *Todo es Historia*, n° 47, 1971. Fernando Quesada, “Tres vidas libertarias”, *Todo es Historia*, n° 94, 1975.

⁵⁰ Osvaldo Bayer, **Severino Di Giovanni: El idealista de la violencia**, *op.cit.*; **Los anarquistas expropiadores, Simón Radowitzky y otros ensayos**. BA: Galerna, 1975. **La Patagonia rebelde**. BA: Hyspamérica, Hammer, 1985. Ver, también: Cristina Noble, **Severino Di Giovanni: la pasión anarquista**. BA: Capital Intelectual, 2006.

⁵¹ David Viñas, **De los montoneros a los anarquistas**. BA: Carlos Pérez Editor, 1971.

⁵² Fernando Quesada, “*La Protesta*. Una longeva voz libertaria”, *Todo es Historia*, n° 82-83, 1974, pp. 74-96, 68-93.

⁵³ Fernando Quesada, **El primer anarquista fusilado en Argentina**. BA: Destellos, 1974; **Sacco y Vanzetti. Dos nombres para la protesta**. BA: Destellos, 1974; reedición: BA: Reconstruir, 1997.

⁵⁴ Plácido Grella, “El movimiento obrero en Rosario”, *Todo es Historia*, n° 49. BA: 1971; “Primeras etapas de la organización sindical de Rosario”, *Revista de Historia de Rosario*, n° 36, Rosario: 1984; “El sindicalismo”, **Santa Fe: el paisaje y los hombres**. Rosario: Biblioteca Vigil, 1971.

⁵⁵ Jorge Solomonoff, **Ideologías del movimiento obrero y conflicto social (De la Organización Nacional hasta la Primera Guerra Mundial)**. BA: Proyección, 1971. Hay una edición más reciente con prólogo de Christian Ferrer: BA: Tupac, 1988.

⁵⁶ Richard A. Yoast, **The Development of Argentine Anarchism: A Socio-Ideological Analysis**, Madison: The University of Wisconsin, 1975; Eric Gordon, Michael M. Hall y Hobart A. (Jr.) Spalding, “A survey of Brazilian and Argentine materials at the Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis in Amsterdam”, *Latin American Research Review*, n° 3, vol. 8, Austin: University of Texas, 1973; Hobart (Jr.) Spalding, “Un levantamiento dos materiais brasileiros e argentines no international Instituut voor Sociale Geschiedenis de Amserdä”, *Cadernos AEL*, n° 5/6, 1996-1997.

⁵⁷ Ruth Thompson, “The Limitations of Ideology in the Early Argentine Labour Movement: Anarchism in the Trade Unions, 1890-1920”, *Journal of Latin American Studies*, Cambridge, n° 16, Vol. 16, 1984, pp. 81-89.

En síntesis, pese al contexto represivo, los años setenta constituyen una década de fuerte relectura política del anarquismo y, a su vez, del despuntar de algunas elaboraciones estrictamente enmarcadas en un abordaje académico. En esta última línea se inscriben dos obras historiográficas de gran impacto para los estudios sobre anarquismo. En 1978, el investigador israelí Iacov Oved edita, a través de la editorial Siglo XXI, su documentada tesis de doctorado: **El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina**⁵⁸. Además de ese libro, Oved tiene otros trabajos que abordan el anarquismo en su episodio rioplatense⁵⁹.

También en la década del setenta comienza en España el trabajo de Gonzalo Zaragoza Ruvira sobre el anarquismo argentino⁶⁰. Resultarán de esa dedicación una serie de artículos y una tesis doctoral que decantarán, con los años, en la segunda investigación académica de envergadura dedicada al mundo libertario local: **Anarquismo argentino (1876-1902)**⁶¹. Ambas obras se restringen a un período muy breve, pero describen con exhaustividad el papel del anarquismo en la constitución de un incipiente movimiento obrero en el país⁶². Así, ambos autores recuperan numerosos nombres, asociaciones, grupos y acciones que se desarrollaron en esos pocos años entre los siglos XIX y XX. Sus libros son también referencias obligadas, al punto tal que el libro de Oved mereció una reciente reedición y sería deseable que lo mismo ocurriera con el libro del historiador español⁶³.

LOS AÑOS OCHENTA, LA VOZ FEMINISTA

La década en la que Argentina recupera la democracia será también la de la renovación de los estudios sobre el anarquismo local y la consolidación de un campo de estudios académicos que, desde entonces, no deja de crecer. En ese momento,

⁵⁸ Iacov Oved, **El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina**. México: Siglo XXI, 1978.

⁵⁹ Iacov Oved, “El trasfondo histórico de la ley 4.144, de Residencia”, *Desarrollo Económico*, n° 61, Vol. 16, 1976, pp. 123-150; “The Uniqueness of Anarchism in Argentina”, *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Universidad de Tel Aviv, n° 1, vol. 8, enero-junio de 1997.

⁶⁰ Entre otros: Gonzalo Zaragoza Ruvira, “Errico Malatesta y el anarquismo argentino”, *Historiografía y Bibliografía Americanista*, Sevilla, n° 3, vol. 16, 1972; “Orígenes del anarquismo en Buenos Aires, 1886-1901”, *Anales de la Universidad de Valencia*, Valencia, 1972; “Antoni Pellicer i Paraire i l’anarquisme argenti”, *Recerques*, Barcelona, n° 7, 1978; “Anarquistas españoles en Argentina a fines del siglo XIX”, separata de *Saitibi, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia*, Valencia, 1976; “Anarchisme et mouvement ouvrier en Argentine ... la fin du XIXe siècle”, *Mouvement Social*, París, n° 103, 1978.

⁶¹ Gonzalo Zaragoza Ruvira, **Anarquismo argentino (1876-1902)**, Madrid: Ediciones de la Torre, 1996. Se trata de una versión basada en su tesis doctoral: “Orígenes del Anarquismo en Buenos Aires. 1886-1901”, Universidad de Valencia, 1972.

⁶² Estoy dejando de lado en este recorrido las obras que abordan el anarquismo en el marco del estudio del movimiento obrero en general, entre otras: Edgardo Bilsky, **Contribution à l’histoire du mouvement ouvrier et social argentin: Bibliographie et sources documentaires de la Région parisienne**. BA: París: CNRS, 1983; **Esbozo de historia del movimiento obrero argentino: desde sus orígenes hasta el advenimiento del peronismo**. BA: Fundación Simón Rodríguez-Biblos, 1988; Ricardo Falcón, **Los orígenes del movimiento obrero (1857-1899)**. BA: CEAL, 1984; Julio Godio, **El movimiento obrero argentino (1870-1910). Anarquistas, socialistas y sindicalistas**. BA: Legasa, 1987; **La semana trágica de enero de 1919**. BA: Granica, 1973; Hiroshi Matsuhita, **Movimiento obrero argentino 1930-1945**. BA: Hyspamérica, 1986.

⁶³ Iacov Oved, **El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina**. BA: Imago Mundi, 2013.

varias autoras comenzaron una tarea de rescate de las biografías y las escrituras de las mujeres anarquistas. En 1982 María del Carmen Feijóo las incluyó en su trabajo sobre las feministas locales⁶⁴. Luego, al abordar los folletos de la **Propaganda anarquista entre las mujeres**, editados a fines del siglo XIX para impulsar la participación femenina, Feijóo señaló “son los anarquistas quienes se anticipan en la discusión sistemática del problema”⁶⁵. Unos años después, Maxine Molyneux se detuvo sobre *La Voz de la Mujer*, el periódico que las mujeres de la corriente anarcocomunista publicaron a fines del siglo XIX⁶⁶. Otro trabajo pionero fue el de Mabel Bellucci y Cristina Camusso quienes formaban parte de un proyecto denominado “Articulación de clase y género en las luchas de las mujeres anarquistas”, enmarcado en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) bajo la dirección de Dora Barrancos. Allí las autoras describieron el rol de las anarquistas en la huelga de inquilinos de 1907⁶⁷. Luego, Bellucci continuó con la reconstrucción de las biografías y las acciones de las militantes en numerosos artículos, algunos de índole académica, otros más cercanos al registro periodístico⁶⁸.

De toda esa producción colectiva, el libro de Dora Barrancos **Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina de principios de siglo** se convirtió en la referencia más conocida. La autora ya había adelantado en un artículo –“Anarquismo y sexualidad”–⁶⁹ las ideas principales de los capítulos de aquel influyente libro que contribuyó a consolidar una lectura del anarquismo alternativa a aquella que se concentraba casi exclusivamente en la relación del anarquismo con el movimiento obrero organizado⁷⁰.

Desde entonces, esta faceta que había sido menospreciada, aunque forma parte inescindible del legado anarquista, no ha dejado de atraer la atención. En 1994,

María del Carmen Feijóo y Marcela Mari analizaron el periódico producido por las anarquistas, *La Voz de la Mujer*¹, y, paralelamente, Francine Masiello compilaba algunas notas de esa experiencia en su recorrido por el periodismo femenino del siglo XIX². Sin embargo, la relectura de *La Voz de la Mujer* se vio impulsada por la edición como libro de los ocho números que se lograron conservar. Con Feijóo como responsable visible de esta importante recuperación y el citado artículo de Molyneux como estudio preliminar, los atractivos ejemplares provocaron numerosos artículos y ponencias³.

Por esos años, hubo algunos otros llamados de atención sobre el aporte de las mujeres en la historia del movimiento, por ejemplo: “Las luchas femeninas en el discurso socialista y anarquista. 1910-1930”, de Emilio Corbière⁴; “Sexo y amor en la propaganda anarquista”, de Héctor Recalde⁵; y el libro de Lea Fletcher sobre Herminia Brumana: **Una mujer llamada Herminia**⁶.

Las biografías de las mujeres anarquistas ganaron visibilidad con libros como el de Cristina Guzzo, **Las anarquistas rioplatenses 1890-1990**⁷ y su extensión como diccionario: **Libertarias de América del Sur de la A a la Z**⁸. También deben contarse aquí las rigurosas entradas dedicadas a ellas en el **Diccionario biográfico de la izquierda argentina**, de Horacio Tarcus⁹. Más reciente es la reconstrucción de la vida de una importante referente: “Tras los pasos de Virginia Bolten”, a cargo de Pascual Muñoz, Agustina Prieto y quien escribe estas notas¹⁰.

⁶⁴ María del Carmen Feijóo, *Las feministas*. BA: CEAL, 1982.

⁶⁵ Ídem, p. 7.

⁶⁶ Maxine Molyneux, “No God, No Boss, No Husband: Anarchist Feminism in Nineteenth-Century Argentina”, *Latin American Perspectives*, n° 1, vol. 13, 1986.

⁶⁷ Mabel Bellucci y Cristina Camusso, “La huelga de inquilinos de 1907. El papel de las mujeres anarquistas en la lucha”, *Cuadernos del CICSO*, n° 58, Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales, Serie Estudios, 1987.

⁶⁸ Entre otros: Mabel Bellucci, “Anarquía y feminismo”, *La Razón*, BA, 8/11/1986; “Anarquismo y Feminismo. El Movimiento de Mujeres Anarquistas con sus logros y desafíos hacia principios de siglo”, *Todo es Historia*, n° 321, abril de 1994; “Anarquismo, sexualidad y emancipación femenina. Argentina alrededor del 900”, *Nueva Sociedad*, n° 109, septiembre-octubre de 1990, pp. 148-157; “La retórica anarquista en torno a la sexualidad a principios de siglo”, *Nueva Sociedad*, n° 110, 1990; “De la Pluma a la Imprenta. Voces contestatarias femeninas en el periodismo argentino (1830-1930)”, Lea Fletcher (comp.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. BA: Feminaria, 1994.

⁶⁹ Dora Barrancos, “Anarquismo y sexualidad”, Diego Armus (comp.), *Mundo urbano y cultura popular: estudios de historia social argentina*. BA: Sudamericana, 1989.

⁷⁰ Otros aportes de Dora Barrancos: **Educación, cultura y trabajadores (1890-1930)**. BA: CEAL, 1991; “Las ‘lecturas comentadas’: un dispositivo para la formación de la conciencia contestataria entre 1914-1930”, *Boletín CEIL*, n° 16, 1987; “Encantos y desencantos con la utopía anarquista”, Hugo Biagini (comp.), **Redescubriendo un continente**, Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1993; “Mujeres de Nuestra Tribuna: el difícil oficio de la diferencia”, *Revista Arenal*, Madrid, n° 2, diciembre de 1994 y en *Mora*, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género-FFyL, UBA, n° 2, pp. 125-143, noviembre de 1996; Reseña crítica de “Alberto Ghiraldito: anarquismo y cultura” de Hernán Díaz, *Entre pasados*, n° 1, 1992.

¹ María del Carmen Feijóo y Marcela Nari, “Imaginando las/los lectores de *La Voz de la Mujer*”, en Lea Fletcher (comp.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. BA: Feminaria, 1994.

² Francine Masiello (comp.), *La mujer y el espacio público. El periodismo femenino en la Argentina del siglo XIX*. BA: Feminaria, 1994.

³ Entre otras: Pablo Ansolabehere, “La voz de la mujer anarquista”, *Mora*, n° 6, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, FFyL-UBA, 2000; Claudia Bacci y Laura Fernández Cordero, “Feroces de lengua y pluma. Sobre algunas escrituras de mujeres anarquistas”, *Políticas de la Memoria*, n° 6/7, 2007; Eleonora Ardanaz, “Mujeres que levantan sus voces: aportes para el análisis de un discurso contrahegemónico”, *Actas del III Coloquio Nacional de Investigaciones en Estudios del Discurso*, Universidad del Sur, agosto de 2005; Carola Rodríguez, “El feminismo anarquista en Argentina: *La Voz de la Mujer*”, *Jornadas Los Terciarios Hacen Historia*, ISP Dr. J. V. González, 2006; Alejandra Vasallo, “‘Sin Dios y sin jefe’ Políticas de género en la revolución social a fines del siglo XIX”, en María Celia Bravo, Fernanda Gil Lozano, Valeria Pita (comps.), *Historia de luchas, resistencias y representaciones. Mujeres en la Argentina, siglos XIX y XX*, Tucumán: Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán, 2007; Verónica Norando y Ludmila Scheinkman, “‘Hastidias de tanto y tanto llanto y miseria...’, de ser el juguete, el objeto de los placeres de los infames explotadores’: Visibilizando a las mujeres proletarias”, *Historia Regional*, Sección Historia, ISP N° 3 “Eduardo Laferrère”, n° 30, año XXV, 2012, pp. 167-190.

⁴ Emilio Corbière, “Las luchas femeninas en el discurso socialista y anarquista. 1910-1930”, *Centros de cultura popular*. BA: CEAL, 1982; también en *Desmemoria*, n° 9, noviembre-diciembre de 1995.

⁵ Héctor Recalde, “Sexo y amor en la propaganda anarquista”, *Todo es Historia*, n° 355, febrero de 1997.

⁶ Lea Fletcher, *Una mujer llamada Herminia*. BA: Catálogos, 1987.

⁷ Cristina Guzzo, *Las anarquistas rioplatenses 1890-1990*. Phoenix: Orbis Press, 2003.

⁸ Cristina Guzzo, *Libertarias en América del Sur de la A a la Z*. BA: Libros de Anarres, 2014.

⁹ Horacio Tarcus (dir.), *Diccionario biográfico de la izquierda argentina*. BA: Emecé, 2007.

¹⁰ Agustina Prieto, Laura Fernández Cordero y Pascual Muñoz, “Tras los pasos de Virginia Bolten”, *Políticas de la Memoria*, n° 14, verano 2013/2014.

Hacia 2005, un nuevo esfuerzo de recuperación y edición nos permitió conocer *Nuestra Tribuna*, el otro periódico escrito y dirigido por mujeres anarquistas en los años veinte. Aunque ya habíamos tenido noticias a través de un artículo de Barrancos en la revista *Mora*¹¹, fue Elsa Calzetta quien lo rastreó en el Instituto de Historia Social de Ámsterdam e impulsó y prologó su publicación facsimilar¹².

Esta intensa línea de trabajo dentro de los estudios sobre el anarquismo encuentra continuidad en dos tesis de doctorado recientes. En 2011 defendí mi propia tesis –“Subjetividad, sexualidad y emancipación. Anarquistas en Argentina (1895-1925)”¹³– y, pocos años después, se doctoró Nadia Ledesma Prietto en la Universidad de La Plata con la tesis: “Eugenesia y revolución sexual: El discurso médico anarquista sobre el control de la natalidad, la maternidad y el placer sexual. Argentina, 1931-1951”¹⁴.

Además de estas dos producciones de largo aliento, los artículos, notas y ponencias dedicadas a la actuación de las mujeres, la sexualidad, las publicaciones impulsadas por las anarquistas, etc. son muy numerosas. Una síntesis se puede encontrar en el “Breve ensayo bibliográfico” que escribí recientemente como apertura al *dossier* “Anarquismo, género y sexualidad en América del Sur”¹⁵. Allí se consignan los aportes de varias autoras, entre ellas: María Eugenia Bordagaray¹⁶,

Lucía Bracamonte¹⁷, Helene Finet¹⁸, Gisela Manzoni¹⁹, Fernanda Losso²⁰ y Eleonora Ardanaz²¹.

Los años ochenta fueron, también, escenario para otras producciones entre las que se destacan dos obras de Edgardo Bilsky, quien indagó sobre todo la presencia del anarquismo, el sindicalismo revolucionario y el anarcosindicalismo en el seno del movimiento obrero en dos libros imprescindibles: *La FORA y el movimiento obrero* y *La Semana Trágica*²². Por su parte, ya cerrando la década tenemos a Carlos Jordán con *Los procesos de Bragado*. El libro da cuenta del carácter pionero en las luchas anarquistas por la libertad de los presos políticos y gremiales, y constituye un antecedente muchas veces ignorado en la historiografía del movimiento de derechos humanos que se dio en respuesta a la dictadura cívico-militar de 1976²³.

LOS AÑOS NOVENTA, POLÍTICA Y CULTURA ANARQUISTAS

A diferencia de las historiografías circunscriptas a la vinculación del anarquismo con el movimiento obrero, en los años noventa comenzó un nuevo enfoque que, siguiendo los pasos de la historiografía del anarquismo español explícita o implícitamente²⁴, se propuso recuperar el universo cultural del anarquismo. Signos de ese giro quedaron sintetizados en el programa de las Jornadas Interdisciplinarias sobre

¹¹ Dora Barrancos, “Mujeres de Nuestra Tribuna...”, *op.cit.*

¹² Elsa Calzetta, estudio preliminar y edición facsimilar de *Nuestra Tribuna. Hojita del sentir anárquico femenino (1922-1925)*. Bahía Blanca: Editorial de la Universidad del Sur, 2005.

¹³ Laura Fernández Cordero, *Subjetividad, sexualidad y emancipación. Anarquistas en Argentina (1895-1925)*, Tesis de doctorado, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, marzo de 2011. Otros: “Queremos emanciparos: anarquismo y mujer en Buenos Aires de fines del XIX”, *Izquierdas*, Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, USACH, n° 6, 2010; “Amor y sexualidad en las publicaciones anarquistas (Argentina, 1890-1930)”, *Entrepasados*, n° 32, 2007, pp. 59-75; “¡Apareció aquello! Sobre *Nuestra Tribuna. Hojita del sentir anárquico femenino (1922-1925)*”, *Políticas de la Memoria*, n° 5, 2004/2005.

¹⁴ Nadia Ledesma Prietto, *Eugenesia y revolución sexual: El discurso médico anarquista sobre el control de la natalidad, la maternidad y el placer sexual*. Argentina, 1931-1951, Tesis de doctorado, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.997/te.997.pdf>. Edición como libro: *La revolución sexual de nuestro tiempo. El discurso médico anarquista sobre el control de la natalidad, la maternidad y el placer sexual (Argentina, 1931-1951)*. BA: Biblos, 2016. Otros: “Apuntes sobre la eugenesia y la libertad sexual en el discurso de dos médicos anarquistas. Argentina, 1930-1940”, *Nomadías*, n°16, pp. 75-97, noviembre de 2012; “Los médicos anarquistas antifascistas y el control de la natalidad. Los puentes intertextuales sobre el Atlántico. España y Argentina (1920-1940)”, *Cuadernos del Sur Historia*, Bahía Blanca, n° 41, 2014, pp. 157-187.

¹⁵ Laura Fernández Cordero, “Breve ensayo bibliográfico” realizado especialmente para la Sección *Dossiers* de la Plataforma del Programa Interuniversitario de Historia Política. *Dossier Anarquismo, género y sexualidad en América del Sur*, n° 56, 26/9/2015. Aprovecho la oportunidad para reparar una omisión en ese repaso: Alejandra Vasallo, “Sin Dios y sin jefe’...”, *op.cit.*

¹⁶ María Eugenia Bordagaray, *Controversias libertarias: la interpelación anarquista en tiempos del peronismo*, Tesis de doctorado, Universidad Nacional de La Plata, 2014. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/44269/Documento_completo.pdf?sequence=3; “Anarquistas, comunistas y los debates en torno al divorcio. Argentina, 1932-1954”, *Revista la Manzana de la Discordia*, Cali: Universidad del Valle, n° 2, 2014, pp. 19-30. Disponible en: <http://manzanadiscordia.univalle.edu.co/volumenes/articulos/V9N2/art2.pdf>; “Luchas antifascistas y trayectorias generizadas en el movimiento libertario argentino (1936-1955)”, *Cuadernos de H Ideas*, Laboratorio de Estudios en Comunicación, Política y Sociedad, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad

Nacional de La Plata, vol. 7, n° 7, 2013; “Las anarquistas argentinas y el voto femenino, 1946-1951”, Carolina Barry (comp.), *Sufragio femenino. Prácticas y debates políticos, religiosos y culturales en Argentina y América*, Caseros: Eduntref, 2011.

¹⁷ Lucía Bracamonte, “Anarquismo y cuestión femenina. Una visión sobre lo público y lo privado en la prensa de Bahía Blanca a principios del siglo XX”, *e-I@tina, Revista Electrónica de Estudios Latinoamericanos*, Unidad de Docencia e Investigaciones Sociohistóricas de América Latina, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, n° 16, 2006 pp. 5-24; “Derroteros feministas en la Argentina a principios del siglo XX. Una aproximación desde la prensa de Bahía Blanca”, *Mora*, n° 15, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE), Facultad de Filosofía y Letras, UBA, diciembre de 2009.

¹⁸ Entre muchos otros: Hélenè Finet, “Anarchisme et sociabilités au féminin dans le monde ouvrier de Buenos Aires (1890-1920)”, *Écritures latino-américaines, Cahiers de la M.R.S.H.*, Caen, 2006, pp. 123-138; Ni dieu, ni patron, ni mari: femmes, ouvrières et anarchistes à Buenos Aires (1890-1920). Orthez: Ed. du Temps Perdu, 2009.

¹⁹ Gisela Manzoni y Nadia Ledesma Prietto, “Pluma, aguja y barricada”, Adriana María Valobra (ed.), *Mujeres en espacios bonaerenses*. La Plata: Edulp, 2009; “Antimilitarismo y antifascismo: particularidades de la intervención pública de las anarquistas argentinas”, *Cuadernos del Sur - Historia*, Universidad Nacional del Sur, n° 41, 2014.

²⁰ Fernanda Losso, *La intervención discursiva de periódicos escritos por mujeres en la propaganda anarcocomunista*, Tesis de grado, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, 2015.

²¹ Eleonora Ardanaz, “Madres de rojo y negro. Cambios en las representaciones acerca de la maternidad en el discurso anarquista argentino”, *II Jornadas Hum.H.A.*, Bahía Blanca, 2011.

²² Edgardo Bilsky, *La Semana Trágica*. BA: CEAL, 1984; *La FORA y el movimiento obrero (1900-1910)*. BA: CEAL, 1985, 2 Tomos.

²³ Carlos Jordán, *Los procesos de Bragado*. BA: CEAL, 1988.

²⁴ Álvarez Junco, José, *La Ideología Política del Anarquismo Español (1868-1910)*. Madrid: Siglo XXI, 1976; Lily Litvak, *Musa libertaria. Arte, literatura y vida cultural del anarquismo español (1880-1913)*. Barcelona: Antoni Bosch, 1981; *La mirada roja. Estética y arte del anarquismo español (1880-1913)*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1988; Bert Hofmann, Pere Joan I Tous y Manfred Tietz (eds.), *El anarquismo español. Sus tradiciones culturales*. Frankfurt/Madrid: Vervuert Iberoamericana, 1995.

anarquismo que se celebraron en 1991. Vale la pena citarlo en forma completa porque anticipa el carácter de gran parte de los estudios posteriores:

“Anarquismo e historiografía en la Argentina: un balance”. Dora Barrancos. S1-“La semántica de la S: anarquismo, comunismo, socialismo”. S2-“Anarquismo en el despliegue cultural y en la acción educativa”. S3-“Roles, apoliticismo y finalismo en el sindicalismo anarquista”. José María Lunazzi.

“Una innovación metodológica: la organización anarquista en la Argentina; Valor y capacidad del anarquismo para la acción constructiva”. Jacinto Cimazo.

“La huelga de mayo de 1909 en Buenos Aires, anarquistas y masas”. Julio David Frydenberg.

“La polémica socialista-sindicalista en el movimiento social 1903-1906”. Miguel José Ruffo.

“1846 ¿Primera huelga de carácter anarquista en Buenos Aires?” Juan Carlos Di Giovanni.

“Relaciones entre teatro anarquista y el teatro profesional”. Nora Mazzioti.

“Intelectuales y obreros en el anarquismo: 1900-1916”. Hernán Díaz.

“Dos intelectuales libertarios en el Río de La Plata: Félix Basterra y Rafael Barrett”. Patricio Geli.

“Lessing, la franc-masonería y el anarquismo utópico”. Mónica Cragolini.

“Breve introducción al anarquismo individualista”. Vicente Cano.

“Anarquismo y nihilismo. La superación del paradigma moderno en el campo de la ética”. Cristina Ambrosini.

“Arte y anarquía: los artistas del pueblo”. Miguel A. Muñoz.

“Teatro anarquista, teatro antiburgués. Observaciones sobre la obra de Rodolfo González Pacheco”. Jorge A. Dubatti.

“Creación y dispersión de un mito literario rioplatense: el personaje de Canillita”. Eva Golluscio de Montoya.

“Los personajes femeninos y el problema de la mujer en el teatro anarquista”. Ana Ruth Giustachini.

“Anarquismo y feminismo. El movimiento de mujeres anarquistas en defensa de sus intereses de clase y de género en Argentina (1890-1930)”. Mabel Bellucci.

“Organizadores y antiorganizadores en la Argentina”. Eduardo Colombo.

“El socialismo anarquista a fines del siglo xx”. Luce Fabbri.

“Anarquismo hoy”. Michael Rath.

“Una filosofía de la protesta humana”. Christian Ferrer.

“Anarquismo, revolución y autogestión”. Manuel Muñoz²⁵.

²⁵ Las Jornadas se desarrollaron los días 25, 26 y 27 de abril de 1991 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. La transcripción del programa citado proviene de: *La Letra A*, n° 3, año 2, 1991. Ver la evaluación de esas jornadas en ese mismo número a cargo de Hernán Díaz.

Algunas de las diferentes líneas contenidas en esas ponencias continuaron siendo desarrolladas en los años siguientes, con mayor o menor densidad de trabajos. Ya vimos el notable despliegue en relación con la actuación de las mujeres anarquistas y las temáticas relacionadas con el feminismo y la sexualidad, que seguirá creciendo en esta década. Paralelamente una interesante vertiente de este giro hacia los aportes culturales del anarquismo se concentró en el devenir del teatro libertario, donde se destaca el trabajo de Eva Golluscio de Montoya²⁶.

El pensamiento utópico en relación con el anarquismo también tuvo sus representantes. En principio, el rescate de una parte de la obra de Pierre Quiroule en el pequeño tomo **Dos utopías argentinas de principios de siglo** compilado por Félix Weinberg en 1986²⁷. Luego siguieron dos ediciones españolas que repusieron los relatos utópicos: **Utopías Libertarias Americanas. La ciudad anarquista americana de Pierre Quiroule y Utopías Libertarias. Esbozo de Historia de las Utopías de Max Nettlau**²⁸. Durante las últimas dos décadas, los estudios sobre las utopías parecen revitalizados y, entre otras publicaciones, podemos mencionar el *dossier* “Utopías tardías, entre Europa y América” en *Políticas de la Memoria*, y el libro **El hilo rojo**, ambos con artículos sobre algunas utopías libertarias²⁹. La Colonia Cecilia fue otra atractiva experiencia utópica que recibió notable atención³⁰. El folleto **Un**

²⁶ Algunos de sus aportes: Eva Golluscio de Montoya, “Los centros libertarios de Buenos Aires y el teatro español: un intercambio silencioso (1900)”, *Gestos*, Irvine (California), n° 22, 1996; “Sobre ¡Ladrones! (1987) y Canillitas (1902-1904)”, *Gestos*, Irvine (California), n° 6, 1988; “El primer levantamiento radical y el Teatro Popular del Río de la Plata (1890)”, *Gestos*, Irvine (California), n° 2, 1986; “Elementos para una teoría teatral libertaria (Argentina, 1900)”, *Latin American Theatre Review*, Kansas, n° 21, 1987; “Círculos anarquistas y circuitos culturales en la Argentina de 1900”, *Caravelle*, Tolouse, n° 46, 1986.

²⁷ Felix Weinberg, **Dos utopías argentinas de principios de siglo**. BA: Hyspamérica, 1986. En 1927 la editorial La Protesta lanzó una colección dedicada a “Los utopistas”. Ver también: Fernando Ainsa, “La ciudad anarquista americana (Estudio de una utopía libertaria)”, *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brasílien*, 1986, pp. 65-78.

²⁸ Luis Gómez Tovar y otros, **Utopías libertarias americanas. La ciudad anarquista americana de Pierre Quiroule**, Tomo I, Madrid: Ediciones Tuero, 1991; Luis Gómez Tovar y Almudena Delgado Larios, **Utopías libertarias. Esbozo de la historia de las utopías de Max Nettlau**, Tomo III, Madrid: Ediciones Tuero, 1991.

²⁹ AA.VV., “Utopías tardías, entre Europa y América”, *Políticas de la Memoria*, n° 5, 2004/2005; Adriana Petra, “¿Sueñan los anarquistas con mansiones eléctricas? Ciencia y utopía en las ciudades ideales de Pierre Quiroule”, en Marisa González de Oleaga y Ernesto Bohoslavsky (comps.), **El hilo rojo. Palabras y prácticas de la utopía en América Latina**. BA: Paidós, 2009; Otros: Adriana Petra, “Anarquistas: cultura y lucha política en la Buenos Aires finisecular. El anarquismo como estilo de vida. Informe final”. BA: CLACSO. 2001. Una versión en: Pablo Cosso y Pablo Giori (comps.), **Sociabilidades punks y otros marginales: memorias e identidades 1977-2010**, Temperley: Tren en movimiento, 2015; Laura Fernández Cordero, “Buenos Aires de la utopía”, en Marisa González de Oleaga y Ernesto Bohoslavsky (comps.), *op. cit.*; “Una utopía amorosa en Colonia Cecilia”, *Políticas de la Memoria*, n° 5, 2004/2005.

³⁰ Entre otros y sin contar películas ni literatura: Afonso Schmidt, **Colônia Cecília. Uma aventura anarquista na América, 1889 a 1893**, São Paulo: Editora Anchieta Limitada, 1942; Newton Stadler de Sousa, **O anarquismo da Colônia Cecília**, Río de Janeiro: Civilização brasileira, 1970; Rosellina Gosi, **Il socialismo utopistico. Giovanni Rossi e la colonia anarchica Cecilia**, Milano: Moizzi Editore, 1977; Cândido de Mello Neto, **O anarquismo experimental de Giovanni Rossi de Poggio al mare à Colônia Cecília**, Ponta Grossa: Editora UEPG, 1998; Helena Isabel Mueller, **Flores aos rebeldes que falharam. Giovanni Rossi e a utopia anarquista: Colônia Cecília**. Curitiba: Aos quatro ventos, 1999; Pierre-Luc Abramson, **Las utopías sociales en América Latina en el siglo XIX**. México: FCE, 1999; Isabelle Felici, **La Cecilia: Histoire d'une communauté anarchiste et de son fondateur Giovanni Rossi**. Lyon: Atelier de Création Libertaire, 2001; Laura Fernández Cordero, “Una utopía amorosa en Colonia Cecilia”, *op. cit.*; “El nuevo mundo amoroso en Colonia Cecilia”, en Roberto Jacoby (comp.), **Jornadas Fourier**. BA: Libros del Rojas, 2006.

episodio de amor en Colonia Cecilia publicado originalmente en 1893 en Italia y en 1895 en Buenos Aires³¹, fue reeditado en varias ocasiones, contando la de la editorial de La Protesta en 1920³².

En aquel programa de los primeros años noventa encontramos, también, indicios de la vertiente ensayista que aún se cultiva. Por ejemplo, la escritura de Eduardo Colombo encarnada en varios libros³³. También Christian Ferrer quien ha publicado decenas de notas y artículos, escrito varios libros y producido compilaciones, además de animar revistas³⁴. En este mismo registro, que no desdeña un dejo autobiográfico, debemos mencionar las publicaciones de Osvaldo Baigorria, tendientes a recuperar los atractivos márgenes de la cultura libertaria³⁵.

En honor a su protagonismo como una de las ciudades con más desarrollo del anarquismo en el país, Rosario produjo su propia historiografía específica. Es indispensable recordar los aportes de Ricardo Falcón y Alejandra Monserrat desde los años ochenta³⁶. Por su parte, Ricardo Accurso contribuyó a demostrar la importancia del despliegue anarquista en la ciudad que fue llamada la “Barcelona argentina” por la significativa presencia libertaria³⁷. En una dirección similar, Agustina Prieto contribuyó a visibilizar acontecimientos y trayectorias biográficas³⁸.

En los primeros años noventa, se registra la edición de sendos *dossiers* dedicados a la señera figura de Diego Abad de Santillán en la revista barcelonesa *Anthropos*³⁹. Por esos años comenzó a circular un breve artículo que tendría un extenso impacto: “Los anarquistas en el gabinete antropométrico. Anarquismo y criminología en la sociedad argentina del 900” de Patricio Geli⁴⁰. Por entonces, algunos libros provenientes de la historia social incluían algún capítulo dedicado al anarquismo, provocando nuevas lecturas en relación con otras expresiones ideológicas y complejizando los debates en cada momento histórico estudiado⁴¹.

Los abordajes sobre el anarquismo local también tuvieron su impronta en la historiografía dedicada a grupos nacionales o culturales específicos, por caso, los estudios sobre la comunidad gallega⁴², sobre la presencia italiana⁴³ y sobre la impronta judía⁴⁴.

Ya desde los años ochenta y a lo largo de la década del noventa, Juan Suriano fue publicando varios artículos tendientes a valorizar el anarquismo como un fenómeno político, ideológico y cultural de mayor amplitud⁴⁵. Su libro publicado

³¹ Giovanni Rossi, *Cecilia, comunita anarchica sperimentale. Un episodio d'amore nella Colonia Cecilia*, Biblioteca del “Sempere Avanti”, Livorno: Tip. Belforte, n° 7, 1893; Juan Rossi, *Un episodio de amor en la Colonia Cecilia* (traducción de J. Prat). BA: La Questione Sociale, 1895. Reedición de La Protesta, 1920.

³² Entre otras: *Políticas de la Memoria*, n° 5, 2004/2005; Christian Ferrer y Martín Albornoz (Selección y Prólogo), *Folleto anarquistas en Buenos Aires. Publicaciones de los grupos La Questione Sociale y La Expropiación*. BA: Biblioteca Nacional, 2015.

³³ Eduardo Colombo, *Los desconocidos y los olvidados. Historias y recuerdos del anarquismo en la Argentina*. Montevideo: Nordan-Comunidad, 1999; *El imaginario social*. BA: Nordan-Tupac, 1989; *La voluntad del pueblo*. BA: Tupac-Utopía Libertaria, 2006; *El espacio político de la anarquía. Esbozos para una filosofía política del anarquismo*. Madrid: Klinamen, 2014.

³⁴ Entre otros: Christian Ferrer, *Cabezas de tormenta. Ensayos sobre lo ingobernable*. BA: Libros de Anarres, 2004; (comp.) *El lenguaje libertario. Filosofía de la protesta humana*, Montevideo, Nordan, 1991; (comp.), *El lenguaje libertario. Antología del pensamiento anarquista contemporáneo*. Buenos Aires: Altamira, 1999; *Gastronomía y anarquismo. Restos de viajes a la Patagonia*, Bilbao: E. Z. Argitaraldiak, 2002; “Folleto anarquistas en papel veneciano”, C. Ferrer y M. Albornoz..., *op. cit.*

³⁵ Osvaldo Baigorria, *En pampa y la vía: Crotos, linyeras y otros transhumantes*. BA: Hoy x Hoy, 1998; (comp.). *El amor libre: Eros y Anarquía*. BA: Libros de Anarres, 2006; *Anarquismo trashumante: Crónicas de crotos y linyeras*, La Plata: Terramar, 2008.

³⁶ Ricardo Falcón y María Alejandra Monserrat, “Trabajadores y política en Rosario. Anarquismo y radicalismo (1900-1916)”, *X Jornadas Interescuelas de Historia*, Rosario, 2005; María Alejandra Monserrat, *Consideraciones en torno a una investigación sobre el anarquismo rosarino: la prensa anarquista en Rosario (1880-1914)*. Rosario: UNR, Facultad de Humanidades y Artes, 1986.

³⁷ Entre otros: Ricardo Accurso, “*Demoliamo*. Primer periódico anarquista rosarino en lengua italiana”, *Anuario Escuela de Historia*, Rosario: UNR, n° 15, 1991-1992; *La educación libertaria en Argentina*, Andorra: El Sembrador, 1989; “Medios y fines en el anarquismo rosarino del siglo XIX”, en *Anuario Escuela de Historia*, Rosario: UNR, n° 17, 1995/1996; “Algunas consideraciones relativas al estudio de las primeras publicaciones obreras rosarinas (1893-1900)”, *Avatares*, n° 1, UNR, 1996.

³⁸ Entre otros: Agustina Prieto, “Notas sobre la militancia anarquista. Rosario, 1890-1903”, *Entrepasados*, n° 32, 2007, pp. 77-88; “Emprendimientos editoriales libertarios: la obra de Emilio Z. Arana (Rosario, 1896-1901)”, *Actas IV Jornadas de Historia de las Izquierdas*. BA: CeDInCI, 2007; “Emigración, política y anarquismo: La censura (Rosario, 1897-1900)”, *Cuadernos del CIESAL*, Rosario, n° 6/7, 2001; “Florencio Sánchez en Rosario: política, periodismo y literatura en la periferia del campo intelectual del novecientos”, *Entrepasados*, n° 16, 1999.

³⁹ AA.VV., *Dossiers* “Diego Abad de Santillán. Un anarquismo sin adjetivos”, *Anthropos*, Barcelona, n° 138, noviembre de 1992; “Diego Abad de Santillán. Historia y vigencia de la construcción social de un proyecto libertario”, *Suplementos Anthropos*, Barcelona, n° 36, enero de 1993.

⁴⁰ Patricio Geli, “Los anarquistas en el gabinete antropométrico. Anarquismo y criminología en la sociedad argentina del 900”, *Entrepasados*, año 2, n° 2, 1992, pp. 7-24; “El Instituto Internacional de Historia Social de Amsterdam. Modelo para armar”, *Entrepasados*, n° 10, 1996.

⁴¹ Diego Armus (comp.), *Mundo urbano...*, *op. cit.*; Mirta Lobato (comp.), *Salud y anarquismo. La tuberculosis en el discurso libertario argentino. Política, médicos y enfermedades. Lecturas de historia de la salud en la Argentina*. BA: Biblos, 1996.

⁴² Carlos Penelas, *Los gallegos anarquistas en Argentina*. BA: Ediciones del Valle, 1996; Dolores Vietes Torreiro, “Participación de los inmigrantes gallegos en el anarquismo argentino”, *IV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles*, Salamanca, 1994.

⁴³ Hugo Mancuso y Armando Minguzzi, *Entre el fuego y la rosa. Pensamiento social italiano en Argentina: utopías anarquistas y programas socialistas (1870-1920)*. BA: Ed. Biblioteca Nacional y Página/12, 1999; Hugo Mancuso, “Diferendo textual entre anarquistas y nacionalistas en torno al primer Centenario”, *AdVersuS*, n° 21, 2011; José Moya, “Italians in Buenos Aires. Anarchist Movement: Gender Ideology and Women's Participation”, en Donna Gabaccia y Franca Iacovetta (eds.), *Women, Gender, and Transnational Lives: Italian Women around the World*, Toronto: University of Toronto Press, 2002, pp.189-216.

⁴⁴ José C. Moya, “The positive side of stereotypes: Jewish anarchists in Early-Twentieth-Century Buenos Aires”, *Jewish History*, Kluwer Academic Publishers, Netherlands, n° 18, 2004; Javier Pelacoff, “Judíos, anarquistas, argentinos”, *Raíces*, n° 5, 1993; Leonardo Senkman, “Los anarquistas en idish en el imaginario social de Buenos Aires, 1905-1910”, en Perla Sneh (comp.), *Buenos Aires Idish*. BA: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2006; Federico Rivanera Carlés, *El judaísmo y la Semana Trágica*. BA: Instituto de Investigaciones sobre la Cuestión Judía, 1986; Javier Díaz, “El anarquismo en el movimiento obrero judío de Buenos Aires (1905-1909)”, *Archivos*, n° 8, 2016.

⁴⁵ Entre otros: Juan Suriano, “La huelga de inquilinos de 1907 en Buenos Aires”, en AA.VV., *Sectores populares y vida urbana*. BA: CLACSO, 1984; *Trabajadores, anarquismo y Estado represor. De la Ley de Residencia a la Ley de Defensa Social (1902-1910)*. BA: CEAL, 1988; “Ideas y prácticas ‘políticas’ del anarquismo argentino”, *Entrepasados*, n° 8, 1995; “Banderas, héroes y fiestas proletarias. Ritualidad y simbología anarquista a comienzos de siglo”, *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, n° 15, 1997; *Auge y caída del anarquismo. Argentina 1880-1930*. BA: Capital Intelectual, 2005; “Las prácticas culturales del anarquismo argentino”, *Encuentro “Cultura y práctica del anarquismo, desde sus orígenes a la I Guerra Mundial”*, El Colegio de México, 2011.

en 2001, **Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires. 1890-1910**, se convirtió en síntesis del giro cultural y referencia para los estudios posteriores⁴⁶.

EN EL NUEVO SIGLO

El nuevo milenio depara una intensa producción, que es acompañada por otras tareas indispensables como la organización de archivos, la multiplicación de las ediciones y la celebración de encuentros y jornadas. Quienes investigaban el anarquismo argentino en años anteriores debían recurrir necesariamente al Instituto de Historia Social de Ámsterdam como reservorio fundamental para consultar documentos indispensables. Con el tiempo, distintos archivos locales hicieron posible acceder a una mayor cantidad de material e impulsar nuevos trabajos.

El Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI), desde su nacimiento en 1998, procuró recibir en donación y adquirir colecciones anarquistas hasta entonces disponibles solamente en bibliotecas del exterior o en manos de coleccionistas o de unos contados investigadores. Casi en simultáneo, desde fines de la década de 1990, la Federación Libertaria Argentina (FLA) se abocó a la organización y catalogación de su archivo que tuvo como uno de sus resultados la publicación de dos catálogos⁴⁷.

Otro elemento que modificó el panorama de las investigaciones en torno al anarquismo tuvo que ver con la reactivación de la edición. Además de algunas reediciones ya citadas en estas notas, en los últimos años, algunas editoriales argentinas y españolas publicaron libros clásicos, así como nuevas aproximaciones al estudio del anarquismo. Por su extenso catálogo se destaca la editorial Libros de Anarres cuyas tapas rojas y negras comenzaron a poblar las bibliotecas con la particularidad de que sus libros pueden bajarse libremente de su página⁴⁸.

Como resultado de un encuentro constante en los archivos, hacia 2003 un grupo de investigadores e investigadoras comenzó a encontrarse en el CeDInCI e intercambiar material. A partir de esos primeros encuentros informales, el grupo impulsó primero un *blog* y, luego, una serie de jornadas denominadas *Encuentros de investigadores sobre Anarquismo* que ya llevan cinco ediciones. Como coloforo, los Encuentros se han convertido en el *Primer Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismo* que se celebró en Buenos Aires en 2016⁴⁹.

⁴⁶ Juan Suriano, **Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires. 1890-1910**. BA: Manantial, 2001. Aunque esta bibliografía está circunscripta al anarquismo local, es necesario citar algunos libros dedicados a América Latina: Jean Andreu, Maurice Fraysse, Eva Golluscio De Montoya, **Anarkos. Literaturas libertarias de América del Sur. 1900**. BA: Corregidor, 1990; Carlos Manuel Rama y Ángel Cappelletti, **El anarquismo en América Latina**, Caracas: Ayacucho, 1990; y el pionero de David Viñas, **Anarquistas en América Latina**, México: Katún, 1983.

⁴⁷ Para más detalles sobre la construcción de los archivos, ver la introducción de Domínguez Rubio en este mismo tomo. Pablo M. Pérez (coord.), **Catálogo de publicaciones, folletos y documentos anarquistas españoles (1890-1939)**. BA: Reconstruir, 2005; Pablo M. Pérez (coord.), **Catálogo de publicaciones políticas, sociales y culturales anarquistas**. BA: Reconstruir, 2002.

⁴⁸ Ver: <http://www.librosdeanarres.com.ar/>

⁴⁹ Ver: <http://congresoanarquismo.cedinci.org/>. A partir de esas experiencias, el CeDInCI/UNSAM abrió el Programa de Investigación sobre Anarquismo y, entre otras actividades, se gestiona una lista de correos con intercambio de información y contactos que suma más de setenta investigadores/as de diversos países.

Más allá de este espacio específico, en cada evento científico se fueron sumando ponencias dedicadas a algún aspecto del anarquismo, tal como se puede observar, por ejemplo, en los sucesivos programas de las Jornadas “Interescuelas”, organizadas por los Departamentos de Historia de las Universidades Públicas Nacionales Argentinas cada dos años. Asimismo, los programas de las Jornadas de Historia de las Izquierdas animadas por el CeDInCI registran ponencias sobre el anarquismo desde sus primeras ediciones⁵⁰.

Como no podía ser de otra manera, estos elementos –archivos, catálogos biblio/hemerográficos, diccionarios, ediciones y eventos científicos–, a los que se suma la extensión de las políticas de becas de investigación y posgrado, dieron espacio e impulsaron una extensa e intensa producción de conocimiento en relación con el anarquismo. Con mayor presencia de trabajos historiográficos, pero con innegable voluntad multidisciplinaria, la multiplicación de aportes constituye todo un desafío al momento de ser sistematizada.

Comenzaré con las contribuciones relacionadas con la acreditación académica, como tesinas de grado y tesis de maestría y doctorado. En estos años, han visto la luz algunas tesis de licenciatura entre las que podemos citar: “El uso del tiempo libre a través de la prensa anarquista y socialista en Buenos Aires, 1910-1930”, de Carlos Ferrara⁵¹; “La recepción de la revolución rusa en el anarquismo argentino (1917-1924)”, de Roberto Pittaluga⁵²; “El movimiento anarquista en Argentina.: Bases para comprender sus fundamentos y diferencias internas”, de Diego Poretti⁵³, “Ideas de un horizonte libertario”, de María Eugenia Marengo y Nicolás Masón⁵⁴; “La educación libertaria en la Argentina y en México (1861-1945)”, de Martín Acri y María del Carmen Cáceres⁵⁵; “La intervención discursiva de periódicos escritos por mujeres en la propaganda anarcocomunista”, de Fernanda Losso⁵⁶; y “La propaganda libertaria en el movimiento anarquista rosarino: un análisis de la cuestión hacia finales del siglo XIX (1890-1900)”, de Juan Zucco⁵⁷.

⁵⁰ Ver: <http://www.cedinci.org/publicaciones.asp>. Otro espacio de intercambio académico se dio en los dos talleres dedicados al anarquismo organizados por Juan Suriano y su equipo en IDAES/UNSAM (2009 y 2012).

⁵¹ Carlos Ferraro, “El uso del tiempo libre a través de la prensa anarquista y socialista en Buenos Aires, 1910-1930”, Tesis de licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1995.

⁵² Entre otros: Roberto Pittaluga, “La recepción de la revolución rusa en el anarquismo argentino (1917-1924)”, Tesis de Licenciatura en Historia, Universidad de Buenos Aires, 2000; “Un imaginario utópico restaurador en el anarquismo de la Argentina”, *El Rodaballo*, n° 11/12, 2000; “Lecturas anarquistas de la revolución rusa”, *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Universidad Nacional de Quilmes, n° 6, 2002, pp. 179-188; “De profetas a demonios: recepciones anarquistas de la revolución rusa. Argentina, 1917-1924”, *Sociohistórica. Cuadernos del CISH*, n° 11/12, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, primer y segundo semestre de 2002, pp.69-98. **Soviets en Buenos Aires**. BA: Prometeo, 2016.

⁵³ Diego Poretti, “El movimiento anarquista en Argentina. Bases para comprender sus fundamentos y diferencias internas”, Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Rosario, 2005.

⁵⁴ María Eugenia Marengo y Nicolás Masón, “Ideas de un horizonte libertario”, Tesis de Licenciatura, Facultad de Comunicación Social y Periodismo. UNLP, 2007.

⁵⁵ Martín Acri y María del Carmen Cáceres, “La educación libertaria en Argentina y México.: Análisis comparado de algunas experiencias significativas”, Tesis de licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Edición como libro: **La educación libertaria en la Argentina y en México (1861-1945)**. BA: Libros de Anarres, 2011.

⁵⁶ Fernanda Losso, “La intervención discursiva...”, *op. cit.*

⁵⁷ Juan Zucco, “La propaganda libertaria en el movimiento anarquista rosarino: un análisis de la cuestión hacia finales del siglo XIX (1890-1900)”, Tesis de Licenciatura, UNR, 2015.

Entre las tesis de maestría podemos encontrar⁵⁸: “¡Guerra al alcohol! Las campañas antialcohólicas de socialistas y anarquistas a principios de siglo”, de Ricardo Martínez Mazzola⁵⁹; “Diego Abad de Santillán y el anarquismo argentino. 1897-1930”, de Fernanda de la Rosa⁶⁰; “Debates y conflictos internos en el anarquismo argentino durante las entreguerras”, de Luciana Anapíos⁶¹; “Las formas de las polémicas entre anarquistas y socialistas en Argentina (1890-1902)”, de Martín Albornoz⁶²; y “Juan Lazarte, anarquismo, neomalthusianismo y emancipación femenina”, de Helena Andrés Granel⁶³.

En estos años, también, se produjeron varias tesis de doctorado. La primera de esta serie es “Entre camaleones y cristalizados: los anarco-bolcheviques rioplatenses, 1917-1930”, del holando-argentino Andreas Doeswijk⁶⁴. Con su interés por matices ideológicos que se dieron al interior del propio anarquismo y su alcance temporal, anticipó algunos de los aspectos que se abrirían en nuevos estudios muy poco después. También en 1998, aunque en el país, se presentó la tesis de Juan Suriano que resultó en su libro más citado⁶⁵.

Durante las siguientes dos décadas, la producción académica no dejó de crecer. Entre otras: “Influencias del anarquismo en la literatura de fin de siglo en el Río de la Plata”, de Leandro Delgado⁶⁶; “Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)”, de Pablo Ansolabehere⁶⁷; “Españoles y argentinos en la literatura anarquista de Buenos Aires.

1895-1920. Subjetividad y estética”, de Armando Minguzzi⁶⁸; “Política del lenguaje del anarquismo argentino (1897-1917)”, de Mariana di Stefano⁶⁹; “La distinción entre lo público y lo privado: una aproximación jurídica a la teoría política anarquista”, de Martín Aldao⁷⁰; “El movimiento anarquista en Buenos Aires durante el período de entreguerras”, de Luciana Anapíos⁷¹; “Entre anarquistas y peronistas. Organización sindical y experiencias obreras en la industria del pescado, Mar del Plata, 1942-1966”, de Agustín Nieto⁷²; “Controversias libertarias: La interpelación anarquista en tiempos del peronismo”, de María Eugenia Bordagaray⁷³; “Figuraciones del anarquismo. El anarquismo y sus representaciones culturales en Buenos Aires (1890-1905)”, de Martín Albornoz⁷⁴; y las ya citadas de Fernández Cordero y Ledesma Prietto. Los avances de varias de estas tesis de doctorado fueron discutidos en los encuentros mencionados y algunos se publicaron como adelantos en las revistas *Entrepasados*, *Revista de Historia y Políticas de la Memoria* y *Políticas de la Memoria. Anuario de Investigación e Información del CeDInCI*⁷⁵.

⁵⁸ Aunque se defendió unos años antes y fuera del país, esta lista debería iniciar con la tesis de maestría de Dora Barrancos que dio base a su libro *Anarquismo, educación y costumbres...*, *op. cit.* Universidad Nacional de Mina Gerais, 1985.

⁵⁹ Ricardo Martínez Mazzola, *¡Guerra al alcohol! Las campañas antialcohólicas de socialistas y anarquistas a principios de siglo*, Tesis de Maestría en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2000.

⁶⁰ Entre otros: María Fernanda de la Rosa, “Diego Abad de Santillán y el anarquismo argentino. 1897-1930”, Tesis de Maestría, Universidad Torcuato Di Tella, BA, 2004; “Una alternativa diferente: el teatro libertario (1910-1930)”, *Temas de Historia Argentina y Americana*, n° 12, 2008; “Una utopía libertaria: Diego Abad de Santillán”, en Hugo E. Biagini y Arturo A. Roig (comps.), *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo xx*. BA: Biblos, 2004; “Una aproximación al teatro libertario desde la revista *Ideas y Figuras*”, en Armando Minguzzi (ed.), *La revista Ideas y Figuras de Buenos Aires a Madrid (1909-1919)*. Estudios e índices, La Plata: Universidad Nacional de La Plata. BA: CeDInCI, 2014.

⁶¹ Luciana Anapíos, “Debates y conflictos internos en el anarquismo argentino durante las entreguerras”, Tesis de Maestría, IDAES-UNSAM, 2009.

⁶² Martín Albornoz, “Las formas de las polémicas entre anarquistas y socialistas en Argentina (1890-1902)”, Tesis de Maestría, IDAES-UNSAM, 2013.

⁶³ Helena Andrés Granel, “Juan Lazarte, anarquismo, neomalthusianismo y emancipación femenina”, Facultad de Humanidades y artes, Universidad Nacional de Rosario, Tesis de Maestría, 2012.

⁶⁴ Andreas Doeswijk, “Entre camaleones y cristalizados: los anarco-bolcheviques rioplatenses, 1917-1930”, Tesis de doctorado, Instituto de Ciencias Humanas, Campinas, Brasil, 1998.

⁶⁵ Juan Suriano, “Anarquistas: cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1890-1910”, Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1998.

⁶⁶ Leandro Delgado, “Influencias del anarquismo en la literatura de fin de siglo en el Río de la Plata”, New Brunswick, Rutgers University, 2005; “La participación del anarquismo en la formación del intelectual autónomo en el Río de la Plata (1900-1930)”, *A Contracorriente. Revista de Historia Social y Literatura en América Latina*, vol. 8, n° 1, North Carolina State University, 2010.

⁶⁷ Entre otros: Pablo Ansolabehere, “Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)”, Tesis de Doctorado, UBA, 2008; “El hombre anarquista delincuente”, *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXI, n° 211, abril-junio de 2005, pp. 539-553; “Anarquismo, criollismo y literatura”, *Entrepasados*, n° 32, 2007; “El hombre sin patria: historias del criminal anarquista”, en Lila Caimari (comp.), *La ley de los profanos. Delito, justicia y cultura en Buenos Aires (1870-1940)*. BA: FCE, 2007. *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2011;

⁶⁸ Entre otros: Armando Minguzzi, “Españoles y argentinos en la literatura anarquista de Buenos Aires. 1895-1920. Subjetividad y estética”, Tesis de Doctorado, UAM, Madrid, 2009; Estudio preliminar e índice bibliográfico en *Martín Fierro: revista popular ilustrada de crítica y arte (1904-1905)*. BA: Academia Argentina de Letras, CeDInCI, 2007; “La literatura anarquista de Alberto Ghirardo: de la libertad, de la razón y del instinto”, *Políticas de la Memoria*, n° 6/7, 2006.

⁶⁹ Entre otros: Mariana di Stefano, *Política del lenguaje del anarquismo argentino (1897-1917)*. Tesis doctoral Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2009; *El lector libertario: prácticas e ideologías lectoras del anarquismo (1898-1915)*. BA: Eudeba, 2013. *Anarquismo en la Argentina: una comunidad discursiva*. BA: Cabiria, 2015.

⁷⁰ Martín Aldao, “La distinción entre lo público y lo privado: una aproximación jurídica a la teoría política anarquista”, Tesis de doctorado, Facultad de Derecho, UBA, 2010.

⁷¹ Entre otros: Luciana Anapíos, *El movimiento anarquista en Buenos Aires durante el período de entreguerras*, Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2012; “Del debate al atentado. La lucha por el control de los recursos en el movimiento anarquista. 1915-1924”, Silvia C. Mallo y Beatriz E. Moreira (coords.) *Miradas sobre la Historia Social en la Argentina en los comienzos del siglo xxi*, Centro de Estudios Históricos Profesor Carlos S. A. Segreti y Centro de Estudios de Historia Americana Colonial, UNLP, Córdoba, 2008; “Una promesa en folletos. El rol de la prensa en el movimiento anarquista en la Argentina (1890-1930)”, *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina*, n° 2, 2011, pp. 1-33.

⁷² Entre otros: Agustín Nieto, *Entre anarquistas y peronistas: organización sindical y experiencias obreras en la industria del pescado*, Mar del Plata, 1942-1966, Tesis doctoral, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2012; “Anarquistas y obreras del pescado: Una experiencia de organización sindical en los años '40”, *Historia Regional*, n° 26, Villa Constitución, 2008; “Conflictividad obrera en el puerto de Mar del Plata: del anarquismo al peronismo. El Sindicato Obrero de la Industria del Pescado, 1942-1948”, *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*, n° 1, Mar del Plata, 2008.

⁷³ María Eugenia Bordagaray, “Controversias libertarias...”, *op. cit.*

⁷⁴ Entre otros: Martín Albornoz, “Figuraciones del anarquismo. El anarquismo y sus representaciones culturales en Buenos Aires (1890-1905)”, Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2015; “Anarquismo y extranjería: notas en torno a la vida y la obra de Rafael Barret”, *Entrepasados*, n° 32, 2007, pp. 11-26, “El instante de Rafael Barret”, *Políticas de la memoria*, n° 6/7, 2006-2007; “Caleidoscopio de palabras. Las reuniones de controversia entre anarquistas y socialistas a finales del siglo xix y principios del siglo xx”, *Sociedad*, n° 28, Facultad de Ciencias Sociales-Prometeo; 2009; *Conflagraciones anarquistas en 1910*. BA: Lumen, 2010; “Los encuentros de controversia entre anarquistas y socialistas en Buenos Aires (1890-1902)”, *Prismas*, vol. 16, n° 2, 2012; “Pietro Gori en la Argentina (1898-1902): anarquismo y cultura”, en Paula Bruno, *Visitas culturales en la Argentina*. BA: Biblos, 2014; “Mil ochocientos noventa y cinco”, C. Ferrer y M. Albornoz... *op. cit.*

⁷⁵ Ya oportunamente citados en otras notas. Ver también: Horacio Tarcus, “Simón Radowitzky y Salvadora Medina Onrubia: Anarquismo y teosofía” y “Catorce cartas inéditas de Simón Radowitzky a Salvadora Medina Onrubia”, *Políticas de la memoria*, n° 5, 2004-2005.

Además de esta prolífica producción de posgrado, aparecieron libros que, desde la academia o fuera de ella, se ocupan de algún aspecto del fértil legado libertario. Entre ellos: **Pampa Libre. Anarquistas en la Pampa argentina**, de Jorge Etchenique⁷⁶. **Vidas en rojo y negro**, de López Trujillo⁷⁷, **El amor libre. Eros y Anarquía**, de Osvaldo Baigorria⁷⁸. **La alianza obrera Spartacus: anarquismo, vanguardia obrera e institucionalización del movimiento sindical en la década de 1930**, de J. Benyo⁷⁹, **Resistencia Libertaria**, de Fernando López Trujillo y Verónica Diz;⁸⁰ **Los indeseables. Las Leyes de Residencia y Defensa Social**, de Gabriela Costanzo⁸¹; **El Estado contra el movimiento anarquista. Un proceso de “ortopedia social” en la historia argentina**, de Edgardo Álvarez⁸²; **Simón Radowitzky. Del atentado a Falcón a la Guerra Civil Española**, de Alejandro Martí⁸³; **En las tablas libertarias: experiencias de teatro anarquista en Argentina a lo largo del siglo xx**, de Carlos Fos⁸⁴ y el ya citado diccionario biográfico de Horacio Tarcus, que ofrece por primera vez al campo historiográfico más de cien biografías anarquistas, con precisas indicaciones bibliográficas y hemerográficas.

Los más recientes estudios en clave transnacional no podían dejar de lado el episodio argentino, tal como lo demuestran los trabajos de María Migueláñez Martínez⁸⁵. Como ese, son casi innumerables los tópicos desde los cuales se aborda el anarquismo. En algunos casos, quienes investigan se abocan exclusivamente a sus respectivos recortes, pero también son numerosos los trabajos que toman sólo una arista del anarquismo en relación con otras temáticas; por una cuestión de economía del texto, no son objeto de repaso en esta oportunidad.

⁷⁶ Jorge Etchenique, **Pampa Libre: Anarquistas en la Pampa argentina**, Santa Rosa: UNQ y Amerindia, 2000.

⁷⁷ Fernando López Trujillo, **Vidas en Rojo y negro. Una historia del anarquismo en la Década Infame**. La Plata: Letra Libre, 2005.

⁷⁸ Osvaldo Baigorria, **El amor libre...**, *op.cit.* Ver nota n° 105.

⁷⁹ Javier Benyo, **La alianza obrera Spartacus: anarquismo, vanguardia obrera e institucionalización del movimiento sindical en la década de 1930**. BA: Libros de Anarres, 2005.

⁸⁰ Fernando López Trujillo y Verónica Diz, **Resistencia Libertaria**. BA: Madreselva, 2007.

⁸¹ Gabriela Costanzo, **Los indeseables. Las Leyes de Residencia y Defensa Social**. BA: Madreselva, 2009. Estudio preliminar de Christian Ferrer.

⁸² Edgardo Álvarez, **El Estado contra el movimiento anarquista. Un proceso de “ortopedia social” en la historia argentina**. BA: CCC, 2006.

⁸³ Alejandro Martí, **Simón Radowitzky. Del atentado a Falcón a la Guerra Civil Española**. La Plata: De la Campana, 2010.

⁸⁴ Carlos Fos, **En las tablas libertarias: Experiencias de teatro anarquista en Argentina a lo largo del siglo xx**. BA: Atuel, 2011; **Teatro libertario y su acción pedagógica**, Salamanca: Ediciones del Huerto, 1995.

⁸⁵ Entre otros: María Migueláñez Martínez, “1910 y el declive del anarquismo argentino. ¿hito histórico o hito historiográfico?”, **Actas del Congreso Internacional 1810-2010: 200 años de Iberoamérica. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles**. 2010, pp. 436-452; “Anarquistas en red. Una historia social y cultural del movimiento libertario continental (1920-1930)”, **Actas del 9° Encontro Internacional da ANPCHLAC**, Universidad Federal de Goiás, 2010; “La presencia argentina en la esfera del anarquismo y el sindicalismo internacional: las luchas de representación”, **Historia, Trabajo y Sociedad**, n° 4, 2013, pp. 89-117; “Diego Abad de Santillán (1897-1983): Los viajes doctrinarios de un anarquista transnacional”, en Manuel Pérez Ledesma (ed.), **Trayectorias trasatlánticas (Siglo xx): personajes y redes entre España y América**, Madrid: Polifemo, 2013, pp.163-198; “El proyecto continental del anarquismo argentino: resultados y usos de una propaganda transfronteriza (1920-1930)”, **Ayer**, n° 94, 2014, pp. 71-94.

BIBLIOGRAFÍA ANARQUISTA, UNA VEZ MÁS

No es la primera vez que se acomete la desafiante tarea de sintetizar los estudios dedicados al anarquismo local. En aquel congreso de 1991 Dora Barrancos fue la encargada de hacer un balance sobre la historiografía anarquista. Allí recordaba el aporte de Abad de Santillán y daba cuenta de la oscilación entre una historiografía militante, siempre presente, y una de corte más profesionalizado⁸⁶. Unos pocos años más tarde, la historiografía del anarquismo era mapeada por Jorge Cernadas, Roberto Pittaluga y Horacio Tarcus en un trabajo de mayor alcance vinculado a la historia de la izquierda en la Argentina. Se señalaba allí que la historia de las izquierdas no se había desarrollado en el país con la misma intensidad que en otras latitudes. Los autores sopesaban los límites de las narrativas “oficiales”: la celosa vigilancia de los archivos y la dificultad para pensar la propia historia de manera crítica; sin dejar de señalar otros obstáculos que asimismo atentaban contra la producción académica. Incluyeron, además, una “Contribución para una bibliografía sobre la izquierda argentina” que alcanza, por supuesto, al anarquismo⁸⁷.

Hace poco tiempo, Hernán Camarero hacía un nuevo repaso en ocasión de la reedición del ya clásico libro de Iacov Oved⁸⁸. A pesar de que el objeto de ese texto es introducir el alcance y las características de la obra prologada, Camarero repasa algunos hitos de la historiografía del anarquismo y el movimiento obrero locales. Coherente con su propia línea de estudios, polemiza con las derivas multiplicadas tras el trabajo de Suriano que, a su entender, produjeron una lectura académica sesgada, alejada de la historiografía obrera. Se trata de una reedición evidente del debate en torno a la centralidad de la clase como concepto articulador de la explicación de la experiencia de izquierdas, en este caso, anarquista. Con razón dice Camarero que un abordaje obrerista no debería restringirse a la experiencia “sindical”, sin embargo, en su argumentación, al momento de organizar otros factores –como etnia/raza, generación, género, etc.– éstos se tornan, a mi entender, en modificadores temporarios de un sujeto trascendente por excelencia, “la clase obrera”.

En otra dirección, que privilegia el abordaje cultural, Martín Albornoz coordinó hace muy poco uno de los *dossiers* que ofrece el sitio del Programa Universitario de Historia Política⁸⁹. Allí apunta brevemente dos discusiones que han cruzado la historiografía anarquista durante las últimas décadas. Por un lado, precisamente, el acento en la relación del anarquismo con el movimiento obrero, –propio de los primeros abordajes de largo aliento como el de Oved y el de Zaragoza– en detrimento de una perspectiva más amplia que aporte densidad al análisis de la dimensión cultural e ideológica del movimiento libertario. El trabajo de Suriano, que Albornoz considera señorero

⁸⁶ “Anarquismo e historiografía. Un balance”, Christian Ferrer (comp.), **El lenguaje libertario**, *op.cit.*

⁸⁷ Jorge Cernadas, Roberto Pittaluga y Horacio Tarcus, “Para una historia de la izquierda en la Argentina. Reflexiones preliminares”, **El Rodaballo**, n° 6/7, 1997.

⁸⁸ Hernán Camarero, “Observaciones historiográficas sobre el anarquismo en los orígenes del movimiento obrero argentino, a partir del regreso de un clásico”, Prólogo a: Iacov Oved, **El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina**. BA: Imago Mundi, 2013.

⁸⁹ Martín Albornoz, “Introducción al *Dossier* ‘La historia del anarquismo en Argentina reconsiderada: nuevos enfoques, perspectivas y geografías comparables (Chile y Uruguay)’”, n° 67, noviembre de 2015. Disponible en: <http://historiapolitica.com/dossiers/anarquismo-comparado/>

en este giro, fue parte, como vimos, de una producción colectiva que circulaba en propuestas parciales –sobre el género, el teatro, la prensa, la literatura, el ensayo, etc.– a lo largo de las dos décadas anteriores.

El otro debate tiene que ver con la evaluación del carácter de la cultura anarquista. Algunas posiciones sostienen que se trata de una contracultura, es decir, de una clara alternativa frente a la cultura hegemónica. En otros casos, se estudia al anarquismo en continuidad con otras expresiones de su época, es decir, con elementos ideológicos en común, aunque presente variaciones evidentes de peso⁹⁰.

A estas dos discusiones se agrega, creo yo, una línea de tensión relacionada con el lugar que ocupan los estudios sobre el género y la sexualidad en los abordajes del anarquismo. Esta producción se proponía contribuir a reponer un aspecto central del anarquismo: su hincapié en el amor libre y la emancipación de la mujer o, en términos más contemporáneos, las cuestiones del género y la sexualidad. Sin embargo, la relectura en esta clave todavía es percibida como un accesorio dentro de “la cultura”, una contribución parcial, una singularidad que se puede citar al pie, y no un aporte para repensar el anarquismo desde uno de sus legados más productivos. Es por eso que todavía constituye una deuda contar con una perspectiva de género crítica que permita reflexionar, no sólo en torno a las mujeres, sino en la constitución de la identidad de género, que atraviesa, por caso, también a los varones anarquistas⁹¹.

Una tercera cuestión todavía abierta es la de la periodización. A juzgar por la producción de mayor aliento, continúa el acento en la última década del siglo XIX y se orienta hacia las primeras tres del siglo XX. Incluso las propuestas de lectura en clave cultural, en general no se apartan de los hitos cronológicos impuestos por las dinámicas del movimiento obrero, superando en muy pocas oportunidades el mojón del Centenario. Por tanto, a pesar de los avances, otras décadas esperan por sus relecturas, aunque en los últimos tiempos hay quienes apostaron a poner en jaque las cronologías más clásicas⁹². A su vez, las aproximaciones circunscriptas a una región suelen desafiar los hitos historiográficos dictados por los estudios de las zonas que han recibido mayor atención como, Buenos Aires y Rosario.

En suma, desde los primeros repases militantes sobre su propia historia hasta la última de las ponencias, todo indica que el anarquismo ha logrado constituirse en un legítimo objeto de estudio del campo académico. Esta intensa producción que puede lucir una decena de tesis de doctorado ha sido, casi paradójicamente, impulsada por un aumento relativo de la cantidad de becas otorgadas en los últimos diez años por organismos estatales (CONICET, FONCyT, UBACyT, etc.)⁹³.

⁹⁰ Ver un episodio de este debate en: Diego Armus, “La prensa anarquista entre la política y la cultura”, University of California, Berkeley, Department of History. Mimeo.

⁹¹ Desarrollé esta argumentación crítica en: “Historiografía del anarquismo en Argentina. Notas para debatir una nueva lectura”, *A contracorriente*, vol. 11, n° 3, 2014.

⁹² Agustín Nieto, “Notas críticas en torno al sentido común historiográfico sobre ‘el anarquismo argentino’”, *A Contracorriente*, n° 3, primavera 2010, pp. 219-248. María Migueláñez Martínez, “1910 y el declive del anarquismo argentino ¿hito histórico o hito historiográfico?”, Actas del Congreso Internacional 1810-2010: 200 años de Iberoamérica. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles. España, 2010, pp. 436-452. Disponible en <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00529699>.

⁹³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Proyectos UBACyT de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires.

Más allá de estos núcleos de debates, esta prolífica obra colectiva se puede caracterizar por su fragmentación, ya que abundan los estudios parciales, pero es difícil encontrar trabajos de mayor envergadura ya sea en términos temporales o de evaluación general del movimiento libertario. Por otra parte, es consabida la centralidad de Buenos Aires y Rosario, muy lentamente cuestionada por nuevas aproximaciones⁹⁴. También es observable cierta vacancia a nivel del abordaje metodológico, escasamente problematizado o con un grado menor de innovación en relación con las nuevas temáticas abordadas; salvo que se trate de un trabajo enrolado en alguna vertiente del análisis del discurso, en cuyo caso suele haber un acento en el tecnicismo más que en la densidad historiográfica.

Aunque la disponibilidad de publicaciones periódicas ha mejorado y comienzan a surgir estudios que abordan revistas y ediciones libertarias, todavía hay amplias zonas inexploradas. Al ser la edición una de las actividades centrales del anarquismo local, sus elaboraciones han sido profusamente utilizadas como fuentes, pero menos abordadas como artefactos complejos, plenos de significación en cuanto a la conformación de identidades y de grupos se refiere. Además, como ya se mencionó, los abordajes sobre las producciones libertarias tienden a no problematizar las configuraciones de género si los grupos en cuestión están compuestos por hombres (algo, por otra parte, poco señalado) y, al contrario, esa faceta se suele sobredimensionar en la producción de las mujeres.

Para finalizar estas notas quisiera enfatizar que este libro será, sin dudas, una contribución al estudio del anarquismo en muchos sentidos, y es probable que con el ritmo de producción al que asistimos en la última década –y que se multiplica mientras escribo– merecerá una muy pronta y celebrable actualización.

⁹⁴ Entre otros: Jorge Etchenique, *op.cit.*; Santiago Bilbao, “Anarquismo en el Noroeste a principios del siglo XX”. *Estudios del Trabajo* n° 28, ASET, 2004; Daniel Guzmán, “El anarquismo en Santiago del Estero: formación y etapas (1903-1930)”, *Revista Trazos Universitarios*, Santiago del Estero, noviembre de 2015.

1) BIO-BIBLIO-HEMEROGRAFÍAS

Abad de Santillán, Diego (seud. de Sinesio Baudilio García Fernández). (Reyero, aldea de León, España, 20/5/1897-Barcelona, 18/10/1983).

En su juventud participó de la publicación periódica *Los Ciegos* (Madrid, 1916-1918), y ya en Santa Fe dirigió *La España Futura*→ y *La Campana*→. En Buenos Aires fue parte fundamental de *La Protesta*→, *La Continental Obrera*→, *Nervio*→ y *Acción Libertaria*→. De nuevo en España participó de las publicaciones *Solidaridad Obrera* (Barcelona, 1907-), *Tierra y Libertad* (Barcelona, 1936) y *Timón*→, que continuó en la Argentina tras su regreso. Impulsó *La Campana*→, *Reconstruir*→ y colaboró con *Comunidad Ibérica* (México, 1962-). Además colaboró con muchísimos textos en revistas libertarias internacionales y locales como *Avanzada*→, *Bandera Negra*→, *España Libre*→, *Tribuna Obrera*→, *Nuevos Caminos*→ y *Renovación*→. Estuvo ligado a los proyectos editoriales de La Protesta>, Argonauta>, ACAT>, Nervio>, Imán> y Américalee>, para los cuales realizó numerosas introducciones, traducciones y tratativas. Con posterioridad, trabajó para casas editoriales comerciales como Bruguera. La parte de su fondo bibliográfico, hemerográfico y archivístico que abarca hasta 1940 fue depositada en el IISH, aunque lamentablemente no llegó a enviar desde Barcelona el material allí recolectado entre 1937 y 1949. En 1997, unas diez cajas resguardadas en la FLA con el resto de su fondo de archivo fueron enviadas a la Biblioteca Pública Arús en Barcelona. Ver: Fondo de Archivo Diego Abad de Santillán [Arús] [FLA] [IISH]=>; Fondo Documentos anarquistas españoles (1936-1939) [FLA]=>. Además, los Fondos de Archivo Max Nettlau=>, Pierre Ramus=> y Ugo Fedeli=> poseen correspondencia y papeles producidos por él. Ref.: Troncoso (1983); Mintz y Fontanillas (1992), *Dossier* “Diego Abad de Santillán. Un anarquismo sin adjetivos”, *Anthropos*, n° 138, Barcelona, noviembre de 1992 y “Diego Abad de Santillán. Historia y vigencia de la construcción social de un proyecto libertario”, *Suplementos Anthropos* n° 36, Barcelona, 1993; Cúneo (1996); Díaz-Alonso (1997); Iñiguez (2001, 2008), Casanova (2004); De la Rosa (2004, 2005, 2010); Pérez (2005), Tarcus (2007); Migueláñez (2013).

- **Discurso sobre los grandes hombres y sobre la existencia de un redentor en España.** Madrid: Victoriano Suárez, 1914.

- **El derecho de España a la revolución.** Madrid: Fortanet, 1916. [Columbia University].

- **Psicología del pueblo español.** Madrid: F. Peña Cruz, 1917. [Columbia University].

- **Ricardo Flores Magón: el apóstol de la revolución social mexicana.** México DF: Grupo Cultural Ricardo Flores Magón, 1925. [IISH] [CIRA] [Arús] [BPJI].

- **Los anarquistas y la reacción contemporánea.** México DF: Grupo Cultural Ricardo Flores Magón, 1925. [IISH].

- **La Asociación Internacional de los Trabajadores y las diversas tendencias del movimiento obrero.** México DF: Grupo Cultural Ricardo Flores Magón, 1925. [IISH] [Arús] [BPJI].

- (en colaboración con E. López Arango), **El anarquismo en el movimiento obrero**. Barcelona: Cosmos, 1925. [CeDInCI] [IISH] [BPJI].
- **La jornada de seis horas: sobre el desenvolvimiento técnico y su influencia en el mercado del trabajo**. BA: La Protesta, 1926. [IISH] [CeDInCI].
- (con Rocker, R. y Nido, E), **Polémica sobre la actitud de los anarquistas frente a las corrientes nacionalistas**. BA: La Protesta, 1927. [FLA].
- **Simón Radowitzky, el vengador y el mártir**. BA: FORA, 1927. [CeDInCI] [IISH].
- **La tragedia de Sacco y Vanzetti (1902-1927)**. BA: Suplemento Quincenal de *La Protesta*, 1928. [IISH].
- **El movimiento anarquista en la Argentina, desde sus comienzos hasta 1910**. BA: Argonauta, 1930. [CeDInCI].
- **Emilio López Arango: su vida y su obra**. BA: ACAT, 1930. [FLA].
- **La bancarrota del sistema económico y político del capitalismo**. BA: Nervio, 1932. [CeDInCI].
- **La FORA. Ideología y trayectoria del movimiento obrero revolucionario en la Argentina**. BA: Nervio, 1933. [CeDInCI].
- (en colab. con Juan Lazarte), **Reconstrucción social**. BA: Nervio, 1933. [CeDInCI] [BPJI].
- **Las cargas tributarias: Apuntes sobre las finanzas estatales contemporáneas**. Barcelona: Publicaciones Mundiales, 1934. [CeDInCI] [Arús] [BPJI].
- **The Spanish anarchists and the October insurrection**. [Detroit]: [s.n.], [1934]. [IISH] [Arús].
- **Los anarquistas españoles y la insurrección de Octubre**. [Detroit]: Grupo Comunismo Libertario, 1936.
- **La represión de Octubre. Documentos para la historia de nuestra civilización**. Barcelona: Tierra y Libertad, 1936. [CeDInCI] [IISH] [Arús].
- **El organismo económico de la revolución: Cómo vivimos y cómo podríamos vivir en España**. Barcelona: Tierra y Libertad, 1936. [IISH] [Arús] [BPJI].
- **La Revolución y la guerra en España: notas preliminares para su historia**. Barcelona-BA: Artes Gráficas CNT-Nervio, 1937. [Arús].
- *¿Colaboración y tolerancia o dictadura? El problema de la armonía revolucionaria*. Montevideo: Lumen, 1937.
- **En torno a los objetivos libertarios**. Barcelona: Nuevo Mundo, 1938. [URL].
- (en colab. con Luce Fabbri), **Gli anarchici e la rivoluzione spagnuola**. Ginebra: Frigerio, 1938. [Biblioteca de Catalunya] [IISH].
- **Homenaje a nuestro Ascaso**. Barcelona: FAI, 1940. [URL].
- **Homenaje a Buenaventura Durruti**. Barcelona: FAI, 1940. [Biblioteca de Montserrat].
- **¿Por qué perdimos la guerra?** BA: Imán, 1940. [CeDInCI] [BPJI] [IISH] [Arús].
- **El pensamiento político de Roosevelt**. BA: J. Toryho, 1944. [BPJI].
- **Los fundamentos de la geografía económica de América**. BA: Américalee, 1945. [CeDInCI].
- **En torno a nuestros objetivos libertarios**. Argel: ELAN, 1945. [CeDInCI].
- **La crisis del capitalismo y la misión del proletariado organizado**. BA: Unión Socialista Libertaria, 1946. Cuadernos de Cultura Social, n° 1. [CeDInCI].
- **Mensaje acerca de la situación actual del movimiento libertario español**. BA: Subdelegación de la CNT en Argentina, 1946. [IISH].
- **Historia y significado del Movimiento Confederal Español**. BA: Unión Socialista Libertaria, 1947. Cuadernos de Cultura Social, n° 5. [CeDInCI].
- **Civilización del trabajo y de la libertad**. BA: Unión Socialista Libertaria, 1948. Cuadernos de Cultura Social, n° 7. [CeDInCI].
- **Gran Enciclopedia Argentina**. BA: Ediar, 1957/64, 9 vols. [CeDInCI] [BN] [UNLP].
- **Contribución a la historia del movimiento obrero español**. Puebla: Cajica, 1962, 3 vols. [Arús] [FFyL] [BPJI].
- [et al.] **Juan Lazarte, militante social, médico, humanista**. Rosario: Grupo Editor de Estudios Sociales, 1964. [CeDInCI].
- **Historia argentina**. BA: Tip. Editora Argentina, 1965/71, 5 vols. [IISH] [UNLP] [BPJI].
- **Historia institucional argentina**. BA: Tip. Editora Argentina, 1966. [IISH].
- **Estudios sobre la Argentina**. México DF: Cajica, 1966. [IISH].
- **Gran Enciclopedia de la Provincia de Santa Fe**. BA: Ediar, 1967, 2 vols.
- **Historia del movimiento obrero español**. Madrid: ZYX, 1967. [Arús].
- **Estrategia y táctica (ayer, hoy y mañana)**. Puebla: Cajica, 1971. [IISH].

- Las cargas tributarias: apuntes sobre las finanzas estatales contemporáneas (segunda edición ampliada). BA: Reconstruir-Proyección, 1971. [FLA].

- La FORA. Ideología y trayectoria del movimiento obrero revolucionario en la Argentina (ed. revisada y ampliada). BA: Reconstruir-Proyección, 1971. [CeDInCI] [FFyL].

- “Beligerancia de Trinchera”, en Vida, obra y trascendencia de Sebastián Marotta: juicios, semblanzas y anecdótico de un precursor del sindicalismo. BA: Calomino, 1971. [CeDInCI] [FLA].

- De Alfonso XIII a Franco. BA: TEA, 1974. [IISH] [CeDInCI].

- El anarquismo y la revolución en España. Madrid: Ayuso, 1976. [IISH].

- Historia de la Revolución mexicana. México: Libro Mex, 1976. [Arús].

- Diccionario de argentinismos (de ayer y hoy). BA: TEA, 1976. [Arús] [FFyL].

- Ökonomie und Revolution. Berlín: Gramer Verlag, 1975. [IISH] [CIRA].

- Memorias (1897-1936). Barcelona: Planeta, 1977. [CeDInCI] [BPJI].

- Historia del movimiento obrero español. Madrid: Herrero Fernández, 1977. [IISH].

- Alfonso XIII, la Segunda república, Francisco Franco. Madrid: [s.n.], 1979.

- El pensamiento de Rudolf Rocker. México: Editores Mexicanos Reunidos, 1982. [IISH].

Accorinti, Gregorio

Militante mendocino, secretario de redacción de *Nuevos Rumbos*→ y *La Voz del Gremio*→. Contribuyó a la formación de la Federación Obrera Local de Río Cuarto adherida a la FORA-IX. Ref.: Satlari (2015).

Aguzzi, Aldo (seudónimos: a.a., Agal, Aldo, Massimo Amaro, Lucio d’Ermes, [Clare Hope]). (Voghera, Italia, 20/8/1902-Buenos Aires, 31/5/1939).

Militante de origen italiano llegado a la Argentina en 1923. Dirigió *L’Alba dei Liberi*→, suplemento de *Pampa Libre*→, y probablemente también *L’Allarme*→ y *Anarchia*→, esta última junto a Severino Di Giovanni► y América Scarfó►. Además, tras su llegada impulsó el periódico *L’Avvenire*→, colaboró en *Superación*→, *Elevación*→ y *Culmine*→, y también llevó adelante *Sorgiamo!* Durante la Revolución Española pasó por Marsella y Barcelona vinculándose al periódico *Solidaridad Obrera*. En esos años publicó en *Guerra di Classe* y adhirió al manifiesto de la FACA del 20 de noviembre de 1937. Regresó a la Argentina en 1939 y publicó en la tercera época de *La Obra*→ bajo el nombre de “Agal”.

Ver: Fondo Documentos anarquistas españoles (1936-1939) [FLA]=>. Ref.: *La Spagna del nostro cuore: 1936-1937*. Roma: Associazione Italiana Combattenti Volontari Antifascisti di Spagna, 1996; Bayer (2008).

- Hope, Clare, *La verginità stagnante*. BA: Anarchia, 1930. [CIRA].

- *Economía fascista* (trad. del italiano de C. Di Vruno). BA: Imán, 1935. [Cuadernos Económicos, n° 20] [CeDInCI] [IISH] [BPJI].

- “Italian Anarchist Volunteers in Barcelona and the Events of May 1937”, Andrea Ferrari, en *Pages from Italian Anarchist History* (Traducido por Paul Sharkey). Londres: Kate Sharpley Library, 2002.

Almada, Esteban

Obrero portuario, miembro de la FORA, dirigente del sindicato de obreros del puerto y principal redactor de *El Trabajo* (1906)→. Escribió en *L’Agitatore*→, *Le-tras*→ y *Rumbo Nuevo*→. Ref.: Santillán (1930); Tarcus (2007).

Alonso, Leopoldo (seud. Leo Aló).

Participó de las publicaciones del grupo anarco-bolchevique alrededor de García Thomas►, cuando escribió en *El Comunista*→ y *El Trabajo*→. En 1929 se instaló en Misiones, donde dirigió *La Batalla*→.

Altair (seud. de Mariano Cortés).

Colaboró con *Ciencia Social*→ y *La Questione Sociale*→, los periódicos ligados a la Librería Sociológica> de Fortunato Serantoni►, quien además publicó su discurso del 1° de Mayo de 1900. Más tarde colaboró con *Rumbo Nuevo*→ y las revistas uruguayas *Futuro* y *Natura*. Formó parte del grupo editor de *La Protesta*→, donde publicó varios artículos. Escribió el prólogo a “La anarquía ante los tribunales”, de Pietro Gori► y tradujo *La anarquía es inevitable*, de Kropotkin, para El Rebelde>. Ref.: Santillán (1930); Oved (1978); Rama-Cappelletti (1990), Iñiguez (2001); Tarcus (2007).

- *Fundamentos y lenguaje de la doctrina anarquista. Conferencia pronunciada el 1 de Mayo de 1900*. BA: Librería Sociológica, 1900. [IISH] [CeDInCI].

- “Biografía del Dr. Pedro Gori”, en Pietro Gori, *La anarquía ante los tribunales*. BA: La Protesta, 1904.

Amaro, Massimo: ver Aguzzi, Aldo►.

Anderson Pacheco, Mario (apodo: El Negro).

Obrero, militante rural anarquista, actor y organizador de funciones teatrales. Realizó giras como un admirado orador por las zonas de Rosario, Bahía Blanca y el sur de la provincia de Buenos Aires. Inicialmente colaboró con *Tribuna Obrera*→ y *Nueva Era*→. Más tarde, con *Tribuna Proletaria*→, *Brazo y Cerebro*→, *Pampa Libre*→, *La Antorcha*→, en la cual fue colaborador frecuente, *Superación*→ y, finalmente, con la mendocina *Voluntad*→. Luego del golpe militar del Gral. Uriburu (1930) participó del grupo que preparaba el relanzamiento de *La Protesta*→ junto a Abad de Santillán►, Manuel Villar► y Jacobo Maguid►, pero el 14 de enero de 1931 fue confinado al presidio de Ushuaia, donde murió poco después, de tuberculosis.

- Pacheco, M. A., y Siberiano Domínguez, *Sierra Chica y sus horrores*. BA: La Antorcha, 1925. [IISH].

- “Presentación”, en Antillí, T., *Seamos rebeldes*. BA: ¡Libertad!, 2014.

Antillí, Teodoro (San Pedro, Pcia. de Buenos Aires, 27/7/1883-*ibidem*, 8/8/1923).

Publicó artículos en las revistas porteñas *Fray Mocho* y *Mundo Argentino*. Junto a Rodolfo González Pacheco► fue redactor de *Germinal*→ y *La Campana Nueva*→. También juntos, luego de encabezar *La Batalla*→ el suplemento de *La Protesta*→, dirigieron dos periódicos con Apolinario Barrera►: *Alberdi*→ y *El Manifiesto*→. Durante 1915 editaron otro suplemento de *La Protesta* titulado *La Obra*→. En 1917 este grupo rompió con *La Protesta* y con el correr de las décadas editó dos épocas más de *La Obra*→. Con González Pacheco y Alberto S. Bianchi► lanzaron el periódico *Tribuna Proletaria*→ y *El Libertario*→ en 1920. Después Antillí fue uno de los fundadores de *La Antorcha*→. Además de en estos periódicos, pueden encontrarse textos suyos en: *Bandera Negra*→, *La Campana Nueva*→, *La Canaglia*→, *Evolución*→, *Generación Consciente y Divulgaciones Científicas*→, *Ideas*→, *Nueva Era*→, *Pampa Libre*→, *La Rebelión*→, *Tribuna Proletaria*→ y *Vía Libre*→. Ref.: Alberdi►, *La Antorcha*►, *Acracia*►; R. González Pacheco, “Los carteles de Antillí”, prólogo a *¡Salud a la Anarquía!*; Santillán: (1930; 1957/1964, t. I); Tarcus (2007).

- *Patria y militarismo*. [San Pedro]: Biblioteca del Grupo pro-organización, 1907.

- El diario *Alberdi* contra la ley social: escrito presentado al juez federal Jantus por R. González Pacheco, T. Antillí y A. Barrera (prólogo del abogado patrocinante doctor Horacio B. Oyhanarte). BA: [Alberdi], 1910. [CeDInCI].

- (con: E. Nido, R. González Pacheco, F. Ricard, Lantero, F. del Intento, J. Torralvo), *En la brecha*. La Plata: Centro de Cultura Emilio Zola, 1916.

- *Comunismo y anarquía*. BA: Grupo Editor Acracia, 1919. [IISH].

- [con Federico Antonio Ritsche], *Primer Congreso Anarquista de la Región Argentina: octubre de 1922*. BA: Archivo Libertario, 1923. [Arús].

- *Federalismo y centralismo*. BA: Federación Obrera de Sindicatos Ferroviarios, 1924. [IISH] [BPJI].

- *¡Salud a la anarquía!* (Prólogo de González Pacheco). BA: La Antorcha, 1924 [IISH] [CeDInCI] [BPJI].

- *Las secciones económicas de trabajadores y las organizaciones obreras*. BA: [s.n.], 1924.

- *Seamos rebeldes*. BA: ¡Libertad!, 2014.

Arana, Emilio Z. (España, [1850]-Rosario, 8/5/1901).

Médico, colaboró con *La Federación Obrera*→, *El Oprimido*→, *Ciencia Social*→ y *La Protesta*→, y editó la revista *La Nueva Humanidad*→ de Rosario. Participó de la biblioteca santafesina *Ciencia y Progreso*→, que publicó sus conferencias. Ref.: Santillán (1930); Oved (1978); Zaragoza (1996:); Iñiguez (2001); Prieto (2007); Tarcus (2007).

- *Capacidad revolucionaria de la clase obrera*. BA: Los Ácratas, 1897. Biblioteca de Propaganda Anárquica del Grupo Los Ácratas, n° 4. [CeDInCI] [IISH].

- *La sociedad, su pasado, su presente y su porvenir: Conferencia dada en Rosario de Santa-Fe, el día 30 de mayo de 1896* (Pról. de A. Pla). Rosario de Santa Fe: Grupo de Propaganda Comunista Anárquica, “*Ciencia y Progreso*”, n° 1, 1897. [CeDInCI] [IISH].

- *La mujer y la familia. Conferencia dada en Santa Fe el día 17 de enero de 1897*. Rosario: Grupo de Propaganda Comunista Anárquica “*Ciencia y Progreso*”, n° 2, 1897. [IISH].

- *La esclavitud antigua y la moderna*. Rosario de Santa Fe: Biblioteca Libertaria “*Ciencia y Progreso*”, n° 3, La Reforma, 1898. [IISH] [FLA].

- *La medicina y el proletariado. Conferencia dada en el Rosario de Santa Fe el día 5 de febrero de 1899*. Rosario-Córdoba: Biblioteca Libertaria “*Ciencia y Progreso*”, n° 4, 1899. [IISH].

- *Los males sociales. Su único remedio. (Conferencia dada el día 25 de mayo de 1900)*. Rosario de Santa Fe: Biblioteca Libertaria “*Ciencia y progreso*”, n° 5, 1901. [IISH] [FLA].

Astrada, Carlos (seud.: Astarac). (Córdoba, 26/2/1894-Buenos Aires, 23/12/1970).

Estudiante de la Universidad Nacional de Córdoba que desde joven eligió la filosofía como disciplina donde encuadrar sus posiciones políticas. Sus primeras intervenciones revelan su inscripción en el anarquismo filobolchevique y su activa militancia como referente del ala radicalizada de la Reforma Universitaria. Publicó su primer ensayo en *Nosotros* en 1918, al año siguiente colaboró con la revista socialista revolucionaria *Clarín* y con la *Revista del Centro de Estudiantes de Derecho*. En 1920 participó del grupo Justicia, conformado por Emilio Biagosch, Saúl Taborda, Deodoro Roca, Ceferino Garzón Maceda y Américo Aguilera, con quienes impulsó su publicación *Mente*. A fines de ese mismo año el movimiento estudiantil platense logró designar a Saúl Taborda como rector del Colegio Nacional de La Plata, quien hizo ingresar entre otros a Astrada como profesor. En esos años también escribió en *Cuasimodo* y *El Trabajo*. En 1924 fue uno de los impulsores de *Córdoba* y dos años después colaboró en *La Campana de Palo*. De allí en más se alejó del movimiento libertario y enfocó sus ensayos en cuestiones estéticas y filosóficas que publicó en revistas como *Valoraciones*, *Sagitario*, *Martín Fierro* y la *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, hasta que lanzó su propia revista *Clarín* (Córdoba, 1926-1927). Tras su regreso de Alemania en 1932, aparecieron sus primeros libros mientras publicaba en revistas como *Sexto Continente*, *Gaceta Universitaria*, *Cursos y Conferencias* y *Sur*. Se desempeñó como profesor de distintas facultades, adhirió al peronismo y luego al comunismo y al maoísmo. Para su obra de juventud, ver Bustelo-Domínguez (2015); para un listado completo de su obra posterior, ver: Tarcus (1996) y David (2005).

Badaraco, Horacio G. (seuds.: Joer, Iván, Alonso, Ariel). (Buenos Aires, 14/3/1901-*ibidem*, 14/8/1946).

Desde la prisión militar escribió para el periódico anarquista *La Antorcha*. Colaboró también en *La Obra* y *Humanidad*. En 1934 fundó, junto a otros militantes como Domingo Varone, el grupo y periódico *Spartacus*. A partir de 1937 en España escribió para *Solidaridad Obrera* y *Juventud Libertaria*. Ver: Fondo Documentos anarquistas españoles (1936-1939) [FLA]=>; Fondo Paniale: *Dossier Huelga de la construcción* [CeDInCI]=>. Ref.: “Badaraco fue un infatigable luchador de la causa proletaria”, *Crítica*, 3/9/1946; “Qué opinaba Horacio Badaraco sobre la realidad nacional”, *Orientación*, 20/11/1946; Bayer, (1978, t. 4), Iñigo Carrera (1994, 2000), Rosales (2001), Benyo (2005), Tarcus (2007).

Balbuena, Alberto

Plomero, hermano menor de Enrique Balbuena. Probablemente también colaboró con *Humanidad*, *La Organización Obrera*, y *Tierra Libre*. Participó de la FACA y luego de Resistencia Libertaria durante los años setenta. Ref.: Tarcus (2007).

Balbuena, Enrique Germán (apodos: El Negro, Kiki). ([La Plata]-Buenos Aires, 20/2/1954).

Hermano mayor de Alberto Balbuena. Junto a Jacobo Maguid, José Grunfeld, Jacobo Prince y José María Lunazzi, fue uno de los directores de la revista *Ideas*. En la década del treinta participó de los congresos fundacionales del CRRA y de la FACA. Con posterioridad adhirió al frente antifascista y antiperonista ASCUA (Asociación Cultural por la Defensa y Superación de Mayo). Ref.: Víctor Guidmá [seud. de Jacobo Maguid], “Un militante de excepción: Enrique Balbuena”, *Reconstruir*, n° 64, enero-febrero de 1970: 33-35; *El Libertario*, n° 4, octubre de 1985; Tarcus (2007).

Barcos, Julio Ricardo (Coronda, Pcia. de Santa Fe, 26/1/1883-Buenos Aires, 1960).

En la primera década del siglo colaboró en diversas publicaciones libertarias como *La Protesta*, el diario *Buenos Aires*, *Ideas y Figuras*, *Los Nuevos Caminos* y la montevideana *Futuro*. Con José de Maturana y Mario Chiloteaguay dirigió *Letras* en 1907. Luego colaboró en *El Manifiesto* e impulsó las revistas pedagógicas *Francisco Ferrer* y *Renovación*, y dirigió *La Escuela Popular*. Luego codirigió con Nemesio Canale *Cuasimodo* y colaboró con varias publicaciones de esta línea como *El Comunista*, *Vía Libre*, *El Trabajo*, *Insurrexit* y *Germinal*. Entre 1922 y 1924 editó la colección de folletos *Las Grandes Obras*. Aparecieron textos suyos en muchas revistas libertarias como *Extrema Izquierda*, *Bandera de Combate*, *Córdoba*, *¡España Proa al Futuro!*, *Izquierda*, *La Sierra*, *La Verdad* y *Hombre de América*. Con posterioridad dirigió la revista de educación *Ser* (Buenos Aires, 1937-1943), colaboró con *Hechos e Ideas* y volcó su militancia al radicalismo. Ver además: *La escuela moderna*. Ref.: Santillán (1930); Santillán, (1957/1964, t. I); Tejera (c. 1950); Cattáneo (1959); Barrancos (1990), Doeswijk, (2013), Tarcus (2007), Pita González (2009, 2012), Di Stefano (2013), Ayuso y Arata (2014).

- *La vieja senda...! I: Ideaciones y remembranzas sentimentales. II: Amigos y Bohemios (semblanzas líricas)*. BA: Ediciones de la Imprenta de Bernard, Vincenty y Cía., 1909. [UNLP].

- *El sofisma socialista*. BA: La Escuela Moderna, [1914]. [CeDInCI] [IISH].

- *La felicidad del pueblo es la verdadera ley (cuadros de psicología poética y social)*. BA: Ediciones de Otero y Co., 1915. [FFyL] [BPJI].

- *La libertad sexual de las mujeres*. BA: Tognolini, [1925]. [CeDInCI] [BPJI].

- *La doble amenaza (Réplica a Leopoldo Lugones)*. BA: Tognolini, [s.f.] [1923]. [CeDInCI].

- *Proyecto de ley orgánica para la instrucción pública*. BA: [s.n.], 1920.

- **Cómo educa el Estado a tus hijos.** BA: [s.n.], 1927. [CeDInCI] [UNLP] [FFyL].
- **Régimen federal de la enseñanza.** BA: 1940 [CeDInCI].
- **Política para intelectuales.** BA: [s.n.], 1924 (2ª ed. BA: Claridad, 1931). [CeDInCI].
- **Por el pan del pueblo. Nueva representación de los hacendados.** BA: Renacimiento, 1933. [CeDInCI] [UNLP].
- **Almafuerte, el genio profético.** BA: Araujo, 1935. [CeDInCI].
- **Régimen federal de la enseñanza: contribución a la nueva legislación escolar argentina.** BA: Del Plata, 1940. [FFyL].
- **Para el radicalismo reformarse es vivir.** BA: [s.n.], 1947. [CeDInCI] [FFyL].
- **Régimen federal de la enseñanza. Hacia una nueva legislación escolar.** BA: Editorial Cátedra Lisandro de la Torre, 1957.
- **El Civilizador. Síntesis del pensamiento vivo de Sarmiento** (presentación, selección y notas de JRB). BA: La Obra, 1961. [CeDInCI].

Barrera, Apolinario (apodo: El Indio). (Buenos Aires, 23/7/1877-*ibidem*, 29/11/1944).

Durante años fue el administrador de *La Protesta*→, donde también escribió. En 1911 fundó, con R. González Pacheco► y T. Antillí►, el periódico *Alberdi*→, ver también *Alberdi*>, y poco después colaboró con *La Escuela Popular*→. Se desempeñó como delegado de la FORA y en la década del veinte obtuvo trabajo en el edificio del diario *Crítica* cuando estableció una relación de confianza con Natalio Botana y Salvadora Medina Onrubia►. Ref.: Santillán (1930; 1957/1964, t. I); Bayer (1970; 1971/1973, t. I); Tarcus (2007).

Barrett, Rafael (Torrelavega, Cantabria, España, 7/1/1876-Arcachon, Francia, 17/12/1910).

En Argentina escribió en *Caras y Caretas*, *Ideas* y *El Correo Español*. El diario *El Tiempo* de Buenos Aires lo envió como corresponsal a Paraguay para cubrir la Revolución Liberal de 1904. Allí escribió en *El Diario* de Asunción, donde apareció en 1908 la serie “Lo que son los yerbales paraguayos”. Y ese mismo año fundó con el anarquista argentino José Guillermo Bertotto la revista libertaria *Germinal* (Asunción, 1908). Ref.: Forteza (1924); Álvaro Yunque ([1929]); número especial de *Reconstruir*, n° 101, marzo-abril de 1976; Muñoz (1977); Warley (1987); Corral (1994); Albornoz (2007); Tarcus (2007).

Solamente se consignan las ediciones realizadas por proyectos libertarios:

- **La huelga.** Asunción: [s.n.], 1908. [CeDInCI].
- **El dolor paraguayo: Lo que son los yerbales.** BA: Fueyo, [1909] [varias ediciones posteriores] [FLA] [Arús] [BPJI].
- **El dolor paraguayo: lo que son los yerbales.** BA: La Protesta, 1909. [IISH] [CeDInCI] [BPJI].
- **Lo que son los yerbales paraguayos.** Montevideo: O. Bertani, 1910. [IISH].
- **El terror argentino.** Asunción: Grabox y Schauman, 1910.
- **Moralidades actuales.** Montevideo: O. Bertani, 1910. [CeDInCI].
- **El dolor paraguayo.** Montevideo: O. Bertani, 1911. [CeDInCI].
- **Cuentos breves del natural.** Montevideo: O. Bertani, 1911. [BN] [IISH] [FFyL].
- **Al margen.** Montevideo: O. Bertani, 1912. [CeDInCI] [BN] [IISH].
- **Ideas y críticas.** Montevideo: O. Bertani, [s.f.] [1912]. [CeDInCI] [FFyL].
- **Mirando vivir.** Montevideo: O. Bertani, 1912. Reeditado: BA: La Protesta, [192?]. [BPJI].
- **Artículos diversos.** San José de Costa Rica: [s.n.], 1913.
- **Diálogos y conversaciones y otros escritos.** Montevideo: O. Bertani, [1913]. [CIRA] [FFyL].
- **Lo que son los yerbales.** BA: Las Grandes Obras, n° 38, 1923. [CeDInCI].
- **Obras completas.** BA: La Protesta, 1923. [CeDInCI].
- **Obras completas.** BA: Tupac/Américalee, 1943 y 1954 (3 vol.). [CeDInCI] [BPJI].
- **Cartas íntimas.** Montevideo: Biblioteca Artigas, 1967. [CeDInCI].
- **El terror argentino.** BA: Proyección, 1971. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].
- **Obras completas.** Asunción: RP-ICI, 1990.
- **A partir de ahora el combate será libre. Escritos de Rafael Barrett** (Selección y estudio preliminar de Santiago Alba Rico). BA: Madreselva, 2008.
- **Moralidades actuales.** BA: Tierra del Sur, [200?].
- **Breve antología de textos.** BA: Reconstruir, 2014.

Basterra, Félix Blas (seud.: Vroche). (Bilbao, España, 29/7/1874-Buenos Aires, 1926).

Colaboró con *Ciencia Social*→ y en septiembre de 1900 lanzó *Los Tiempos Nuevos*→, periódico cuyo cuerpo de redacción se sumó a *El Sol*→, dirigido por A. Ghirardo►. Colaboró regularmente en *La Protesta Humana*→ e incluso dirigió la publicación desde el 1º de abril hasta el 22 de julio de 1900. Ese mismo año, dirigió *El Cuento del Tío*→. Después colaboró con *La Nueva Era*→ y *Martín Fierro*→. Finalmente estuvo cercano al grupo de García Thomas►, cuando encabezó *Bandera Roja*→ y escribió en *Vía Libre*→. Ref.: Santillán (1930); Oved (1978); Zaragoza (1996); Iñiguez (2001); Tarcus (2007).

- Grave, J., **Socialismo y anarquismo (métodos)** (con “Dos palabras”, por F. B. Basterra) (trad. de A. López). BA: L'Avvenire, Biblioteca del Obrero Panadero, n° 2, 1900. [IISH].

- **Sobre Ciencia Social**. BA: La Protesta Humana, 1901, 3 vols. [IISH] [CeDInCI] [FLA].

- **En la sobrecubierta**. BA: La Protesta Humana, 1901. [IISH].

- [Basterra, F.], **El Congreso Revolucionario de París, septiembre de 1900** (traducción de parte de los informes). BA: Librería Sociológica, 1902. [IISH].

- **El crepúsculo de los gauchos**. Montevideo: Claudio García, 1903. [BN] [IISH] [UNLP] [FFyL].

- **El crepúsculo de los gauchos**. París: Jean Grave, 1903.

- **Espíritu americano: Período de involución**. Montevideo: El Siglo Ilustrado, 1903. [UNLP].

- **Leyendas de humildad**. BA: [s.n.], 1904 (reed. en la colección Las Grandes Obras, n° 68, 14/12/1923). [CeDInCI] [FFyL].

- **Asuntos contemporáneos**. BA: Miller, 1908. [BN] [IISH] [UNLP] [FFyL].

Béjar, Víctor

Obrero tipógrafo miembro del Consejo Federal de la FORA. Publicó varios artículos en *La Protesta*→ y *La Organización Obrera*→. Ref.: Oved (1978); Tarcus (2007).

Bepo: ver Ghezzi, José Américo►.

Berri, Francisco (seud.: R. Osita).

Director y administrador de *El Obrero Panadero*→ y, luego, de su continuación: *El Obrero*→. Miembro fundador y responsable administrativo de *La Protesta*→. Después de su detención y deportación en 1905 colaboró con *El Combate* de Montevideo. Ref.: Santillán (1930), Oved (1978), Zaragoza (1996), Tarcus (2007).

Bertani, Orsini Menoti (Cavriago, Italia, 1869-Montevideo, 1939).

De Italia emigró a Francia y después a Buenos Aires. Principal redactor de *El Perseguido*→, rompió relaciones con esta publicación en 1896 y pasó a formar parte de *La Revolución Social*→. Colaboró en *Nuova Civiltà*→, estuvo unido a Anita Lagourdette y participó del Círculo Libertario de Estudios Sociales hasta 1902, cuando fue deportado. Entre 1910 y 1913 en Montevideo fue compilador y primer editor de la obra de Rafael Barrett►, bajo su sello Orsini Bertani Editor. Allí también impulsó la revista *Pluma*. Ref.: Santillán (1930), Zaragoza (1996), Tarcus (2007), Rocca [2012].

Biagosch, Emilio R. (Córdoba, 11/8/1893-Buenos Aires, 23 /4/1957).

Estudió Abogacía en la Universidad Nacional de Córdoba. En 1918 fue uno de los firmantes del Manifiesto liminar de la Reforma Universitaria, participó de la fundación de la Federación Universitaria de Córdoba y de su revista, *La Gaceta Universitaria*. Al año siguiente colaboró con la revista rosarina artística *El Círculo* (1919). En 1920 obtuvo su título de grado y fue uno de los impulsores de *Mente*→, como parte del Grupo Justicia, formado por Carlos Astrada►, Saúl Taborda►, Deodoro Roca, Ceferino Garzón Maceda y Américo Aguilera. A fines de ese mismo año, el movimiento estudiantil platense logró designar a Saúl Taborda como rector del Colegio Nacional de La Plata, quien hizo ingresar, entre otros, a Biagosch como profesor. Tras el disruptivo final de esta gestión, Biagosch viajó a Rosario, donde colaboró con otra publicación estudiantil libertaria y filobolchevique: *La Antorcha*→, y donde también, gracias a la gestión del Centro de Estudiantes del Nuevo Colegio Nacional, ingresó como profesor. En 1922 realizó una defensa legal de dos militantes anarquistas rosarinos que, de modo similar a los alegatos realizados por Pietro Gori►, funcionó a la vez como discurso de propaganda. De forma tal que al año siguiente fue editada y distribuida por la Unión Obrera Local de Rosario (UOLR), entonces adherida a la Unión Sindical Argentina (USA). Al año siguiente, ya en Buenos Aires, lanzó *Verdad*→, periódico pedagógico en el que también estuvieron involucrados Julio Barcos► y Julio H. Brandán. Hacia fines de la década de 1920, Biagosch pareció alejarse de los círculos libertarios. A partir de 1926 se desempeñó como profesor adjunto y consejero de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires; y a partir de 1928 también como profesor adjunto de Derecho Penal de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. Abandonó ambos cargos en 1930 y, aparentemente, a partir de entonces se dedicó al ejercicio privado de la abogacía. Ref.: Bustelo-Domínguez (2015, 2017).

- **Defensa de los anarquistas Marcelo Rosales y Raúl González realizada por el Dr. Emilio R. Biagosch**. Rosario: Comité Pro-presos de la Unión Obrera Local de la Unión Sindical Argentina, [1923]. [BAG].

Bianchi, Alberto S. (Buenos Aires, 1898-*ibidem*, 11/5/1969).

Impulsó y colaboró en *La Obra*→, *Tribuna Proletaria*→ y *La Antorcha*→, además de publicar notas en otros periódicos como *La Rivolta*→ y *Evolución*→. Trabajó en diversas editoriales como traductor y corrector. En las décadas de 1950 y 1960 sumó ensayos y traducciones para la revista libertaria *Reconstruir*→. Como autor teatral, escribió *Don Quijote a través del tiempo* y *Cervantes*. Ref.: *Reconstruir*, n° 60, mayo-junio de 1969: 4; Bayer (1970); Tarcus (2007).

- “Prólogo”, en González Pacheco, Rodolfo, *Carteles*. BA: Américalee. Biblioteca de Cultura Social, n° 20, 1956, 2 vols. [En el tomo 1 figura “Ediciones La Obra” como editorial]. [CeDInCI] [BPJI].

Bianchi, Edmundo (seud.: Lucrecio Espíndola, Lucrecio de la Espíndola). (Montevideo, 22/11/1880-*ibidem*, 29/11/1965).

Poeta, dramaturgo y autor de letras de tango. Fundó los periódicos uruguayos *El Trabajo* y *Futuro*, del cual también fue director. Fue redactor de *El Amigo del Pueblo*, publicó textos en *La Batalla*, y también en otros periódicos no militantes como *El Siglo* y *La Razón*, a la par que dirigió la revista *Bohemia*. En 1907 prologó el libro de Alejandro Sux *De luz y de hierro*. Al menos desde 1910, escribió numerosas piezas teatrales, como *La quiebra*, *Orgullo pobre*, *Perdidos en la luz* (estrenada en Buenos Aires), *Los sobrevivientes*, *El hombre absurdo*, *El oro de los mártires*, *Sinfonía de los héroes*, *De América a las trincheras*, *Mamita* y *El mago de Nueva Pompeya*. En la prensa libertaria argentina aparecen textos suyos en: *Martín Fierro*→, *La Protesta*→, *Germen*→, *Renovación*→, y probablemente en *Vía Libre*→. En su producción libertaria se destaca: Espíndola, Lucrecio. *La utopía*. Montevideo: Biblioteca La Rebelión, [s.f.]. [CeDInCI]. Ref.: Zubillaga (1988); Rama-Cappelletti (1990).

Bianchi, Olga S.

Colaboradora de *L'Avvenire*→, participó como actriz del grupo “El arte por la anarquía”. Ref.: Lobato (2014).

Biondi, Atilio R.

Nacido en Argentina, fue uno de los encarcelados en la manifestación del 1° de Mayo de 1905. Años más tarde, como parte del grupo que lideró E. García Thomas►, Biondi fue elegido miembro del Consejo Federal de la FORA-IX, redactor de *Bandera Roja*→ y parte de la publicación de *El Trabajo*→. En marzo de 1922 integró la comisión coordinadora de la Unión Sindical Argentina (USA) y la Alianza Libertaria Argentina (ALA) que editó *El Libertario*→. Escribió en *Bandera Proletaria*→ y *Unión Sindical*→, y fue parte del grupo que en 1925 reeditó el periódico *La Rebelión*→. Ref.: Santillán (1933), Tarcus (2007), Doeswijk (2013).

Bolten, Virginia (San Luis, noviembre de 1876-Montevideo, Uruguay, c. 1960).

En 1896 se habría vinculado a Pepita Gherra► y el grupo de mujeres anarco-feministas de Buenos Aires que editó *La Voz de la Mujer*→, aunque su nombre no aparece en las páginas de esta publicación. En diciembre de 1899, junto a Teresa Marchisio► y María Calvia►, fue parte del grupo “Las Proletarias” de Rosario, que relanzó en esa ciudad *La Voz de la Mujer*→ (Rosario, 1899-1900). Publicó algunas notas en *La Protesta*→ y fue deportada al Uruguay en febrero de 1905, unos pocos días después que su compañero Manuel Manrique. En Montevideo participó de las actividades del Centro Internacional de Estudios Sociales y colaboró con *El Combate*, *El Obrero* y *La Nueva Senda*, que dirigió Juana Rouco Buela►. Ref.: Biale Massé (1904/1985); Gilimón (1911); Santillán (1930); Oved (1978); Bellucci (1994); Zaragoza (1996); Molyneux (1997); Tarcus (2007); Guzzo (2014); Prieto-Muñoz-Cordero (2014).

- **Virginia Bolten**, Montevideo: Ediciones Solidarias de la Biblioteca Anarquista del Cerro, 2013.

- “Escritos de Virginia Bolten”, *Políticas de la Memoria*, n° 14, 2014.

Borda, Ángel (Entre Ríos, 2/8/1901-Diamante, Pcia. de Entre Ríos, 12/3/1980).

Empezó a trabajar de joven como obrero ladrillero y a los veinte años participó de las huelgas contra la empresa La Forestal y en los enfrentamientos con sus milicias patronales. Recorrió como cromo y trabajador linyera varias provincias argentinas y en 1927 impulsó la creación de la Unión Obrera Provincial de Entre Ríos, que en 1934 pasó a ser la Federación Obrera Comarcal en Diamante. Allí también fundó su órgano *Avance*→, participó de algunas experiencias teatrales, apoyó las campañas a favor de los llamados “presos de Bragado”, fundó la Biblioteca Luz del Pueblo y fue representante del sindicato de estibadores de Diamante. De 1940 en adelante se desempeñó como trabajador naval en Buenos Aires, integrando la Federación de Obreros en Construcciones Navales y participando de la FACA. Impulsó el lanzamiento del periódico *Reconstruir*→ y luego colaboró con *Acción Libertaria*→. Ref.: Arnaiz (1991); Baigorria (2008).

- **Perfil de un libertario**. BA: Reconstruir. Colección Biografías, [1984]. [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

Brumana, Herminia (seuds.: La Maestra Ciruela, Pesao Grua, Zúlex). (Pigüé, Provincia de Buenos Aires, 12/9/1901-Buenos Aires, 9/1/1954).

Trabajó desde 1917 como docente en su ciudad natal, donde editó el periódico *Pigüé* entre 1917 y 1918. Desde 1920 colaboró con *Caras y Caretas*, *La Novela Elegante* y *Nosotros*. Aunque también a partir de ese año escribió en algunas publicaciones socialistas como *Bases*, *Hoy*, *La Vanguardia* y *Vida Femenina*, sus colaboraciones más regulares fueron para revistas de cultura anarquista, como *Insurrexit*→, *La Protesta*→, *Nuestra Tribuna*→, *Nervio*→ y *Reconstruir*→. Al mismo

tiempo escribió en revistas como *El Hogar*, *Mundo Argentino*, *La Novela Semanal*, *La Nación* y *Estampa*. Con posterioridad fue permanentemente homenajeada desde la tradición libertaria. Su fondo de archivo se encuentra depositado en el CeDInCI. Ver la colección editada por el grupo Amigos de Herminia Brumana, y el Fondo de Archivo Herminia Brumana [CeDInCI]=>. Ref.: Blanco-Fombona (1937), García Salaberry (1938), Wapnir (1933, 1954, 1955); Soto (1942), Panizza (1954), Carrera (1956); Número homenaje *La Mañana* (enero de 1957); Gómez Paz (1969), Samatán (1974); “Brumana, H.”, Orgambide y Yahni (dirs.), *Enciclopedia de la literatura argentina*. BA: Sudamericana, 1970, pp. 104-105; Fletcher (1987); Tarcus (2007).

- *Palabritas*. BA: L. J. Rosso, 1918.
- *Cabezas de mujeres*. BA: M. Gleizer, 1923. [CeDInCI].
- *Mosaico*. BA: L. J. Rosso, 1929. [BN] [CeDInCI].
- *Tizas de colores*. BA: Rosso, 1931. [BN].
- *La grúa*. BA: Rosso, 1931. [CeDInCI].
- *Cartas a las mujeres argentinas*. Santiago de Chile: Ercilla, 1936. [BN] [CeDInCI].
- *Nuestro hombre*. BA: L. J. Rosso, 1939. [BN] [CeDInCI].
- *Me llamo niebla*. BA: Américalee, 1946. [BN] [CeDInCI].
- *A Buenos Aires le falta una calle*. BA: Losada, 1946/1953. [BN] [CeDInCI].
- *Obras completas* (Compilación y prólogo de José Rodríguez Tarditi). BA: Ediciones Amigos de Herminia Brumana, 1958. [CeDInCI] [FLA].
- *Esclava en el día de la libertad* (Prólogo de Julio Arístides). BA: Plus Ultra, 1974. [BN] [CeDInCI].

Buela, Juana: ver Rouco Buela, Juana ►.

Calvia, María

Formó parte del grupo “Los Proletarios” y encabezó la publicación *La Voz de la Mujer*→. Ref.: Feijoo-Nari (1994), Molyneux (1997), Ansolabehere (2000), Rodríguez, (2006); Prieto-Muñoz-Fernández Cordero (2014).

Camba, Julio E. (Villanueva de Arosa, Pontevedra, 1882-Madrid, 28/2/1962).

Residió en la Argentina entre 1895 y 1902, cuando escribió en *L'Agitatore*→ y *La Protesta Humana*→, que también dirigió durante unos meses junto con Félix Basterra ►. Fue deportado por aplicación de la Ley de Residencia a fines de 1902.

En 1903 en Madrid editó *Tierra y Libertad* y *El Rebelde* y colaboró con *Acracia* y *La Revista Blanca*. A partir de 1905 trabajó para *La Correspondencia de España* y a partir de 1916 para *ABC*. Ref.: Santillán (1930), Oved (1978); Zaragoza (1996); Iñiguez (2001); Tarcus (2007).

- *El matrimonio de Restrepo*. Madrid: 1907. [Arús].
- *El destierro. Memorias de Julio Camba*. Madrid: El Cuento Semanal, 1907. [Biblioteca de Catalunya].
- *Los españoles en el Centenario argentino*. BA: Mestres, 1910. [UNLP].
- *Las alas de Ícaro*. 1913.
- *Alemania. Impresiones de un español*. Madrid: Renacimiento, 1916. [Arús] [UNLP] [FFyL].
- *Londres. Impresiones de un español*. Madrid: Renacimiento, 1916. [BN] [UNLP].
- *Playas, ciudades y montañas*. Madrid: Renacimiento, 1916. [UNLP] [Arús] [FFyL].
- *Un año en el otro mundo*. 1917. [Arús].
- *La rana viajera*. Madrid: Calpe, 1920. [BN] [FFyL].
- *Aventuras de una peseta*. Madrid: Calpe, 1923. [BN] [FFyL].
- *Sobre casi nada*. Madrid: Espasa-Calpe, 1928. [BN].
- *Sobre casi todo*. Madrid: Espasa-Calpe, 1928. [Arús] [UNLP].
- *La casa de Lúculo o el arte de bien comer*. Madrid: CIAP, 1929.
- *La ciudad automática*. Madrid: Espasa-Calpe, 1932. [CeDInCI].
- *Haciendo de República*. Madrid: Espasa-Calpe, 1934. [Arús].
- *Esto, lo otro y lo de más allá*. Madrid: Plus Ultra, 1945. [Arús].
- *Etc., etc*. Madrid: Plus Ultra, 1945. [Arús].
- *Un año en el otro mundo*. BA: Espasa-Calpe, 1947. [UNLP].
- *Obras completas*. Madrid: Plus Ultra, 1948, 2 vols.
- *Mis páginas mejores*. Madrid: Gredos, 1956. [UNLP] [FFyL].
- *Ni fuh ni fah*. Madrid: Taurus, 1957.
- *Millones al horno*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958.

Cappelletti, Ángel José (Buenos Aires, 15/3/1927-Rosario, Pcia. de Santa Fe, 24/11/1995).

Se graduó como doctor en Filosofía en la Universidad de Buenos Aires y fue profesor en la Universidad de Cuyo y la Universidad del Litoral. Se exilió en 1966 y enseñó en universidades del Uruguay, Venezuela, México y Costa Rica. Dirigió la *Revista Venezolana de Filosofía* y años después, *Filosofía*, editada por la Universidad de Los Andes de Mérida. Finalmente residió en Rosario, donde se dedicó especialmente a la historia del socialismo libertario en Europa y Latinoamérica. Estaba vinculado a la FLA, donde dictó algunas conferencias. Ref.: Battistone (1995/1996); Castilla (1996); Tarcus (2007).

Sólo se indica la bibliografía referida a la historia del utopismo, el socialismo y el anarquismo:

- *Utopías antiguas y modernas*. Puebla: Cajica, 1966. [CeDInCI].
- *El socialismo utópico*. Rosario: Grupo Editor de Estudios Sociales, 1968. [CeDInCI].
- *Bakunin y el socialismo libertario. El pensamiento de Kropotkin*. Bilbao: Zero, 1978. [CeDInCI].
- *Estado y poder político en el pensamiento moderno. Etapas del pensamiento socialista*. Madrid: La Piqueta, 1978.
- *El pensamiento de Kropotkin*. Madrid: Zero Zyx, 1978. [CeDInCI].
- *La teoría de la propiedad de Proudhon*. Madrid: La Piqueta-México: Editores Mexicanos Unidos, 1980. [CeDInCI].
- *Ferrer y Guardia y la pedagogía libertaria*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1980. [BN].
- *Prehistoria del anarquismo*. Madrid: Queimada, 1983. [BN].
- *La ideología anarquista*. Caracas: Alfadil, 1984. (Existen varias reediciones: Barcelona: Laia, 1985. Montevideo: Recortes, 1989 (reed.: Móstoles: Madre Tierra, 1992). [CeDInCI] [Universitat de Barcelona].
- *La idea de la libertad en el Renacimiento*. Caracas: Alfadil, 1986. [BN] [Universitat de Barcelona].
- "Introducción", en Kropotkin, P., *El Apoyo mutuo: un factor de la evolución*. Móstoles: Madre Tierra, 1989. [Universitat de Barcelona].
- *El pensamiento utópico, siglos XVIII-XIX*. Madrid: Tuero, 1990. Colección La Fruta Prohibida, n° 2. [Universitat Pompeu Fabra].

- *El anarquismo en América Latina* (Prólogo de Á. Cappelletti; selección y notas de: Á. Cappelletti y C. Rama). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1990. [CeDInCI].
 - *El pensamiento de Malatesta*. Montevideo: Recortes, 1990.
 - *Hechos y figuras del anarquismo hispanoamericano*. Móstoles: Madre Tierra, 1990. [Universitat de Barcelona].
 - *Leninismo, burocracia y perestroika*. Mérida, 1992.
 - *Ensayos libertarios*. Móstoles: Madre Tierra, 1994.
 - *España 1936-1939: ¿Guerra civil o revolución social?* Sevilla: Grupo TEA-FAI, 1996.
 - *Utopías y antiutopías después de Marx*. Montevideo: Recortes, 1997.
 - *Etapas del pensamiento socialista: Babeuf, Saint-Simon, Blanqui*. BA: Libros de Anarres, [2007]. [CeDInCI].
- Carulla, Juan Emiliano* (Entre Ríos, 1888-Buenos Aires, 1968).
- Médico anarquista más conocido después como militante nacionalista. Escribió en *Letras*→, colaboró en *La Protesta*→ y años más tarde en *La Escuela Popular*→, cuando formó parte de la Liga de Educación Racionalista. En 1917 escribió en *Los Mártires*→ y en 1918, cercano a la editorial Fuego, compiló y tradujo el libro *La paz futura*. Colaboró con *Vía Libre* y hacia 1923 tradujo también a Anatole France. Ya en 1927 fue uno de los editores de la publicación nacionalista *La Nueva República* (Buenos Aires, 1927-1932). Una vez cerrada ésta, lanzó su revista *Bandera Argentina* (Buenos Aires, 1932-1945), mientras colaboraba con *La Fronda* (Buenos Aires, 1919-1945). Ref.: Rama-Cappelletti (1990).
- *La paz futura: opiniones de algunos grandes pensadores revolucionarios*. BA: Fuego, 1918. [CeDInCI] [FORA].
 - *Problemas de la cultura*. BA: El Ateneo, 1927. [UNLP].
 - *Valor ético de la Revolución del 6 de Septiembre de 1930*. BA: [s.n.], 1931.
 - *Genio de la Argentina*. BA: R. Medina y Cía., 1943. [CeDInCI].
 - *Latinoamérica en picada*. BA: Imprenta Chile, 1947.
 - *Al filo del medio siglo*. Paraná: Llanura, 1951.
 - *El medio siglo se prolonga*. BA: [s.n.], 1965. [BN].

Castelnuovo, Elías (seud. Caña Fístula, Ronald Chaves, Silogismo, Elicás). (Montevideo, Uruguay, 6/8/1893-Buenos Aires, 11/10/1982).

Escritor anarquista y luego comunista y peronista. Comenzó colaborando con la segunda época de *La Obra*→, *Prometeo*→, *Nuevos Caminos*→ y *Tribuna Proletaria*→. Fue uno de los escritores activos alrededor del grupo de García Thomas▶ cuando publicó en *Cuasimodo*→ y *El Trabajo*→. Hacia 1924, mientras colaboraba en *El Libertario*→ y *La Rebelión*→, escribió en *Extrema Izquierda*→ y *Dinamo*→ y editó sus folletos a través de Las Grandes Obras▶ y la editorial Atlas▶. Durante 1927 lanzó su revista *Izquierda*→ y escribió en *La Continental Obrera*→ mientras editó sus textos a través de *Los Pensadores* y Claridad. Incluso en la década de 1930, cuando su militancia se desarrolló cercana al PC —aunque sin poder afiliarse efectivamente al partido— colaboró con *Nervio*→ y *Símbolo*→. Para un listado completo de su obra posterior, ver: Tarcus (2007). Ref.: Castelnuovo (1974); Astutti (2002); Tarcus (2007); Doeswijk (2013).

Cimazo, Jacinto: ver Maguid, Jacobo▶.

Colombo, Eduardo (seud.: Nicolás, SyRS). (Quilmes, Pcia. de Buenos Aires, 1929-París, 13/3/2018).

Médico y psicoanalista. Miembro de la Federación Universitaria Argentina (FUA), militante de la FORA y de la Biblioteca Popular José Ingenieros. Fue redactor de *La Protesta*→ durante varios años y se desempeñó como profesor en la UBA y en la UNLP hasta su exilio en 1966. Colaboró con distintas publicaciones libertarias internacionales, dirigió la *Revista Psiquiatría Social*, participó de *La Lanterne Noire* (París), fue redactor de *Volontà* (Milán) y formó parte de la CNT francesa y la revista *Réfractations*.

- El imaginario social. BA: Nordan-Tupac, 1989. [CeDInCI] [BPJI].
- De la polis y del espacio social plebeyo. Montevideo: Nordan-Altamira, 1993. [BPJI].
- Tout est relatif-peut être. Lyon: Atelier de Création Libertaire, 1997.
- Los desconocidos y los olvidados. Montevideo: Nordan-Comunidad, 1999. [CeDInCI] [BPJI].
- La voluntad del pueblo. BA: Tupac-Utopía Libertaria, [2006]. [CeDInCI] [BPJI].
- La volonté du peuple: démocratie et anarchie. París: CNT, 2007. [IISH].
- L'espace politique de l'anarchie. Lyon: Atelier de Création Libertaire, 2008. [IISH].
- El espacio político de la anarquía. Madrid: Klinamen, 2014.

Corral, Juan (Galicia-Buenos Aires, 29/1/1962).

Dirigente gremial ferroviario. Durante la Guerra Civil Española participó en diversos comités de solidaridad y grupos antifascistas. En 1941 impulsó el periódico *Solidaridad Obrera*→ y más adelante fue fundador, administrador y colaborador de las dos épocas de *Reconstruir*→. También se desempeñó como secretario de prensa de los 32 Gremios Mayoritarios Democráticos. Ref.: Oscar Pereyra, “Juan Corral, un infatigable luchador”, *Reconstruir*, n° 71, marzo-abril de 1971; Tarcus (2007).

Cortés, Mariano: ver Altair▶.

Creaghe, John (Juan Creaghe; apodo: El Viejo Creaghe). (Dublín, Irlanda, 1841-Washington, Estados Unidos, 19/2/1920).

En Sheffield, Irlanda, editó el periódico *The Sheffield Anarchist* (1891). Emigró en 1892 a la Argentina, radicándose después de un tiempo en Luján, provincia de Buenos Aires, donde instaló su consultorio médico y probablemente la primera escuela libertaria local. Inicialmente dirigió *El Oprimido*→ desde Luján. Colaboró con *Ciencia Social*→ y fue un gran impulsor de *La Protesta*→, periódico del cual fue redactor y administrador, gracias a lo cual pudo establecer su propia imprenta. Hacia 1911 viajó a Europa y después a Estados Unidos. Ref.: Gilimón (1911); S. Locascio, E. Gilimón y J. E. Carulla, “Juan Creaghe”, *Vía Libre*, n° 12, 1920; Santillán (1930; 1957/1964, t. II); Castelnuovo (1974); Oved (1978); Barrancos (1990); Zaragoza (1996); Tarcus (2007).

Crusao, Juan: ver Woollands, Luis Irene▶.

Cuadrado Rodríguez, Indalecio (Valladolid, España, 1864-Buenos Aires, 1923).

Tipógrafo. En España dirigió *Crónica de los Trabajadores* (1883), fue editor de *El Productor* en Barcelona, de *El Grito del Pueblo* (1886) en San José de Provensals y al año siguiente publicó en la revista *Acracia* de Barcelona. Llegó a Buenos Aires en 1899 y en 1901 escribió en *El Obrero*→. Luego participó del periodismo orientado a la comunidad española en la Argentina editando *El Imparcial* y *El Republicano Español*. Ref.: Zaragoza (1996); Iñiguez (2001).

Danussi, Luis (seud.: Luis Ciancio, L. C., C. D.). (Bahía Blanca, Pcia. de Buenos Aires, 4/10/1913-Villa Domínico, Pcia. de Buenos Aires, 5/5/1978).

A la par de su militancia sindical en las organizaciones gráficas Federación Argentina de Trabajadores de Imprenta (FATI) y Federación Gráfica Bonaerense (FGB), Danussi desplegó una prolífica actuación en el movimiento libertario: participó en congresos, comisiones, conferencias, delegaciones y redacciones de publicaciones como militante de la FACA y luego de la FLA. Colaboró en los periódicos *Bandera Negra*→, *Acción Libertaria*→, *Reconstruir*→, *Solidaridad Obrera*→, *El Obrero*

Gráfico→, *Tierra Libre*→ y en las revistas *Hombre de América*→ y *Reconstruir*→, de la que fue editor y redactor. Su fondo de archivo se encuentra en el CeDInCI, aunque también hay papeles personales suyos sin catalogar en la FLA. Ref.: Archivo de Historia Oral del Movimiento Obrero [UTDT]=>; Fondo de Archivo Luis Danussi [CeDInCI]=>; Jacinto Cimazo y José Grunfeld (1981); Tarcus (2007).

- “Marotta encarna los principios de dignidad y autodeterminación del sindicalismo”, en *Vida, obra y trascendencia de Sebastián Marotta: juicios, semblanzas y anecdotario de un precursor del sindicalismo*. BA: Calomino, 1971. [CeDInCI] [FLA] [BPJI].

Del Intento, Fernando (Buenos Aires, 1886-La Plata).

Poeta libertario radicado en La Plata. Comenzó colaborando en *Germen*→, en la primera época de *La Obra*→ y en el suplemento mensual de *La Protesta*→. Más tarde participó de la redacción de *La Protesta*→, lanzó *En Marcha*→ y fue uno de los impulsores de *Ideas*→ por varios años. Publicó artículos en *El Libertario* →, *Germinal*→, *Pampa Libre*→ y *La Rivolta*→. Y a fines de la década de 1920 colaboró con *Libre Acuerdo*→, *La Voz de los Tiempos*→ y *Afirmación*→.

- (con T. Antillí, E. Nido, R. González Pacheco, F. Ricard, Lantero, J. Torralvo), *En la brecha*. La Plata: Centro de Cultura Emilio Zola, 1916.

- *Salud, ¡Oh, Tiempos!* La Plata: Ideas, 1919. [BN].

- *Ideas*. La Plata: Ideas, 1922.

- *Libro del hombre*. Rosario: Libre Acuerdo, [1927]. [CeDInCI] [BPJI].

Denambride, Francisco

Militante italiano miembro de los grupos anarquistas “Amor Libre” y “La Expropiación”, colaboró en el periódico anarcoindividualista *El Perseguido*→. Ref.: Zaragoza (1996); Tarcus (2007).

D’Erme, Lucio: ver Aguzzi, Aldo ►.

Di Filippo, Luis (Rosario, Pcia. de Santa Fe, 6/3/1902-Santa Fe, Pcia. de Santa Fe, 12/7/1997).

Participó en la Reforma Universitaria de 1918 colaborando con el ala más radicalizada de este movimiento, agrupada en las revistas *Insurrexit*→ (1920-1921), *Mente*→ (1920), *La antorcha*→ (Rosario, 1922) y *Córdoba*→ (1923), mientras publicó también en *Cuasimodo*→. Fue parte del grupo que formó la Alianza Libertaria Argentina y escribió en su periódico, *El Libertario*→. Durante estos años también participó de *Extrema Izquierda*→ y en 1924 viajó como enviado de la ALA a Europa y a la URSS

enviando sus correspondencias a *El Libertario*→ y *Verdad*→. A su regreso en 1927 participó de la publicación *Izquierda*→. Con posterioridad se vinculó a la FLA y colaboró regularmente en su revista *Reconstruir*→, mientras en esos años también aparecieron sus textos en *Emancipación*→. Además, escribió en el diario *La Capital* de Rosario, *El Litoral* de Santa Fe, y *La Nación* y *Clarín* de Buenos Aires. Fue fundador de *Punto y Aparte* y *Gaceta Literaria* de Santa Fe, de la cual también fue director. Ref.: D. Batuecas, “Luis Di Filippo”, *El Libertario*, n° 38, septiembre-octubre de 1997; Santillán (1957/1964, t. III), Tarcus (2007), Doeswijk (2013); Bustelo-Domínguez (2017).

- *Nuestro tiempo*. BA: Claridad, 1930. [CeDInCI].

- *Cinco semblanzas: Sarmiento, Unamuno, Gorky, Han Ryner, Tolstoy*. Santa Fe: Centro de Conferencias y Publicaciones, 1938. (2ª ed. Paraná: Nueva Imprenta Brest and Viñas, 1949). [IISH].

- *La política y su máscara*. BA: [ed. del autor], 1947. [CeDInCI] [BN].

- *Discordia*. Santa Fe: Castellví, 1949.

- *Federalismo y Liberalismo*. Santa Fe: Castellví, 1952. [BN] [UNLP].

- *Evocación de París*. Santa Fe: Castellví, 1955. [CeDInCI].

- *La antena hechizada: Glosas de ayer y de hoy*. Santa Fe: El Litoral, 1955. [BN] [FFyL].

- *La gran contienda del Romanticismo: chilenos y argentinos disputan en Chile*. Santa Fe: Castellví, 1957. [BN] [FFyL].

- *La agonía de la razón*. Santa Fe: Colmegna, 1958. [IISH].

- *Palabras para poetas jóvenes*. Santa Fe: [s.n.], 1958 [BPJI] [CeDInCI].

- *Un conflicto histórico: sociedad o individuo*. Santa Fe: UNL, 1959. [BPJI] [IISH] [FFyL].

- “Para un esquema de las contradicciones políticas”, en *Universidad*, n° 43, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1960. pp. 73-94. [IISH].

- *En la ruta de las utopías: La Ciudad del Sol*. Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 1961.

- *Sarmiento: la voz de la contradicción*. Santa Fe: [s.n.], 1961. [CeDInCI].

- “Educación para la tolerancia”. Separata de la revista *Nordeste*, n° 1, 1960. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. Santa Fe: Imprenta de la Universidad Nacional del Litoral, 1961. [IISH].

- Henry David Thoreau. Santa Fe: [s.n.], 1962. [CeDInCI] [BPJI].
- **Antología humorística del refranero.** [BA]: Cajica, 1965. [UNLP] [BPJI].
- **Valoración hispana del Martín Fierro.** Santa Fe: Dirección General de la Cultura de Santa Fe, [c. 1968].
- “Sebastián Marotta: sindicalista de antaño”, en **Vida, obra y trascendencia de Sebastián Marotta: juicios, semblanzas y anecdotario de un precursor del sindicalismo.** BA: Calomino, 1971. [CeDInCI] [FLA] [BPJI].
- **La primera osadía.** [S.l.]: s.n., 1974. [IISH].
- **En la ruta de la concordia.** Santa Fe, Librería y Editorial Colmegna, 1978. [CeDInCI].
- **El dolorido sentir.** Santa Fe: [s.n.], 1979. [CeDInCI].
- **El mito de la violencia.** BA: Reconstruir, 1981. [FLA] [BPJI].
- **La religión de los ateos.** BA: Reconstruir, 1983. [FLA] [BPJI].
- **Sócrates y Calicles: antigua polémica muy actual.** Santa Fe: UNL, 1983.
- **Política del espíritu.** Santa Fe: Colmegna, 1984. [CeDInCI] [BN] [BAG].
- **El verbo de los profetas.** BA: Reconstruir, 1985.
- **Rodolfo Mondolfo: Homenaje en el Xº aniversario de su muerte.** Santa Fe: Colmegna, 1986. [CeDInCI] [BN].
- **El fetichismo del poder.** BA: Reconstruir, 1987. [FLA] [BPJI].
- **El gorro de cascabeles.** Santa Fe: Colmegna, 1987. [BN].
- **Contrapunto español.** Santa Fe: Colmegna, 1988. [BN].
- **Del gorro frigio a la corona imperial (en el Bicentenario de la Revolución Francesa).** Santa Fe: Colmegna, 1989. [BAG].
- **El prestigio de Satanás.** BA: Reconstruir, 1991. [BPJI].
- (con Jorge Taverna Irigoyen). **Antología humorística del refranero.** Santa Fe: Colmegna, 1992.
- **El imperialismo de la razón.** Santa Fe: Colmegna, 1993. [BAG].
- **Biología de la guerra.** Santa Fe: Colmegna, 1994. [BAG].
- **Filosofículas.** Santa Fe: [s.n.], 1997. [BN].

- **En la ruta de la concordia.** Santa Fe: Colmegna, [s.f.].

- “Política internacional”, en **La Reforma Universitaria.** BA: La Página, [1999]. [CeDInCI] [BN].

Di Giovanni, Severino (seuds.: Nivangino Donisevere, Niv. Doni; El Albingense; Essedi; Mario Dionisi; Mario Vando, Folgorite, Bruno Miserafi, Pietro Esteve, Pascual Di Giorgio y Nido Marrucino). (Chieti, Italia, 17/3/1901-Buenos Aires, 1/2/1931).

En 1923, el mismo año de su llegada a Buenos Aires, fundó con otros cinco anarquistas italianos el grupo “Renzo Renovatore”. Escribió en *L’Avenire*→ y luego, en 1925, comenzó a editar el periódico *Culmine*→ y su colección editorial *Culmine*>, que se continúa en *Anarchia*→ y su colección editorial también homónima, *Anarchia*>, que realizó junto a Aldo Aguzzi▶ y América Scarfó▶. Ref.: Bayer (1970); Antonioni (2004); Orlando (2004); Noble (2006); Tarcus (2007); Finet (2009). Film.: *Actualidades Glücksmann* (1928); *Film Revista n° 580* (1931); *Con el dedo en el gatillo* (1940); *Severino Di Giovanni* (2009); *Los ojos de América* (2014).

Díaz, Bernardo (España-Buenos Aires).

Español radicado en Tucumán, hijo de Julio Díaz▶, formó parte del grupo editor de *Tierra Libre*→.

- **Momento social del presente: Breve mensaje a los trabajadores y a la juventud estudiosa.** Tucumán: Oficios Varios-FORA, [s.f.].

- **Cambios de gobiernos y problemas sociales del país.** BA: [s.n.], 1956. [BPJI].

- **Problemas del mundo del trabajo: de la tolerancia entre anarquistas y de las distintas formas de divulgar el Ideal.** BA: [s.n.], 1958. [BPJI].

- **Problemas sociales.** [BA]: [s.n.], 1966. [BPJI].

- **La situación económica y política argentina.** Tucumán: [s.n.], 1967. [BPJI].

- **Problemas sociales argentinos. Cartas a la conducción política y económica nacional.** [BA]: [s.n.], 1967. [BPJI].

- **Un punto de vista sobre el panorama social argentino.** BA: [s.n.], 1970. [BPJI].

- **Opiniones para una salida política nacional: el problema azucarero.** BA: [s.n.], 1970. [BPJI].

- **Pequeño informe de un viaje a la España actual.** BA: [s.n.], 1975. [BPJI].

- **Contra esto y aquello: Guerrillas y antiguerrillas en la Argentina.** BA: [s.n.], 1976. [BPJI].

Díaz, Julio (Tucumán-Tucumán, julio de 1943).

Pintor y ladrillero. Padre de Bernardo Díaz►. Se instaló en 1919 en Santa Fe, donde colaboró activamente con *La Revuelta*→. Formó parte de la Sociedad de Resistencia de Albañiles y Anexos, adherida a la FORA y viajó como delegado de esta entidad gremial al Congreso de 1925 de la AIT en Ámsterdam. De regreso pasó por México y otros países de América Central. De nuevo en Argentina, en 1926 colaboró con *Pampa Libre*→ y fue redactor de *Tierra Libre*→ junto a Jesús Gil►. Ref.: Santillán (1977); Lobato (2014); Saravia (2014).

Espíndola, Lucrecio: ver Bianchi, Edmundo►.

Falconnet, Joaquín Alejo: ver Quiroule, Pierre►.

Fandiño, Manuel Serafín (seud.: Alejandro Silvetti, Manuel Campos, Alejandro Alba, Francisco Benítez, García Romariz, Bisturí) (Lage, España, 28/2/1889-Buenos Aires, 6/2/1960).

Llegó a Argentina a los quince años. Participó de la Federación de Obreros en Calzado hasta que fue deportado a España en 1909. Al año siguiente reingresó clandestinamente a Buenos Aires y fue nuevamente deportado. En San Pablo colaboró brevemente con *La Battaglia* junto a Oreste Ristori►. En 1911 se instaló en Uruguay, donde fundó el Sindicato de Ebanistas y Anexos. Allí fue redactor de *Aurora* y escribió en *Solidaridad*, llegando a ser secretario general de la Federación Obrera Regional Uruguaya (FORU). Junto a Jesús M. Suárez►, editó *Crónicas Subversivas* y luego administró la publicación *El Anarquista* de Eduardo G. Gilimón►. En 1915 volvió a Brasil, desde donde colaboró con *Na Barricada* y con *La Protesta*→. Antes de regresar a Argentina, de nuevo en Montevideo escribió en *La Batalla* y al llegar a Buenos Aires participó de la redacción de *La Protesta*→. En Rosario se sumó al grupo de García Thomas►: primero fue redactor de *La Rebelión*→, después de *Voces Proletarias*→ y al año siguiente de *Bandera Roja*→ y *El Trabajo*→. Por esos años colaboró también con *La Organización Obrera*→ y después con *Unión Sindical*→ y *Bandera Proletaria*→. Con posterioridad, participó de las reuniones que dieron lugar a la Confederación General del Trabajo (CGT) y en 1930 fue uno de los editores de *El Taller* (1933). Una parte indeterminada de su material archivístico quedó resguardada en el acervo de la FLA=>. Ref.: Troncoso (1983), Tarcus (2007), Doeswijk (2013).

Ferrer, Sebastián

Dirigente gremial portuario. Alentó las publicaciones filobolcheviques alrededor de García Thomas► y fue uno de los fundadores de la Alianza Libertaria Argentina (ALA). Desde su actividad gremial ayudó a financiar *Bandera Roja*→, escribió en *El Constructor Naval*→ y *El Fosforero*→. A partir de 1919 participó de la FORA-V, escribió en *La Organización Obrera*→ y fue parte del grupo que gestionó su ingreso a

la unificación con la FORA-IX en la USA en 1922. Dirigió *Bandera Proletaria*→ entre 1924 y 1926, mientras escribió para *Extrema Izquierda*→ e *Impulso*→. Ver: Fondo de Archivo Max Nettlau y Fondo de Archivo Pierre Ramus [IISH]=>, Doeswijk (2013).

Forti, Liber (seud. de Liber Germinal Giansanti). (Córdoba, 1919-Tucumán, 2015).

Hijo de Renato Rocco Giansanti►. Desde pequeño participó de los cuadros filodramáticos de la FORA en Tucumán, donde más tarde fue uno de los fundadores de la Asociación de Estudiantes Libertarios (AEL). En la década de 1940 se instaló en Tupiza (Bolivia), donde fundó el grupo de teatro Nuevos Horizontes y comenzó a acercarse a los emprendimientos culturales de varias organizaciones obreras bolivianas. Ref.: Saravia (2014).

Forti, Mario: ver Giansanti, Renato Rocco►.

Fueyo, Bautista (Villoria, Oviedo, España, 9/3/1875-Buenos Aires, 14/7/1934).

Librero y editor. Llegó al país en 1889 e instaló su primera librería en Buenos Aires en 1901. Fue representante local de la Editorial de La Escuela Moderna de España y administrador de *La Protesta*→. Desarrolló una amplia actividad editorial con el sello Fueyo>, dedicándose especialmente a la edición de obras de teatro. Fue deportado en 1905, y su librería e imprenta fue incendiada en 1910. Editó y administró la colección de folletos *Nuestro Teatro*, administró la revista *Vía Libre*→ y editó *Sembrando Ideas*→ (1923-1930). Ref.: Oved (1978); Santillán (1957/1964, t. III); Buonocore (1974); Tarcus (2007).

García Fernández, Sinesio Baudilio: ver Abad de Santillán, Diego►.

García Gilimón, Eduardo: ver Gilimón, Eduardo►.

García Thomas, Enrique (Barcelona, España, 6/2/1883-Buenos Aires, 19/6/1950).

Mecánico y periodista. Se instaló en Rosario y escribió su primer texto para la revista *Clarín*→ en 1906. Años después, en 1913, editó también allí el periódico *La Rebelión*→. Luego se trasladó a Buenos Aires junto a su compañera, la militante anarquista Eva Vivé►, donde *La Rebelión* se fusionó con *Nubes Rojas*→ para dar lugar a *Bandera Roja*→. A partir de allí conformaron una red de periódicos que compartieron su cuerpo de responsables, editores y colaboradores. Entre ellos se encontraron José Vidal Mata►, Elías Castelnuovo►, Hermenegildo Rosales►, Pierre Quiroule►, Eva Vivé, Atilio Biondi►, Julio Barcos►, Antonio Gonçalves►, Sebastián Ferrer►, Leopoldo Alonso►, Santiago Locascio►, José Torralvo►, Juan Lazarte► y Luis Di

Filippo►. Las publicaciones periódicas anarco-bolcheviques que fundaron esas figuras podrían dividirse entre las preponderantemente sindicales, como *El Comunista*→ y *El Trabajo*→, y aquellas enfocadas en la batalla cultural, como *Cuasimodo*→ y *Vía Libre*→. Simultáneamente, García Thomas impulsó también la edición de un periódico antimilitarista clandestino: *El Soldado Rojo*→. Al mismo tiempo que participaba de la USA, García Thomas y su corriente fundaron, en enero de 1923, la Alianza Libertaria Argentina (ALA), que editó el periódico *El Libertario*→, en el marco de la cual García Thomas editó sus folletos (ver ALA>), y reeditó el periódico *La Rebelión*→. Además, pueden encontrarse textos suyos en *Despertar*→ y *Tribuna Proletaria*→. Ref.: Santillán, (1930; 1957/1964, t. III); González Alberdi (1985: 117-119); Tarcus (2007); Doeswijk (2013).

- **El contraste social.** BA: Fueyo, 1908. [CeDInCI].

- **Toque de atención.** BA: [s.n.] [s.f.].

- **Comentarios a la 1ª Conferencia regional de la ALA.** BA: ALA, 1924. [CeDInCI] [IISH].

- **Crítica revolucionaria.** BA: ALA, 1933. [IISH] [BAG].

Gauna, Mercedes

Una de las impulsoras de *La Escuela Popular*→, más tarde directora de *Alborada*→.

Gerombou, Gerard

Anarquista de origen belga, proveniente del Grupo de Verviers y parte del grupo editor de *La Liberté*→. Ref.: Zaragoza (1996); Tarcus (2007).

Gherra, Pepita

Colaboró en *La Anarquía*→, en *La Revolución Social*→ y fue una de las responsables, junto a Teresa Marchisio, María Calvia► y Anita Lagourdette, de *La Voz de la Mujer*→. Ref.: Feijoo-Nari (1994), Molyneux (1997), Ansolabehere (2000), Rodríguez, (2006); Tarcus (2007); Prieto-Muñoz-Fernández Cordero (2014).

Ghezzi, José Américo (seud.: Bepo). (Tandil, Pcia. de Buenos Aires, 1912-*ibidem*, 26/2/1999).

Linyera anarquista. Ediciones Tierra Azul es el sello editorial de la Biblioteca Popular Bepo Ghezzi de Tandil que editó parte de sus escritos. Ref.: Hugo Nario (1988); Baigorria (1988); *El Libertario*, n° 26, agosto-septiembre de 1993; Hugo Nario, “El último carguero”, *El Libertario*, n° 44, abril-mayo de 1999. Film.: *Que vivan los crotos* (1990).

- **Versos y otras yerbas,** Tandil: Ediciones Tierra Azul, 2000.

Ghiano, José: ver Latelaro, Edmundo►.

Ghinaldo, Alberto (seud. Marco Nereo, Juan Pueblo, [Salvador de la Fuente]). (Buenos Aires, 1875-Santiago de Chile, 23/3/1946).

En 1891 editó con el seudónimo de Marco Nereo *El año literario*. Durante esa década escribió en las revistas *Buenos Aires Ilustrado*, *La Quincena* y *La Agricultura*, en los diarios *El Tiempo* y *La Nación*, y en el periódico socialista *El Obrero*. Fundó la *Revista Argentina* y en 1898 *El Sol*→, junto con la cual se fusionó *Tiempos Nuevos*→. En 1904 creó la revista *Martín Fierro*→, que se incorporó como suplemento de *La Protesta*→ cuando Ghinaldo comenzó a dirigirla. En 1908 fundó el efímero diario *Buenos Aires*→ y al año siguiente, su revista *Ideas y Figuras*→, con una segunda época que Ghinaldo prosiguió en Madrid, desde donde en 1917 también colaboró para *Los Mártires*→. Sus proyectos de revistas también tuvieron sus series monográficas, ver: *El Sol*>, *Martín Fierro*>, e *Ideas y Figuras*>. Muchísimos periódicos libertarios reprodujeron textos suyos. Ref.: Mas y Pi (1910); Santillán (1930, 1933); Cordero (1962); Andreu, Fraisse y Golluscio (1990); Díaz (1991); Auza (1996); Bayer (2000); Rey (2002, 2005, 2007); Minguzzi (2006, 2007, 2014); Tarcus (2007); Díaz (2007); Navarro (2007); Olalla (2007, 2010); Penelas (2007); Malosetti (2009); Torem (2010), De la Rosa (2014), Peraldi (2014).

- ¡Ahí van! BA: Félix Lajouane, 1891.

- **El año literario.** BA: La Maravilla Literaria, 1891.

- **Fibras.** BA: Coni, 1895. [BNM] [UNLP].

- **Sangre y oro. El presidio de Sierra Chica.** BA: La Agricultura, 1897.

- **Gesta.** BA: El Sol, 1899.

- **Los nuevos caminos.** BA: El Sol, 1901. [UNLP] [IISH]. (2ª ed. BA: Fontanillas, 1915. [IISH]).

- **Música prohibida.** BA: [s.n.], 1904. (2ª ed. BA: Ideas y Figuras, 1914. [CeDInCI] [IISH]).

- **La tiranía del frac... (Crónica de un preso).** BA: Martín Fierro, 1905. [IISH] [UNLP].

- **Alas.** BA: [s.n.], 1906. [CeDInCI].

- **Carne doliente.** BA: Establecimiento Tipográfico Pistritto y Malena, 1906. (2ª ed. BA: Las Grandes Obras, 1923. [CeDInCI]).

- **Alma gaucha.** BA: [Establecimiento Tipográfico Pistritto y Malena], 1907. [IISH] [IAI] (2ª ed. BA: Pascual Mediano Ed., 1909. [CeDInCI]). (3ª ed. Madrid: Renacimiento, [c. 1920]. [IISH]).

- **Triunfos nuevos**. BA: [s.n.], 1910. [UNLP]; BA: Claridad, [1924].
- **Resurrección**. BA: [s.n.], 1910.
- **Crónicas argentinas**. BA: Malena, 1912. [IISH] [CeDInCI].
- **La cruz**. BA: [s.n.], 1912.
- **La columna de fuego**. BA: [s.n.], 1913.
- **La Ley Baldón**. BA: [s.n.], 1913; (2ª ed. BA: Fontanillas, 1915. [CeDInCI]).
- **Se agitó la fiesta**. BA: [s.n.], 1916.
- **Doña Modesta Pizarro**. BA: [s.n.], 1916 (2ª ed. BA: Bambalinas, 1922, [CeDInCI]).
- **El peregrino curioso. I: Mi viaje a España; II: Vida política española**. Madrid: Sanz Calleja, 1917.
- **La columna de fuego**: (drama en tres actos y cinco cuadros). Madrid: Mundo Latino, [1920]. [IISH].
- **Los salvajes**. Madrid: Renacimiento, 1920. [IISH] [CeDInCI]. (BA: Moro, 1920. [CeDInCI]).
- **La Argentina: (Estado social de un pueblo)**. Madrid: Librería de Alejandro Pueyo, [1920]. [CeDInCI].
- **Antología americana**. Madrid: Renacimiento, 1923. [CeDInCI].
- **La copa de sangre**. [Madrid]: [s.n.], 1924.
- **Triunfos nuevos** (Nota biográfica: Antonio Zamora). BA: Claridad, 1924. [IISH].
- **La voz del hierro: Historia de unos versos** (Ilustración de Máximo Ramos). Córdoba: Impr. Marín, 1926. [IISH].
- **Humano ardor: Aventuras, luchas y amores de Salvador de la Fuente**. Barcelona: Lux, 1928. [IISH].
- **Yanquilandia bárbara. Lucha contra el imperialismo**. Madrid: Historia Nueva, 1929. [CeDInCI].
- **Libertadores de América. Las espadas y las liras**. Santiago de Chile: Ercilla, 1935.
- **Cuentos argentinos**. Santiago de Chile: Ercilla, 1935. [CeDInCI].
- **El archivo de Rubén Darío**. BA: Losada, 1943. [CeDInCI].

- **El poema del hospital**. Santiago de Chile: Prensa de la Universidad de Chile, 1945. [CeDInCI].
- **Canto a Buenos Aires**. Santiago de Chile: Cuadernos Literarios, 1946. [CeDInCI].
- **Teatro argentino**. BA: Américalee, 1946. [CeDInCI].

Giansanti, Renato Rocco (seudónimos: Mario Forti, Tomás Soria, Mario Fortunati, M. Forte, Fort y Renato). (Italia-Tucumán, 1982).

Mecánico y chofer. Padre de Liber Forti ▶. En 1918 ya se encontraba en Argentina colaborando con el periódico santafesino *La Revuelta*→ y en la década siguiente, con la segunda época de *La Obra*→. Radicado en Tucumán, formó parte de la Agrupación Anarquista Brazo y Cerebro y su publicación *Adelante*→, que luego continuó como *La Obra*→. En esta misma provincia participó más tarde de la Agrupación Cultural Anarquista y administró e impulsó el periódico *Agitación*→. Con posterioridad perteneció al Grupo Ideario de Córdoba y al Grupo La Antorcha en Bolivia. En la década de 1940 colaboró con *Ideario*→ y *Nosotros*→, y en la década de 1970, con *Libertad Sindical*→. Ref.: Saravia (2014).

Gil, Jesús (Tucumán, 191?-Buenos Aires, 2004).

Obrero albañil militante de la FORA. Nació en Tucumán y en la década del 20 se radicó por un tiempo en Jujuy para luego volver a su provincia y militar en el movimiento forista local. Allí escribió en las dos épocas de *Tierra Libre*→, periódico que también administró. A mediados de la década de 1930 se trasladó a Buenos Aires y fundó la Sociedad de Pintores y Oficios Varios, parte de la FORA. En 1972 fue designado Secretario del Consejo Federal de la FORA, volviéndose el administrador y principal impulsor por años de su publicación *La Organización Obrera*→. Ref.: Atuán (2000); Saravia (2014).

Gilimón, Eduardo (nombre y apellido abreviados de Eduardo García Gilimón). ([1867- Montevideo, Uruguay, 1944]).

Militante catalán. En 1894 estaba en la Argentina como miembro del Centro Socialista Obrero y escribió en *La Vanguardia*. En 1897 comenzó a escribir regularmente en *La Protesta*→, periódico del que fue el principal redactor entre 1906 y 1910. Colaboró con *La Nueva Era*→, *Fulgor*→, *Labor*→, *Rumbo Nuevo*→, *La Debacle*→ y *Vibraciones!*→. En 1905 publicó el semanario *El Rojo*→ desde Rosario y en 1910 fue expulsado del país por aplicación de la Ley de Residencia. Llegó a Barcelona, donde participó del periódico *Tierra y Libertad*, para luego de un nuevo periplo de deportaciones instalarse en Uruguay. Desde allí editó *La Anarquía* y colaboró en *Vía Libre*→, *El Libertario* →, *Tribuna Proletaria*→, y *Aurora* (Nueva York, 1923). Después de 1921, colaboró con *La Razón*, *El Telégrafo* y *El Siglo*. En 1942 publicó un último artículo en *La Organización Obrera*→. Ref.: Santillán (1930); *Solidaridad*, n° 96, 2ª quincena de julio de 1944. Oved (1978); Tarcus (2007); Albornoz (2012).

- Ferrer y Nakens. Crónica del proceso. Precedida por “Los Atentados Anarquistas”. BA: Fueyo, 1907. [IISH].

- Hechos y comentarios: Seguido de “Páginas íntimas”. Montevideo: [s.n.], 1911. [CeDInCI] [Reeditado parcialmente como: *Un anarquista en Buenos Aires. 1890-1910*. BA: CEAL, 1972; y reeditado de manera completa: BA: Libros de Anarres, 2011).

- El anarquismo en los gremios. BA: La Protesta, 1921. [IISH] [CeDInCI] [BPJI].

- Para los que no son anarquistas. Orizaba: Centro Sindicalista Libertario, 1922. [IISH].

- Para los que no son anarquistas. BA: La Protesta, [1924]. Hojas al Pueblo, n° 2. [BJM] [IISH] [CeDInCI].

Gonçalves, Antonio Abilio

Portugués, organizador sindical portuario, representante de los pintores navales. Militó en la FORA-V durante 1919, cuando escribió en *La Organización Obrera*→ y llegó a ser uno de sus dirigentes junto a Sebastián Ferrer►. Participó de publicaciones como *Bandera Roja*→ y de la edición de *El Trabajo*→. Esos mismos años escribió en *Spartacus*→, *El Comunista*→ y *L'Espiga*→. En 1921 participó de la redacción de *La Batalla Sindicalista*→. Ese mismo año fue expulsado junto a Ferrer y García Thomas► de la FORA-V y, siguiendo el itinerario del grupo que impulsaba estas publicaciones, participó más tarde de la redacción de *El Libertario*→ y en la segunda época de *La Rebelión*→. En 1925 viajó como delegado de esta agrupación a Europa, con el objetivo de llegar a Rusia, pero utilizó el dinero del viaje para visitar a su familia en Moledo do Minho, Portugal. Ref.: Doeswijk (2013).

González Pacheco, Rodolfo (seuds.: Soirac, El Anciano). (Tandil, Pcia. de Buenos Aires, 4/5/1881-Buenos Aires, 5/7/1949).

En 1897 colaboró con el periódico tandilense *Luz y Verdad* y lanzó su periódico *Futuro*→. En 1906 editó *Germinal*→ junto a Teodoro Antillí►, comenzó a escribir en *La Protesta*→ y colaboró con *Germen*→ y *Luz al Soldado*→. En 1908 creó junto a Federico Gutiérrez► el semanario *La Mentira. Órgano de la Patria, la Religión y el Estado*→ y un año después, con Teodoro Antillí, *La Campana Nueva*→. En 1910 compartió con Antillí la dirección de *La Batalla*→, y luego, con Apolinario Barrera► y Teodoro Antillí, el periódico *Alberdi*→. En 1911 fundó con Tito Livio Foppa *Libre Palabra*→ y otro periódico en colaboración con Antillí, *El Manifiesto*→. Escribió para *Tierra y Libertad* de Barcelona y en 1916 comenzó a editar lo que sería la primera época de *La Obra*→, que luego fue relanzada en 1917 y 1935. En 1920 fundó con Antillí el periódico *El Libertario*→ y un año después fue uno de los fundadores del periódico *La Antorcha*→. En esos años también colaboró con *Verbo Libre*→ y en 1929 creó la revista teatral *Los Tres*→, junto a Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum. También colaboró con periódicos anarquistas españoles como

El Comunista (Zaragoza, 1919-1920), *Solidaridad Obrera* (Bilbao, 1920) y *Umbral* (Valencia/Barcelona, 1937-39). En 1935 reaparece *La Obra*→, y ya el año siguiente en España dirigió los cuadernos quincenales *Teatro Social* y luego la revista *Nosotros* (Valencia, 1937). Numerosos periódicos ácratas reprodujeron sus textos. Un pequeño fondo de archivo personal es resguardado por sus herederos de manera privada. Ref.: Santillán (1930); De la Guardia (1963); Rey (1973); Bayer (1971, 1973); V. Muñoz, “Una cronología de RGP”, *Reconstruir*, n° 90, mayo-junio de 1974; Tarcus (2007); Iñiguez (2008). Film.: *Tres hombres del río* (1943).

- Rasgos (prosa y verso). BA: [s.n.], 1907. [CeDInCI].

- (con T. Antillí). El diario *Alberdi* contra la Ley de Defensa Social. BA: Alberdi, 1910. [CeDInCI].

- Carteles. BA: [s.n.], 1919. (2ª ed. BA: Los Intelectuales, 1922. [CeDInCI]).

- Las víboras (teatro). BA: El Teatro Nacional, 1920.

- La inundación (teatro). BA: El Teatro Nacional, 1920.

- Teatro: Las víboras-Magdalena-Hijos de pueblo-El sembrador. BA: La Antorcha, 1922. [IISH] [FORA] [BNE].

- Carteles del camino. BA: [s.n.] 1923.

- Carteles: Prosas de Chile. Santiago: Cosmos, 1923. [IISH] [CMEX] [CeDInCI].

- Teatro: Hermano lobo-Natividad. BA: La Antorcha, 1926. [IISH] [FORA].

- A contramano. BA: [s.n.], 1927.

- Carteles de ayer y de hoy. BA: [ed. del autor], 1928 [BPJI].

- Un proletario: Florencio Sánchez. BA: Editorial Teatro del Pueblo, 1935.

- Juan de Dios milico y paisano. BA: [s.n.], 1935.

- Compañeros. Barcelona: Tierra y Libertad, 1936. [BNE].

- Hermano lobo. BA: Teatro del Pueblo, 1936. [IAI] [BNE].

- Carteles (segunda serie). BA: [s.n.], 1936.

- Carteles de España. BA: [ed. del autor], 1940. [BPJI].

- Manos de luz (teatro). [BA: [s.n.], 1940.

- (con Pedro E. Pico). Nace un pueblo. BA: Argentores, 1943. [BNE] [IAI].

- **Cuando aquí había reyes** (teatro). BA: [s.n.], 1947. [CeDInCI].
- **Teatro completo** (Prólogo de Alberto S. Bianchi). BA: La Obra/Américalee, 1953. [CeDInCI] [BPJI].
- **Carteles**. BA: La Obra/Américalee, 1956, 2 vols. [BPJI] [CeDInCI].
- **Juana y Juan. Cuando aquí había reyes**. BA: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1966. [IAI] [CeDInCI].

Gonzalo, Fernando: seud. de Jesús M. Suárez▶.

Gorelik, Anatol (seud. Antón Grol). (Tavrichevsk, Ucrania, 28/2/1890-Buenos Aires, 15/11/1956).

De origen ucraniano, se exilió en Francia, Rusia, Estados Unidos y Argentina. En 1916 organizó en Francia la publicación *Golos Rabochevo* [La voz de los obreros] y luego *Golos Trusenika* [La voz del trabajador]. En 1917 en Rusia fue miembro de la redacción del periódico *Golos Anarjista* [La voz del anarquista]. Llegó a Buenos Aires en 1922, donde continuó el periódico *Golos Truda*→ y colaboró con *La Antorcha*→ y más tarde con *Humanidad*→. En la década del treinta escribió en *Vol'naia Mysl' [Pensamientos libres*→] y *Golos iz Podpol'ia [Una voz desde el subsuelo*→], mientras colaboraba con *La Revista Blanca* de Barcelona. Ver: Golos Truda>, Fondo de Archivo Anatol Gorelik [CeDInCI]=> y Fondo de Archivo Pierre Ramus [IISH]=>. Ref.: Mintz (2007); Fernández Walker (2009).

- **Gonenia na Anarjizm v Sovetskoy Rossii** [Expulsión del anarquismo de la Rusia soviética]. Berlín: Izdanie Gruppi Russkij Anarjistov v Guermania [Edición de los grupos anarquistas rusos en Alemania], 1922.

- [Co-autor con A. Komov y Volin]. **Pervaya Konferentsia anarjistskij organisatsii Ykraini Nabat, deklaratsia i rezoliutsi** [Primera Conferencia de las organizaciones anarquistas de Ucrania Nabat]. Declaración y resoluciones. BA: Izdanie Rabochey Izdatelskoy Gruppi v Resp. Argentine [Edición del grupo editor de obreros en la República Argentina], febrero de 1922.

- **Anarjisti v Rossiiskoy Revoliutsii** [Los anarquistas en la Revolución Rusa]. BA: Izdanie Rabochey Izdatelskoy Gruppi v Resp. Argentine [Edición del grupo editor de obreros en la República Argentina], junio de 1922.

- **Primera Conferencia de las Organizaciones Anarquistas de Ucrania 'Nabat'**. Declaración y resoluciones (Documento para la historia del anarquismo en la Revolución Rusa...). BA: La Protesta, 1922.

- **La revolución social: (Conferencia leída el día 14 de octubre en el mitin celebrado por el Ateneo Anarquista en el Teatro Armonía de Buenos Aires. Trad. del ruso)**. BA: Ediciones del Ateneo Anarquista, n° 1, 1923. [CeDInCI] [IISH] [BJM] [FLA].

- [La educación en la Rusia Soviética. BA: Golos Truda, n° 7, diciembre de 1923]. [CeDInCI].

- [Los prejuicios religiosos. BA: Golos Truda, n° 9, diciembre de 1923]. [CeDInCI].

- **El movimiento revolucionario de las masas en Ucrania**. BA: La Palestra, junio de 1924. [CeDInCI] [CMEX].

- **Vospitanie v Sovetskoy Rossii (Kommunisticheskaya Vlast y Vospitanie)** [La educación en la Rusia soviética (poder comunista y educación)]. BA: Izdanie Rabochey Izdatelskoy Gruppi v Resp. Argentine [Edición del grupo editor de obreros en la República Argentina], diciembre de 1923.

- **La Revolución Rusa y el anarquismo**. BA: Anarquía, 1933. [BAG] [CeDInCI].

- **Cómo conciben los anarquistas la revolución social**. Barcelona: Ediciones de La Revista Blanca, 1936. [Arús].

- **Los grandes problemas del anarquismo moderno (cómo entienden los anarquistas el comunismo libertario. Los anarquistas y la dictadura del proletariado. El anarquismo y el gobierno revolucionario)**, Barcelona: Ediciones de La Revista Blanca, 1936. [BNE].

Gori, Pietro (Messina, Sicilia, Italia, 14/8/1865-Portoferraio, Italia, 8/1/1911).

Desde 1895 escribió para la prensa anarquista y dictó conferencias. Participó del Congreso Socialista Anárquico de 1890 y contribuyó a fundar en Milán *La Lotta Sociale* (1894) y *L'Amico del Popolo*. Llegó a Buenos Aires en 1898, colaboró con *L'Avvenire*→ y brindó conferencias por muchas provincias del país, transcritas luego en gran cantidad en *Ciencia Social*→ o *La Protesta*→. Paralelamente, desarrolló una importante actividad profesional como abogado y criminólogo en contacto con muchos miembros de la elite científicista porteña: abrió un estudio de abogados, dictó cursos en la UBA, fundó y dirigió la revista *Criminología Moderna* (1898-1902) y colaboró con *La Nación*. Nuevamente en Italia editó junto a Luigi Fabbri la revista *Il Pensiero*. Para el conjunto de su obra, ver: **Opere complete**. Milán: Moderna, 1947-1948, 13 vols. Ref.: Altair, "Biografía del Dr. Pedro Gori" en Pietro Gori, *La anarquía ante los tribunales*. BA: La Protesta, 1904; Gilimón (1911); Santillán (1930); Oved (1978); Rocker, "7 de enero de 1911: muerte de Pedro Gori", en *Reconstruir*, n° 16, enero-febrero de 1962; Maitron (1964); Larroca (1971): 44-57; Geli (1992); Zaragoza (1996); Tarcus (2007); Albornoz (2014).

Obra editada en Argentina:

- **Sante Caserio. Appunti Storici**. BA: Librería Sociológica, 1896. [reeditado luego en 1906] [IISH] [CIRA] [FLA].

- **La anarquía ante los tribunales**. (trad. de J. Prat). BA: Librería Sociológica, 1898. [IISH]. [reeditado luego por La Escuela Moderna] [191?] [CIRA].

- *Senza Patria. Scene sociali dal vero in due atti ed un Intermezzo in versi martelliani*. BA: Librería Sociológica, 1899. [IISH].

- *Primero de Mayo. Boceto dramático*. BA: [s.n.], 1899.

- *Le basi morali dell'anarchia*. BA: L'Avvenire, 1900. Biblioteca Socialista-Anarchica di Barracas al Norte, vol. 2. [CIRA] [IISH].

- *La donna e la famiglia*. BA: [s.n.], 1900.

- *Ciencia y religión: Las bases morales y sociológicas de la anarquía*. Montevideo: Tip. Americana, 1911. [BNU].

- *Las bases morales y sociología de la anarquía*. Barcelona-BA-La Habana: Salud y Fuerza, 1912. [CeDInCI].

- *Sin Patria: Escenas sociales de la realidad*. BA: El Teatro Universal, 1922. [CeDInCI].

- *Los grandes procesos*. BA: Las Grandes Obras, n° 30, 1923. [CeDInCI] [BPJI].

- *Lo que nosotros queremos*. BA: Fueyo, [192?]. [BAG].

- *La donna e la famiglia: Conferenza tenuta in Buenos Aires, 1900* (trad. Farina D'Anfiano, G.). BA: Edizioni di Propaganda Culmine, 1927. [FLA] [CIRA].

Grunfeld, José (Moisés Ville, Pcia. de Santa Fe, 17/6/1907-Lanús, Pcia. de Buenos Aires, 6/6/2005).

En 1928 reorganizó en La Plata, junto a universitarios y obreros, la agrupación anarquista Ideas y colaboró con su publicación homónima *Ideas*→. En Rosario se afilió al Sindicato de Empleados de Comercio, comenzó a militar en la USL y en las Juventudes Socialistas Libertarias (JSL), desarrollando entre 1933 y 1934 una actividad tendiente a organizar la Federación Obrera Provincial de Santa Fe. Escribió en *Evolución*→, participó de las reuniones fundacionales de la Federación Anarco-Comunista Argentina (FACA) y fue redactor de *Acción Libertaria*→. En noviembre de 1936 viajó a España con su compañera Anita Piacenza y a su vuelta a Rosario retomó su militancia en la USL redactando el *Boletín Libertario*→. Poco después estuvo en La Plata como responsable administrativo de la Cámara Gremial del Transporte Automotor de Pasajeros bonaerense, y tras el golpe militar de 1955, retomó su militancia como secretario de prensa del Comité de Recuperación Sindical, relacionándose con autoridades de la autodenominada Revolución Libertadora en lo que hace al asesoramiento de intervenciones a sindicatos y al mundo gremial en general. Desde 1957 integró la Mesa Nacional de los 32 Gremios Mayoritarios Democráticos y fue además redactor de su publicación periódica. Desde 1980 promovió el Comité Nacional Permanente por el Sindicalismo Libre (COPENASIL) y escribió regularmente en el periódico *El Libertario*→ de la FLA. Ref.: Fondo Documentos anarquistas españoles (1936-1939) [FLA]=>; Ref.: Atúan (2000); Tarcus (2007).

- *Sindicalismo y libertad: algunas aportaciones útiles a la juventud*. Rosario: Vector, 1957. [BAG].

- (con Jacobo Maguid), *Luis Danussi en el movimiento social y obrero argentino: (1938-1978)*. BA: Reconstruir, 1981. [CeDInCI] [BPJI].

- *Memorias de un anarquista*. BA: Nuevohacer/Gel, 2000. [CeDInCI].

Guaglianone, Pascual (Buenos Aires, 12/4/1882-San Miguel de Tucumán, Pcia. de Tucumán, 8/9/1938).

Entre sus muchas giras propagandísticas por el interior del país, algunas de ellas como delegado de la FOA, colaboró con *Ciencia Social*→, *Los Tiempos Nuevos*→ y *La Protesta*→. Editó el periódico *El Trabajo*→ y en Montevideo fundó la revista *Vida Nueva*→, que luego relanzó en Buenos Aires. En 1905 colaboró con *Rumbo Nuevo*→ y a partir de allí se alejó del movimiento libertario dedicándose a la labor universitaria en La Plata, Santa Fe y Tucumán. Ref.: **Pascual Guaglianone: Homenaje de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**. La Plata: UNLP, 1960; Santillán (1930; 1954/1967, t. III); Oved (1978); Zaragoza (1996); Tarcus (2007).

Gualtieri, Francisco Fernando (Savelli, Provincia de Catanzaro, Sicilia, Italia, 8/11/1896-Buenos Aires, 24/6/1967).

Colaboró en *Orientación*→ y *Amor y Libertad*→. Entre 1922 y 1929 editó la Biblioteca La Palestra y luego dirigió *La Voz de los Tiempos*→. A partir de la década de 1930 se alejó del movimiento libertario y encabezó las asociaciones calabresas argentinas. Ref.: Pascual Caligiuri, "Fernando Gualtieri", en *La Voce del Calabrese*, n° 377, julio-agosto de 1964; "Fernando Gualtieri", *Crónica*, 25/6/1967; Tarcus (2007).

- *Ushuaia*. BA: [s.n.], 1918.

- *Clarinadas (versos)*. BA: Ferrari, 1919. [IISH].

- *Latigazos (Versos)*. BA: [s.n.], [1920]. [IISH].

- *Herejías*. BA: [s.n.], 1921.

- *¡Yanquilandia!* BA: La Palestra, n° 1, 1923. [IISH].

- *La Pluma; ¡Santa Cruz!* BA: La Palestra, n° 3, 1923. [IISH].

- *Encuesta sobre la unificación obrera: propiciada por Arturo Valdemar y contestada por Fernando Gualtieri, José Scalise y Francisco S. Fígola*. BA: La Palestra, n° 21, octubre de 1924. [CeDInCI].

- *Versos de amor y combate*. BA: La Palestra, 1929. [BPJI].

- El héroe del pueblo. BA: La Palestra, [192?].

- Maldición de un maldito. BA: La Palestra, [192?]. [BPJI] [IISH].

Guerrero, Luis Juan (seud.: Alfonso Bernard) (Baradero, 8/2/1899-Buenos Aires, 1957).

A los diecisiete años escribió en *La Organización Obrera*→. Poco después participó de la Liga de Educación Racionalista>, donde impartió clases y realizó traducciones para sus ediciones. En esos años colaboró con *La Protesta*→, escribió en *Cuasimodo*→ y fue el principal impulsor de la Editorial Argonauta> y Minerva>. Incluso cuando viajó a Alemania a mediados de 1923 para proseguir sus estudios en filosofía, llevó a cabo la administración de Argonauta y realizó traducciones e introducciones para esta editorial, algunas no firmadas y otras con el seudónimo de Alfonso Bernard. Ver: Bernard, Alfonso [seud.], “El espíritu heroico y la labor intelectual de Nicolai”, en Rolland, Romain, Nicolai y el pensamiento social contemporáneo. BA: Minerva, [1922]. Su asidua correspondencia con Abad de Santillán, Pierre Ramus y Max Nettlau se encuentra en los respectivos fondos del IISH=>. Para un listado completo de su producción académica y cultural posterior, ver: Ibarlucía (2008).

Guidmá, Víctor: ver Maguid, Jacobo▶.

Gutiérrez, Federico Ángel (seuds.: Fag Libert, Juan Pueblo, Mochila). (Buenos Aires, 5/3/1878-*ibidem*, 25/6/1951).

Oficial de policía y poeta. Comenzó a escribir a fines de siglo XIX versos y artículos para la prensa ácrata con el seudónimo de Fag Libert y de Juan Pueblo. Publicó en *La Protesta Humana*→, *El Sol*→, *Libre Examen*→, *El Cuento del Tío*→ y *Martín Fierro*→. En 1904 dirigió la revista *¡Hierro!*→, dos años después *Labor*→ y luego *Vida Social*, cuyo propietario era Antonio F. Podestá. En 1908 publicó, junto a R. González Pacheco▶, el semanario *La Mentira*→. Poco después, apartado del movimiento anarquista, colaboró como periodista en el diario *La Razón y Nosotros*. Ref.: Santillán (1930; 1957/1964, t. III), Oved (1978); Rodríguez Molas (1998); Tarcus (2007).

- Gérmenes (poesía). BA: [s.n.], 1902.

- El atentado: monólogo cómico satírico. BA: Fueyo, 1905. [IAI].

- El atentado. Montevideo: La Internacional, [1906].

- Entre el pueblo (poesía). BA: [s.n.], 1911.

- Escuchando el silencio (poesía). BA: Agencia General de Librería y Publicaciones, 1923.

- Noticias de policía. BA: [s.n.], 1907 (reed. en la colección Las Grandes Obras, n° 62 y 63, 19/10/1923. [CeDInCI] [IAI]).

Hope, Clare: ver Aguzzi, Aldo▶.

Inglán Lafarga, Gregorio (seud.: Ignotus). (Cataluña-Buenos Aires, 25/10/1929).

Ebanista catalán. A su llegada a Buenos Aires colaboró con *El Perseguido*→ y al año siguiente fundó junto a M. Reguera▶ el periódico *La Revolución Social*→. Fue fundador y primer director de *La Protesta Humana*→ hasta 1902. Ese año se trasladó a Bolívar, donde encabezó el Grupo Los Libertarios y el periódico *Rojo y Negro*→. Participó de los congresos de la FOA de 1901 y 1902 y fue delegado por los ferrocarrileros de Rosario, por la Sociedad de Panaderos de Bahía Blanca al II Congreso de la FOA de abril de 1902 y fundador de la Sociedad Obreros Carpinteros de Buenos Aires. Fue deportado en 1905 por aplicación de la Ley de Residencia. Ref.: Santillán (1930); Oved (1978); Zaragoza (1996); Tarcus (2007); Iñiguez (2008).

Jacquet, Francisco

Secretario de la FOA desde agosto de 1903 y luego miembro del nuevo Consejo Federal de la FORA tras el IV Congreso de julio de 1904. Escribió en *La Protesta*→ y *La Organización Obrera*→, y participó como delegado por los Empleados de Comercio del Congreso de Unificación de las Organizaciones Obreras del 28 al 31 de marzo de 1907. Ref.: Santillán (1930); Oved (1978); Tarcus (2007).

Latelaro, Edmundo (seud. de José Ghiano). (Santa Fe-Buenos Aires, abril de 1978).

Militante santafesino de la FORA. Comenzó participando de *Libre Acuerdo*→ y publicando en *Tribuna Obrera*→. Luego se trasladó a Rosario, desde donde colaboró con *Ideas*→ y *Libertad*→, dos publicaciones editadas desde La Plata. Durante la década del treinta publicó en *Avance*→ y *La FORA*→. Más tarde también colaboró con *Solidaridad Obrera* de Barcelona, con *La Protesta*→ y *Solidaridad* de Montevideo. Ref.: Quesada (1974).

- Reflexiones. Santa Fe: El Porvenir, 1926. [CeDInCI] [IISH].

Lazarte, Juan (Rosario, Pcia. de Santa Fe, 21/3/1891-San Genaro, Pcia. de Santa Fe, 19/7/1963).

Como estudiante de medicina participó activamente de la Reforma Universitaria en Córdoba y Rosario. Durante esos años escribió en *Bandera Roja*→, *Prometeo*→, *Spartacus*→, *El Comunista*→, *Nuevos Caminos*→, *El Peludo*→, *Bandera Proletaria*→, *Cuasimodo*→, *Mente*→ y *Germinal*→. En 1921 participó de la toma de hospitales de Rosario. Al año siguiente dirigió en Córdoba la *Gaceta Universitaria* y en 1923 estuvo entre los impulsores de la ALA mientras llevaba a cabo la revista

Córdoba→ y colaboraba en *Verdad*→. Hacia 1928 publicó en *Izquierda*→, *Impulso*→, *Generación Consciente* y *Divulgaciones Científicas*→ y también en la revista socialista *Claridad*. En la década del treinta participó desde Rosario del proyecto de la revista y editorial *Nervio*→ (ver *Nervio*>), y colaboró también con *Símbolo*→ y *Metrópolis* (1931-1932). Integró la redacción de la revista libertaria *Hombre de América Fuerte y Libre*→ y en 1946 fue uno de los fundadores de la Unión Socialista Libertaria de Rosario mientras militaba en el gremialismo médico. Fue uno de los creadores de la Federación Gremial Médica de la Provincia de Santa Fe y formó parte luego del Consejo de la Federación Médica de la República Argentina. Desde 1955 hasta su muerte ejerció la docencia universitaria en la Universidad del Litoral. Cuando murió preparaba una **Enciclopedia de la sexualidad humana**. Ref.: Santillán (1957/1964, t. IV); Santillán, Invaldi, Cappelletti, **Juan Lazarte, militante social**, médico, **humanista**, Rosario: Grupo Editor de Estudios Sociales, 1964; **Juan Lazarte: el sentido de su evocación**. Rosario: Instituto de la Salud Juan Lazarte, [199?]; Tarcus (2007); Andrés (2012); Doeswijk (2013); Bustelo-Domínguez (2017); Ledesma Prietto (2016).

- **Condiciones económicas, sociales y políticas en que se desarrolla el movimiento obrero emancipador de la F.O.R.A.** BA: [FORA], [192?].

- **Dictadura y anarquía.** BA: Editorial La Protesta, 1932. [IISH] [CeDInCI] [BAG].

- **La locura de la guerra en América.** BA: Nervio, 1932. [CeDInCI] [FFyL] [BPJI].

- **Revolución sexual de nuestro tiempo.** BA: Nervio, 1932. [CeDInCI] [UNLP].

- (en colab. con D. Abad de Santillán) **Reconstrucción social. Nueva edificación económica argentina.** BA: Nervio, 1933. [CeDInCI].

- **La crisis mundial del capitalismo.** Barcelona: Guilda de Amigos del Libro, 1934. [CeDInCI] [BPJI].

- **Socialización de la medicina. Estructurando una nueva sanidad.** BA: Imán, 1934. [CeDInCI] [BPJI].

- **Sociedad y prostitución.** Santa Fe: Librería Ruiz, 1934. [CeDInCI] [BPJI].

- (con R. González Pacheco, José M. Lunazzi, M. L. de Moura, Eugen Relgis, Agustín Hamon, Jean Grave [et al.]) **¿Qué es el antisemitismo?**. BA: Asociación Racionalista Judía-[Imán], 1934. [BPJI] [CeDInCI].

- **Limitación de los nacimientos.** Santa Fe: Librería Ruiz, 1934. [BPJI] [CeDInCI].

- “Prólogo”, en *La FORA. Ideología y trayectoria del movimiento obrero revolucionario en la Argentina*. BA: Nervio, 1933. [CeDInCI].

- **Líneas y trayectoria de la Reforma Universitaria.** Rosario: Librería Ruiz, 1935. [BAG] [CeDInCI].

- **Crisis de las democracias.** BA: Imán, 1935. [CeDInCI].

- (con Jacobo Maguid) **Definición de la guerra 1914-1939.** BA: FACA, 1939. [IISH] [CeDInCI] [BPJI] [FLA] [FORA].

- **Psicosociología de los celos.** BA: Américalee, 1940. [FFyL].

- **Problemas de medicina social.** BA: Américalee, 1943. [BPJI].

- **Sociología de la prostitución.** BA: Kier, 1945. [CeDInCI].

- **Organización de una sanidad para la población del país.** BA: Unión Socialista Libertaria, 1948. [CeDInCI].

- **El federalismo como principio organizador de las sociedades humanas.** Rosario: USL, 1952, Cuadernos de Cultura Humanista. [BAG] [BPJI] [CeDInCI].

- **Lisandro de la Torre, reformador social americano.** BA: Comisión de Homenaje a Lisandro de la Torre, 1955. [CeDInCI].

- **La solución federalista en la crisis histórica argentina.** BA: Reconstruir, 1957. [CeDInCI].

- **Federalismo y descentralización en la cultura argentina.** BA: Cátedra Lisandro de la Torre, 1957. [CeDInCI] [BPJI].

- **Laicismo y libertad.** BA: Cátedra Lisandro de la Torre, 1959. [CeDInCI] [BPJI].

- **La burocracia. Sentido y significado.** BA: Cátedra Lisandro de la Torre, 1960. [CeDInCI] [BPJI].

Locascio, Santiago (Salerno, Italia, 21/8/1874-Buenos Aires, 3/12/1940).

Arribó a la Argentina hacia 1890. En 1895 probablemente fue el director de *El Desheredado*→. Durante los años siguientes escribió en *Germinal*→ y *El Rebelde*→, y más adelante en *L'Avvenire*→ y *La Protesta Humana*→. En 1901 lanzó *La Nueva Era*→. Fue deportado en 1903 y nuevamente en 1905 tras reingresar al país clandestinamente. En 1910 colaboró con la revista uruguaya *Bohemia* y reemplazó a Alejandro Sux al frente de *Germen*→ cuando éste fue deportado. Durante esos años se encargó también de las traducciones y prólogos para la colección de folletos *Germen*>. Más tarde colaboró con *Los Mártires*→ y *El Trabajo*→ y dirigió *Vía Libre*→, una de las revistas más importantes de la red impulsada por *Cuasimodo*→ y García Thomas▶. Con ellos mismos, en enero de 1923 estuvo entre los fundadores de la ALA, colaborando con la segunda época de *La Rebelión*→. Ver: AGN=>. Ref.: Santillán (1930; 1957/1964, t. IV); Oved (1978); Zaragoza (1996); Doeswijk (2013).

- Rasgos sociales. BA: Biblioteca Social, 1899. [CeDInCI].
- Dell'amore libero. BA: [s.n.], 1904.
- Los mártires de Chicago. BA: [s.n.], 1904.
- Giuseppe Ciancabilla. BA: [s.n.], 1905.
- Orientaciones (Páginas de polémica). BA: Biblioteca Germen, 1911. [CeDInCI] [BPJI].
- La mujer ante la vida y la historia. BA: [s.n.], 1913.
- La fiesta del trabajo. BA: [s.n.], 1913. [FFyL].
- Irma: episodio dramático en un prólogo y cinco cuadros, en prosa. BA: B. Fueyo, 1913. [CMEX].
- El condenado a muerte. BA: [s.n.], [BPJR] [IAI].
- Las meretrices. BA: [s.n.], 1916.
- Juan B. Alberdi. BA: Maucci, 1916. [BPBM] [CeDInCI] [FFyL] [IAI] [BPJI].
- La esfinge. BA: [s.n.], 1916.
- En las garras de la ley: Comedia dramática en un acto y en prosa. BA: B. Fueyo, 1916. [CMEX].
- Maximalismo y anarquismo. BA: Atilio Moro, 1919. [CeDInCI] [FFyL].
- Apuntes cronológicos de la Revolución Rusa. BA: [s.n.] 1919.
- El ejercicio de la procuración y su ética profesional. BA: [s.n.], 1922.
- "Prólogo" a Vidal Mata, La verdad sobre Rusia. BA: ALA, 1930. [CeDInCI].

López Arango, Emilio (seuds.: Xaxara, xx, "El A", ELA). (Cudillero, Oviedo, España, 25/5/1893-Buenos Aires, 25/10/1929).

Panadero y periodista. Llegó a la Argentina en 1910, ingresó a la Sociedad de Panaderos y a partir de 1915 comenzó redactar su periódico *El Obrero Panadero*→ mientras comenzaba a colaborar con *La Protesta*→. En 1918 escribió en *Alborada*→ y *El Burro*→. Y al año siguiente coeditó en Santa Fe *La Campana*→. Durante la década de 1920 fue uno de los principales impulsores de *La Protesta*→ y de la FORA. En 1929 colaboró con en *El Repartidor de Pan* (1920-1922) y el 25 de octubre de ese mismo año fue asesinado. Ref.: Santillán (1957/1964, t. IV; 1977); Bayer (1970); Tarcus (2007); Iñiguez (2008).

- (con D. Abad de Santillán). El anarquismo en el movimiento obrero. Barcelona: Cosmos, 1925. [CeDInCI] [BPJI].
- Ideario. BA: [s.n.], 1942. [CeDInCI] [BPJI].

Lunazzi, José María (apodos: El Gringo, Pepe, Luna). (La Plata, Pcia. de Buenos Aires, 15/11/1904-*ibidem*, 12/4/1995).

Participó de las movilizaciones estudiantiles platenses cuando estalló en 1918 el movimiento de la Reforma Universitaria. Integró la Agrupación Anarquista Ideas como parte del colectivo editor de su publicación homónima *Ideas*→. En esos años colaboró con *Pampa Libre*→ y más tarde con *Humanidad*→. Estuvo en España entre marzo y noviembre de 1937, donde escribió para *Tierra y Libertad* y dirigió *Tiempos Nuevos* y *Nosotros*. A su vuelta a Argentina, desarrolló una importante labor académica, llegó a ser presidente de la Federación Universitaria de La Plata (FULP), fue editor de la *Revista Americana de Educación* (fundada en 1947), de *Cuadernos de Psicología y Pedagogía* (1947) y de los *Archivos de Ciencias de la Educación* (1967). Además de brindar numerosas conferencias, al mismo tiempo colaboró permanentemente con la prensa anarquista, publicó en *Nervio*→, *Reconstruir*→ y *Hombre Fuerte y Libre*→. En sus últimos años abrigó el proyecto de abrir su biblioteca, hemeroteca y archivo a la consulta pública en lo que iba a llamarse Instituto Rioplatense de Estudios Sociales y Ateneo "José Enrique Rodó". Hoy resguardan ese patrimonio documental sus herederos. Ver: Fondo Documentos anarquistas españoles (1936-1939) [FLA]=>; Ref.: *El Libertario*, n° 31, abril-mayo de 1995; Rocca (1999); Bonavitta (2001); Tarcus (2007); Graciano (2008); Bordagaray (2016).

- R. González Pacheco, Juan Lazarte, José M. Lunazzi, M. L. de Moura, Eugen Relgis, Agustín Hamon, Jean Grave [et al.], ¿*Qué es el antisemitismo?*. BA: Asociación Racionalista Judía-[Imán], 1934. [BPJI] [CeDInCI].
- Reconstrucción educacional. BA: Imán, 1935. [Cuadernos Económicos, n° 19]. [CeDInCI] [IISH] [BPJI] [BN].
- "Nota final", en Fabbri, L., Camisas negras: Estudio crítico histórico del origen y evolución del fascismo, sus hechos y sus ideas. BA: Nervio, 1935. [CeDInCI] [IISH] [BPJI].
- Analfabetismo y deserción escolar. La Plata: UNLP, 1940. [BN].
- Alfredo D. Calcagno: Pasión educadora, calor cívico. La Plata: [s.n.], 1965. [CeDInCI] [BN].
- Federalismo y educación. La Plata: UNLP, 1972.
- Futurología del taller y de la escuela. La Plata: RAE, 1979. [BN] [BPJI].
- Federalismo y educación en una Argentina plural. La Plata: RAE, 1993. [CeDInCI] [BPJI].

Maguid, Jacobo (seuds.: Jacinto Cimazo, Macizo, Eduardo Balperdi, Floreal O. Pina, Víctor Guidmá). (Santa Fe, 9/10/1907-Buenos Aires, 1997).

Residió en La Plata como estudiante de Ingeniería mientras participaba del Grupo Ideas y colaboraba con su revista *Ideas*→. En 1927 fue uno de los fundadores del PUI (Partido Universitario de Izquierda) y dirigió su periódico *Palabras Rebeldes*. En la década del treinta se desempeñó como redactor de *La Protesta*→ y fue miembro de la FORA, tiempo en que publicó en *La Organización Obrera*→. Militó en la Biblioteca Emilio Zola de Santa Fe y colaboró con el Comité Regional de Relaciones Anarquistas (CRRA) y más adelante con la FACA y *Acción Libertaria*→. Viajó a España en 1936, donde quedó al frente del Comité de Milicias Antifascistas y dirigió *Tierra y Libertad*, el periódico de la Federación Anarquista Ibérica. Además allí escribió en *Tiempos Nuevos* y *Timón*→. A su vuelta en 1939 colaboró en la línea de publicaciones anarquistas vinculadas a la FACA durante las décadas siguientes: *Solidaridad Obrera*→, *Hombre de América*→, *Reconstruir*→ y *El Libertario*→. Ver: Fondo Documentos anarquistas españoles (1936-1939) [FLA]=>. Ref.: Luce Fabbri, “Jacobó Maguid”, *El Libertario*, n° 38, septiembre-octubre de 1997; Ferrer (1998); Tarcus (2007).

- **Todos ahora contra la guerra**. BA: Nervio, 1935. [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

- (con Juan Lazarte) **Definición de la guerra**. BA: FACA, 1939. [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

- J. Cimazo, Fernando Quedada, **un trozo de historia libertaria**. BA: Reconstruir, 1979. [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

-(con José Grunfeld) **Luis Danussi, en el movimiento social y obrero argentino**. BA: Reconstruir, 1981. [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

- **Una voz anarquista en la Argentina. Vida y pensamiento de Jacobo Prince**. BA: Reconstruir, 1984. [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

- **Escritos libertarios**. BA: Reconstruir, 1989. [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

- **La revolución libertaria española (1936-1939)**. BA: Reconstruir, 1994. [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

- **Recuerdos de un libertario**. BA: Reconstruir, 1995. [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

Malatesta, Errico (Santa Maria Capua a Vetere, Pcia. de Caserta, Italia, 4/12/1853-Roma, 22/7/1932).

Participó en agosto de 1872 de la Conferencia de Rímini y en septiembre de los congresos anarquistas internacionales de Saint-Imier y en el de Berna de octubre de 1876. En la ciudad de Florencia editó el periódico *La Questione Sociale* (1883-1884). Llegó a Argentina en febrero de 1885 y se acercó al “Círculo

Comunista Anárquico”. Aquí creó el “Círculo de Estudios Sociales”, relanzó *La Questione Sociale*→ y fue uno de los redactores de los estatutos y reglamentos internos del Sindicato de Obreros Panaderos. Abandonó la Argentina en 1889 para radicar su militancia en Italia, pero se vio obligado a múltiples viajes y exilios. Con posterioridad editó: *L'Associazione* (1889-1890), *L'Agitazione* (Ancona, 1897-1898), *Volontà* (1913-1914), *Umanità Nuova* (1920-1922) y *Pensiero y Volontà* (1924-1926). Ref.: Max Nettlau (1923); Santillán (1930); Concepción Fernández, “Diciembre de 1853: nacimiento de Errico Malatesta”, en *Reconstruir*, n° 15, noviembre-diciembre de 1961; Oved (1978); Antonioli [et al.] (2004).

Entre la abundante bibliografía italiana e internacional de Malatesta, destacamos los siguientes folletos y libros de edición argentina:

- **Entre campesinos**. BA: La Expropiación, Grupo Juventud Comunista-Anárquica, n° 6, 1895.

- **Entre campesinos**. BA: Biblioteca Ácrata, [1897]. [n° 1].

- **Entre campesinos** (trad. José Prat). BA: Los Ácratas, 1897. Biblioteca de Propaganda Anárquica del Grupo Los Ácratas, n° 1. [IISH].

- **En tiempo de elecciones**. BA: Los Ácratas, 1897. Biblioteca de Propaganda Anárquica del Grupo Los Ácratas, n° 3. [IISH].

- **En tiempo de elecciones**. BA: Los Ácratas, 1897.

- **La anarquía**. BA: L'Avvenire, 1901.

- **En el café**. BA: Grupo Germinal, 1904.

- **El sufragio universal** (trad. por el Dr. Ramírez). BA: [Fueyo] Biblioteca Blanca, n° 3, 1907. [CeDInCI] [IISH].

- **En el café**. BA: Fueyo, [1909]. [CeDInCI].

- **Anarquía**. BA: Librería de la Escuela Moderna, [191?]. [FLA] [BPJI].

- **Determinismo y responsabilidad**. BA: Fueyo, [191?] [BAG] [IISH].

- **En tiempo de elecciones**. BA: Fueyo, [191?] [BAG].

- **Entre campesinos**. BA: Fueyo, 1914. [CeDInCI].

- **Sindicalismo y anarquía**. BA: Fueyo, [1918].

- [Al creador de vidas. Nuestro programa. BA: Golos Truda, agosto de 1922] [Editado en ruso]. [CeDInCI].

- Estudios sobre el comunismo anárquico. BA: B. Fueyo, [1924] [IISH] [BPJI].
- Nuestro programa (trad. de J. Prat). BA: Fueyo. [192?] [IISH].
- Socialismo y anarquía. BA: Bautista Fueyo, 1921.
- Páginas de lucha cotidiana. BA: Argonauta, 1921. [CeDInCI] [BPJI].
- En el café. Conversaciones sobre el anarquismo (Con una nota explicatoria e histórica de Luis Fabbri). BA: Argonauta, 1926. [CeDInCI].
- Anarquía. BA: La Protesta, 1927.
- Entre campesinos. BA: La Antorcha, 1929. [CeDInCI] [IISH].
- Nuestro programa: La anarquía. BA: Comisión Local Pro Congreso Internacional, 1947. [CeDInCI].

Mas y Pi, Juan (Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1878-Costa del Brasil, 5/3/1916).

Periodista. En Brasil colaboró en la revista *Kultur* (Río de Janeiro, 1904) y editó los periódicos *A Evolução* (São Paulo, 1904) y *O Deber* (Río Grande do Sul). Ya en Argentina, en 1905 fue uno de los fundadores del diario platense *La Reforma* y dos años después se incorporó a la redacción de *El Diario Español*. Entre 1906 y 1907 codirigió *Los Nuevos Caminos*→ y luego colaboró en *Buenos Aires*→ y en *Ideas y Figuras*→. Más tarde fue uno de los directores de *Renacimiento*→ y escribió para *Germen*→, *La Fusta*→ y la segunda época de *La Obra*→. Ref.: Santillán (1930; 1957/64); Tarcus (2007).

- Almafuerte. La Plata: Martín García, 1907. [BN] [UNLP]. (2ª ed. BA: Samet, 1928).
- Ideaciones. Letras de América, ideas de Europa, Barcelona, F. Grada, 1908. [BN] [FFyL].
- Alberto Ghirardo. BA: Malena, 1910. [CeDInCI] [BPJI].
- Letras españolas. BA: [s.n.], 1911. [BN] [UNP].
- Leopoldo Lugones y su obra. Estudio crítico. BA: Renacimiento, 1911. [BN] [FFyL].
- La educación del peligro. Barcelona: El Anuario, 1911.
- Cuentos extraños. BA: [s.n.], 1907. [FFyL].
- Tragedias de la vida vulgar. BA: [s.n.], 1911.
- Los maestros de la juventud, Montevideo: [s.n.], 1921.

Mattei, Ettore (Livorno, Italia, [1851 (según Santillán)]; [1857 (según Zaragoza)]-Buenos Aires, 8/6/1915).

Llegó a Buenos Aires cerca de 1880. Fue uno de los impulsores del Círculo Comunista Anárquico y uno de los distribuidores locales de *La Question Sociale* y *La Révolte*. Dirigió en Buenos Aires el semanario anarquista *Il Socialista*→ y en 1887 fue uno de los fundadores de la Sociedad Cosmopolita de Resistencia y Colocación de Obreros Panaderos. Dirigió *El Obrero Panadero*→ y en 1898 fue miembro del Círculo Internacional de Estudios Sociales. Se desempeñó como uno de los principales editores de *L'Avvenire*→ y como miembro del consejo de la FOA. A partir de allí pueden encontrarse algunas colaboraciones suyas en *La Protesta*→. Ref.: Santillán (1930); Zaragoza (1996); Tarcus (2007).

Maturana, José de (Buenos Aires, 15/5/1884-Córdoba, 7/6/1917).

Escribió en *El Sol*→ y a partir de 1903 integró por un tiempo la redacción de *La Protesta*→. Dirigió *Los Nuevos Caminos*→ y coeditó *Letras*→. En los años siguientes publicó en *Martín Fierro*→, *Labor*→, *Germen*→, *Buenos Aires*→ e *Ideas y Figuras*→. Paralelamente colaboró con *Caras y Caretas* y además, después de 1912, se desempeñó como subdirector de *El Hogar y Mundo Argentino*. Ref.: Santillán (1930; 1857/64, V); Tarcus (2007).

- Cromos. BA: [s.n.], 1901.
- Poemas de color. BA: [s.n.], 1902.
- A las doce (teatro). BA: [s.n.], 1906.
- Qué calor con tanto viento. BA: [s.n.], 1907. [FFyL].
- Gentes honradas. BA: Centro de Educación Popular, 1907. [IISH] [FFyL].
- La flor del trigo. BA: Pascual Mediano, 1909. [IISH].
- Naranja en Flor. BA: Menéndez, 1909. [IISH].
- Las fuentes del camino (1909) [reeditado: BA: Los Poetas, 1924]. [CeDInCI].
- El campo alegre. BA: [s.n.], 1908. (2ª ed. BA: La Escena, n° 20, 1913). [CeDInCI].
- Francisco Ferrer: La voz del siglo. BA: Athenas, 1909.
- La risa del pueblo. BA: [s.n.], 1910. [FFyL].
- Naranja en Flor. Madrid: Imprenta Helénica, 1912. [CeDInCI]. (2ª ed. Córdoba: Elzeviriana, 1918.)
- El balcón de la vida. BA: [s.n.], 1912.
- Canción de primavera. BA: [s.n.], 1912. [FFyL]. (2ª ed. BA: La Cultura Argentina, 1920). [CeDInCI] [BPJI].

Mayorka, J.: ver Reguera, Manuel▶.

Medina Onrubia, *Salvadora Carmen* (La Plata, Pcia. de Buenos Aires, 23/3/1894-Buenos Aires, 21/7/1972).

Comenzó publicando artículos en *El Diario* de Gualeguay, en las revistas *Fray Mocho* y *PBT* y en *La Protesta*→, donde se desempeñó como redactora a partir de 1914. Desde el diario *Crítica* contribuyó a causas políticas vinculadas al anarquismo, como la conmutación de la pena a Sacco y Vanzetti, la liberación de Simón Radowitzky▶ y las campañas por los “Presos de Bragado”. Ver: Fondo de archivo Salvadora Medina Onrubia y Natalio Botana [CeDInCI]=>. Ref.: Santillán (1930); Botana (1977); Saítta (1990); Barranteguy (1997); Saítta (1998); Abós (2001); Tarcus (2004/2005; 2007); Guzzo (2014).

- *Alma fuerte* (teatro). BA: [s.n.], 1914.
- *El libro humilde y doliente* (cuentos). BA: [s.n.], 1918. [BPJI].
- *La rueda milagrosa*. Versos. BA: Tor, 1921.
- *La solución*. BA: Bambalinas, 1921. [CeDInCI].
- *Akasha* (novela). BA: Gleizer, 1924.
- *Lo que estaba escrito* (teatro). BA: [s.n.], 1925.
- *El vaso intacto y otros cuentos*. BA: Gleizer, 1926. [UNLP].
- *Las descentradas*. BA: La Escena Teatral, abril de 1929.
- *El misal de mi yoga* (poesía). BA: [edición privada], 1929. [CeDInCI] [UNLP].
- *Uriburu: el principio de una contribución a la historia*. BA: [s.n.], 1932. [CeDInCI].
- “Prólogo”, en Giménez, Carlos, *El martirologio argentino*. BA: [s.n.], 1932. [CeDInCI].
- *Un hombre y su vida*. Bajo la advocación del momento encendido de España (teatro). BA: [s.n.], 1936.
- [en colaboración] *Magda Portal: su vida y su obra*. BA: Claridad, [1940]. [CeDInCI].
- *Crítica y su verdad*. BA: [edición de la autora], 1958. [BPJI].
- [en colaboración] *Vida, obra y trascendencia de Sebastián Marotta: juicios, semblanzas y anecdotario de un precursor del sindicalismo*. BA: Calomino, 1971. [CeDInCI] [FLA].
- *La casa de enfrente*. BA: Mate, 1997.

- *Gaby y el amor*. El pobre Rodríguez. BA: Eloísa Cartonera 2005. [CeDInCI].

- *Las descentradas y otras piezas teatrales*. BA: Biblioteca Nacional-Colihue, 2007. [BN].

Molina y Vedia, *Julio* (seuds.: Heriberto, Místico, Medianero). (Buenos Aires, 26/8/1874-La Lucila, Pcia. de Buenos Aires, 10/5/1973).

Arquitecto, pedagogo y ensayista. En 1895 se introdujo a la prensa libertaria colaborando con *La Questione Sociale*→ y al año siguiente lanzó su publicación *La Expansión Individual*→. En 1897 colaboró con *La Protesta Humana*→, *Germinal*→, *Ciencia Social*→, *El Oprimido*→ y *La Montaña*→. En estos años realizó traducciones para *La Questione Sociale*> y la Imprenta Elzeviriana de P. Tonini>. Hacia 1904 escribió en *Martín Fierro*→ y *Libre Examen*→, y años después en *Germen*→. Aparecieron colaboraciones suyas en *Vía Libre*→ y *Verdad*→, y fuera del ámbito de publicaciones libertarias, en el diario *El Tiempo* y revistas como *Nosotros* y *La Cruz del Sur*. Ref.: Santillán (1930); Zaragoza (1996); Fernández Cordero (2006); Tarcus (2007); López (2009).

- *Hacia la vida intensa* (Sociología subjetiva). BA: Tonini, 1904. [CeDInCI].
- *Nociones sobre el arte de escribir*. BA: [ed. del autor], 1906.
- *La acción libertadora*. BA: [ed. del autor], 1925.
- *Señales*. BA: [s.n.], 1929.
- *La Nueva Argentina*. BA: [ed. del autor], 1930.
- *Meditaciones sobre el Evangelio de Juan*. BA: [ed. del autor], 1931.
- *Invitación a los amigos*. BA: [ed. del autor], 1960. [CeDInCI].
- *Constitución de la República Argentina, semilla del movimiento inicial para crearla*. BA: [ed. del autor], 1964.
- *Por el camino de la vida*. BA: [ed. del autor], 1968.
- *Sociedad de las almas naturales*. BA: [ed. del autor], 1970.

Mommo, *Francesco* (Livorno, Italia-Gracia, Barcelona, 1893).

Llegó a la Argentina hacia 1885 y en 1887 fue uno de los fundadores de la Sociedad Cosmopolita de Resistencia y Colocación de Obreros Panaderos. Escribió en *El Socialista*→ y entre 1890 y 1891 solventó el periódico *La Miseria*→. Ref.: Santillán (1930); Zaragoza (1996); Tarcus 2007.

Montemayor, César: ver Ristori, Oreste►.

Montesano, Arturo

Abogado y maestro español. Llegó a Buenos Aires hacia 1898, se acercó al radicalismo, pero ya en 1899 colaboraba con *La Protesta*→ y *El Sol*→. Se desempeñó como secretario de Pietro Gori► durante su visita a la Argentina. Escribió para *La Nueva Era*→, brindó numerosas conferencias por el interior y fue miembro del Comité Federal de la FOA. En 1902 inició la publicación de una revista naturista libertaria *La Renovación*, y a fines de ese mismo año fue deportado por aplicación de la Ley de Residencia. De regreso en Argentina, se alejó de la militancia libertaria y centró sus intereses en el naturismo, tema al que dedicó varios libros y algunos artículos en *Claridad* y *Nosotros*. Ref.: Santillán (1930); Oved (1978); Tarcus (2007).

- *La inquietud* (prólogo de S. Fernández). BA: [s.n.], 1909. [BN].
- *Los nuevos horizontes de la medicina*. BA: [s.n.], 1910.
- *La cura natural*. BA: [s.n.], 1912.
- *Plantas medicinales*. BA: [s.n.], 1914.
- *Tratado de medicina natural*. BA: [s.n.], 1917.
- *La piroterapia: El uso medicinal del fuego*. BA: La Facultad, 1923. [BN].
- *La sinarquía o sea la cuestión social estudiada a la luz del espiritualismo trascendente*. BA: La Facultad, 1923. [BN] [IISH] [FFyL].
- *El símbolo del loto y el sello de la sociedad teosófica*. BA: Kier, 1929. [BN].
- *Las grandes figuras de la sociedad teosófica*. BA: Kier, 1929. [BN].
- *Krishnamurti y su mensaje*. BA: N. Spinelli, 1930. [BN].
- *Naturismo: Ensayo sintético de medicina integral*. BA: N. Spinelli, 1932. [BN].
- *Las enseñanzas de J. Krishnamurti*. BA: Spinelli, 1934. [BN].
- *Medicina natural, naturismo, neo-naturismo, vitalismo*. BA: Spinelli, 1934. [BN].
- *Plantas medicinales (extranjeras e indígenas)*. Barcelona: Maucci, 1935. [UNLP].

Muñoz, María

Colaboró con *La Voz de la Mujer*→ y en 1897 con el periódico *La Verdad* de Montevideo. Ref.: Lobato (2014).

Nicolai, George Friedrich (Berlín, 1874-Santiago de Chile, 1964).

Médico. A comienzos de la Primera Guerra Mundial escribió el **Manifiesto a los europeos** y tres años después, en 1917, **Biología de la guerra**, de amplia repercusión mundial. Gracias a miembros de la Liga Spartacus logró exiliarse a Dinamarca para luego viajar a Argentina, adonde llegó en 1919. Ese mismo año apareció un texto suyo en la segunda época de *La Obra*→ y al año siguiente colaboró con *Mente*→. Instalado en Córdoba en 1922, se estableció como profesor y colaboró con la publicación *Córdoba*→. Con posterioridad se volvió un referente para los militantes locales, no por su maximalismo, como suele afirmarse, sino por su pacifismo y su antinacionalismo, por lo que fue muy reeditado por las colecciones libertarias. En 1932, radicado en Chile, también ejerció allí como profesor universitario, sin dejar de colaborar con prólogos y traducciones con editoriales locales como Imán> y Américalee>. Dentro de la prensa anarquista, aparecieron textos suyos en *La Voz de los Agricultores*→ y más tarde en *Timón*→.

- (con Friedrich Kraus). *Das Elektrokardiogramm des gesunden und kranken Menschen*. Berlín: [s.n.], 1910.
- *Aufruf an die Europäer. Erstmals veröffentlicht in Die Biologie des Krieges*. Zürich: [s.n.], 1917.
- *Die Biologie des Krieges. Betrachtungen eines deutschen Naturforschers*. Zürich: [s.n.], 1917.
- *Sechs Tatsachen als Grundlage zur Beurteilung der heutigen Machtpolitik*. Berna: [s.n.], 1918.
- *La base biológica del relativismo científico y sus complementos absolutos. Primera parte: análisis fisiológico de nuestras nociones*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 1925. [CeDInCI].
- *Cuatro lecciones sobre Biología General: Una introducción a la Fisiología Experimental*. Córdoba: [s.n.], 1926. [CeDInCI].
- *Homenaje de despedida a tradición de Córdoba docta y santa*. BA: El Inca, 1927. [IISH].
- *El sentido de la ciencia*. BA: Asociación Trabajadores del Estado, 1930.
- *La influencia de los estudios puros en la formación de la nueva conciencia*. La Plata: [s.n.], 1930. [BNCh].
- *El mundo físico y moral en su concepción científica: Un ensayo biológico-social*. BA: Rossi, 1931. [CeDInCI]. (2ª ed. Santiago de Chile: Engranaje, 1934).
- “Prólogo” a Juan Lazarte, *La locura de la guerra en América*. BA: Nervio. Cuadernos de Ahora, n° 4, 1932. [FLA] [IISH] [CeDInCI] [CIRA] [BAG] [BPJI].

- **Desarrollo del trabajo humano.** BA: Nervio, Cuadernos de Ahora, n° 6, 1932. [FLA] [IISH] [CeDInCI] [BPJI].
- **Biología de la guerra** (Prólogo de Romain Rolland; Traducción de Diego Abad de Santillán). BA: Colegio Libre de Estudios Superiores, 1932. [CeDInCI].
- **Rusia actual y futura.** Santiago de Chile: Moderna, 1932. [CeDInCI].
- **Cerebro e inteligencia.** BA: Imán. Cuadernos Económicos, n° 13, 1935. [BPJI] [FORA] [CeDInCI].
- **Mortalidad infantil y natalidad.** BA: Imán, Cuadernos Económicos, n° 22, 1935. [BPJI] [FORA] [CeDInCI].
- **Psicogénesis.** Santiago de Chile: Prensas de la Universidad de Chile, 1935. [BNCh].
- **Fundamentos reales de la Sociología.** Santiago de Chile: Ercilla, 1937. [BNCh].
- **Miseria de la Dialéctica.** Santiago de Chile: [s.n.], 1940. [BNCh].
- **Liberación del trabajo.** BA: Editorial Américalee, 1941. [BPJI].
- **La seguridad científica: Cuatro discursos sobre el método de las ciencias naturales.** Santiago de Chile: Editorial Nacimiento, 1948. [BNCh].
- **Goethe como educador político: Revolucionario-anárquico-aristócrata.** Santiago de Chile: Universitaria, 1950. [BNCh].
- **Ciencia, libertad y cultura.** Santiago de Chile: Del Pacífico, 1954. [BNCh].
- “Prólogo” a Eugen Relgis, **El humanitarismo.** BA: Américalee, 1956.
- **La eugenesia.** BA: SAC, 1957.
- **La miseria de la dialéctica: Dialéctica y marxismo frente a la ciencia.** México/Lima/BA: Cajica, 1958. [CeDInCI] [BPJI].

Nido, Enrique (seudónimo de Amadeo Lluán; otro seud.: Furquilla) (Barcelona, 1869-Rosario, 15/6/1926).

Junto a Anselmo Lorenzo participó en Barcelona de los proyectos pedagógicos de Francisco Ferrer y Guardia. De allí se exilió a Marsella, donde colaboró con *El Porvenir Obrero* (1906). En 1909, ya instalado en Rosario, intentó asesinar al cónsul español en su visita a esta ciudad. Estuvo cinco años preso y al ser liberado comenzó a escribir para *Estudios*→ y *La Rebelión*→ mientras impulsaba una escuela racionalista en Rosario. Más tarde colaboró con *Nueva Era*→, *Ideas*→, *La Protesta*→ y *Renacer*→. Su folleto **Páginas de afirmación** recopila varias de estas colaboraciones.

Al mismo tiempo escribió publicaciones internacionales como *Los Nuevos* (Barcelona, 1916), *Aurora* (Nueva York, 1922-1923), *Revue Internationale Anarchiste, Redención* (Alcoy, [1925]) y *La Revista Blanca* (Barcelona, 1926-1936). Ver: Fondo Diego Abad Santillán [IISH]=>;Ref.: Tarcus (2007); Iñiguez (2008).

- (con T. Antillí, R. González Pacheco, F. Ricard, Lantero, F. del Intento, J. Torralvo). **En la brecha.** La Plata: Centro de Cultura Emilio Zola, 1916.

- **El pensamiento filosófico y el anarquismo.** Rosario: Talleres Gráficos Romanos, 1921. [CeDInCI] [BPJI].

- **Informe general del movimiento anarquista de la Argentina.** BA: La Protesta, 1923. [CeDInCI] [IISH].

- “Prefacio”, en Nettlau, M., **Miguel Bakunin, La Internacional y la Alianza en España (1868-1873).** BA: La Protesta, 1925. [FLA] [CeDInCI] [IISH] [FORA] [BPJI].

- **Páginas de afirmación.** Rosario: La Cervantina, 1922. [BPJI] [BAG]

- Abad de Santillán, D; Rocker, R.; Nido, E. **Polémica sobre la actitud de los anarquistas frente a las corrientes nacionalistas.** BA: La Protesta, 1927. [FLA].

Palazzo, Enrique (Rojas, Pcia. de Buenos Aires, 1919-Buenos Aires, 5/5/1997).

Integró los consejos de la FACA y la FLA y fue uno de los principales impulsores de sus publicaciones *Acción Libertaria*→, *Reconstruir*→ y *El Libertario*→. Ref.: *El Libertario*, n° 28, mayo-junio de 1994 y n° 38, septiembre-octubre de 1997; Tarcus (2007).

Pellicer Paraire, Antonio (seud.: Pellico) (Barcelona, 23/2/1851-Buenos Aires, 1916).

Obrero tipógrafo. En Barcelona publicó *Acracia* (1886-1887) y colaboró en *La Asociación, La Crónica de los Trabajadores* y *El Productor*; y además en *La Revolución Social* de Madrid. Llegó a Buenos Aires en 1891, donde dirigió, con el gráfico italiano Tonini, la revista *El Noógrafo, Anuario Cartófilo Sudamericano, La Tarjeta Postal* y *La Unión Cartófila Argentina*. A partir de 1899 publicó en *Ciencia Social*→, *La Protesta*→ y *Futuro* de Montevideo, mientras no dejaba de colaborar con periódicos anarquistas españoles como *La Cuña, Liberación, Tierra y Libertad*. Ref.: Santillán (1933; 1957/1964, t. VI); Oved (1978); Zaragoza (1996); Tarcus (2007); Iñiguez (2008).

- **Disquisiciones sociales. La Paz y el socialismo.** Barcelona: [s.n.], [s.f.].

- **En defensa de nuestros ideales.** Barcelona: [s.n.], 1894.

- **La Organización Obrera**. BA: Biblioteca de “La Protesta Humana”, 1899.
- **Conferencias populares sobre Sociología**. BA: Imprenta Elzeviriana, 1900. Biblioteca Geopolítica. [CeDInCI] [IISH]. (Reeditado en Barcelona por la Editorial de La Escuela Moderna).
- **Memorándum (con motivo y en celebración de mis 55 años)**. BA: [s.n.], 1906.
- **El individuo y la masa y la educación de la libertad**. Barcelona: Salud y Fuerza, 1908. [IISH].
- **La política juzgada por los políticos. Análisis de la cuestión de la vida**. Madrid: 1909.
- **Germen individualista**. Panamá: Tipogr. “Diario de Panamá”, 1912. [IISH].
- **Análisis de la cuestión de la vida**. México: Tipogr. “La Idea”, 1926. [IISH].

Planas Casas, José (Arbucies, Girona, España, 26/11/1901-Ciudadela, Pcia. de Buenos Aires, 12/12/1996).

Dibujante y grabador. Llegó a Argentina en 1910, ilustró numerosas tapas de libros para editoriales como Claridad, Nervio e Imán y revistas como *Claridad*, *La Protesta*, *Nervio* y *La Continental Obrera*. Ref.: Santillán (1957/1964, t. VI); José Grunfeld, “José Planas” en *El Libertario*, n° 37, abril-mayo de 1997; Tarcus (2007); Iñiguez (2008).

Prince, Jacobo (seud. de Jacobo Prinzman; otros seudónimos: A. Díaz Urrieta, Jacques, Tocayo, Eduardo Méndez Beade, Eduardo, Méndez). (Gruskoi, Elisavetgrad, Gobernación de Jerson, Ucrania rusa, fines de 1900 [14/1/1901 en su documento]-Buenos Aires, 21/10/1978).

Se destacó como activo militante del grupo libertario nucleado en torno al periódico platense *Ideas*. En Gral. Pico, provincia de La Pampa, se hizo cargo de la redacción del periódico *Pampa Libre*, y más tarde, de nuevo en La Plata, del periódico *Justicia!* mientras colaboraba también con *Humanidad*. Escribió en *Nervio* y participó de los congresos que dieron lugar a la CRRRA y a la FACA, desempeñándose como redactor de *Acción Libertaria*. Llegó a Barcelona designado por la FACA, incorporándose a *Solidaridad Obrera*, donde además escribió para *Más allá* y *Umbral*. De nuevo en Argentina, escribió en *Solidaridad Obrera*, en *Hombre de América* y en *España Libre*, para luego integrar el consejo de redacción de *Reconstruir*. A lo largo de su vida fue impulsor, asesor y/o traductor de las sucesivas editoriales anarquistas: Imán, Américalee, Reconstruir y, finalmente, Proyección. Ver: Fondo Documentos anarquistas españoles (1936-1939) [FLA]=>. Ref.: Jacinto Cimazo, *Una voz anarquista en la argentina. Vida y pensamiento de Jacobo Prince*. BA: Reconstruir, 1984; Etchenique (2000); Tarcus (2007).

Quesada, Fernando (seuds.: Ferque, Nano). (Caseros, Pcia. de Buenos Aires, 24/12/1910-Lanús, Pcia. de Buenos Aires, 16/3/1976).

Gráfico, periodista e historiador. Se inició en la militancia administrando el periódico *Mar y Tierra* y colaborando con el grupo que editaba el periódico *Brazo y Cerebro*. Trabajó en el diario *El Atlántico* de Bahía Blanca y participó de los congresos que dieron lugar al CRRRA, la FACA y la FLA. En 1937 editó la revista *Documentos Históricos de España* y una serie de folletos titulada Servicio de Propaganda España. Miembro del consejo de redacción y editor responsable de la revista *Reconstruir* y la editorial Reconstruir, colaboró al mismo tiempo con *Acción Libertaria*, *Hombre de América* y *La Protesta*. Finalmente, en Mar del Plata administró el Teatro Diagonal de la Biblioteca Popular “Juventud Moderna”. Ref.: “Fernando Quesada”, *Reconstruir*, n° 101, marzo-abril de 1976; Jacinto Cimazo, *Fernando Quesada: un trozo de historia libertaria*. BA: Reconstruir, 1979; Tarcus (2007).

- **El primer anarquista fusilado en la Argentina**. BA: Destellos, 1974. [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

- **Sacco y Vanzetti, dos nombres para La Protesta**. BA: Destellos, 1974. [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

- **El proceso de Bragado**. BA: Destellos, 1974. [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

- **1931: La toma de Encarnación**. Asunción del Paraguay: Rafael Peroni Editor, 1985. [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

Quiroule, Pierre (seud. de Joaquín Alejo Falconnet; otros seudónimos: Juan de la Ciudad, A. Silex, JAF). (Lyon, Francia, 1867-Buenos Aires, 30/11/1938).

Después de una breve militancia en la Unión Cívica Radical participó de los periódicos *La Liberté* y *Le Cyclone*. Escribió para *El Perseguido* y *La Protesta*. Integró la redacción de este último periódico en 1907 y colaboró con su suplemento mensual de 1908-1909. Con posterioridad se dedicó principalmente a escribir artículos, piezas teatrales y cuentos de mayor extensión, pero pueden encontrarse textos suyos en *La Aurora*, *Estudios*, *Ideas*, *El Trabajo*, *Tribuna Obrera* y *La Revista Obrera*. Hacia 1925 abandonó la militancia libertaria. Después de 1930 se desempeñó como corrector en el diario *La Nación* y como autor de folletines policiales que aparecían semanalmente en el suplemento del diario. En 1940, Editorial Tor publicó una colección de sus novelas en la serie Magazine Sexton Blake. Ref.: Santillán (1930); Oved (1978); Weinberg (1976); Vázquez (1991); Tarcus (2007); Petra (2009).

- **El fusilamiento de Francisco Herrero o sea la infamia negra** (drama). BA: Sans-Souci, 1910. [CeDInCI] [BN].

- **Sobre la ruta de la anarquía**. BA: Fueyo, 1911. [CeDInCI] [BPJI].

- **La ciudad anarquista americana.** BA: La Protesta, 1914. [CeDInCI] [BN] [BPJI].
- **La juventud contra el cuartel, el militarismo y la guerra.** BA: Agrupación Sin Ídolos, 1915. [CeDInCI].
- **El gran crimen europeo.** BA: Cappi, 1917. [CeDInCI] [BN] [BPJI].
- **Entretenimientos racionalistas. Una nueva hipótesis sobre la formación del universo.** BA: Fueyo, 1917. [BN].
- **El malestar social: ¿Cómo ponerle fin?** BA: La Protesta, 1918.
- **Justicia social (Trabaje el que quiera comer).** BA: Ateneo Libertario del Sud, 1919. [CeDInCI].
- **Orientación social para alcanzar la suma máxima de bienestar y libertades individuales.** BA: 1920. [CeDInCI].
- **Para meditar: Al obrero y obrera huelguista.** BA: Agrupación Anarquista Regeneración y Sociedad de Resistencia de Porteros y Ordenanzas del Estado, [c. 1920]. [CeDInCI].
- **Problemas actuales. Sistemas sociales y filosofía anarquista.** BA: [s.n.], [s.f.]. [CeDInCI].
- **La teoría social constructiva del campesino argentino.** BA: Grupo Comunista Anarquista “Espartacus”, 1921. [CeDInCI].
- **¡La unificación!** BA: Grupo Anarquista “Los Comunistas”, [c. 1921]. [CeDInCI].
- **Entre obreros (tesis social).** BA: Grupo Anarquista “Los Comunistas”, [c. 1921]. [CeDInCI].
- **La institución sacrosanta (drama).** BA: Fueyo, 1922. [CeDInCI].
- **Problemas sociales actuales.** BA: [s.n.], [c. 1922].
- **Un Espartaco negro (La tragedia del ‘Teach’).** (Novela histórica). BA: Fueyo, 1923.
- **En la soñada Tierra del Ideal.** BA: Fueyo, 1924. [CeDInCI].
- **La nueva ilusión mental. Huésped, fantasma y espíritu tangible.** BA: [s.n.], [c. 1921]. [CeDInCI].
- **Los culpables. Controversia filosófica.** BA: Fueyo, 1923.
- **Ella y él. Preludiando al libre amar.** Asunción del Paraguay: Agrupación Anarquista “El Combate”, 1925. [CeDInCI].

- **La nueva ilusión mental. Huésped, fantasma y espíritu tangible.** BA: Fueyo, 1926. [CeDInCI].
- **El gran crimen europeo. Drama en 4 actos y 18 cuadros.** BA: Cappi, 1917. [BPJI].
- **La institución sacrosanta. Drama en un acto y dos cuadros.** BA: [s.n.], [s.f.]. [CeDInCI].
- **Juan de la Ciudad, A mi hermano el obrero del campo.** BA: Grupo Comunista Espartaco, [s.f.] [IISH].
- **A. Silex, El tiempo y el espacio, ¿existen?** BA: [s.n.], 1926.
- **Ocio filosófico. El alma y el cuerpo (Punto de vista antibergsoniano).** BA: Fueyo, [c. 1927].
- **Un filósofo en Posadas.** BA: Rosso, 1931. [CeDInCI].

Radowitzky, Simón (Stepanitz, Ucrania, 6/1/1891-México DF, 26/2/1956).

Mecánico de origen ucraniano, se exilió para evitar la deportación a Siberia. Llegó a la Argentina en 1908 y el 14 de noviembre de 1909 arrojó una bomba que terminó con la vida del jefe de policía Ramón L. Falcón y su ayudante Juan A. Lartigau. Tras su indulto en 1930 por el presidente Hipólito Yrigoyen debió radicarse en Montevideo, donde participó en marzo de 1933 del Congreso Antigüerrero. En 1937 partió como voluntario a España tras el estallido de la Guerra Civil, combatiendo primero en el frente de Aragón y colaborando luego en la retaguardia en Barcelona. Abandonó esta ciudad en 1939, logrando llegar a París y desde allí partió en barco a México. Ver: Comité de Agitación Pro-libertad Simón Radowitzky>; Fondo AGN=> y Fondo Salvadora Medina Onrubia [CeDInCI]=>; Expediente judicial contra Simón Radowitzky por evasión [CeDInCI]=>; Cartas de Simón Radowitzky a Luce Fabbri, Ugo Fedeli y Emma Goldman [CeDInCI]=>. Ref.: Diego Abad de Santillán, “Simón Radowitzky, el vengador y mártir”. BA: FORA, 1927; Del Sar, Alberto, *Gli orrori della Siberia Argentina. Simon Radowitzky*. BA: Culmine, [c.1928]; Santillán (1930); Bayer (1975); Lucero (1994); Fabbri (1998); Tarcus (2004, 2007). Film.: *Las exequias del coronel Falcón y del señor Lartigau* (1909); *Simón, hijo del pueblo* (2013); *La cárcel del fin del mundo* (2014).

- **La voz de mi conciencia. Carta a La Federación Obrera Regional Argentina Comunista.** BA: La Protesta, 1921. [IISH] [CeDInCI].

- “‘Querida hermanita...’. Catorce cartas inéditas de Simón Radowitzky a Salvadora Medina Onrubia”, en *Políticas de la Memoria*, n° 5, BA: 2004.

Ragazzini, Giovanni (Italia, 1860-Buenos Aires, 20/11/1906).

Obrero pintor que colaboró en *El Perseguido*→. Ref.: Santillán (1930); Oved (1978); Zaragoza (1996); Tarcus (2007).

Raggio, Juan

Colaboró con *Nuevos Caminos*→ y durante la década del veinte impulsó proyectos editoriales como Atlas y Argonauta, junto a José María Fernández, M. L. Sobrado, Enrique Matera, Salomón Resnick y Luis Juan Guerrero►. En 1929 fue el principal redactor de *Elevación*→ y con posterioridad administró la publicación *La Campana*→ de Abad de Santillán►.

Raoux, Jean (seud.: El Marsellés). (Marsella-Córdoba: 1894).

Obrero zapatero que llegó a Buenos Aires en 1887 y formó parte del grupo francoparlante alrededor de *La Liberté*→ y *Le Cyclone*→. Colaboró habitualmente con *El Perseguido*→. Ref.: Maitron (1964), Zaragoza (1996); Tarcus (2007).

Reguera, José

Los hermanos José y Manuel Reguera llegaron a la Argentina en 1888 junto a Rafael Roca► y formaron parte del grupo “Los Desheredados”, que editó el periódico *El Perseguido*→. José colaboró con *La Revolución Social*→, *El Rebelde*→, *La Protesta Humana*→ y *Futuro* de Montevideo. Ambos fueron deportados por aplicación de la Ley de Residencia a fines de 1902. Ref.: Santillán (1930); Oved (1978); Zaragoza (1996); Tarcus (2007); Iñiguez (2008).

Reguera, Manuel (seud.: J. Mayorka).

Los hermanos José y Manuel Reguera llegaron a la Argentina en 1888 junto a Rafael Roca► y formaron parte del grupo “Los Desheredados”, que editó el periódico *El Perseguido*→. En 1896, Manuel fundó junto a G. Inglán Lafarga► el periódico *La Revolución Social*→, y a su cierre dirigió *El Rebelde*→. Ambos fueron deportados por aplicación de la Ley de Residencia a fines de 1902. Ref.: Santillán (1930); Oved (1978); Zaragoza (1996); Tarcus (2007); Iñiguez (2008).

Ricard, Fernán (seud.: A. M. Dopico).

Comenzó dirigiendo la revista *Estudios*→ junto a José Torralvo en Santa Fe. Luego registró una gran actividad en revistas anarquistas filobolcheviques como *Prometeo*→, *Cultura Libertaria*→, *Mente*→, *Nuevos Caminos*→, *El Trabajo*→. También aparecieron textos suyos en *El Constructor Naval*→ y *El Obrero Vidriero*→.

- (con: T. Antillí, E. Nido, R. González Pacheco, Lantero, F. del Intento, J. Torralvo). *En la brecha*. La Plata: Centro de Cultura Emilio Zola, 1916.

- **Fundamentos biológicos de la anarquía**. BA: La Protesta, 1921. [IISH] [CeDInCI] [BPJI].

Ristori, Oreste (seuds.: Beccuto, César Montemayor, Cesare Montemaggiore, Gustavo Fulvi). (San Miniato, Italia, 12/8/1872-Firenze, Italia 2/12/1943).

En 1895 en Italia formó parte del grupo editor del periódico *I Tempi Nuovi* y a partir de allí escribió regularmente en la prensa anarquista italiana e incluso en *L'Avvenire*→ de Buenos Aires. En 1901 debió exiliarse y llegó a Buenos Aires, uniéndose al grupo que editaba este último periódico. En 1903 fue expulsado dos veces por aplicación de la Ley de Residencia, logrando reingresar de manera clandestina. Producto de una tercera deportación llegó a São Paulo, donde brindó conferencias, se unió al grupo “La Propaganda” y fundó el periódico *La Battaglia*. En junio de 1917 regresó a Buenos Aires utilizando el seudónimo de César Montemayor. Colaboró con *La Protesta*→ y al año siguiente fundó *El Burro*→, versión local del periódico italiano *L'Asino*. Durante esos años escribió en *Cuasimodo*→ y participó de las actividades del grupo “anarco-bolchevique” local. En 1925 retornó a São Paulo, donde reanudó sus actividades como conferencista y periodista. Ref.: Santillán (1930); Oved (1978); Romani (1999); Tarcus (2007); Doeswijk (2013).

- **Deísmo y materialismo**. BA: [s.n.], 1903. [IISH].

- **Le corbellerie del collectivismo**. São Paulo: [s.n.], [1904].

- **Contre l'emigrazione**. São Paulo: [s.n.], [s.f.].

- **Pollemiche sull'anarchia**. São Paulo: [s.n.], 1907.

- **Operai non brevete**. São Paulo: [s.n.], 1908.

- Montemayor, C., **Le infamie secolari del cattolicesimo**. São Paulo: La Battaglia, [s.f.].

- Montemayor, C., **En la hora sangrienta**. BA: [s.n.], 1917. [IISH].

- Montemayor, C., **¿Con Moisés o con Darwin? Controversia católico-materialista sobre el origen del universo**. BA: [s.n.], 1919. [CeDInCI].

Roca, Rafael (España, 1859-Buenos Aires, 2/6/1893).

Zapatero. En España colaboró en *La Justicia Humana* (1886) y *Tierra y Libertad* (1886-1889). Llegó a Buenos Aires en 1888 y al año siguiente fue el redactor del “Manifiesto de Barracas”. Escapó a Montevideo, donde editó *La Voz del Trabajador* y de vuelta en Buenos Aires fue el principal impulsor del grupo “Los Desheredados”, que publicó *El Perseguido*→. Ref.: Santillán (1930); Oved (1976); Zaragoza (1996); Tarcus (2007); Iñiguez (2008).

Roqué, Horacio Elite (Santa Fe, Pcia. de Santa Fe, 1902-Rosario, Pcia. de Santa Fe, 1973).

Participó de revistas santafesinas libertarias como *Inquietud*→, *La Antorcha*→ y *Humanidad*→, en la que también se desempeñó como administrador. A principios de la década de 1930 formó parte de la ALA y escribió en su órgano, *El Libertario*→. Participó de los congresos organizadores de la FACA, publicó el periódico *Trabajo*→, fue colaborador de la revista *Nervio*→ y realizó traducciones de Thoreau y Besnard para Imán>. En la década siguiente fue uno de los impulsores de *Hombre de América*→. Más tarde colaboró en *Acción Libertaria*→ y después en *Reconstruir*→ y en la Editorial Américalee>, para la cual también realizó traducciones. Publicó cuatro libros de poemas, hoy inconseguibles: *Acentos*, *Canto múltiple*, *Canto en voz madura*, *Canto al río Tercero*. Ref.: “Horacio E. Roqué”, *Reconstruir*, n° 86, septiembre-octubre de 1973; Tarcus (2007).

- **Origen del socialismo moderno**. BA: Reconstruir. Col. Radar n° 5, 1954. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].

Rosales, Hermenegildo (Junín de los Andes, Pcia. de Neuquén, 1881-Mar del Plata, 11/2/1962).

En 1915 escribió en *Orientación*→ y en 1917 fue uno de los organizadores de la Federación Obrera de Constructores Navales, editando entre ese año y 1919 su periódico *El Constructor Naval*→. Durante esos mismos años fue también uno de los redactores de *Bandera Roja*→ y de *El Trabajo*→, y escribió en *Tribuna Obrera*→ y *Vía Libre*→. En enero de 1923 formó parte de la ALA, el periódico *El Libertario*→ y tomó a su cargo la edición de folletos asociada a esta organización. Ver ALA>. En marzo de 1924 participó de la Primera Conferencia Regional de la ALA, que reeditó el periódico *La Rebelión*→. Finalmente se instaló en Mar del Plata, donde concurrió a las actividades de la biblioteca libertaria Juventud Moderna. Ref.: Santillán (1957/1964, t. VII); Tarcus (2007); Doeswijk (2013).

Rouco Buela, Juana (Madrid, 19/4/1889-Buenos Aires, 31/10/1969).

En Buenos Aires en 1905 representó a las trabajadoras de la Refinería Argentina de Rosario en el V Congreso de la FORA. En 1907 fue una de las organizadoras del Centro Femenino Anarquista de Buenos Aires y participó en la huelga de inquilinos de ese mismo año. Deportada, se instaló en Montevideo hacia 1909 y allí dirigió el quincenario anarco-feminista *La Nueva Senda*. Por un exilio trunco a España, quedó en Río de Janeiro tres años hasta volver a la Argentina en 1917, donde organizó gremios de costureras, sastres y camiseras como delegada de la FORA. En la ciudad de Necochea fundó el Centro de Estudios Sociales Femeninos y editó *Nuestra Tribuna*→, luego editado desde Tandil y finalmente desde Buenos Aires. Sus artículos en esta revista fueron compilados en *Mis proclamas*. Desde 1927 fue colaboradora de la revista *Mundo Argentino* y el diario *El Mundo*. Ref.: Santillán (1957/1964, t. VII: 271); Sapriza (1988); Calzetta (2005); Tarcus (2007); Iñiguez (2008).

- **Mis proclamas**. Santiago de Chile: Lux, 1924.

- **Historia de un ideal vivido por una mujer** (pról. de Diego Abad de Santillán). BA: Talleres Gráficos Julio Kaufman, 1964. [BN] [CeDInCI] [BPJI] [FLA].

Sadier, Alex (Francia, 1862-Buenos Aires, 8/3/1936).

Llegó a Buenos Aires hacia 1887 y comenzó a trabajar en la Librería Internationale de Émile Piette. Editó en Buenos Aires el periódico *La Liberté*→ y luego *Le Cyclone*→. Más tarde en Niza colaboró en el periódico *La Voix Liberaire* y la revista *Plus Loïn*. Ref.: Santillán (1930); Maitron (1964); Zaragoza (1996); Tarcus (2007).

Salbans, Baldomero

Inmigrante español que participó activamente del Grupo La Expropiación> y de *El Perseguido*→, cuyos suplementos dirigió. Una vez cerrado este periódico buscó continuarlo con *La Autonomía*→ para luego lanzar, junto a Francisco García, *Germinal*→.

Scarfó, Alejandro

Publicó textos en *Afirmación*→ y *Carácter*→ y probablemente también colaboró con la edición de *Culmine*→ y *Anarchia*→. Ref.: Bayer (1970); Magagnoli (1977); Orlando (2004). Film.: *Actualidades Glücksmann* (1928); *Film Revista n° 580* (1931); *Con el dedo en el gatillo* (1940); *Severino Di Giovanni* (2009); *Los ojos de América* (2014).

Scarfó, Josefa América (seud.: Fina) (Buenos Aires, 1912-*ibidem*, 19/8/2006).

Colaboró con *Culmine*→ y *Anarchia*→. Luego de sufrir el fusilamiento de su hermano Paulino Scarfó▶ y de su compañero Severino Di Giovanni▶, escribió en *La Antorcha*→ y en *L'Endhors* (París). Fue acogida por Salvadora Medina Onrubia▶ para trabajar como periodista en el diario *Crítica*. Más tarde, junto a su compañero Domingo Landolfi, fundaron hacia 1943 la editorial de cultura libertaria Américalee>. Ref.: Bayer (1970); Magagnoli (1977); Orlando (2004); Tarcus (2007); Silvestri (2010); Guzzo (2014). Film.: *Actualidades Glücksmann* (1928); *Film Revista n° 580* (1931); *Con el dedo en el gatillo* (1940); *Severino Di Giovanni* (2009); *Los ojos de América* (2014).

Scarfó, Paulino (Buenos Aires, 1908-*ibidem*, 2/2/1931).

De oficio tipógrafo, conoció junto a su hermano Alejandro Scarfó▶ a Severino Di Giovanni▶ en la redacción de *La Antorcha*→. Colaboró en la edición de folletos *Culmine*> y en la publicación del periódico *Culmine*→, publicando allí algunos textos. Probablemente también participó de *Anarchia*→, *Anarchia*>. Ref.: Bayer (1970); Tarcus (2007). Film.: *Actualidades Glücksmann* (1928); *Film Revista n° 580* (1931); *Con el dedo en el gatillo* (1940); *Severino Di Giovanni* (2009); *Los ojos de América* (2014).

Serantoni, Fortunato (seud. Biondo). (Firenze, Italia, 1856-*ibidem*, 23/12/1908).

En Italia colaboró en periódicos como *Il Sataná, Il Vero Sataná, L'Internazionale, Il Ladro, La Campana del Bargello, Miseria, Il Petrolio, Il Miserable* y *La Lanterna*. Fue expatriado en enero de 1882 y participó en Barcelona del periódico *La Revolución Social* (1888-1890). En 1892 llegó a la Argentina, donde colaboró con *El Perseguido*→ e impulsó *La Riscossa*→. En 1894 lanzó *La Questione Sociale*→, que retomaba el nombre y la orientación del periódico que había editado aquí E. Malatesta►. En 1895 publicó un ejemplar único del periódico xx *Setembre*→ y se hizo cargo de *El Oprimido*→ durante algún tiempo. En 1897 comenzó la revista *Ciencia Social*→ desde su Librería Sociológica. Editó sus folletos de La Questione Sociale> y luego Librería Sociológica>, publicó *El Alba del Siglo xx*→ y colaboró con *La Protesta*→. Deportado de nuevo en Firenze, en 1904 fundó la Casa Editrice Fortunato Serantoni, que publicaba obras teatrales, folletos anticlericales y anarquistas. Ref.: Gilimón (1911); Santillán (1930); Oved (1978); Zaragoza; (1996); Giordano (1999); Antonioli [et al.] (2003/2004); Tarcus (2007); Souza Cunha (2016).

- **Per un innocente d'Italia: Cesare Batacchi condannato all'ergastolo**. BA: Librería Sociológica, 1899. [IISH].

Silvetti, Alejandro: ver Fandiño, Manuel Serafín►.

Soria, Tomás: ver Giansanti, Renato Rocco►.

Suárez, Jesús María (seud.: Fernando Gonzalo). (Asturias, España, 1889-Santiago del Estero, 1946).

Maestro y periodista. Estuvo preso en el Penal de Ushuaia y a su salida se vinculó al grupo que en la década de 1910 editó *La Rebelión*→ en Rosario. En 1919 dirigió allí *El Comunista*→. A partir de este momento comenzó a impulsar activamente *Bandera Roja*→ y *El Trabajo*→ mientras colaboraba también con revistas estudiantiles como *Mente*→ y *Verbo libre*→. Compartió el derrotero de los militantes de estos periódicos y participó también de *Unión Sindical*→, *El Trabajo*→, y luego *El Libertario* →. Posteriormente se estableció en Santiago del Estero, donde se dedicó a la política educativa, colaboró con *La Brasa* y dirigió el diario *El Liberal*. Ref.: Tarcus (2007), Doeswijk (2013), Guzmán (2014).

Sux, Alejandro (seud. de Alejandro José Maudet). (Morón, Pcia. de Buenos Aires, 9/8/1888-Morón, Pcia. de Buenos Aires, 29/4/1959).

Poeta y periodista. En 1906 fue el editor de *Germen*→ y colaboró con *Fulgor*→ y *Labor*→. Integró desde 1907 el equipo de redacción de *La Protesta*→, y en 1908 dirigió en Mendoza la revista *La Ilustración Andina* mientras colaboraba con *La Ráfaga*→. Pasó por Montevideo, donde participó de la prensa local. En 1910 fue deportado por aplicación de la Ley de Defensa Social. Se instaló en París, desde donde

continuó colaborando con su proyecto *Germen*, trabajó como secretario de Rubén Darío, publicó en *Mundial Magazine* (1911-1914) y fue corresponsal del diario porteño *La Prensa*. Desde allí editó también su propia revista en castellano: *Ariel. Periódico de Arte Libre*→ y no dejó de colaborar con publicaciones locales como *El Manifiesto*→ y *Vía Libre*→. En 1922 participó de la *Revue de l'Amérique Latine*. Después, en México, fundó la Unión Centro Sudamericana y de las Antillas, y editó *La Batalla* (1928) y *La Patria Grande* (1929). Durante esos años envió colaboraciones a distintas revistas anarquistas como *Inquietudes* (Burdeos, 1947) y *Tierra y Libertad* (1950). Ref.: Santillán (1956/1964, VII); Cappelletti-Rama (1990); Tarcus (2007).

- **De mi yunque. Cantos al pueblo**. Montevideo: Tipográfica Internacional, 1906. [UCLA].

- (en colaboración con María ChiloteGuy) **De luz y de hierro**. BA: J. Pedreira, 1907.

- **Cosas del mundo. Seis días en la cárcel de Mendoza**. Mendoza: Pavetti, 1908.

- **Cantos de rebelión**. Barcelona: F. Granada y Maucci, 1909. [BNM].

- **Bohemia revolucionaria**. Barcelona: Maucci Hnos., 1909. [FFyL].

- **Amor y libertad**. [Barcelona: Maucci Hnos., 1909]. [BPJI].

- **La juventud intelectual de la América hispana** (con prólogo de Rubén Darío). BA-Barcelona: F. Granada y Maucci, 1911. [CeDInCI] [BN] [BNM].

- **Cuentos de América**. BA: Unión Editorial Hispano-Americana, 1913. [BN] [BPJI].

- **Lo que se ignora de la guerra: Crónicas escritas en los campos de batalla de Francia y Bélgica**. Barcelona: Casa Edit. Maucci, 1915. [BNCh].

- **Curiosidades de la guerra**. París: Ediciones Literarias, [1917]. [CeDInCI].

- **El cofre de ébano**. BA: La Novela Semanal, 1918. [CeDInCI] [BN].

- **Todos los pecados**. París: Ediciones Literarias, 1919.

- **Un idilio en Honfleur**. BA: La Novela del Día, 1921. [CeDInCI].

- **El misterioso paquete de cartas**. BA: La Novela Semanal, 1921. [CeDInCI].

- **Cuentos de La Pampa**. BA: Bayardo, 1921. [CeDInCI] [BN].

- **Del reino de Bambalina**. BA: Guerri, 1925.

- **El asesino sentimental**. Madrid: Agencia Mundial de Librerías, 1952. [BN].

- **Los voluntarios de la libertad**, París: Ediciones Literarias, [s.f.]. [BN] [FFyL].

- **Amor y libertad.** Barcelona: F. Granada, [s.f.].
- **Cuentos de América.** BA-Barcelona: Dupont, Ros, Auber y Pla, [s.f.].
- **El asilado “silencioso”.** Antología del caso Haya de la Torre. Su biografía. México: Fren, [1954].

Taborda, Saúl (2/11/1885, Córdoba-2/6/1944).

Se graduó de abogado en La Plata y obtuvo su doctorado en la Universidad del Litoral en 1913. Se instaló como profesor en Córdoba, donde participó del Círculo de Autores Teatrales, manteniendo contacto con la Federación Obrera Local y participando de la experiencia de la Universidad Popular de 1917. Después de publicar **Verbo profano** en 1909, escribió durante esos años obras teatrales como **El Mendrugo**, **El dilema**, **La obra de Dios**, **La sombra de Satán** y la novela **Julián Vargas** (1918). Se acercó al georgismo y en 1920 impulsó **Mente**→ y el grupo Justicia. Al año siguiente colaboró con **Cuasimodo**→. Su notoriedad como profesor radicalizado dentro de la militancia de la Reforma Universitaria hizo que fuera el candidato de los estudiantes platenses a ocupar el cargo de rector del Colegio Nacional de La Plata. Durante esos años publicó también en **Revista de Filosofía** de Buenos Aires, **Humanidades** de La Plata y el **Boletín de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales** de Córdoba. En 1924 colaboró con la publicación **Córdoba**→ y a partir de allí se alejó del movimiento libertario. En 1927 dirigió la revista cordobesa **Clarín** y más adelante publicó en revistas como **Gaceta de Buenos Aires** y **Tiempo Vivo**. En 1932 fundó el efímero FANOE (Frente de Afirmación del Nuevo Orden Espiritual), y entre 1935 y 1939 dirigió su revista **Facundo**. Para un listado completo de su producción, ver: Rodeiro (2013). Ref.: Ferrero (1988); Catureli (1995); N'hau (2000); Rodeiro (2012, 2013); Casali (2012); Bustelo (2015); Bustelo-Domínguez (2015, 2017).

Tonini, Pedro

Obrero tipógrafo y editor anarquista. En la década de 1890 se independizó con su “Imprenta Elzeviriana”. Fue miembro de la Sociedad Tipográfica Bonaerense y colaboró en **La Voz del Arte** (1893-1895). En 1895 emprendió la edición de una Biblioteca de Estudios Sociales, Ver: Tonini>. Ref.: “Pedro Tonini”, en **La Voz del Arte**, n° 14, 3/12/1893; Zaragoza (1996); Tarcus (2007).

Torralvo, José (Jerez de la Frontera, Andalucía, 16/11/1880-Rosario, Pcia. de Santa Fe, 5/4/1943).

A comienzos del siglo xx publicó el periódico andaluz **El Despertar Campesino**, y, entre otros, colaboró en **El Proletario** (Cádiz, 1902-1903) y **El Productor** (Barcelona, 1902-1904). Ya en Buenos Aires escribió en **Nuestra Voz**→. Luego se instaló en Rosario, donde editó junto a Fernán Ricard► y Enrique Nido► la revista **Estudios**→ mientras colaboró con **La Rebelión**→. En 1919 participó

de la edición de la revista **La Campana**→ y en esos años comenzó a colaborar con **Nuevos Caminos**→, donde poco después editó sus folletos (ver Nuevos Caminos>). Además aparecieron textos suyos en **Prometeo**→, **Alborada**→, **El Comunista**→, **El Trabajo**→, **Tribuna Obrera**→, **Mente**→ y **Spartacus**→. También colaboró con **El Hombre** de Montevideo, más tarde con **Verdad**→, en 1927 con la revista **Izquierda**→ y luego en **La Batalla**→ de Misiones. En 1934 editó en Rosario la revista **Símbolo**→. Ref.: Santillán (1957/1964, t. VIII); Doeswijk (2013); Tarcus (2007); Iñiguez (2008).

- (con T. Antillí, E. Nido, R. González Pacheco, F. Ricard, Lantero, F. del Intento). **En la brecha.** La Plata: Centro de Cultura Emilio Zola, 1916.

- **Maximalismo y anarquismo.** Avellaneda: Nuevos Caminos, 1919. (Traducido al portugués por **O Internacional** de Brasil, 1922).

- **La revolución: estudio constructivo de la civilización del trabajo.** Avellaneda: Nuevos Caminos, 1921. [BPJI] [BAG] [BJM].

- **Sacrificio y heroísmo de España.** Rosario: La Cervantina, 1939. [BN].

Troitiño, Adrián (apodo: El abuelo) (Moalde, Galicia, España, 3/1/1869-Montevideo, 26/5/1941).

Obrero panadero y luego canillita, en 1887 fue uno de los fundadores de la primera sociedad de resistencia en Argentina y uno de los promotores del Círculo Internacional de Estudios Sociales de Buenos Aires. Participó de la FOA y dirigió durante un tiempo **El Obrero**→, hasta que fue deportado por aplicación de la Ley de Residencia. El 13 de octubre de 1909 estuvo entre los organizadores del mitin multitudinario realizado en Montevideo en repudio al fusilamiento de Francisco Ferrer en Cataluña. Fundó en Montevideo el Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas, ciudad donde también se destacó como representante de la Sociedad de Resistencia y Colocación de Obreros Panaderos en Montevideo y en el Sindicato de Oficios Varios de Villa del Cerro. Ref.: Santillán (1930); Oved (1978); Zaragoza (1996); Tarcus (2007); Iñiguez (2008).

Vaillant, Auguste (Mézières, Ardenes, Francia, 27/12/1861-París, 5/2/1894).

En 1884 estuvo en París vinculado al **Comité révolutionnaire central** (de orientación “blanquista”) y al año siguiente integró la **Union Socialiste Révolutionnaire**. En Argentina, colaboró en los primeros números del periódico **La Liberté**→ y luego retornó a Francia en marzo de 1893. Ref.: Santillán (1930); Maitron (1964); Oved (1978); Tarcus (2007).

Varone, Domingo (Buenos Aires, 13/9/1900-*ibidem*, 12/1/1979).

Dirigente sindical anarquista y luego comunista. Miembro de la FORA-V, en 1919 lanzó *Nuestra Protesta*→. Más tarde participó de la edición de *La Antorcha*→ y publicó en *Brazo y Cerebro*→ y *Pampa Libre*→. En 1929 en Montevideo creó el periódico *La Rebelión* y en la década siguiente participó del colectivo *Spartacus*→. Ya alejado del anarquismo, en 1947 se afilió al Partido Comunista. Ref.: Tarcus (2007).

- **La memoria obrera. Testimonios.** BA: Cartago, 1989. [CeDInCI] [BPJI].

Vázquez, Manuel

Obrero cigarrero militante de la FOA, colaborador y administrador de *La Protesta*→, también publicó notas en *La Organización Obrera*→. Ref.: Santillán (1930); Oved (1978).

Vidal Mata, José (seuds.: Leopoldo Gustavo, “Dr. Lestong”).

Militó en España, en el sur del Brasil, en Uruguay y en el interior argentino. Encabezó la Unión de Trabajadores Agrícolas entre 1919 y 1921 mientras fue miembro del Comité Federal de la FORA comunista. Colaboró con *El Comunista*→ y *El Trabajo*→, y después con la formación de la ALA, que editó el periódico *El Libertario*→ y luego *La Rebelión*→. En 1929 la ALA lo delegó a la URSS. A su regreso a Argentina, colaboró con *Símbolo*→ y con la revista *Cultura Sexual y Física* de Editorial Claridad, con notas sobre alimentación. En ese momento también comenzó a editar la revista naturista rosarina *Devenir*, donde publicó folletos sobre trofología y salud. Ref.: Tarcus (2007), Doeswijk (2005, 2013).

- **La doctrina del campesino argentino.** BA: Unión de Trabajadores Agrícolas, 1921.

- **Aspectos del problema agrario en la Argentina.** BA: ALA, 1925. [CeDInCI] [BAG].

- **La verdad sobre Rusia.** BA: ALA, 1930. [CeDInCI] [BN] [BPJI].

- **Viva sano: artículos y charlas.** Rosario: Viva Sano, 1941. [BN].

- **Las bases científicas de la salud por la trofología.** Rosario: Devenir, 1947. [BN].

- **Poliomielitis o parálisis infantil.** Rosario: Devenir, 1951. [BN].

Villar, Manuel (seud.: Ignotus). (Pradoluengo, Pcia de Burgos, España, 24/12/1904-Boulogne, Pcia. de Buenos Aires, 30/10/1972).

Obrero electricista que se incorporó a *La Protesta*→ hacia 1925 como cronista gremial. Fue designado secretario de la Asociación Continental Americana de los Trabajadores (ACAT), animó su revista *La Continental Obrera*→ y su editorial ACAT>. Durante esos años colaboró también con ¡Libertad!→. En la década

de 1930 volvió a editar *La Protesta* hasta su detención y deportación a Barcelona, donde fue director del diario *Solidaridad Obrera*. Allí también dirigió *CNT* y luego, al radicarse en Valencia, *Fragua Social*. Regresó en 1960, reincorporándose a la militancia y a la labor editorial al colaborar con Diego Abad de Santillán► en la elaboración de sus enciclopedias. Ref.: “Manuel Villar”, *Reconstruir*, n° 81, noviembre-diciembre de 1972; Tarcus (2007); Iñiguez (2008).

- **Condiciones para la revolución en América.** BA: Nervio, Cuadernos Ahora, n°3, 1932. [FLA] [IISH] [BAG] [CeDInCI] [BPJI].

- (con D. Abad de Santillán y Juanel), **La insurrección anarquista del 8 de diciembre de 1933.** Barcelona: 1934. [Universitat de Barcelona].

- **El anarquismo en la insurrección de Asturias: La CNT y la FAI en octubre de 1934.** BA: Nervio, 1936. [CeDInCI] [BPJI].

- **El peligro comunista: Sus causas y remedios.** Madrid: [s.n.], [s.f.]. [Universitat de Barcelona].

- **España en la ruta de la libertad.** BA: Reconstruir, 1962. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].

Vivé, Eva (La Pampa, 1882-Buenos Aires, 1947).

Colaboró en la revista *Nosotras* y participó en los grupos de afinidad de mujeres “Luisa Michel” y “La Antorcha Chaqueña”. Fue una de las impulsoras de *Bandera Roja*→ y en 1923 estuvo entre las fundadoras de la ALA, tiempo en que escribió en su órgano *La Rebelión*→. Fue deportada a Barcelona junto a su compañero Enrique García Thomas► en 1933. Ref.: Tarcus (2007); Doeswijk (2013).

Vuotto, Pascual (9 de Julio, Pcia. de Buenos Aires, 5/1/1904-Buenos Aires, 16/2/1993).

Obrero ferroviario anarquista, uno de los llamados “Presos de Bragado”, que en 1931 fue detenido, torturado y condenado a prisión perpetua. Finalmente fue liberado junto a sus compañeros en 1942 tras una gran campaña internacional. El Comité Provincial Pro-Presos de Bragado editó, primero en 1936 y luego entre 1939-1942, el periódico *¡Justicia!*→ mientras existió otro periódico homónimo *¡Justicia!*→ editado por el Comité Nacional Pro-Presos de Bragado. Tras la conmutación de su pena, en 1953 se radicó en Mar del Plata, donde participó en la Biblioteca Popular Juventud Moderna. Ver folletos editados por Comité Provincial Pro-Libertad de los Presos de Bragado>. Ref.: Quesada (1976), Jordán (1988); Tarcus (2007). Film.: *Los presos de Bragado* (1995).

- **Vida de un proletario.** BA: [s.n.], 1936. [CeDInCI] [BPJI].

- **El proceso de Bragado. ¡Yo acuso!** BA: Reconstruir, 1991. [CeDInCI] [BPJI].

Woollands, Héctor (Mar del Plata, 1919-Mar del Plata, 1997).

Hijo de Luis Woollands►. Cercano al movimiento libertario desde niño, se desempeñó en múltiples trabajos y oficios, muchos de ellos como trabajador golondrina y viajero linyera. Participó de obras teatrales del Teatro Diagonal y fue director de la Biblioteca Juventud Moderna durante varios años. Escribió en sus revistas y llevó a cabo muchas de sus empresas editoriales. Ver: Fondo de Archivo Biblioteca Juventud Moderna=>; *Biblioteca Juventud Moderna*→, Biblioteca Juventud Moderna>. Film.: *Que vivan los crotos* (1990).

- **Notas para la historia de la Biblioteca Popular Juventud Moderna**. Mar del Plata: Biblioteca Juventud Moderna, 1989. [BJM] [CeDInCI].

- **Recuerdos de un militante anarquista**. Mar del Plata: El Martillo, 1999.

Woollands, Luis Ireneo (seud.: Juan Crusao). (Chascomús, Pcia. de Buenos Aires, 10/2/1885-Mar del Plata, Pcia. de Buenos Aires, 5/12/1957).

Entre 1914 y 1915 publicó en Mar del Plata el periódico *El Grito del Pueblo*→. Su *Carta gaucha* fue reeditada y distribuida fragmentariamente por muchos grupos y periódicos anarquistas. Participó de la Unión Obrera Local (UOL), adherida a la FORA, y durante diez años fue redactor del periódico anarquista *La Protesta*→. En los últimos años de su vida fue militante de la Agrupación Libertaria de Mar del Plata, integrada a la FACA y luego a la FLA, cuando publicó notas en *Solidaridad Obrera*→. Padre del militante de la Biblioteca Juventud Moderna Héctor Woollands►. Ver: Fondo de Archivo Biblioteca Juventud Moderna=>. Ref.: Santillán (1957/1964, t. VIII: 463); “Woollands”, en *El Libertario*, n° 4, octubre de 1985; Jordán (1988); Woollands (1999); Tarcus (2007).

- **Carta gaucha**. BA: La Protesta, 1922. [CeDInCI].

- **Carta gaucha y la descendencia del viejo vizcacha**. Mar del Plata: Agrupación libertaria, 1960. [CeDInCI].

Zeno, Lelio O. (seud.: LOZ, Dr. L. Oz) (1890-1968).

Entre 1919 y 1923 colaboró con la red de periódicos anarco-bolcheviques alrededor de García Thomas► y su grupo. Pueden encontrarse textos suyos en *Prometeo*→, *Cuasimodo*→ y *El Trabajo*→, en publicaciones anarquistas como *En Marcha*→ y *Tribuna Obrera*→, y en publicaciones sindicalistas revolucionarias como *Bandera Proletaria*→ y *La Sierra*→. En muchas de ellas escribió como corresponsal de los conflictos estudiantiles alrededor de la Reforma Universitaria. Con posterioridad brindó charlas y conferencias sobre medicina en espacios libertarios. Ref.: Castelnuovo (1974); Varone (1989); Jorge Niklison, “Comienzos de la cirugía plástica en la Argentina”; Tarcus (2007).

- **La democracia de febrero de 1918**. BA: [s.n.], [1918]. [CeDInCI].

- **Problemas universitarios**. BA: Bossio y Bigliani, 1922. [CeDInCI].

- **La medicina en Rusia**. BA: Anaconda, 1933. [CeDInCI].

- **La crisis médica**. BA: [s.n.], 1934.

- **Roma y Moscú**. Rosario: Cooperativa de Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Médicas, Farmacia y Ramos Menores, [s.f.]. [CeDInCI].

- **Cirugía plástica**. BA: [s.n.], 1942.

- (en colaboración con Emilio Pizarro Crespo) **Clínica psicossomática**. BA: El Ateneo, 1945.

- **Nacionalización de la medicina**. BA: Cátedra Lisandro de la Torre, 1957. [CeDInCI].

Zeo, Spartaco [seud.].

Colaboró con *El Rebelde*→ y escribió algunas piezas teatrales como *Tempeste* (estrenada el 14/10/1900). Fue deportado por aplicación de la Ley de Residencia entre fines de 1902 y principios de 1903. Ref.: AGN=>; Oved (1978); Zaragoza (1996); Tarcus (2007).

2) HEMEROGRAFÍA

(1) 1870-XX SETTEMBRE-1898. BA: Impr. Popular, 1898.

Editado por los grupos: Progreso de la Boca. Semanario de Boca y Barracas, Círculo Internacional de Estudios Sociales, Circolo Italiano Socialista, Club Giordano Bruno (La Boca), Associazione Anticlericale (La Boca), Alleanza Repubblicana (La Boca), Circolo Mazzini (La Boca), Circolo Ugo Bassi (La Boca), Centro Repubblicano, L'Amico del Popolo, Giornale repubblicano, L'Avvenire. Periódico Comunista-Anarchico, La Protesta Humana. Periódico anarquista, Ciencia Social. Revista de sociología, artes y letras, La Vanguardia, Círculo Obrero Israelita, Círculo Obrero Socialista, Círculo de Estudios Sociales, Círculo Carlos Marx, Los Hijos del Mundo (Almagro), Gruppo Né Dio Né Padrone (Barracas), L'Agitazione (Barracas), Gruppo Libertario (Barracas), Gruppo Violenza contro la violenza dominante (Barracas), Grupo La Luz, L'Egalité communiste anarchiste, Grupo Los Ácratas (Barracas), Sociedad Cosmopolita de Resistencia y colocación de Obreros Panaderos, Sociedad Cosmopolita de Resistencia de Obreros Curtidores. Con textos de Pietro Gori►, O. Irianni, A. Patroni, E. Dickmann.

Disp.: número único [IISH].

(2) 1870-XX DE SETTEMBRE-1901 / Número extraordinario editado por *La Protesta Humana* y *L'Avvenire*. BA: L'Avvenire-La Protesta Humana, número único (20/9/1901).

Disp.: número único (20/9/1901) [CeDInCI] [IISH].

(3) 1° DE MAYO. [BA]: [s.n.], [18/5/1898].

Número único. Ref.: Quesada (1974).

(4) 1° DE MAYO. Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], 1/5/1903.

Ref.: Bracamonte (2006).

Disp.: 1/5/1903 [IISH].

(5) 11 DE NOVIEMBRE

Ver: *Undice Novembre*→.

(6) A DESALAMBRAR. Para la creación de espacios libres. BA: n° 1: julio de 1995-[n° 11: invierno 1999].

Publicación ligada a la Biblioteca Popular José Ingenieros. Ver la colección de folletos de A desalambrar>.

Disp.: completa (n° 1-11) [BPJI] [CeDInCI]; n° 1, 2, 5-8, 10, 11 [BJM]; n° 2, 8, 9 [FORA].

(7) ¡ABAJO LAS ARMAS! Suplemento antimilitarista.

Ver: *Pampa Libre*→.

(8) ACCIÓN / Editado por la Agrupación Anarquista Amor y Cultura. Necochea (Pcia. de Buenos Aires): Agrupación anarquista Amor y Cultura, n° 1: 12/2/1930-n° 2: 1930.

Quincenal.

Disp.: n° 1, 2 [CeDInCI] [IISH].

(9) ACCIÓN DIRECTA. Por la revolución social / Vocero de la organización anarquista revolucionaria. BA: [s.n.], n° 1: octubre de 1973-n° 11: septiembre de 1974.

Dir.: L. Aktrato [seud.]. Publicación ligada a la Biblioteca Popular José Ingenieros y a *El Libertario. Órgano Difusor del Anarquismo*→. Realizada por Gabriel Prieto, Alfredo Seoane, Osvaldo Escribano► y Lorenzo de Vedia, entre otros. Ver los folletos editados por Acción Directa► y el Fondo de Archivo Biblioteca Popular José Ingenieros [BPJI]=>.

Disp.: completa (n° 1-11) [BPJI]; n° 1, 2, 4, 6 [CeDInCI]; n° 1-9 [FLA].

(10) ACCIÓN LIBERTARIA. Boletín informativo sobre España. BA: [FACA], n° 1: junio de 1937-n° 18: noviembre de 1937.

Publicación relacionada con *Documentos Históricos de España*→, suplemento de *Acción Libertaria*→.

Disp.: n° 2 (junio de 1937) -18 (noviembre de 1937) [FLA].

(11) ACCIÓN LIBERTARIA / Órgano del Comité Regional de Relaciones Anarquistas (CRRRA). BA: Federación Anarco Comunista de la Argentina, n° 1: septiembre de 1933-n° 210: marzo de 1971.

En 1935 cambia su subtítulo a: “Federación Anarco Comunista Argentina (FACA)”. Desde el 4° congreso ordinario de 1955 pasa a subtitularse “Vocero de la Federación Libertaria Argentina (FLA)” y finalmente: “Órgano de la Federación Libertaria Argentina (FLA)”. Desde junio de 1937 editó el suplemento *Acción Libertaria: Boletín de Información de España*→; y durante 1942 apareció también junto a *Boletín de Acción Libertaria*→. Hasta 1967 su editor responsable fue Raimundo Díaz; luego de esa fecha, Antonio J. Cora. Colaboraron: Gaston Leval, Jacobo Prince►, Jacobo Maguid►, Fernando Quesada►, Luis Danussi►, José Grunfeld► (además fue uno de sus editores), Enrique Palazzo►, Angueira Miranda, Jorge Ballesteros, Ciriaco Duarte, Osmar Suárez, Fernando Ruben, Juan Pérez, Diego Abad de Santillán► —bajo las siglas DAS— y Horacio Elite Roqué►. Ver las colecciones editoriales de la CRRRA>. Ref.: Pérez (2001), Penelas (2006); Fondo de archivo institucional de la FLA=>; Fondo de Archivo Luis Danussi [CeDInCI]=>; Fondo de Archivo Diego Abad de Santillán [IISH] [Arús]=>; Fondo de Archivo ALA-CRRRA-FACA-FLA [BPJI]=>.

Disponibilidad: n° 1-67, 95, 103, 167 [n° extraordinario 1/5/1937] [CeDInCI].

Disp.: n° 1, 4, 5-23, 25-28, 30, 31, 33-70, 72-77, 79-81, 83, 84, 86-210 [n° extraordinario 1/5/1937] [FLA].

Disp.: n° 1-5, 8, 9, 11-16, 19, 22, 24, 25, 28, 29, 31, 33, 34, 35, 37-41, 44-48, 78-83, 98-100, 103-111, 113-120, 123-129, 131-137, 139-141, 143, 144, 151-155, 178, 182, 185-187, 189-191; además: “Boletín especial” [s.f.] y “Boletín extraordinario” (mayo de 1937) [BJM].

Disp.: n° 1, 53, 57, 63, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 74, 146, 149, 150, 153, 154, 155, 164, 190, 191, 194, 198, 199, 201, 206, 208 [BAG].

Disp.: n° 36, 39, 41, 52, 84, 98, 106, 112, 113, 115, 129, 135, 137, 138, 144-148, 150, 153, 154, 156-158, 160-168, 172-175, 178, 182, 183, 185-190, 192, 205, 206, 209 [BPJI].

(12) ACCIÓN LIBERTARIA / Grupo Anarquista de Acción Libertaria. BA: Grupo Anarquista de Acción Libertaria, n° 1 (mayo-junio de 2005).

Disp.: n° 1 [BAG] [FLA].

(13) ACCIÓN OBRERA / Órgano oficial del Sindicato Obrero de la Industria del Mueble. BA: Sindicato Obrero de la Industria del Mueble, n° 1: febrero de 1924-n° 62: octubre-noviembre de 1930.

Periódico sindicalista revolucionario relacionado a *Bandera Proletaria*→ que tuvo un efímero suplemento en *yiddish*. Sindicato adherido a la Unión Sindical Argentina (USA) y a la Unión Obrera Local (UOL) de Buenos Aires. Constituido por gremios de ebanistas, tapiceros, escultores y torneros. Ref.: Villalba (2010); Fondo Anatol Gorelik [CeDInCI]=>.

Disp.: completa (n° 1-62) [SOEMFC]; Disp.: n° 1-6, 11, 12, 15-43, 45-48, 50-62 [CeDInCI] [IISH] [IAI].

(14) LA ACCIÓN OBRERA. Diario sindicalista de la mañana.

Ver: *LA ACCIÓN SOCIALISTA. Periódico sindicalista revolucionario*→.

(15) LA ACCIÓN OBRERA / Órgano de la Federación Obrera Provincial Sanjuanina (Adherida a la FORA Comunista). San Juan: Federación Obrera Provincial Sanjuanina, 1920-[1926].

Textos: José M. Acha, Maurice Maeterlinck, Héctor Brizio, Miguel Thivars, Luis Ortega, Serafín Moran. Ver: *Verbo Nuevo*→.

Disp.: n° 4 (abril de 1920), 7, 11-16, 18-22, 24-26, 29 [CeDInCI] [IISH] [IAI].

(16) ACCIÓN PROLETARIA. Rosario: [s.n.], [1935].

Disp.: n° 3 [FORA].

(17) **LA ACCIÓN SOCIALISTA**. Periódico sindicalista revolucionario. BA: [s.n.], n° 1: 1/7/1905-n° 361: 16/3/1916.

Periódico sindicalista revolucionario. Desde noviembre de 1910 cambia su título, subtítulo y periodicidad por: *La Acción Obrera. Diario Sindicalista de Mañana*→, cuando pasa a ser diario por un tiempo para luego establecerse como semanario. La redacción y administración pasó primero por las manos de Aquiles S. Lorenzo y después por las de Ernesto P. Piot. Textos de: Emilio M. Bazterrica, Bartolomé Bosio, Sebastián Marotta, Ernesto P. Piot, Emilio Troise, Manuel Ugarte y Gabriela Laperrière de Coni, entre otros. Algunos de los nombres y seudónimos que aparecen como colaboradores son: D. Radice, Madama de Stael, Marco Viamonte, Nuncio Tringuli, Pi-Ouit, Julio, Florio Rosa, M. Gutiérrez, Barreno, Guerin, Emilio V. Santolaria, Alba Fucenia, León Martín, Alfredo Dorion, Antonio Sánchez, Juandiedat, Verídico, Luigi Fabbri, Luis Lotito, Carlos Marx, Pedro Kropotkin, Luiz Lauzet, Miguel Bakunin y R. Elam Ravel. Ver: folletos de La Acción Obrera>; Fondo de Archivo Emilio Troise [CeDInCI]=>; Fondo de Archivo Sebastián Marotta [UTDT] [CeDInCI]=>. Referencias sobre el movimiento sindicalista revolucionario argentino: Marotta (1962), Del Campo (1986), Matsushita (1986), Barrancos (1990), Bertolo (1993), Kersfeld (2004), Belkin (2007), Ruffo (2013).

Disp.: completa [CeDInCI]; Disp.: n° 1-350, 352-285, 286- 361[IISH]; Disp.: n° 1-131 (faltan: 5, 15, 55, 56, 58, 77, 78, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 94, 96, 98, 103, 121, 122, 123, 125, 130) [UTDT].

(18) **ACORTANDO DIXXTANCIAS ZINE**. [Buenos Aires-Mar del Plata]: [s.n.], [n° 1: 14/3/1998].

Disp.: n° 1 [BJM].

(19) **LA ACRACIA**. Periódico defensor de los intereses económico-sociales de la clase obrera. Santa Clara: [s.n.], n° 1 [octubre de 1899]-[1899].

Disp.: n° 5 (1/11/1899) [CeDInCI] [IISH].

(20) **ÁCRATAS**. Publicación anarquista / Organización libertaria (Chascomús).

Chascomús (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [2005-2006].

Disp.: n° 1-3 (julio de 2006) [FORA]; 2-4 (junio de 2007), 6 (noviembre de 2007) [BAG].

(21) **ADELANTE!** Periódico anarquista. San Miguel de Tucumán: Asociación Anarquista Brazo y Cerebro, n° 1: 1922-n° 19: 1927.

Mensual. Poco después de iniciado cambia su subtítulo a “Periódico anarquista editado por la A. Brazo y Cerebro”. En los primeros números la correspondencia y los giros piden ser enviados a P. Fernández, luego a J. B. Aparicio y a partir del n° 13 a Eusebio Tapia. Además de ellos, colaboran: Vicente Guy, Agustín Ferraris, Antonio Vilchez, Sirs, D. Ovejero, Ognimod, Renato y Arturo Romano. Ver: Brazo y Cerebro>. Probablemente continúa como *La Obra*→ (Tucumán, 1928).

Disp.: n° 1, 3, 4-11, 13, 14, 17, 19 [CeDInCI] [IISH].

(22) **ADELANTE**. Publicación anarquista teatral, política y literaria. Santa Fe (Pcia. de Santa Fe): [s.n.], n° 1 (julio de 1938).

Disp.: n° 1 [BPJI].

(23) **AFIRMACIÓN**. Publicación anarquista. BA: [s.n.], n° 1: 1928-n° 10: 1929.

Periódico enfrentado a *La Protesta*→ administrado por Orestes Bar, con textos de: Francisco Lattelaro, F. Martínez, Fernando del Intento►, A. Scarfó►, Guyau, R. Mella, R.B. Cienfuegos, Oscar Belda, Miguel Ramos, Jesús Montoya, R. B. Zeta, Juan Crusao►, entre otros.

Disp.: n° 1-10 [CeDInCI] [IISH].

(24) **LA AGITACIÓN**. Periódico libertario / Dir.: Luis Lasdica. Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], n° 1: 1/10/1901-n° 9: 13/12/1901.

Ref.: Cernadas (1987), Bracamonte (2006).

Disp.: n° 1, 2 (13/10/1901) [BPBR]; n° 9 (1/12/1901) [CeDInCI]; [FLA].

(25) **AGITACIÓN** / Publicación del Comité de Agitación pro Libertad de Sacco y Vanzetti. BA: Comité de Agitación pro Libertad de Sacco y Vanzetti, n° 1: mayo de 1926-n° 7: septiembre de 1927.

Columnas en castellano e italiano con textos de Severine, Han Ryner, Luis Fabbri y Eugenio V. Debs, entre otros.

Disp.: completa [CeDInCI].

(26) **AGITACIÓN**. Periódico anarquista. San Miguel de Tucumán: [s.n.], n° 1: 30/10/1936.

Su administrador y probablemente también su principal responsable fue Tomás Soria►. Textos: R. Mella, Orfeo, Demos, Vir, Themis.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(27) **AGITACIÓN** / Publicada por la agrupación anarquista Ideario. Córdoba: Ideario, n° 1: mayo de 1946.

Disp.: n° 1 [Biblioteca personal González Pacheco].

(28) **AGITACIÓN** / Comisión pro-libertad de los obreros portuarios de la FORA. BA: Comisión pro-libertad de los obreros portuarios de la FORA, n° 1 (noviembre de 1952).

Disp.: n° 1 (noviembre de 1952) [FLA] [FORA] [BJM] [BAG] [BPJI] [MCRU].

(29) **AGITACIÓN A**. Publicación anarquista. BA: [s.n.], 1989.

Disp.: n° 3 (marzo de 1989), 4, 6 (octubre-noviembre de 1989) [CeDInCI].

(30) **AGITACIÓN ÁCRATA. Publicación anárquica.** [BA]: [s.n.], [2008], [n° 1]: mayo-junio de 2008-n° 3: enero de 2009.

Disp.: mayo-junio de 2008, diciembre de 2008, n° 3 (enero de 2009) [BAG].

(31) **AGITADORES.** Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [1905-1907].

No se conocen ejemplares. Ref.: Oved (1978).

(32) **L'AGITATORE / Gruppo "Azione".** Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): Gruppo "Azione", [1904-1908].

Periódico en italiano que más tarde adopta el subtítulo "Bi-mensile individualista". Su administrador fue F. Guermanetto, quien firma muchas de las columnas. Colaboraron: Humberto Faina, A. M., Vincenzo Salamote, Fedora G., Teodoro Aubanel, E. Almada►, Julio Camba, G. Federico, I. Ugo Partini, F. Santomé, Pablo Natale Milani, Pascual Peura, A. Casubolo, Manuel Magdalena, Frederik Vandaló.

Disp.: n° 6 (30/3/1905)-8, 10-16, 19, 20 (17/12/1908) [CeDInCI] [IISH].

(33) **AGONÍA AKTIVA.** BA: [s.n.], n° 1-3 (1987).

Ver: Locarnini y Tuja (2015).

(34) **AGRUPACIÓN PRO CNT DE ESPAÑA.** BA: Agrupación pro CNT de España, [1937].

Disp.: [ejemplar sin número ni fecha] [BJM].

(35) **AGUANTE anarquista.** BA: [s.n.], [1989].

Disp.: n° 4 (octubre de 1989). [FORA].

(36) **ALAS. Revista de literatura, ciencia y arte / [Editor: S. Cordón Avellán].** BA: [s.n.], [1912].

Revista literaria en la que aparecen textos firmados por Felipe Cortiella, Soledad Gustavo, Francisco Ferrer, Julio Amor, Vicente Olga y el mismo editor.

Disp.: n° 2 [octubre de 2012] [BPJI].

(37) **EL ALBA DEL SIGLO XX. Publicación socialista-anárquica.** BA: [s.n.], 31/12/1900.

Disp.: número único [CeDInCI] [IISH].

(38) **L'ALBA DEI LIBERI / Aldo Aguzzi►.** Gral. Pico (Pcia. de La Pampa): [s.n.], n° 1 (15/5/1926)-[1926].

Su administrador fue Isidro D. Martínez. Circuló junto a *Pampa Libre*→ y desde el número 6 aparece con el subtítulo "Supplemento italiano di Pampa Libre".

Disp.: n° 5 (15/8/1926)-11 (15/11/1926) [BJM].

(39) **EL ALBAÑIL / Órgano de la Sociedad de Resistencia de Obreros Albañiles y Anexos.** Rosario: Sociedad de Resistencia de Obreros Albañiles y Anexos, [1920].

Disp.: n° 12/10/1920 [MHPR].

(40) **EL ALBAÑIL / Órgano de los Obreros Albañiles de la Capital y Pueblos Circunvecinos, Adherida a la FORA y la AIT.** BA: Obreros Albañiles de la Capital y Pueblos Circunvecinos, [1929-1968].

Este periódico escasamente conservado tuvo al menos cuatro épocas. En diciembre de 1935 comenzó su tercera etapa con el subtítulo: "Órgano de la Sociedad de Resistencia Obreros Albañiles y anexos adheridos a la FORA (del V)", que se mantuvo en 1968 al recomenzarse la numeración como "Nueva época". Ésta última tiene textos de López Arango► y Luis Onetto.

Disp.: [1ª época]: n° 6 (1930); 3ª época: n° 1 (18/12/1935), 2 (1/5/1936) [CeDInCI] [IISH] [FLA]; Disp.: Nueva época: n° 1 (marzo de 1968) [FLA] [FORA].

(41) **ALBERDI. Diario de la mañana, batallero y popular / Directores: R. González Pacheco y T. Antillí.** BA: [s.n.], [1910].

Periódico realizado por Rodolfo González Pacheco►, Teodoro Antillí► y Apolinario Barrera►. No se conocen ejemplares disponibles. Ver Ediciones Alberdi. Ref.: R. González Pacheco, "Los carteles de Antillí", en Antillí, T., ¡Salud a la Anarquía! BA: La Antorcha, 1924; Tarcus (2007).

(42) **ALBORADA. Órgano del Ateneo Estudiantil / Dir.: Mercedes Gauna►; Adm.: B. Pereira.** [Buenos Aires-La Plata]: Talleres Gráficos "La Protesta", [primera época] n° 1: [abril de 1917]-[n° 18: julio de 1918]; Segunda época: [1920-1921].

Publicación de periodicidad semanal. En el n° 3 cambia su subtítulo a "Revista de ciencias, sociología, literatura y arte". Desde el n° 9, Mario Cataldo Marcial aparece como director. Con colaboraciones de Emilio López Arango►, José Torralvo►, R. Ruíz Cruces, Máximo Massini, Santos Cervoni, López de Molina, Víctor Delfino, Alfredo Fernández, Leopoldo Ramos Giménez, Manuel de Castro, Daniel D. Quijano, Gabriel Biagotti, Severo Bruno, José M. Acha, Mario C. Marcial, Gabriel D'Annunzio, entre otros. Aparentemente tuvo una segunda época netamente platense a partir de 1920 y otra tercera en 1927 que probablemente comenzó como *Alborada. Órgano del Ateneo Estudiantil*. Ese mismo año cambia su subtítulo a *Alborada. Órgano del Centro Cultural y Biblioteca Alborada*→. Una cuarta época comenzaría en 1930.

Disp.: n° 3 (1/5/1917)-9 (agosto de 1917), 11 (septiembre de 1917)-18 (julio de 1918) [CeDInCI] [IISH]; n° 2-9, 11-18 [BPJI]; Disp.: Segunda época: n° 1, 3-5 [1920-1921] [IISH].

(43) **ALBORADA**. Periódico anarquista / Adm.: Santiago Opizzo. Rosario: [s.n.], n° 1: 26/12/1924-n° 6: diciembre de 1925.

Después de Santiago Opizzo, su administrador fue Francisco Colombini. Textos: Rodolfo González Pacheco►, Narciso Torres, F. Martínez, F. Menéndez, J. G. Álvarez, O. Peralta, Germán Arias, Miguel A. González, Simplicio de la Fuente, A. Llamas, E. Roque►, Max Nettleau.

Disp.: n° 1-4 (5/6/1925), 6. [BAG] [CeDInCI] [IISH] [UNR].

(44) **ALBORADA** / Órgano del Centro Cultural y Biblioteca Alborada. La Plata: [Alborada], [1926-1930].

Aparentemente se trata de una tercera época de la publicación platense homónima *Alborada Órgano del Ateneo Estudiantil*→ ligada a la UOL de La Plata y a la USA.

Disp.: n° 5 (mayo de 1927) [MR].

(45) **ALGO** / Órgano de la Agrupación Anarquista de Chauffeurs. BA: Agrupación Anarquista de Chauffeurs, [1928].

No se conocen ejemplares disponibles.

(46) **L'ALLARME**. Foglio Anarchico di Propaganda e d'Agitazione. BA: [s.n.], n° 1: 25/1/1928-n° 14: 1/5/1929.

Publicación mensual administrada por Aldo Aguzzi►.

Disp.: n° 1, 4-14 [CeDInCI].

(47) **ALMANAQUE POPULAR DE "LA QUESTIONE SOCIALE"**. BA: [s.n.], 1895-1905.

Desde el año 1897 se titula *Almanaque ilustrado de "La Questione Sociale"*. Ver: *La Questione Sociale*→.

Disp.: años 1895, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1905 [CeDInCI]; 1900 [BAG].

(48) **ALMANAQUE DE LA REVISTA "GERMEN" PARA 1908**. BA: Barreiro, 1908.

Ver: *Germen*→.

Disp.: 1908 [IISH].

(49) **ALTO & KLARO**. Anarkopunkzine. [BA]: [s.n.], [1998-2007].

Disp.: n° 7 (2007) [BJM].

(50) **AMANECER**. Berisso: [s.n.], [1926].

No se conocen ejemplares.

(51) **EL AMIGO DEL PUEBLO**. San Fernando (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [1915].

No se conocen ejemplares.

(52) **AMOR Y LIBERTAD**. **Publicación Racionalista** / Adm.: J. F. Otero y O. Argelini. BA: [s.n.], 1922-1923.

Escribieron: Samuel Torrier, Lucila Vargas, José Romano, Favio Maffi, Mariano J. de Larra, Isabel Mancebo, F. Gualtieri►, entre otros.

Disp.: n° 17 (diciembre de 1922) [BPJI], n° 18 (enero de 1923) [CeDInCI].

(53) **ANARCHIA**. **Per tutti la libertà e per tutti la ribellione** / [Severino Di Giovanni►–Aldo Aguzzi►–América Scarfó►]. BA: Anarchia, [n° 1-11: 1930].

Ver la colección editorial Anarchia>.

Disp.: n° 1-11 [IISH].

(54) **ANARCHIJA**. **Ezemesjacnaja raboce-krest'janskaja gazeta** [ANARQUÍA. Periódico obrero-Revista campesina]. BA: [s.n.], n° 1: mayo de 1930-n° 4/5: agosto-septiembre de 1930.

Disp.: n° 1-5 [CeDInCI].

(55) **ANARKOSUR**. **Boletín relacionador del movimiento anarquista**. Córdoba: [s.n.], [1997-1998].

Disp.: n° 10 (octubre de 1998) [BAG].

(56) **LA ANARQUÍA**. BA: [s.n.], [1880].

No se conocen ejemplares. Ref.: Galván Moreno (1944).

(57) **LA ANARQUÍA**. **Periódico comunista-anárquico** / [Editor:] J. Rojo. La Plata: Centro de Estudios, n° 1: 27/1/1895-n° 26: 3/4/1898.

Primer periódico anarquista platense editado por el "Centro de Estudios" que funcionó hasta 1905. José Junco Rojo y luego J. Giménez fueron sus editores. Compartió colaboradores con *Germinal*→ y participaron de su redacción José Castro y Pepita Gherra►.

Disp.: completa; además: suplemento al n° 3 (11/3/1895) [CeDInCI] [IISH].

(58) **LA ANARQUÍA** / Boletín mensual de la Confederación Anarquista RA [Región Argentina]. BA: Comité Pro Presos Sociales de Buenos Aires, n° 1: noviembre de 1912-n° 4: 24/8/1913.

Disp.: n° 1, 2, 4 [CeDInCI] [IISH].

(59) **ANARRES. Publicación anarquista.** BA: [s.n.], n° 1: agosto de 1993-n° 4: diciembre de 1993.

Diseño de Carlos Gioiosa. Textos sin firma de: Carlos Torres, Osvaldo Escribano, Christian Ferrer, Juan Carlos Pujalte, Marcelo Burello, Alejandro Kaufman, entre otros.
Disp.: n° 1-4 [BPJI]; n° 1-3 [CeDInCI]; n° 2-3 [FLA].

(60) **ANTECEDENTES. Periódico de batalla /** Administrador: Alejandro Bergonzi. BA: [s.n.], n° 1: 17/7/1923-n° 2: 28/7/1923.

Publicación vinculada a la FORA especialmente dirigida a combatir la línea anarco-bolchevique de García Thomas►, Pérez, Castelnovo► y Gonçalves►, el ALA y la USA.

Disp.: n° 1, 2 [CeDInCI] [IISH].

(61) **ANTIMILITARISTA /** Boletín de la Asociación Antimilitarista Argentina. BA: Asociación Antimilitarista Argentina, 1932.

Administrado por Anastasio Lima.

Disp.: [ejemplar sin numerar, julio de 1932] [CeDInCI] [FLA].

(62) **LA ANTORCHA /** Redactor: José María Pérez. BA: [s.n.], [n° 1: enero de 1906].

No se conocen ejemplares.

(63) **LA ANTORCHA. Pro-Federación Gastronómica /** Redacción y administración: Emilio Santolaria. BA: Pro-Federación Gastronómica, n° 1: 25/5/1911-[1914].

Desde el n° 111 cambia su subtítulo a “Periódico de Ideas”. Textos de: A Rastiñac, M. R. Correa, Manuel Álvarez, A. D’Ambra, Juan del Pol, E. Ramos, Franco Ciarlantini, Ramón Panades, Francisco Dopazo, Jacinto Benavente, Edmundo de Amicis, J. Marañón, Anselmo Lorenzo, R. González Pacheco►, Joaquín Pesqueira, entre otros.

Disp.: n° 1, 2, 12, 24-27, 32-39, 49-51, 111-113 (15/12/1914) [CeDInCI].

(64) **LA ANTORCHA. Semanario anarquista de la mañana /** Ed. responsable: Alberto S. Bianchi. BA: [s.n.], n° 1: 25/3/1921-n° 314:1932.

Publicación impulsada por los miembros del “Grupo La Obra”. Nace como semanario, luego pasa a ser quincenal y en abril de 1924 pasa por unos meses a ser “diario anarquista de la mañana”. En sus páginas se publicaron textos de: Rodolfo González Pacheco►, Teodoro Antillí►, Alberto S. Bianchi►, Horacio Badaraco►, Simplicio de la Fuente, Anatol Gorelik► y Antonio Rizzo. De los cinco folletos editados como separata y titulados “La huelga general” sólo pudo salir efectivamente uno a la calle: ver ediciones de La Antorcha>; Fondo Anatol Gorelik [CeDInCI]=>. Ref.: Anapios (2008, 2011, 2012).

Disponible casi completa: n° 1-314 [faltan n° 182, 267, 301-309]; Además: disponible “La huelga general” (n° 1-5), cinco folletos editados por La Antorcha en 1924 [CeDInCI] [IISH].

Disp.: n° 31, 32, 36, 46, 55, 57, 59, 63, 65, 66, 68, 69, 71, 77, 78, 82, 83, 85, 87, 89, 90, 92-94, 96-98. 100, 106-108, 114, 115, 118-125, 128. 130-206, 208-210, 212-214, 216, 217, 219-223, 225-231, 233-239, 241-263, 265, 266, 268, 269, 271-283, 286, 287, 290-292, 294-295, 297, 302, 303, 305-311 [BPJI].

Disp.: n° 204, 207, 209, 210, 214-221, 224-237, 241, 243; Además Boletín (18/5/1926) (26/7/1927) [BJM].

(65) **LA ANTORCHA. Órgano oficial del Centro de Estudiantes del Nuevo Colegio Nacional /** Director: Luis Di Filippo►. Rosario: Centro de Estudiantes del Nuevo Colegio Nacional, n° 1: 28/10/1921-[1924].

Periódico universitario. Administradores: Diego López Castro y José Pedro Agostinelli. Textos: Alfredo Schavoni, Alberto Montaner, Rafael Barrett►, Alfonsina Storni, Luis Di Filippo►, Héctor Carlino, Emilio R. Biagosch►, Rodolfo González Pacheco►, R. Rois Correa.

Disp.: n° 1, 6 (28/1/1922), 10 (17/3/1923) [MHPR].

(66) **LA ANTORCHA. Publicación anarquista** (luego subtitulada: “Vocero de los partidarios anarquistas”) / Ed. Responsable: Juan Carlos Gianantonio “Di Giovanni”. Buenos Aires-Córdoba: [s.n.], 2ª época: n° 1: octubre de 1984-[n° 63: noviembre de 1989].

Se presenta como segunda época del periódico homónimo iniciado en 1921 manteniendo el mismo logo. Ligado al Partido Anarquista>.

Disp.: n° 1, 62 (septiembre), 63 (octubre de 1989) [CeDInCI] [BPJI]; n° 1, 62 (septiembre de 1989) [FORA].

(67) **ARCHIVO A. Boletín contracultural /** Biblioteca y Archivo Histórico Social Alberto Ghirardo. Rosario: Biblioteca y Archivo Histórico Social Alberto Ghirardo, [1999-2004].

Ver: Fondo de Archivo Biblioteca Alberto Ghirardo=>.

Disp.: n° 6 (mayo de 2004) [BJM]; n° 2 (diciembre de 1999), 7, 14 (enero-marzo de 2002), 17, 23 (marzo de 2003) [BPJI]; n° 4, 5, 6, 14 [FORA].

(68) **ARIEL. Revista de arte libre /** Dir.: Alejandro Sux [seud.]. París: Ariel, 1912-1913.-n° 1: noviembre de 1912-n° 4: 1913.

Con textos de: Alejandro Sux►, Rubén Darío (quien colabora involuntariamente: Sux incluye un viejo texto suyo en el n° 1 y Darío lo demanda judicialmente, por lo cual la justicia francesa le confisca 1500 ejemplares del n° 1), Rufino Blanco-Fombona, R. Pérez Alfonseca, J. Corredor Latorre, Julio A. Piñeyro, Juan B. Delgado, Julio J. Casal, Carrasquilla-Mallarino, Carlos Pezoa Véliz, A. Zérega-Fombona; con dibujos de García Más.

Disp.: n° 2 (diciembre de 1912) [CeDInCI]. Aparentemente estuvo completa en FLRBH.

(69) **LA ASAMBLEA** / Publicación de la Asamblea Lanús Centro.

Lanús (Pcia. de Buenos Aires): Asamblea Lanús Centro, n° 1: diciembre de 2002- [2003].

Disp.: n° 1 [FORA].

(70) **EL ASERRADOR. Revista mensual de la sociedad de resistencia de aserradores y anexos.** BA: Sociedad de Resistencia de Obreros Aserradores y Anexos, n° 1: noviembre de 1911-n°4: febrero de 1911.

Disp.: n° 2/3, 4 [CeDInCI] [IISH].

(71) **ASÍ ES. Periódico ecléctico. Publicación libre al servicio del progreso** / Dir.: Julio. A. Rica. La Plata: [s.n.], [1958-1960].

Colaboradores: Antonio Ortiz Benítez, José Campos, Tere Di Montegnaco, Enio Cardoso, Juan Torres, entre otros.

Disp.: n° 3 (febrero de 1959), 16 (abril de 1960), 18 (junio de 1960), 19 (julio de 1960), 20, 23, 24 (diciembre de 1960) [FLA]; n° 18, 22 (octubre de 1960) [FORA]; n° 19 [CeDInCI].

(72) **ATENEO** / [Boletín del Ateneo Cultural Juventud]. BA: [s.n.], [1941].

Disp.: n° 2 (junio de 1941) [FLA].

(73) **ATENEO** / Boletín mensual del Ateneo Ciudad de Avellaneda. Avellaneda (Pcia. de Buenos Aires): Ateneo Ciudad de Avellaneda, n° 1: noviembre de 1951-n° 6: diciembre de 1952.

Pertenece a la Federación Obrera de Constructores Navales.

Disp.: n° 1-6 [FLA].

(74) **AURORA** / Órgano de la Federación Obrera Local de La Plata. La Plata: FOLP, [1908].

No se conocen ejemplares.

(75) **LA AURORA** / Órgano de la Sociedad Obreros Mecánicos y Anexos. BA: Sociedad Obreros Mecánicos y Anexos, 1913.

Textos de P. Quiroule►, Luis Grandidier, etc.

Disp.: n° 1 (5/10/1913) [CeDInCI] [IISH].

(76) **LA AURORA DEL MARINO** / Órgano de la Sociedad de Resistencia Marineros y Foguistas de Buenos Aires. BA: Sociedad de Resistencia Marineros y Foguistas de Buenos Aires, n° 1: 1904-1909.

Disp.: n° 11 (agosto de 1905), 14-18 (diciembre de 1906) [CeDInCI] [IISH].

(77) **AURORA SOCIAL.** San Nicolás: [s.n.], [1903].

No se conocen ejemplares.

(78) **LA AUTONOMÍA. Periódico libertario** / [B. Salbans]. Buenos Aires, n° 1: 1897-n° 2: 1/8/1897.

En el primer número anuncia la intención de continuar al “viejo” *El Perseguido*→ y en el número siguiente informa su unión con el grupo “El Libertario”, fusión por la cual el periódico cambia su título a *La Autonomía Individual*.

Disp.: n° 1-2 [CeDInCI] [IISH].

(79) **AVANCE. Periódico de la Federación Obrera Comarcal Entrerriana** / Redactor: V. A. González. Diamante (Pcia. de Entre Ríos): Federación Obrera Comarcal Entrerriana, n° 1: agosto de 1935-n° 7: 30/6/1936.

Administrador: J. Gebobich. Textos: E. Latelaro►, Luis Woollands►, Un Croto Enojado, J. Aguilera, C. A. Altamirano, etc. Probablemente Ángel Borda► fue uno de sus principales impulsores. Ref.: Arnaiz (1991).

Disp.: completa [CeDInCI].

(80) **AVANZADA** / Órgano de las Juventudes Libertarias de Buenos Aires. BA: Juventudes Libertarias, 1941-1946.

Luego: “Vocero de las juventudes libertarias”. Publicación mensual administrada por Ernesto Soler con textos de Abad de Santillán► y Luigi Fabbri.

Disp.: n° 2 (febrero de 1941), 9 (septiembre de 1941), 31 (mayo de 1946) [FLA].

Disp.: n° 29 [CeDInCI].

(81) **AVANZADA** / Órgano de la agrupación anarquista Alberto Ghiraldo. Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires): Agrupación anarquista Alberto Ghiraldo, n° 1: agosto de 1962-n° 12: marzo de 1966.

Disp.: n° 1-3 (marzo de 1963), 5 (septiembre de 1963)-12 [FLA].

(82) **L'AVVENIRE. L'Anarchia e l'Avvenire dell'Umanita.** BA: Imprenta Elzeviriana de P. Tonini, n° 1: 10/11/1895-n° 250: 20/2/1904.

Periódico en italiano en un principio realizado por Ettore Mattei►, N. Consorti y Felice Vezzani. A sus dos años de existencia cambió su subtítulo por: “Periodico comunista-anarchico”; y en 1902 a: “Periodico socialista-anarchico”. Finalmente, al iniciar la nueva época (n° 217) toma el subtítulo “Periodico anarchico settimanale”. Durante los primeros años su administrador fue Giuseppe Consorti y después fue A. Mafucci. Si bien avisa que “Esce quando può”, tiende primero a ser mensual, luego quincenal y en 1900 se establece como semanal. A partir del n° 217 comienza una “Segunda época”, durante la cual se mantienen las dos numeraciones y se nombra a un director (C. Passerini), y a

un grupo editor (Grupo L'Avvenire). Pietro Gori► fue colaborador frecuente y Orestes Ristori► fue uno de sus principales impulsores desde 1901. Ver ediciones L'Avvenire>.

Disp.: n° 1-90, 92-132, 135, 140, 142-161, 163, 164, 167-169, 173-175, 178-181, 183, 185-195, 197-216, 218-221, 223, 224, 226, 229-235, 237-250 [CeDInCI] [IISH].

(83) **L'AVVENIRE. Pubblicazione anarchica di cultura e di lotta.** BA: [s.n.]: [n° 1: noviembre de 1923-1925].

Impulsada por el grupo L'Avvenire: Camillo Daleffe, Luigi Tibiletti, Carlo Fontana, Pasquale Caporaletti, Giacomo Sabbatini, Carlo Marchesi y Aldo Agguzzi►. Aparentemente comenzó una segunda época en 1925.

Disp.: n° 7 (1/5/1924) [BAG].

Disp.: n° 1-24, 27-28, 30; [2ª época]: n° 1, 3 [IISH].

(84) **AYUDA al Pueblo Español / Órgano del Movimiento Argentino de Solidaridad con el Pueblo Español.**

BA: Movimiento Argentino de Solidaridad con el Pueblo Español, 1936-1941.

Continúa a *La Nueva España*→ como su segunda época.

Disp.: n° 387 (21/6/1941).

(85) **EL AZOTE. Periódico hebdomadario contra la lepra clerical y los gobernantes a base de machete.** BA: [s.n.], n° 1 (julio de 1909)-n° 156 (19-20/9/1913).

Luego de su inicio como semanario en 1909, tiene un período sin publicarse (desde mayo de 1910) y reaparece en el n° 31 (febrero de 1911) como 2ª época, continuando con la numeración anterior. Desde el n° 141 cambia la frecuencia y el subtítulo a “Periódico decenario contra la lepra clerical y los gobernantes de escapulario”. Desde el n° 144 figura Eugenio Pérez Chozza como director y Felipe Gauna como administrador. Aquí publicaron, entre otros: Francisco Dagnino, Tábano (seud.), Jufemante (seud.), José Muzzilli, Estanislao Rosi, Erminda Rossi, Martín Casaretto, A. A. Donadella, R. Vereza, Francisco L. Villafañe, José Ingenieros, Miguel Pérez, Eugenio Pérez Chozza. Augusto Feijoó. Ilustraciones: Pioñoño, [Terri] y G. Curtis.

Disponibilidad: n° 3, 4, 5, 10-14, 20-29, 31-142, 144-156 (19-20/9/1913) [CeDInCI].

Disp.: 3, 4, 10, 11, 15, 85-88, 92, 98, 105, 108, 109, 111, 118, 119, 121, 128-131 [FLA].

(86) **BANDERA DE COMBATE. Órgano de los Trabajadores de Córdoba, adheridos y simpatizantes de la FORA / Adm.: E. Domingo.** Córdoba: [s.n.], n° 1: noviembre de 1925-n° 4: agosto de 1926.

Textos: C. Mancini, J. Barcos►, Vicente Allesandrelli, A. Domínguez, Alejandro Berkman, Francisco L. Rivolta, Andrés Lampón, etc.

Disp.: completa. También disponible: *Boletín de Bandera de Combate* (1/5/1926) [CeDInCI] [IISH].

(87) **BANDERA DEL PUEBLO. Diario obrero de la mañana.** BA: [s.n.], n° 1: octubre de 1920-n° 160: abril de 1921.

Redactores: David Valdés, José González Lemos, Jorge Rey Villalba, Teófilo Dúctil.

Disp.: n° 84 (enero de 1921), 130 (17/3/1921) [CeDInCI]; n° 84 [FLA]; ejemplar (19/3/1921) [IISH].

(88) **BANDERA NEGRA. Publicidad anarcosindicalista / Órgano de la Agrupación Anarquista de Obreros Lavadores y Limpiabronces de Autos.** BA: Agrupación Anarquista de Obreros Lavadores y Limpiabronces de Autos, n° 1: febrero de 1922- [1923].

Textos: Teodoro Antillí►, Diego Abad de Santillán►, Gaston Leval.

Disp.: n° 1, 2 (septiembre de 1922) [CeDInCI].

(89) **BANDERA NEGRA / Órgano de la Asociación Antimilitarista Argentina / Redacción y administración: José Berenguer, luego Anastasio Luna.** BA: Asociación Antimilitarista Argentina, n° 1: 1930-n° 8: junio de 1932.

Textos de Luis Danussi►, Herminia Brumana, Jorge de La Fuente, Federico Borrada, José Sebastián Tallón, Álvaro Yunque, Leónidas Barletta►, Pedro Godoy, Aristóbulo Echeagaray, Raúl Helio Roque, Ernesto Fernández, entre otros. Ver: Fondo de Archivo Pierre Ramus=> [IISH].

Disp.: n° 2, 4-8 [CeDInCI]; completa [FLA].

(90) **BANDERA NEGRA. Publicación anarquista / Grupo Autogestionario Marplatense (GAM).** Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires): GAM, n° 1 (septiembre de 2000).

Disp.: n° 1 [BJM].

(91) **BANDERA NEGRA / Órgano de difusión de la Organización Anarquista Bandera Negra.** BA: [s.n.], [2001-2006].

Periódico de la agrupación homónima que funcionó dentro de la FLA.

Disp.: completa [FLA]; n° 6, 11 [BJM]; 4, 6-8, 14 (enero de 2006) [FORA].

(92) **BANDERA PROLETARIA. Diario de la mañana / Órgano de la Unión Sindical Argentina (USA).** BA: Unión Sindical Argentina, n° 1: 8/9/1922-n° 471: 27/9/1930.

Publicación sindicalista revolucionaria, vocero de la USA, que tras la unificación en 1922 integró a algunos militantes de la FORA quintista y otros sindicatos, por lo que posee notas afines con el anarquismo, aunque al mismo tiempo la publicación sufriera los ataques de otros militantes locales. Continuó al semanario *Unión Sindical*→ (1922). Desde diciembre de ese año dejó de ser una publicación diaria para pasar a ser semanal. Fueron algunos de sus directores: Alejandro Silveti►, Rodolfo Pongratz, Sebastián Ferrer► (antes integrante del Consejo Federal de la FORA-V) y Leopoldo Alonso (quien firmaba con el seudónimo “Leo Aló”►). Sus redactores

fueron Sebastián Marotta, Luis Lotito, Eduardo Pereyra, Augusto Pellegrini y Fortunato Marinelli. Ramiro Estiles fue su administrador. Textos: J. González Lemos, Carlos Martínez, V. Ferreiro, Florencio Montalvo, Lelio O. Zeno►, Victorino Rodríguez, Teófilo Dúctil, M. Bakounine, Emilio A. Mársico, Atilio R. Biondi►, Luis Di Filippo►, Juan Lazarte►, Juan Aparicio. Ver: Fondo de Archivo CGT=>, Fondo de Archivo Sebastián Marotta [UTDT] [CeDInCI]=>. Ref.: Reinoso (1985). Referencias sobre el movimiento sindicalista revolucionario argentino: Marotta (1962), Matsushita (1986), Barrancos (1990), Bertolo (1993), Ruffo (2013), Doeswijk (2013), Aquino (2015).

Disp.: completa [CeDInCI] [CGT]; n° 197-205, 207-240, 242-400, 402-471 [FLA]; n° 1-93 (17/12/1922), 267 (22/5/1926)-471 [SOEMCF].

(93) **BANDERA ROJA**. Diario de la mañana / [Grupo editor: García Thomas, Hermenegildo Rosales, Atilio Biondi►, Alejandro Alba, Leopoldo Rodríguez, Gervasio Burdas, Horacio Badaraco]. BA: [s.n.], n° 1: 1/4/1919-[n° 36: mayo de 1919].

García Thomas► y Félix Basterra► fueron los creadores de esta publicación continuadora de *La Rebelión*→ y *Nubes Rojas*→. Probablemente aquí el seudónimo “Espartaco” fue usado por Enrique García Thomas. Manuel Fandiño► publicó aquí con los seudónimos de Alejandro Silveti o Alejandro Alba. Ref.: Quesada (1974), Doeswijk (2013).

Disp.: n° 21, 23-25, 29-34; además separata: “La defensa jurídica de Bandera Roja” por el Dr. Ricardo A. Paz [CeDInCI] [BPJI].

Disp.: [n° 20] 20/4/1919 [MHPR].

(94) **BANDERA ROJA** / Órgano oficial de la Federación de Obreros Unidos. Posadas (Pcia. de Misiones): [s.n.], [1930].

Publicación mensual adherida a la USA con textos de Juan Lazarte►. Continúa a *La Batalla*→.

Disp.: n° 1 (1/1/1930), 2 (25/1/1930) [FLA].

(95) **BANDERAS AGITADAS**. [La Plata]: [s.n.], [1901-1904], [1914].

Aparentemente tuvo una primera época entre 1901 y 1904, y luego al menos dos números más en 1914. No se encontraron ejemplares disponibles. Ref.: Fos (2011).

(96) **EL BARBERO** / Órgano defensor del Gremio de Peluqueros. BA: Gremio de Peluqueros, [n° 1: febrero de 1903]-[1903].

Disp.: n° 9 (1/10/1903) [CeDInCI] [IISH].

(97) **LA BATALLA**. Diario anarquista de la tarde / [Redactores: Teodoro Antillí y Rodolfo González Pacheco]. BA: La Protesta, n° 1: 7/3/1910-n° 63: 13/5/1910.

Suplemento vespertino de *La Protesta*→. Sus redactores fueron Teodoro Antillí► y Rodolfo González Pacheco►, mientras que Carlos Balsan fue su administrador. Textos de: M. de Maigret, Candelario Olivera, Alfredo Pastorino, A. González, María G. de Schauman, G. Piazzi, Raúl Villarroel, Eduardo Talero, Casimiro Prado, entre otros.

Disp.: completa [CeDInCI].

(98) **LA BATALLA**. *Idea, acción* / Director: Leopoldo Alonso►. Posadas (Pcia. de Misiones): [s.n.], n° 1 (agosto de 1929)-n° 5 (octubre de 1929).

Publicación vinculada a la ALA, dirigida por Leopoldo Alonso y administrada por Martín Gamíndez que se enfoca especialmente en la cuestión laboral de los trabajadores yerbateros. Cada número está dedicado a un autor libertario diferente: José Torralvo►, Luis Di Filippo► y al mismo Leopoldo Alonso. Continúa al año siguiente como *Bandera Roja*→.

Disp.: n° 1-5 [CeDInCI] [FLA].

(99) **LA BATALLA** / Órgano oficial de la agrupación anarquista “La Batalla”, ex integrante del CRGA (CF). BA: [s.n.], n° 1: abril de 1935-n° 12: 1939.

Disp.: n° 2, 4, 6, 7, 10-12; Además: “Boletín informativo de La Batalla” n° 1 (julio de 1937) [CeDInCI]; n° 1, 4, Boletín informativo n° 1 [FLA].

(100) **LA BATALLA SINDICALISTA** / Editado por la Agrupación de Propaganda Sindicalista [luego: Órgano de la Federación Sindicalista]. BA: Federación Sindicalista, n° 1: 1/5/1920-n° 21: 1923 [CeDInCI].

Publicación sindicalista revolucionaria relacionada a la FORA-IX y luego a la USA que tuvo a Fortunato Marinelli y José Barbeiro como administradores. Según Gutiérrez (1969) aparecieron algunos números, parte de una primera época hoy desconocida. Textos: Oscar Petrarca, A. Arraga, Carso Catrarpe, Bartolomé Bosio, H. Lagardelle, Aurelio H. Hernández, Sebastián Marotta, G. Sorel, Luis Lauzet, Enrique Leone, Emilio Troise, Videla Reyna, Víctor Griffuelhes, P. Mantica, Fortunato Marinelli, Luis Bartolo, Eduardo Pereyra, Leo López, Augusto Pellegrini, E. Mársico, E. Malatesta, C. Marx, M. Bakunin, entre otros. Ver ediciones Agrupación Sindicalista>.

Disp.: n° 2-12, 16, 21 [CeDInCI].

(101) **BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD MODERNA**. Mar del Plata: Biblioteca Popular Juventud Moderna, [1982-1989].

Continúa al *Boletín*→. Textos de Héctor Woollands►, Jacinto Cimazo►, Daniel A. Rosso.

Disp.: Segunda época: n° 2, 3, 4, 7, 10 [FLA]; n° 4, 7, 8, 9, 14 [BPJI].

(102) **BOLETÍN** / Gremio de Cocheros. BA: Gremio de Cocheros, [1909].

No se conocen ejemplares disponibles. Ref.: Fos (2011).

(103) **BOLETÍN de la Biblioteca Los Pioneros de la Libertad**. Zárate (Pcia. de Buenos Aires): Los Pioneros de la Libertad, [1919].

No se conocen ejemplares disponibles.

(104) **BOLETÍN del Comité de Agitación pro-Libertad de los Anarquistas Presos en Rusia**. [BA]: [s.n.]: n° 1: 1924.

Disp.: n° 1 [IISH].

(105) **BOLETÍN** / Sociedad de Resistencia “Unión Chauffeurs”. BA: Sociedad de Resistencia “Unión Chauffeurs”, [1946].

Adherida a la FORA. Ver *La Voz del Chauffeur*→. Ref.: Fondo de Archivo de entidades gremiales [BPJI]=>.

Disp.: n° 1 (septiembre de 1946) [BPJI]; n° 2 (octubre de 1946) [FLA]; n° 1, 2 [FORA].

(106) **BOLETÍN** / Sociedad de Resistencia de Plomeros, Cloaquistas, Hidráulicos y Anexos. BA: Sociedad de Resistencia de Plomeros, Cloaquistas, Hidráulicos y Anexos, Nueva época: n° 1: diciembre de 1947-[1960].

Al menos desde 1960 adherida a la FORA. Probablemente continúa como *El Obrero Sanitario*→. Ref.: Fondo de Archivo de entidades gremiales [BPJI]=>.

Disp.: n° 3 (diciembre de 1949), 4 (junio de 1950), 7 (agosto de 1952), 8 (diciembre de 1952); Además: “Boletín informativo” (septiembre-octubre de 1960) [FLA]; n° 1, 2, 7 (agosto de 1952), octubre de 1960, octubre de 1961 [BPJI]; 3, 5-8 [FORA].

(107) **BOLETÍN**. BA: [s.n.], [1953].

Disp.: n° 3 (octubre de 1953) [FORA].

(108) **BOLETÍN** / Publicado por la Comisión Nacional Pro Cuarto Congreso Ordinario (FACA). BA: FACA, [1954].

Disp.: n° 4 (21/9/1954) [BPJI].

(109) **BOLETÍN** / de la Federación Libertaria Argentina. BA: FLA, [1955-1956].

Disp.: n° 2 (octubre de 1955), 4 (enero de 1956) [BPJI].

(110) **BOLETÍN** / Editado por el Consejo Federal de la FORA, Biblioteca Popular José Ingenieros, Agrupaciones anarquistas, La Protesta, La Obra, Emancipación. BA: FORA, 1958.

Probablemente se trató de un número único titulado: “Nuestra posición frente al problema educacional”.

Disp.: octubre de 1958 [CeDInCI].

(111) **BOLETÍN** / Subcomisión de Cultura de la Biblioteca Popular Juventud Moderna. Mar del Plata: [s.n.], [1969-1974].

Continúa como *Biblioteca Popular*→.

Disp.: n° 7 (junio-julio de 1970), 11/12, 18/19/20, 23 (1974) [FLA]; n° 8, 9, 13-14, 15/16/17, 18/19/20, 23 [BPJI]; n° 8, 9, 11/12, 18/19/20 [FORA].

(112) **BOLETÍN** / Federación Anarquista de Estudiantes del Nacional Buenos Aires (FAENBA). BA: FAENBA, n° 1 [1970].

Disp.: n° 1 [FLA].

(113) **BOLETÍN 5º CONGRESO ORDINARIO. Información, consulta, iniciativas, actividades, proposiciones, ponencias** / Comisión Organizadora Quinto Congreso Federación Libertaria Argentina. Rosario: Federación Libertaria Argentina, 1961. Ref.: Fondos de archivo FACA-FLA [BPJI]=>, Fondo Institucional FLA=>.

Disp.: n° 1-8 [CeDInCI].

(114) **BOLETÍN DE ACCIÓN LIBERTARIA** / Órgano de la FACA. BA: Federación Anarco-Comunista Argentina, 1944 y 1959.

Ver: *Acción Libertaria*→ y Acción Libertaria>. Ref.: Fondo de Archivo FACA-FLA [BPJI]=>, Fondo Institucional FLA=>.

Disp.: n° 1 (enero de 1944), 2 (febrero de 1944), boletín extraordinario (1/5/1959) [FLA].

(115) **BOLETÍN DE AGITACIÓN** / Sociedad Estibadores de Colón. Colón (Pcia. de Santa Fe): Sociedad Estibadores de Colón, [1927].

Disp.: n° 1 (24/3/1927) [FLA].

(116) **BOLETÍN DE LOS ANARQUISTAS** / Editado por varias agrupaciones anarquistas de Buenos Aires. BA: [s.n.], 1944-1945.

Publicación ligada a la Federación Obrera Regional Argentina (FORA).

Disp.: s.n. (noviembre de 1944), s.n. (diciembre de 1945) [FLA] [FORA].

(117) **BOLETÍN DE LA ASAMBLEA PROVISORIA DE ANARQUISTAS MILITANTES DISIDENTES DEL CRRA.** BA: n° 1, abril de 1935.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(118) **BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN SOCIALISMO Y LIBERTAD.** BA: Asociación Socialismo y Libertad, 1944-1945.

Disp.: n° 1 (septiembre de 1944), 2 (enero de 1945) [FLA]; n° 1 [BJM].

(119) **BOLETÍN DE LA COMISIÓN DE HOMENAJE A RAFAEL BARRETT.** Rosario: [s.n.], n° 1: mayo de 1975-n° 2: agosto de 1975.

Disp.: n° 1, 2 [BAG] [FLA].

(120) **BOLETÍN DEL COMITÉ DE AGITACIÓN PRO LIBERTAD DE LOS ANARQUISTAS PRESOS EN RUSIA.** BA: Comité de Agitación Pro Libertad de los Anarquistas Presos en Rusia, n° 1: 1924.

Disp.: n° 1 (7/11/1924) [CeDInCI] [BJM].

(121) **BOLETÍN DEL COMITÉ ANARQUISTA DE DEFENSA Y AYUDA A LA CNT-FAI.** BA: Comité Anarquista de Defensa y Ayuda a la CNT-FAI, n° 1: julio de 1937-n° 8: enero de 1938.

Disp.: n° 1, 5, 7, 8; Además: circular interna (octubre de 1937), boletín extraordinario (mayo de 1938), circular (septiembre de 1938) [BPJI].

(122) **BOLETÍN DEL COMITÉ MIXTO DE HUELGA.** BA: [s.n.], [1929].

Disp.: n° 2, 4 (1929) [FORA].

(123) **BOLETÍN DEL COMITÉ REGIONAL DE RELACIONES ANARQUISTAS.** BA: Comité Regional de Relaciones Anarquistas, n° 1: 1932.

Ref.: Fondo de Archivo FACA-FLA [BPJI]=>, Fondo Institucional [FLA]=>.

Disp.: n° 1 (22/10/1932) [CeDInCI].

(124) **BOLETÍN de la Confederación Obrera Regional Argentina.** BA: CORA, n° 1 (noviembre de 1909)-n° 3 (23/3/1910).

Boletín sindicalista revolucionario que reemplaza momentáneamente a *La Confederación*→, cuya aparición tuvo que ser retrasada por el estado de sitio. Ref.: Belkin (2008).

Disp.: n° 1-3 [CeDInCI].

(125) **BOLETÍN DEL EXTERIOR** / Boletín del Secretariado Exterior del CRRA Buenos Aires. BA: CRRA, [1934].

Vinculado a *Acción Libertaria*→. Ref.: Fondo de Archivo FACA-FLA [BPJI]=>, Fondo Institucional [FLA]=>.

Disp.: s.n. (octubre de 1934) [CeDInCI], s.n. (agosto de 1935) [BPJI].

(126) **BOLETÍN DE LA FEDERACIÓN LIBERTARIA ARGENTINA (FLA).** BA: FLA, n° 1: 1955-n° 3: noviembre de 1959.

Ref.: Fondo de Archivo FACA-FLA [BPJI]=>, Fondo Institucional [FLA]=>.

Disp.: n° 1-3 [IISH]; n° 2-3 [CIRA].

(127) **BOLETÍN DE LA FEDERACIÓN REGIONAL ANARQUISTA** / Redacción y administración.: José Sarmiento Márquez. BA: Federación Regional Anarquista, 1909.

Periódico mensual con textos de J. Lucero, A. Ruíz Díaz, Martín Aguirre.

Disp.: n° 1 (agosto de 1909) [CeDInCI] [IISH].

(128) **BOLETÍN GREMIAL** / de la Sociedad de Resistencia de Oficios varios de Capital Federal adherida a la FORA. BA: Sociedad de Resistencia de Oficios varios, n° 1: marzo de 2008.

Disp.: n° 1 [FLA].

(129) **BOLETÍN DE INFORMACIÓN GREMIAL** / Sociedad de Resistencia de Oficios Varios de Capital Federal. BA: Sociedad de Resistencia de Oficios Varios, n° 1: junio de 1981-n° 11: abril de 1983.

Adherida a la FORA-AIT.

Disp.: n° 1, 8, 9-11 [BPJI].

(130) **BOLETÍN DE INFORMACIÓN INTERNO** / Comité Anarquista de Defensa y Ayuda a la CNT y FAI. BA: Comité Anarquista de Defensa y Ayuda a la CNT y FAI, [1936-1937].

Reproduce principalmente textos de publicaciones españolas como *Frente Libertario*, *Solidaridad Obrera* y *Campo Libre*.

Disp.: n° 2 (15/8/1937), 3, 5-13 (30/1/1939) [CeDInCI] [IISH]; n° 1 [FORA].

(131) **BOLETÍN DE INFORMACIÓN SOBRE ESPAÑA** / Federación Anarco-Comunista Argentina. BA: FACA, n° 1: mayo de 1937-n° 18: 26/11/1937.

Suplemento de *Acción Libertaria*→. Cambia el título a *Boletín Informativo sobre España*.

Ref.: Fondo de Archivo FACA-FLA [BPJI]=>, Fondo Institucional [FLA]=>.

Disp.: n° 2-18 [BJM]; n° 11-13; además “Boletín extraordinario”, n° 1 (mayo de 1938), n° 2 (julio de 1938); y dos folletos seriados: “Manifiesto n° 8” y “Manifiesto n° 9” [septiembre y noviembre de 1937] [CeDInCI].

(132) **BOLETÍN INFORMATIVO** / Federación de Obreros en Construcciones Navales. BA: Federación de Obreros en Construcciones Navales, n° 1: octubre de 1946-[1948].

Editado por la Secretaría ubicada en Pedro de Mendoza 1915. Aparecen dos números durante 1946 y luego un nuevo Boletín n° 1 en 1948. Ligado a *El Constructor Naval*→.

Disp.: n° 1, 2 (noviembre de 1946); n° 1 (agosto de 1948) [BPJI]; n° 1 (octubre de 1946); n° 1 (agosto de 1948), 2 (marzo de 1949)[FLA].

(133) **BOLETÍN INFORMATIVO** / Federación Obrera Local Bonaerense. [La Plata]: FOLB, n° 1: octubre de 1942.

Disp.: n° 1 [FORA].

(134) **BOLETÍN INFORMATIVO** / Sociedad de Resistencia Obreros del Puerto de la Capital. BA: Sociedad de Resistencia Obreros del Puerto, n° 1: febrero de 1946-1958.

Adherida a la FORA. Publicación ligada a *El Obrero Calderero*→.

Disp.: n° 1 [BPJI]; ejemplar s.n. [BPJI].

Disp.: ejemplar s.n. (noviembre de 1947), s.n. (23/6/1948), s.n. (febrero de 1958) [FLA].

(135) **BOLETÍN INFORMATIVO** / Unión Socialista Libertaria. BA: Unión Socialista Libertaria, [1949].

Disp.: n° 5 (julio de 1949) [FLA].

(136) **BOLETÍN INFORMATIVO Y COORDINADOR DE LOS UNIVERSITARIOS ANARQUISTAS**. BA: [s.n.], [1952].

Disp.: n° 1 (octubre de 1952) [FLA].

(137) **BOLETÍN DE LAS JUVENTUDES LIBERTARIAS**. BA: Juventudes Libertarias, [1947].

Disp.: n° 2 (mayo de 1947) [BPJI]; n° 3 (junio de 1947) [FLA].

(138) **BOLETÍN LIBERTARIO. Por una sociedad sin miserias, sin explotaciones y sin dictaduras por el socialismo y la libertad** / Órgano de la Unión Socialista Libertaria y de la Juventud Libertaria. Rosario: USL, [1948-1986].

José Grunfeld► fue su editor durante la década de 1960. Ver: Unión Socialista Libertaria>, Fondo de Archivo Biblioteca Alberto Ghirardo=>.

Disp.: casi completa [BAG]; Disp.: [ejemplar sin número], 85 (mayo de 1964), s.n. (abril de 1973) [FORA]; Disp.: s.n. (agosto de 1958), 72, 81, 87, 108 [BPJI]; Disp.: n° 5 (abril de 1949), 38, 39, 43-45, segunda época: n° 1 (diciembre de 1955), 67, 68, 70, 72, 75, 76, 79, 81, 82, 91, 102, 105, 108 (septiembre de 1975), s.n. enero de 1985 y febrero de 1986. [FLA].

(139) **BOLETÍN DE LA LIGA DE EDUCACIÓN RACIONALISTA**. BA: Liga de Educación Racionalista, n° 1: octubre de 1914-[1915].

La Liga de Educación Racionalista se creó en 1912 y hasta 1914 publicó *Francisco Ferrer*→ y *La Escuela Popular*→. Ref.: Barrancos (1989), Suriano (2001), Sardú (2008), Pita González (2012).

Disp.: n° 2 (15/11/1914), 4, 6 (mayo de 1915) [CeDInCI] [IISH].

(140) **BOLETÍN OFICIAL DEL SINDICATO UNIÓN DE COCINEROS, MOZOS Y ANEXOS DE A BORDO** / Federación Obrera Marítima. BA: FOM, 1919-[1922].

Ver: *Boletín de la Unión del Marino*→, *La Unión del Marino*→. Ref.: Caruso, 2010, 2012.

Disp.: n° 4, 5 (octubre de 1922) [CeDInCI].

(141) **BOLETÍN DE ORIENTACIÓN GREMIAL** / Federación Obrera Local Bonaerense (FOLB). [La Plata]: FOLB, [1934].

Disp.: n° 2 (1934) [FORA].

(142) **BOLETÍN ROJO** / Agrupación Libertaria. Tres Arroyos (Pcia. de Buenos Aires): Agrupación Libertaria, [1921].

Disp.: n° 3 (septiembre de 1921) [CeDInCI] [IISH].

(143) **BOLETÍN DE LA SOCIEDAD DE RESISTENCIA DE OBREROS TRANVIARIOS Y ANEXOS**. BA: Sociedad de Resistencia de Obreros Tranviarios, n° 1: septiembre de 1935-n° 2: 1935.

Adherida a la FORA.

Disp.: n° 1, 2 [CeDInCI].

(144) **BOLETÍN DE LA UNIÓN DEL MARINO** / Órgano de la Federación Obrera Marítima. BA: FOM, [1919-1921].

Adherida a la FORA. Aparentemente este boletín tuvo una primera época en la que aparecía como diario. Ver: *Boletín Oficial del Sindicato Unión de Cocineros, Mozos y Anexos de a Bordo*→, *La Unión del Marino*→. Ref.: Caruso (2010, 2012).

Disp.: 2ª época: n° 2, 5-19, 21, 23-25, 27, 29, 76-78 [CeDInCI].

(145) **BRAZO Y CEREBRO. Sociología e información gremial.** Bahía Blanca-Ingeniero White: [s.n.], [primera época]: n° 1 (enero de 1922)-[1923] ; segunda época: 1924-[n° 103: 1/5/1930].

Aunque probablemente hayan aparecido algunos números entre 1918 y 1919, la que aquí llamamos primera época lleva el subtítulo “Sociología e información gremial” y tiene una aparición mensual; luego, en la 2ª época, el subtítulo cambia a “Periódico quincenal anarquista”, modificando así su periodicidad. Los redactores de esta publicación opuesta a *La Protesta*→ han sido: Bautista Mattalía Peraru, Domingo Varone►, Mario Anderson Pacheco►, Julio Díaz►, Antonio López, Almada y Manuel Baba. Fernando Quesada► participó de las actividades de edición e impresión de este periódico. Durante los primeros números de la segunda época la correspondencia debía ser dirigida a J. Olcese. Desde mayo de 1924 se fusionaron con el otro periódico anarquista bahiense: *Mar y Tierra*→. Desde la mitad de la segunda época el administrador cambia en cada número: Ramón Lagos, Oscar Peralta, Juan Sohanet. Finalmente, esta publicación se unió a *Pampa Libre*→ para editar de manera conjunta el periódico *Tierra Libre*→. Textos de: J. Tato Lorenzo, Siberiano Domínguez, B. Massiolotiti, Pedro Darío Fuscós, A. Cachón Acosta (Almasola), “El hombre de Montevideo”, García Plido, A. Casarola, Raúl P. Pintos, Domingo C. Marconi Caiola, Sébastien Faure, Llopis. Ref.: Buffa (1991), Bracamonte (2006).

Disponibilidad:

- [Primera época]: n° 7 (agosto de 1922) [CeDInCI] [IISH];

- Segunda época: n° 34 (20/5/1924)-58, 60-67, 69-74, 76-79, 81-103 (1/5/1930) [CeDInCI] [IISH]; n° 53, 57-61, 63-66, 68-76, 78, 79. 81-85, 92-94, 97, 98, 101, 103 [FLA].

(146) **BRAZO Y CEREBRO. Hoja de difusión anarquista** / Grupo Impulso Autogestionario. Rosario: [s.n.], Nueva época: n° 1 (marzo de 1992)-n° 7: mayo-junio de 1995.

Grupo perteneciente a la Biblioteca Alberto Ghirardo. Ver Fondo institucional [BAG]=>.

Disp.: n° 1, 6 (diciembre de 1994), 7 (mayo-junio de 1995) [BPJI]; n° 3 (mayo-junio de 1991), 7 [BAG].

(147) **BRECHA OBRERA.** [BA]: [s.n.], [1905].

No se conocen ejemplares disponibles. Aparentemente el n° 3 fue publicado el 5/5/1905. Ref.: Fos (2011).

(148) **BUENOS AIRES** / Dir.: Alberto Ghirardo►. BA: [s.n.], [1907].

Diario con textos de Julio Barcos►, José de Maturana►, Juan Más y Pi► y Antonio Monteavaro, entre otros. No se conocen ejemplares disponibles.

(149) **LA BURRA. Publicación anarquista de contracultura.** BA: [s.n.], n° 1: enero de 1990-n° 9: agosto de 1991.

Disp.: n° 1-9 [BPJI].

(150) **EL BURRO. Semanario anti-clerical ilustrado** / Dirección y administración: César Montemayor. BA: [s.n.], primera época: n° 1: 29/9/1918-[n° 20: 16/2/1919].

Periódico semanal maximalista fundado y dirigido por Oreste Ristori► bajo el seudónimo de César Montemayor. Algunos de sus colaboradores fueron: Emilio López Arango►, Vargas Vila, Cura Párroco, Luis Gardoquea, Agustín Álvarez, Anacreonte, Helios, Mauricio Alsina. Además se reproducen fragmentos de textos de Tolstoi, Luisa Michel, Víctor Hugo, Diderot, Stirner y Paul Groussac, entre otros. Ref.: Doeswijk (2013).

Disp.: n° 1-14 (29/5/1918). Además: Circular previa fechada en agosto de 1930 que anuncia la reaparición de la cuarta época del semanario para noviembre de 1930 [CeDInCI] [IISH] [BPJI].

Disp.: n° 20 (16/2/1919) [MCRU].

(151) **LA CAMPANA. Arte, literatura y crítica** / Redactor: Diego Abad de Santillán. Santa Fe: [s.n.], n° 1: 29/6/1919-n° 7: 28/9/1919.

Revista impulsada por Santillán►, López Arango► y Torralvo►. Posteriormente cambia su subtítulo a: “Semanario ilustrado de Arte, Literatura y Crítica”. El administrador fue Agustín Villa. Textos de: Pedro Gutiérrez, José Torralvo, Diego Abad de Santillán, Haroldo Hoffding, Lego Benvenuto, E. Cimbali, José J. Boni, Félix A. Ramella, Ramón de Campoamor, Gustavo de Castilla, Emilio López Arango►, Luis María Campos, Teófilo Dúctil, Luis María López, Gabriel Biagiotti, entre otros.

Disp.: n° 1, 4-6 [CeDInCI] [IISH]; n° 1, 2, 4-6 [FLA]; n° 1, 2, 4 [BPJI]; n° 7 [UNR].

(152) **LA CAMPANA**. *Revista Mensual de Estudios Sociales* / Dir.: Diego Abad de Santillán. BA: [s.n.], n° 0: mayo de 1948-n° 0000 (diciembre de 1949).

El redactor fue Víctor Fernández Anca y el administrador Juan Raggio►. Textos de Diego Abad de Santillán►, Helmut Rudiger, Eugen Relgis, Nicolás Rego. Ilustraciones de Demetrio Urruchúa.

Disp.: n° 0, 00, 000 [CeDInCI]; completa [FLA].

(153) **LA CAMPANA NUEVA**. BA: [s.n.], [1907].

Publicación encabezada por Rodolfo González Pacheco► y Teodoro Antillí► de la cual no se conoce la disponibilidad de ejemplares. Ref.: R. González Pacheco, “Los carteles de Antillí”, en Antillí, T., ¡Salud a la Anarquía!;, Santillán: (1930; 1957/1964); Tarcus (2007).

(154) **LA CAMPANA DE PALO**. *Quincenario de actualidades, crítica y arte* / Dir.: Carlos Giambiagi y Alfredo Chiabra Acosta [seud.: Atalaya]. BA: La Campana de Palo, Primera época: n° 1: 17/6/1925-n° 6: 1/12/1925; Segunda época: n° 7: septiembre de 1926-n° 17: septiembre/octubre de 1927.

Luego cambia su subtítulo a: “Periódico mensual de bellas artes y polémica”. Textos: Alfredo Chiabra Acosta (At. o Atalaya), Carlos Giambiagi (Yamb, Yamba o el Hombre de la selva), Juan Carlos Paz, Aristides Gandolfi Guerrero (Álvaro Yunque), Augusto Gandolfi Herrero (Juan Guijarro o Guijarros), Armando Cascella, Luis Falcini, Israel Zeitlin (César Tiempo), Carlos Astrada►, Jaime Torre Bodet, B. Encina, Hernán Rahiz, Berta Singermann, León Felipe, Luis Emilio Soto, Raúl González Tuñón, Roberto Mariani, Miguel Arce, Claudio Torre, Mateo Escagedo Salmón, etc. Ilustradores: Juan Antonio Ballester Peña (Ret Sellawaj o Sellabaj), José Sebastián Tallón. Ver: las ediciones de La Campana de Palo>. Ref.: Grillo (2003, 2008; incluye índices de la revista), Artundo (2004).

Disp.: n° 1-11, 13-15, 17 [CeDInCI]; n° 1-6 [FLA]; n° 1-5 [BJM]; n° 5 [BPJI]. Apparentemente estuvo completa en FLRBH.

(155) **LA CANAGLIA** / Órgano del Fascio Rivoluzionario Italiano. BA: Fascio Rivoluzionario Italiano, n° 1:1/5/1915-n° 33: 1/5/1917.

Publicación en español e italiano con textos de Teodoro Antillí►, Ricardo López, Miss Tica, Mario David, Florentino Giribaldi, Pietro Gori►, Angelo Grizzetti, M. Mazza, José Tato Lorenzo, Claudio Pompio, Luigi Pieroni.

Disp.: n° 1, 2, 4-17, 20, 23, 27, 30, 33 [CeDInCI] [IISH] [UNR].

(156) **LA CANCIÓN MODERNA** / Director: Dante A. Linyera; Administrador y editor: Julio Korn. BA: Julio Korn, n° 1: marzo de 1928-[1936].

Publicación de Dante A. Linyera (seud. de Francisco Bautista Rímoli) dedicada a poesía y la música popular libertaria.

Disp.: n° 58 (29/4/1929) [CeDInCI].

(157) **CARÁCTER**. *Publicación anarquista* / Redacción y administración: Eugenio Mirvielli Alvarado; luego Antonio Cantero. Corrientes (Pcia. de Corrientes): [s.n.], n° 1: 15/5/1930-n° 2: 26/6/1930.

Algunos de los colaboradores fueron Alejandro R. Scarfó►, [González] Prada, R. González Pacheco►, Siberiano Domínguez, Simplicio de la Fuente.

Disp.: n° 1, 2 [CeDInCI].

(158) **EL CARPINTERO Y ASERRADOR** / Órgano del Sindicato Carpinteros, Aserradores y Anexos-Federación de Construcciones y T. en Madera. BA: Sindicato Carpinteros (Aserradores y Anexos), [1905]-[1930].

Sindicato adherido a la FORA del V Congreso. Textos de: Ligio Rosal, Nicolás Bujarín, P. Virano, Ángel Samblanca, Helios, Aureliano Lorenzo, José Marinero, Juan Crusao►, Sébastien Faure, Gabriel Biagiotti, Ana Angélica Orlando, Emilio López Arango►, Ricardo Flores Magón, etc.

Disp.: n° 18 (febrero de 1921), 31-88, 90-92 (septiembre de 1930) [CeDInCI] [IISH].

(159) **CASERIO**. *Periódico comunista-anárquico* / Dir: H. W. Haufman. BA: [s.n.], n° 1: 14/2/1896-n° 2: 18/4/1896.

Título homenaje a Sante Geronimo Caserio, anarquista italiano que acuchilló al presidente francés Sadi-Carnot en 1894. El subtítulo aparece en el segundo número. Dos de los colaboradores que se repiten son Depetris y Adolfo Argentino Suárez.

Disp.: n° 1, 2 [CeDInCI] [IISH].

(160) **EL CENTINELA** / Órgano del Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires. BA: Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires, 1918-[1922].

Inicialmente adherido a la FORA.

Disp.: n° 73 (septiembre de 1922) [CeDInCI].

(161) **CERTAMEN SOCIALISTA LIBERTARIO**. Tercer Certamen celebrado en La Plata los días 14 y 15 de mayo de 1898. La Plata: [s.n.], 1899.

Se trata de la publicación por entregas periódicas de algunos de los textos difundidos durante este Certamen organizado por el grupo que publicaba *La Anarquía*→.

Disp.: [CeDInCI] [IISH].

(162) **EL CHANGARÍN** / Editado por la Asociación Anarco-sindicalista de Obreros Portuarios de Ing. White. Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): Asociación Anarco-sindicalista de Obreros Portuarios de Ing. White, [1922].

Disp.: n° 2, 3 [IISH].

(163) **CIENCIA SOCIAL. Sociología, artes y letras** / Dir.: Fortunato Serantoni. BA: [s.n.], 1ª época: n° 1 (abril de 1897)-n° 13 ([abril] 1898); 2ª época: n° 1 (julio de 1898)-n° 15 (febrero de 1900).

Se publicó como continuación de *La Questione Sociale*→. Apareció en abril de 1897 y se publicaron trece números hasta 1898, luego posee una 2ª época mensual entre 1898 y 1901. Fue dirigida por Fortunato Serantoni, propietario de la “Librería Sociológica”, donde también funcionaba la redacción de la revista. Textos: R. Mella, Luigi Fabbri, A. Fernando Hérold, José Prat, Soledad Gustavo, Edmundo About, Paraire, Joaquín Dicenta, J. Degalvés, Altaïr►, Emilio Z. Arana►, Félix B. Basterra► (quien fue redactor de la publicación), Pascual Guaglianone►, Julio Molina y Vedia►, Antonio Pellicer Paraire►, Alberto Ghirardo►.

Disp.: 1ª época, n° 4-7, 10, 11/12 [BPJI].

Disp.: 1ª época, n° 1-10; 2ª época: n° 1-3 [IISH];

Disp.: 2ª época, n° 1 (julio de 1898)-n° 15 (febrero de 1900) [CeDInCI].

(164) **CIRCULAR**. Córdoba: [s.n.], n° 1: mayo de 1970-n° 15 (noviembre de 1975).

Ver: Resistencia Libertaria>, Fondo de Archivo Biblioteca Popular José Ingenieros [BPJI]=>. Ref.: Albornoz, Gallardo, Mármol (2000); Diz, Trujillo (2007); Mármol (2009).

Disp.: n° 1-3, 6, 10, 11, 13, 15 [BPJI]; n° 6, 13, 14, 15 [FORA]; n° 12- 15 [FLA]; n° 1, 3 [CeDInCI].

(165) **CLARÍN**. Rosario: [s.n.], n° 1: junio de 1906 -n° 4: diciembre de 1906.

Con textos de Enrique García Thomas►, J.M. Acha y Froilán Villaroel.

No se conocen ejemplares.

(166) **EL COMBATE**. Chacabuco: [s.n.], [1913].

No se conocen ejemplares.

(167) **COMBATE!** / Órgano de la Unión Lavadores y Lustradores de Bronces de Autos, adherido a la FORA, ACAT, AIT. BA: Unión Lavadores y Lustradores de Bronces de Autos, n° 1: octubre de 1933.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(168) **COMBATE** / Órgano del “Grupo Combate”. Estudiantes de Ciencias Médicas. Rosario: Grupo Combate, 1958.

Disp.: n° 1 (noviembre de 1958) [FLA].

(169) **COMISIÓN COORDINADORA DE AYUDA A ESPAÑA**. BA: Comisión Coordinadora de Ayuda a España: 1939-1940.

Fundamentalmente publicaba las memorias y los balances de los gastos e ingresos de las organizaciones que enviaban colaboraciones a la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), la Federación Anarquista Ibérica (FAI) y la Unión General de Trabajadores de España (UGT).

Disp.: s.n. (julio de 1939), s.n. (julio de 1940); además: “Balance general desde febrero hasta septiembre de 1937”, “Memoria y balance correspondientes al tercer trimestre de actividades” (noviembre de 1937) [FLA]; Disp.: Circular n° 23 (1939), “Memoria y balance” (julio de 1940) [CeDInCI] [IISH].

(170) **EL COMPAÑERO** / Órgano de la Sociedad de Ayudantes y Peones de Cocina. BA: Sociedad de Ayudantes y Peones de Cocina, 1904-[1907].

(171) **LA COMUNA LIBRE**. BA: La Protesta-L'Avvenire, [1901].

Suplemento no conservado de los dos periódicos que lo editan. Ref.: Santillán (1938).

(172) **LA COMUNIDAD VOLUNTARIA** / Mario Marrone y Luis Alaniz. Rosario: [s.n.], [1968].

Publicación no específicamente anarquista interesada en el amor libre, la abolición de la propiedad privada y el hippismo. Disp.: n° 2 (septiembre de 1968) [FLA].

(173) **EL COMUNISTA. Periódico obrero** / Dir.: Jesús M. Suárez►. Rosario: [s.n.], n° 1: 28/8/1920-[n° 55: septiembre de 1921].

Luego cambia su subtítulo a “Periódico semanal”. Periódico administrado por Ricardo Salcedo y financiado por Enrique García Thomas►, quien también fue parte del grupo editor. Ligado a la Federación Obrera Local, sigue los congresos y reuniones de los distintos grupos anarquistas rosarinos. Textos: Fernando Gonzalo [seud. de Jesús M. Suárez], Agustín Ferraris, Carlos Colono, C. Pellegrin, R. Rocker, F. Palomeque, J. Lazarte►, Kropotkin, Robert Minor, Leopoldo Alonso►, A. A. Gonçalves►, Lenin, García Thomas, Julio Barcos►, Alejandro Alba, Tarso Caigham, Evarique, Laboulaje, Ricardo Romero, J. Blanco, José Torralvo►. En septiembre de 1921 continúa como *El Trabajo*→. Ref.: Doeswijk (2013), Bustelo-Domínguez (2016).

Disp.: n° 1 [MHPR]; n° 38 (11/5/1921) [CeDInCI]; n° 1-7, 9, 14, 22, 24-27, 29, 32, 36, 42, 51, 53, 55 [IISH] [UNR].

Disp.: n° 9 (15/12/1906), 10 (15/1/1907) [CeDInCI] [IISH].

(174) **CONCIENCIA LIBRE. Revista quincenal del Libre Pensamiento** / Director: Pascual Guaglianone►. BA: [s.n.], n° 1: 1/10/1899-n° 3: 1/11/1899.

Publicación no específicamente anarquista con textos de: Edmundo de Amicis, E. del Valle Iberlucea, Christian Dam, Guillermo Ferrero, Alberto Ghirardo►, Pietro Gori►, José Ingenieros, Salvador Ingenieros, Leopoldo Lugones, Nicanor Sarmiento, Emilio H. Roqué. No se conocen ejemplares disponibles, aunque aparentemente estuvo completa en FLRBH.

(175) **LA CONFEDERACIÓN** / Órgano de la Confederación Obrera Regional Argentina. BA: Confederación Obrera Regional Argentina, n° 1: 15/3/1910-n° 19: abril de 1914.

Publicación sindicalista revolucionaria mensual cuyo redactor fue Sebastián Marotta. Continúa al *BOLETÍN de la Confederación Obrera Regional Argentina*→. Textos de Alfredo Dorion, F. Rosanova, Miguel Saturno, Sebastián Marotta, Luis Lauzet, Antonio Marinelli, Atilio Bianchetti, Emilio Troise, A. Picart, Federico Engels, Pablo Bellelcho, entre otros. Ver: Fondo de Archivo Sebastián Marotta [UTDT] [CeDInCI]=>. Referencias sobre el movimiento sindicalista revolucionario argentino: Marotta (1962), Del Campo (1986), Matsushita (1986), Barrancos (1990), Bertolo (1993), Kersfeld (2004), Belkin (2007), Ruffo (2013).

Disp.: completa [CeDInCI]; n° 1, 2, 4-19 (abril de 1914) [IISH].

(176) **LA CONQUISTA DE ROMA**. [BA]: [s.n.], [20/9/1898].

En español e italiano.

No se conservan ejemplares. Ref.: Quesada (1974).

(177) **EL CONSTRUCTOR NAVAL** / Órgano de la Federación de Obreros en Construcciones Navales. BA: Federación de Obreros en Construcciones Navales, 1918-[publicación abierta].

Durante su primera época, la Federación de Obreros en Construcciones Navales estuvo adherida a la USA. Fue editada por Hemenegildo Rosales► y en ella escribieron: J. L. Cámara, José Tato Lorenzo, Samuel Blois, Eduardo G. Gilimón►, Juan Papini, Sebastián Ferrer►, F. Ricard►, Braulio Zarga, etc. Durante el peronismo fue intervenida por la CGT y se editó desde la clandestinidad con una nueva numeración. Desde 1956 se relanza como “2ª época”. Luego funcionó ligada a la FORA, aunque desde fines de la década de 1950 se editaron dos periódicos con el mismo título e igual formato desde distintas secretarías, cuando una de ellas agrega al subtítulo “Autónoma”. Entre 1946 y 1948 la Secretaría, ubicada sobre la calle Pedro de Mendoza, publica el *Boletín Informativo*→ de la Federación de Navales. Durante varios años el periódico siguió siendo impulsado por Domingo Trama. Ver: el material editado por la Federación de Obreros en Construcciones Navales> y el Fondo de Archivo BPJI=>. Ref.: Nieto (2008, 2012).

Disp.: [1ª época]: n° 45 (septiembre de 1922)-52, 59-62, 62-66, 68 (diciembre de 1926); 2ª época: 18 (marzo de 1936), 20, 23, 26-29, 33/34/35, 98/99 (enero-febrero de 1949); 3ª época: 20/4/1985, octubre-noviembre de 1986, abril de 1988, noviembre de 1989, mayo de 1990, noviembre-diciembre de 1990, octubre-noviembre de 1991, abril-mayo de 1992, octubre-noviembre de 1992, octubre de 1993, diciembre-enero de 1994/95, abril-mayo de 1996, abril-mayo de 1997, noviembre-diciembre de 1999, mayo de 2000 [CeDInCI].

Disp.: 2ª época: n° 64 (mayo de 1944)-67, 69-73/74, 76-83, 85-87, 92/93, 98/99, 100, 101 (septiembre de 1949); [3ª época]: n° 3 (mayo de 1957), 5, 9, 11, 14, 15, 18, 19 (1/5/1969), 1/5/1982, 1/5/1984, 1/5/1985, 1/5/1986, octubre-noviembre de 1986, 1/5/1988, noviembre-diciembre de 1990, 1/5/1991, octubre-noviembre de 1991, abril-mayo de 1992, octubre-noviembre de 1992, mayo de 1994, octubre de 1993, octubre-noviembre de 1996, octubre de 1999, 1/5/2000. Además edición especial (diciembre de 2007) [FORA].

Disp.: [2ª época desde la clandestinidad]: julio de 1954, s.n. (diciembre de 1953-enero de 1954), n° 16 (marzo-abril de 1955), 17 (1/5/1955); n° 2 (mayo de 1956)-5, 9 (mayo de 1960), mayo de 1961. [3ª época]: n° 6 (mayo de 1962), 11, 14 (1/5/1965)-19 (1/5/1969), diciembre de 1969, mayo de 1971, 1/5/1972, mayo de 1973, 1/5/1974, mayo de 1975, mayo de 1991, abril/mayo de 1996, mayo de 1997 [FLA].

Disp.: n° 64 (mayo de 1944), 70, 76-80, 89-101 (septiembre de 1949), mayo de 1951, marzo de 1952, mayo de 1952, abril de 1953, octubre de 1953; 2ª época: n° 3 (mayo de 1957), 4, 5, 7, 21 (mayo de 1961), 1/5/1984, 1/5/1985, noviembre de 1989, 1/5/1990, noviembre-diciembre de 1990, mayo de 1991, octubre-noviembre de 1991, abril-mayo de 1992, mayo de 1993, octubre de 1993, enero de 1995, abril-mayo de 1996, abril-mayo de 1997, diciembre de 1999, 1/5/2000, diciembre de 2007 [BPJI].

(178) **LA CONTINENTAL OBRERA** / Órgano de la Asociación Continental Americana de los Trabajadores. BA: La Protesta, 1ª época: n° 1, julio de 1929-n° 13, septiembre de 1930; 2ª época: n° 1, 15/9/1932-n° 3: 1/2/1933.

Publicación ligada a la FORA, órgano de la Asociación Continental Americana de Trabajadores (ACAT) y adherida a la Asociación Internacional de Trabajadores (AIT), especialmente dedicada al movimiento obrero en América Latina, con textos y colaboraciones desde muchos países. Entre otros, escriben: Manuel Villar►, Emilio López Arango►, José Borrego, Diego Abad de Santillán►, E. Rangel, Esteban Hernández, Max Nettelau, Juan de la Ramée, Carlos Harapo, Agustín Souchy, Elías Castelnuovo►, Julio Stefani y Severino González; contó con ilustraciones de E. Planas. Se imprimió en los talleres de La Protesta, excepto el último número de la 2ª época, que se editó en Santiago de Chile. En 1939 se relanzó como *La Continental*→. Ref.: Ediciones de la Asociación Continental Americana de los Trabajadores>, Fondo de Archivo Abad de Santillán [IISH]=>, Fondo de Archivo Max Nettelau [IISH]=>; Migueláñez Martínez (2012, 2013, 2014).

Disp.: 1ª época: n° 1, julio de 1929-n° 13, septiembre de 1930; 2ª época: n° 1, 15/9/1932-n° 3: 1/2/1933 [CeDInCI] [FORA].

(179) **LA CONTINENTAL** / Órgano de la Asociación Continental Americana de los Trabajadores. BA: ACAT, n° 1: octubre de 1939-[1964].

En 1939 se relanzó como segunda época de *La Continental Obrera*→ y en 1963 comenzó una tercera época. Ref.: Ediciones de la Asociación Continental Americana de los Trabajadores>, Fondo de Archivo Abad de Santillán [IISH]=>, Fondo de Archivo Max Nettlau [IISH]=>; Migueláñez Martínez (2012, 2013, 2014).

Disp.: n° 1 [CeDInCI]; Disp.: n° 2 (diciembre de 1939), 3 (agosto de 1940), 6 (junio de 1941); Tercera época: n° 2 (julio de 1964) [FLA]; Disp.: n° 2, 6; Tercera época: n° 2 [BPJI].

(180) **COÑOS**. [BA]: [s.n.], n° 1 (2000).

Publicación anarco-feminista anticlerical.

Disp.: n° 1 [BJM].

(181) **LA COOPERATIVA GENERAL**. Periódico de estudio, propaganda y organización para el mismo objeto. BA: [s.n.], 1900.

Disp.: n° de prueba (septiembre de 1900) [CeDInCI].

(182) **COORDINACIÓN ANTICARCELARIA DEL RÍO DE LA PLATA**. BA: Coordinación Anticarceraria del Río de la Plata, [200?].

Disp.: n° 1 [FORA].

(183) **COORDINADORA DE AGRUPACIONES LIBERTARIAS** / Impulso. Rosario: Impulso, [1988-1989].

Ver: *Ideación*→ e *Impulso Autogestionario*→; Fondo Biblioteca Alberto Ghiraldo=>.

Disp.: n° 2 (febrero-marzo de 1989) [BAG].

(184) **CÓRDOBA**. Decenario de Crítica Social y Universitaria / [Dir.: Julio Acosta Olmos]. Córdoba: [s.n.], n° 1: 1923-n° 46: 2 diciembre de 1924.

Continuadora de *Mente*→. Ambas publicaciones se vincularon con el ala radicalizada de la Reforma Universitaria y compartieron muchas de las firmas cercanas a los círculos libertarios de esos años. Con textos de Ernesto Quesada, Dante Escalera, José Malanca, Antonio Pedone, V. R. Haya de la Torre, Julio R. Barcos►, Luis Di Filippo►, Juan Lazarte►, Evar Méndez, Gregorio Bermann, J. Ortega y Gasset, Alfonso Goldschmidt, Carlos N. Caminos, Carlos Astrada► y Leopoldo Lugones. Ref.: Bustelo-Domínguez (2015, 2017).

Disp.: n° 8, 9, 12-14, 36, 46 [CeDInCI]; n° 11 [MCRU].

(185) **EL COYA** / Órgano de los Sindicatos Obreros de la Provincia de Salta. Salta: El Coya, [1927]-[1930].

La correspondencia al periódico pide ser dirigida a Rafael Francés y luego, desde 1929, a nombre de E. Bau, cuando el periódico cambia de subtítulo a: “Editado por la Agrupación del mismo nombre”. Algunos de los nombres y seudónimos de sus colaboradores son: César A. Balbrena, Pascual Minotti, A. Lorenzo, Anarkos, Aníbal, Sébastien Faure, Juan Fierro, Crotto, Siberiano Domínguez, Gregorio Russin, Petronio, Guerra Junqueiro.

Disp.: 2° época: n° 4 (agosto de 1928), n° 11 (septiembre de 1929), 12, 13, 18 (junio de 1930) [CeDInCI].

(186) **CRISIS** / Grupo Evolución. BA: Grupo Evolución, [1968-1969].

Ligado a *Cuadernos de la Juventud*→.

Disp.: n° 5/6 (marzo-abril de 1969), 10 (agosto de 1969) [FLA].

(187) **EL CROTO**. Baigorrita (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [1929].

No se conocen ejemplares disponibles.

(188) **EL CROTO**. Junín (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [1929].

No se conocen ejemplares disponibles.

(189) **CUADERNOS DE DISCUSIÓN** / Grupo Editor de Estudios Sociales. Rosario: [s.n.], n° 1: julio de 1994.

Ver las ediciones del Grupo editor de Estudios Sociales>.

Disp.: n° 1 [BAG].

(190) **CUADERNOS DE LA JUVENTUD** / Órgano del Grupo Evolución. BA: [s.n.], [1968-1970].

Ligado a *Crisis*→.

Disp.: s.n. [FLA].

(191) **CUADERNOS DE NEGACIÓN**. *Apuntes para la reflexión y la acción*. [Rosario (Pcia. de Santa Fe)]: [s.n.], n° 1 (otoño 2007)-[publicación abierta].

Revista vinculada a la Biblioteca Alberto Ghiraldo de Rosario.

Disp.: n° 3, 5-10 [CeDInCI]; completa [BAG].

(192) **EL CUARTEL. Periódico mensual antimilitarista** / Carlos Balsan. BA: [s.n.], n° 1: marzo de 1909-n° 3: mayo de 1909.

Colaboradores: Arnaldo de Ghade, C.B, Pedro Planas Carbonell, Walter Ruíz, Max Rouen, B.V. Mansilla, Ricardo Carrecio, Carolus Balsan, Horacio B. Rosotti.

Disp.: n° 1, 3 [CeDInCI] [IISH].

(193) **CUASIMODO** / Editores: Nemesio Canales y Julio R. Barcos►. Panamá-BA: [s.n.], n° 1: junio de 1919-n° 27: diciembre de 1921.

Los 13 números de la primera época, dirigida por Nemesio Canales, se publicaron quincenalmente en Panamá (n° 1: junio de 1919-n° 13, septiembre de 1920). Su subtítulo era: “Magazine interamericano de información mundial, afirmación de ideas renovadoras y aquilatación de los valores intelectuales predominantes en España y América”. J. D. Moscote fue el administrador durante esta etapa. El inicio de la segunda época en Buenos Aires continúa desde el n° 14, en abril de 1921, con periodicidad decenal. Desde abril hasta julio de 1921 los redactores fueron Julio R. Barcos y Nemesio Canales. Desde noviembre, en lugar de Canales, aparece Rómulo Schemini. Se destacan la cantidad de artículos que piensan y discuten la Revolución de Octubre de 1917, con activa participación del grupo ligado a García Thomas►. Escribieron en sus páginas Saúl Taborda►, Carlos Astrada►, Juan Lazarte►, Luis Di Filippo►, Elías Castelnuovo►, Herminia Brumana►, Orestes Ristori►, Luis Enrique Osorno, Lelio O. Zeno►, E. Samor Vigatti, Porfirio Esteves, Alejandro Alba, Villalobos Domínguez, Pilar de Lusareta, Juan Guerrero► y Jorge L. Borges. Ref.: Tarcus (2004), Doeswijk (2013), Bustelo-Domínguez (2015, 2017).

Disp.: completa [CeDInCI]; n° 14, 18, 21, 24, 25 [BPJI].

(194) **EL CUENTO DEL TÍO** / Dir.: Félix Basterra►. BA: [s.n.], [n° 1: junio de 1902-n° 6].

Semanario del cual no se conocen ejemplares. Ref.: Santillán (1930); Zaragoza (1996).

(195) **EN CUESTIÓN** / Fidel Alegre. BA: [s.n.], n° 1: agosto-septiembre de 1971.

Publicación ligada a la cultura libertaria interesada por la Internacional Situacionista y el Mayo francés.

Disp.: n° 1 [FLA] [CeDInCI].

(196) **CULMINE. Rivista anarchica** / Severino Di Giovanni. BA: [s.n.], n° 1: 1925-n° 33: 1928.

Revista bimensual en italiano con algunas notas en español, dirigida y editada por Severino Di Giovanni►, quien publicaba con los seudónimos de Nivangino Donisevere, Folgorite, Bruno Misefari, Pietro Esteve y Nido Marrucino. Además contó con traducciones y colaboraciones de América Scarfó► y P. Scarfó►. Giulio Montagna y Agostino Cremonesi fueron administradores de esta publicación. Ref.: Bayer (1970), Noble (2006),

Finet (2009); Film.: *Actualidades Glücksmann* (1928); *Film Revista n° 580* (1931); *Con el dedo en el gatillo* (1940); *Severino Di Giovanni* (2009); *Los ojos de América* (2014).

Disponibilidad: n° 1-9, 12-33 [IISH]; n° 1, 4, 5 [BAG]; n° 4 [BPJI].

(197) **CULTURA LIBERTARIA. Publicación quincenal de sociología y arte.** BA: [s.n.]: n° 1 (marzo de 1919)-n° 3 (abril de 1919).

Textos de: F. Ricard►, Horacio Rossotti, Tina Arghéo, Flamarión, etc.

Disp.: n° 1-3 [FLA].

(198) **CYBER.WARFARE. Nuestra mejor arma es el conocimiento** / DexterLab (hacklab libertario). Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires): Cytokine St0rm, [2010].

Disp.: marzo de 2010 [BPJI].

(199) **LE CYCLONE. Organe communiste-anarchiste.** BA: [s.n.], n° 1: 12/11/1895-n° 4: 20/1/1896.

Pierre Quiroule► colaboró con esta publicación del grupo anarquista francófono que continuó a *La Liberté*→. Ref.: Santillán (1930).

Disp.: n° 1-4 [CeDInCI] [IISH].

(200) **LA DEBACLE.** BA: [s.n.], n° 1: febrero de 1909.

Publicación ilustrada cuyo primer número pone en imágenes el texto “La moral católica”, de Eduardo G. Gilimón►.

Disp.: n° 1 (febrero de 1909) [CeDInCI].

(201) **DEKADENCIA HUMANA. Anarkopunkzine** / Gerardo Barboza. Mar del Plata (Pcia de Buenos Aires): [s.n.], 1986-[publicación abierta].

Uno de los *fanzines* argentinos de larga duración. Ver: Barboza (2011).

Disp.: n° 14 (enero de 2005) [FORA].

(202) **DELIRA. Revista feminista anárquica por la liberación total.** [BA]: [s.n.], n° 1: otoño de 2014.

(203) **DEMOLIAMO. Pubblicazione comunista-anarchica rivoluzionaria** / [Adm.]: Angelo Careghini. Rosario: [s.n.], [1893].

Probablemente continuado por *La Riscossa*→. Ref.: Accurso (1989, 1992, 1994, 1996).

Disp.: n° 2 (11/11/1893) [IISH] [UNR].

(204) **DE PIE! Agrupación Estudiantil Anarquista**. BA: Agrupación Estudiantil Anarquista, n° 1 (octubre de 1946)-n° 4 (octubre de 1947).

Disp.: n° 2 [CeDInCI]; n° 1-4 [FLA]; n° 1, 2 [FORA].

(205) **DESAPRENDER. Publicación periódica anarquista**. BA: [s.n.], n° 1: octubre de 2006.

Disp.: n° 1 [BAG].

(206) **DESARME [Luego: DISARMO]**. Rosario: [s.n.], n° 1: 2003-n° 14: mayo de 2008. Biblioteca Alberto Ghiraldo.

Disp.: completa [BAG].

(207) **EL DESCAMISADO. Periódico Rojo** / Editor Responsable: Pedro J. Sanarau. BA: Imprenta Europea, n° 1: 6 de enero de 1879-[1879].

Periódico bisemanal revolucionario reconocido como el primer medio ácrata en Argentina. El primer número (perdido) fue publicado en tinta roja y secuestrado en el momento de su aparición. Ref.: Nettlau (1927); Santillán (1930).

Disp.: n° 2 (13/1/1879) [BN].

(208) **EL DESHEREDADO** / Santiago Locascio►. [BA]: [s.n.], [1895].

No se conocen ejemplares. Ref.: Zaragoza (1996).

(209) **DESOBEDIENCIA. Publicación Ácrata**. [BA]: [s.n.], Nueva época: [2001-2005].

Disp.: n° 3 (junio de 2001), 5 (agosto de 2002) [FORA].

(210) **DESPERTAR** / Editado por el Grupo Despertar. [Salta]: Despertar, [1921].

La correspondencia pide ser reenviada a Luis Martínez Fresco, quien también firma varias notas del periódico. Otros colaboradores fueron Luis Mallol, Juan Nuche, García Thomas►, Garciales de Vallo, Nélida V. Esparta, Emma Catalina Boccano. Durante 1921 el Grupo Despertar se adhiere a la ALA.

Disp.: n° 6 (1/5/1921), 7 (4/7/1921) [CeDInCI].

(211) **EL DESPERTAR. Publicación quincenal de carácter absolutamente independiente, abierta a todos los hombres** / Abel Giraldes. BA: [s.n.], [1908].

No se conocen ejemplares disponibles.

(212) **EL DESPERTAR ISLEÑO. Periódico libertario** / Agrupación “Pedro Kropotkine”. Islas de San Fernando, Arroyo Inatonta: Agrupación “Pedro Kropotkine”, [1923].

Textos: Francisco Frade, Gaviota, C.L. Hernández, José Ingenieros.

Disp.: n° 2 (septiembre de 1923) [CeDInCI].

(213) **DIALOGA**. Rosario: [s.n.], n° 0 (septiembre de 1991).

Disp.: n° 0 [BPJI].

(214) **DÍNAMO**. BA: [s.n.], [1924].

Periódico literario, del cual no se conocen ejemplares disponibles, que tuvo colaboraciones de Leónidas Barletta, Elías Castelnuovo► y Álvaro Yunque.

(215) **DISARMO**

Ver: *Desarme*→.

(216) **DOCUMENTOS** / Centro de Estudios Rafael Barrett. Rosario: Centro de Estudios Rafael Barrett, n° 1: diciembre de 1984-n° 14: abril de 1987.

Ver: Fondo Biblioteca Alberto Ghiraldo=>.

Disp.: completa [BAG]; n° 3, 4, 5 [BPJI], 12 [FORA].

(217) **DOCUMENTOS HISTÓRICOS DE ESPAÑA** / Adm.: Juan Pereyra. BA: Servicio de Propaganda de España, n° 1: octubre de 1937-n° 11: mayo de 1939.

Publicación mensual de la FACA con fotografías de Mauro “Bajatierra” Morán. Publicó notas de periódicos españoles de esos años y editó documentos recopilados y enviados por Jacobo Maguid► desde Barcelona. Ver: Fondo Documentos anarquistas españoles (1936-1939) [FLA]=>.

Disp.: completa [CeDInCI] [FLA] [BPJI].

(218) **DOS FRAIE VORT [LIBRE PALABRA]** / Dir.: José Gold. BA: [s.n.], 1920-[1967].

Periódico en *yiddish*.

Disp.: n° 4 (1920), n° 101 (1964) -131 [enc.], 132 [incompl.], 133-136 (1967) [CeDInCI].

(219) **ELEVACIÓN. Publicación ecléctica mensual. Arte, ciencia, literatura, sociología** / Redacción y administración: Juan Raggio►. BA: n° 1: marzo de 1929-n° 3/4: diciembre de 1929.

Publicación mensual fundada en marzo de 1929 y dirigida por Juan Raggio. Ligada a las editoriales Argonauta> y Atlas>. En ella aparecen textos de Michael Sadler, Paul Colin, Junio Gara, P. Larriviere, Madgalena Vernet, J. Casal Grande, Benjamin Casseres, C. Berneri y Clare Hope (probable seudónimo de Aldo Aguzzi►).

Disp.: n° 1, 2, 3/4 [CeDInCI] [BJM] [IISH].

(220) **LA EMANCIPACIÓN**. BA: [s.n.], [n° 1: 29/10/1893].

No se conocen ejemplares. Ref.: Santillán (1938).

(221) **EMANCIPACIÓN** / Agrupación Anarquista Alberto Ghiraldo. Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires): Agrupación Anarquista Alberto Ghiraldo, n° 1: 1/1/1962-n° 12: marzo de 1966.

Administrador: Francisco Sánchez y Carmelo Robaldo. Textos: J. Tato Lorenzo, Kill Menio, Fausto Martín, Luis Di Filippo►.

Disp.: n° 2-4, 8, 11, 12 [FORA]; n° 5, s.n. (junio de 1964) [BJM]; n° 1 [FLA]; n° 5, 6, 8, 10, 12 [BPJI]; n° 1-12 [BAG].

(222) **EMANCIPACIÓN FERROVIARIA** / Órgano de los Trabajadores de los FFCC del Estado, adheridos a la FORA. Tucumán: Trabajadores de los Ferrocarriles del Estado, 2° época: [1941].

Textos: Emilio López Arango►, Manuel López, M. Gulies, etc.

Disp.: n° 5 (junio de 1941) [CeDInCI].

(223) **EL EMANCIPADO** / Órgano de la Sociedad de Resistencia “Obreros del Puerto de la Capital”. BA: Sociedad de Resistencia “Obreros del Puerto de la Capital”, n° 1: 15/6/1907.

Textos: Rodolfo Sánchez, Ángel Fernández, F. Nieves, etc.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(224) **ENCIENDE**. Córdoba: [s.n.]. [2002-2003].

Disp.: n° 2 (abril-mayo de 2003) [FORA] [BAG].

(225) **EN EL CAMINO**. Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): n° 1: 1/5/1923-n° 13: mayo de 1925.

Publicación mensual ligada a la FORA, cuyo redactor fue J. L. Guillén y tuvo a José Rodríguez como administrador. Ref.: Bracamonte (2006).

Disp.: n° 1-8, 10, 11, 13 [CeDInCI] [IISH].

(226) **EN LA CALLE**. Órgano de difusión del anarquismo organizado / Organización Socialista Libertaria (OSL). BA: Organización Socialista Libertaria (OSL), n° 1: noviembre de 1997-n° 61: diciembre de 2007.

Medio colectivo de: la OAR (Organización Anarquista de Rosario), AUCA de La Plata y el Grupo Caín; que luego sería la Organización Socialista Libertaria en Buenos Aires. Ver: Organización Socialista Libertaria (OSL)>; **En la calle: una lectura anarquista de la crisis neoliberal en argentina 1997-2007**. BA: Madreselva, 2012.

Disp.: completa [BPJI]; n° 1, 19, 21, 22, 38, 39, 44, 45, 56, 58, 59 [FORA]; n° 1-41, 43-47, 49, 50; 52-57, 59 [CeDInCI].

(227) **EN LUCHA. Publicación anarquista** / Órgano de difusión del Colectivo Anarquista de Producción (CAP). BA: CAP, n° 1 (noviembre-diciembre de 2003)-n° 4 (2007).

Organización adherida a la FLA.

Disp.: n° 2, 3 [BJM]; n° 1, 2 [FORA] [CeDInCI]; 2, 3, 4 [BAG]; completa [FLA].

(228) **EN MARCHA**. La Plata: [s.n.], n° 1 [julio de 1919]-n° 7: 1/11/1919.

Publicación platense relacionada con *Ideas*→, con la cual poseen publicidad cruzada. Textos de: Rocamora, J. Prince►, M. Porra, Segundo del Río, A. Bosco, Sofanor Pérez Gil, Daniel Domínguez, Lelio O. Zeno►, Dionisio Dénis, Fernando del Intento►.

Disp.: completa [CeDInCI] [IISG].

(229) **EN EL SURCO. Órgano de lucha y orientación gremial**. Mendoza: [s.n.], [1936].

Disp.: marzo de 1936, mayo de 1936, junio de 1936 [IISH].

(230) **EL ESCALPELO. Periódico bimensual de filosofía, letras y artes**. BA: [s.n.], Primera época: n° 1 (10/10/1899)-2 (27/8/1899); Segunda época: n° 1 (12/12/1899)-13 [11/2/1900].

En la segunda época cambia su periodicidad y subtítulo a: “Revista mensual de filosofía y sociología”.

Disp.: n° 1-8, 10, 11, 13 [CeDInCI] [IISH].

(231) **LA ESCOFINA** / Pablo González, Diego Bugallo, Ramiro Álvarez, Jorgelina S. BA: La Escofina, n° 1: 2007-[publicación abierta].

Disp.: n° 1, 2 (2009) [FLA].

(232) **LA ESCUELA MODERNA. Órgano defensor de la enseñanza racionalista**. Mendoza: [s.n.], [1908-1909].

No se conocen ejemplares. Ref.: Santillán (1930).

(233) **LA ESCUELA POPULAR** / Órgano de la Liga de Educación Racionalista. Buenos Aires, Liga de Educación Racionalista, n° 1: 1/10/1912-n° 20: 15/7/1914.

Publicación pedagógica mensual que aparece como continuación de *Francisco Ferrer*→. Julio R. Barcos► fue su director. Desde el n° 6 hasta el n° 14 aparece dirigido por Mercedes Gauna►. Luis Magrassi y Ramón Güimil se sucedieron como administradores mientras Renato Ghía fue su redactor. La Comisión técnico-administrativa de la Liga de Educación Racionalista estaba compuesta por: Alicia Moreau, Julio R. Barcos, Enrique del Valle Iberlucea, Urbano Rodríguez, Juan Emiliano Carulla►, Luis Magrassi, Vicente Fonda, Baldomero Herrero, Apolinario Barrera► y Miguel Cabrera. Además de los textos de su autoría, escriben: Laureano D’Ore,

H. D. Staffa, Juan Dercu, Regina Feruzzi, Gregorio Berman, J. Zimmerman, y Luis Molinari, entre otros. Ref.: Barrancos (1989), Sardú (2008), Pita González (2009, 2012), Acri-Cáceres (2011), Di Stefano (2014).

Disp.: completa [CeDInCI]; n° 1-14, 18-20 [CEA-UNC].

(234) **ESFUERZO** / Órgano de la Sociedad Obrera de Resistencia Oficios Varios, FORA-AIT. Mar del Plata: Sociedad Obrera de Resistencia Oficios Varios, n° 1: noviembre de 1949-[1951].

Disp.: n° 1, 2 (julio de 1951) [BPJI]; n° 2 [FLA].

(235) **ESFUERZO** / Boletín Interior de la Comisión de Relaciones de París. París: Boletín Interior de la Comisión de Relaciones de París, n° 1: diciembre de 1964-n° 5: 1/10/1965.

Disp.: n° 5 [FLA].

(236) **LA ESPAÑA FUTURA. Revista mensual. Sociología, historia, economía y política** / Redactor: Diego Abad de Santillán►. Santa Fe (Pcia. de Santa Fe): [s.n.], n° 1: noviembre de 1918-n° 2: 1919. Publicación trimestral.

Disp.: n° 1 [Arús]; n° 2 [IISH].

(237) **LA ESPAÑA INQUISITORIAL**. BA: [s.n.], 1897.

Probablemente se trate de un número único vinculado a la redacción de *El Oprimido*→. Reproducen textos de Abdón Terradas, Federico Urales, Pedro Corominas, Ácrata B, etc.

Disp.: número único (9/5/1897) [CeDInCI].

(238) **ESPAÑA LIBRE** / Director y administrador: Eloy Balsa. BA: [s.n.], n° 1 (junio de 1945)-[n° 6 (septiembre de 1945)].

Con textos de: Abad de Santillán►, Jacobo Prince►, Luis Fabbri, González Barbera, entre otros.

Disp.: n° 1, 3-6 [FLA].

(239) **¡ESPAÑA Proa al futuro!** / Administrador: Agustín Hernández. BA: [s.n.], [1937].

En el amplio número de anuncio se proyecta como diario y en él escriben: Manuel Penella, Manuel Blasco Garzón, Dolores Ibárruri, José Romero Cuesta, Alberto Ghirraldo►, Herminia Brumana►, Benjamín Pert, Julio Figueroa, Ángel Osorio, Mauro Bajatierra, Julio R. Barcos►, Haya de la Torre.

Disp.: número anuncio (12/10/1937), n° 1 (23/10/1937) [CeDInCI] [FLA].

(240) **L'ESPIGA. Periódico mensual agrario** / [Dir.: Alfredo Protti]. BA: [s.n.], n° 1: agosto de 1921.

Textos de Antonio A. Gonçalves►.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH] [UNR].

(241) **EL ESTADO DE SITIO**. Rosario: [s.n.], [n° 1-n° 4].

No se conocen ejemplares disponibles. Ref.: Santillán (1930).

(242) **ESTE. Publicación espontánea y subversiva**. Puerto Deseado (Pcia. de Santa Cruz): [s.n.], n° 1 (marzo de 2012).

Disp.: n° 1 [BAG].

(243) **ESTUDIOS. Pedagogía, sociología, crítica y arte** / Dirección: José Torralvo y F. Ricard. Rosario (Pcia. Santa Fe): [s.n.], Primera época: 1914-1916; Segunda época: año III, n° 1: 26/6/1916-n° 6: 5/9/1917.

Publicación dirigida por José Torralvo► y Fernán Ricard►, quien a veces figura como administrador sin su seudónimo A. M. Dopico. También fue su editor Enrique Nido►. La segunda época recomienza la numeración pero mantiene la cuenta de los años. Además de los directores, escriben: J. L. Tato, Armando Larrosa, A. Rodríguez, Natal de Barbieri, Juan Palazzo, Pierre Quiroule►.

Disp.: n° 2-16, 21, 23, 25, 28-32 [IISH]; 2ª época: n° 1-6 [CeDInCI] [IISH].

(244) **EVOLUCIÓN** / Órgano de la Unión Gastronómica de La Plata, Mozos, Cocineros y Anexos (adherido a la FORA). La Plata: Unión Gastronómica de La Plata, 1928-[1943].

Textos: Rodolfo González Pacheco►, Lázaro Flury, J. J. Morato, Luigi Fabbri, Bartolomé Bosio, Juan B. Neyra, Enrique José Varone, Carlos S. Bianchi►, A. Martínez Civelli, José Grunfeld►, Daniel Domínguez, J. García Pradas y Teodoro Antillí►. Con muchas ilustraciones de tapa de Clément Moreau y Lobo.

Disp.: n° 132 (marzo de 1939), 142 (enero de 1940) [CeDInCI]; n° 145 (abril-mayo de 1940), 146, 148, 149, 151-159, 161 (agosto-septiembre de 1941) [BJM].

(245) **LA EXPANSIÓN INDIVIDUAL** / [Julio Molina y Vedia]. BA: [s.n.], n° 1: 1896.

Textos de: M. Guyau, Multatuli, Julio Molina y Vedia►, Fabbri, Heriberto (seud. de Molina y Vedia), Edward Carpenter.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(246) **EXTINCIÓN. Publicación antiespecista**. BA: [Coordinadora por la Liberación Animal], n° 1 (octubre de 2008).

Disp.: n° 1 [BJM].

(247) **EXTREMA IZQUIERDA** / Adm.: Luis B. Gerra. BA: [s.n.], n° 1: agosto de 1924-n° 3 [diciembre de 1924].

Con textos de Luis Di Filippo►, Julio R. Barcos►, Leónidas Barletta►, Elías Castelnuovo►, Lorenzo Stanchina, Héctor E. Logatto, Roberto Mariani, Abel Rodríguez, Nicolás Olivari, Sebastián Ferrer►, Pierre Veber, Alfredo de María. No se conocen ejemplares disponibles, aunque aparentemente estuvo completa en FLRBH.

(248) **LA FALCE**. [Rosario:], [s.n.], [1900].

No se conocen ejemplares. Ref.: Zaragoza (1996).

(249) **LA FAVILLA** / Publicatto per libera iniziativa dal Gruppo L'Azione. Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): Gruppo L'Azione, 1903.

Disp.: n° único [noviembre de 1903] [CeDInCI] [IISH].

(250) **LA FEDERACIÓN OBRERA** / Periódico quincenal de la Federación Obrera Local de Rosario. Rosario: (Pcia. de Santa Fe): Federación Obrera Local de Rosario, n° 1: octubre de 1896-[1896].

Posee textos de Emilio Z. Arana►. En 1896 se une con *La Libre Iniciativa*→ para dar lugar a *La Nueva Humanidad*→. Ver: Ciencia y Progreso>. Ref.: Montserrat (1986).

Disp.: n° 2 (24/10/1896) [IISH] [UNR].

(251) **FEDERACIÓN OBRERA LOCAL BONAERENSE**. [La Plata]: FOLB, [1924].

Probablemente continúa como ¡Libertad!→.

Disp.: n° 1 (noviembre de 1924) [IISH].

(252) **LA FIACCOLA**. Periodico Anarchico editato dal gruppo "Resurrezione" / Editore responsabile: Agostino Castiglioni. BA: [s.n.], n° 1: 5/12/1912-[1912].

Disp.: n° 1 [CeDInCI].

(253) **FOLLETÍN EXPLOSIVO**. La Pampa: [s.n.], [2005-2008].

Disp.: n° 4 (mayo de 2007), 5 [BAG].

(254) **LA FORA** / Órgano de la Federación Obrera Provincial de Santa Fe. Rosario: Federación Obrera Regional Argentina, [1932-1941].

Mensual, en diferentes momentos sus administradores fueron Eulogio Amendaray y Domingo Benavidez. Textos: D. Trancero, E. Latelaro►, José M. Hernández, Juan C. Romero, A. L. Giménez, Videla Reyna.

Disp.: n° 8 (mayo de 1934)-10, 12, 15, 16, 20, 30 (febrero de 1941) [FLA]; n° 11, 17, 27 [CeDInCI] [IISH].

(255) **EL FORISTA** / Asamblea de Oficios Varios. Rosario: Asamblea de Oficios Varios, 2011-[publicación abierta].

Adherida a la FORA-AIT.

Disp.: completa [BAG] [FLA].

(256) **EL FOSFORERO** / Órgano del Sindicato de obreros fosforeros y anexos. BA: Sindicato de obreros fosforeros, [1921-1924].

Mensual, al menos desde el n° 25 adherido a la USA. Textos de M. Gamíndez, Luis Ganleoni, Sebastián Ferrer►, R. González Pacheco►, Alejandro Sux►, María Freyre.

Disp.: n° 14 (febrero de 1922), 17, 18, 25 (julio de 1924) [FLA].

(257) **LA FRAGUA**. Boletín de los escritores asamblearios integrantes de Oficios varios de la FORA. BA: FORA, 2012.

Disp.: [n° 1] (septiembre de 2012) [CeDInCI].

(258) **FRANCISCO FERRER**. Revista de educación racional continuadora de la obra de La Escuela Moderna / Director: Prof. Samuel Torner. BA: [s.n.], n° 1: 1/5/1911-n° 18: 31/3/1912.

El administrador fue Baldomero Herrero. Textos de: Celestino Mibelli, Augusto Guzalbo, Alberto Ghirardo►, Nicolás Estévez, Soledad Villafranca, Carmen de Burgos, Consuelo Álvarez, Enrique del Valle Iberlucea, Julio R. Barcos►, Anatole France, Ángel Falco, Alicia Moreau, William Heaford, Anselmo Lorenzo, Octavio Mirbeau. Ilustraciones de G. Courtis, S. Torner. Algunos de sus participantes continuarán el proyecto en *La Escuela Popular*→. Ref.: Sardú (2008), Pita González (2009, 2012), Aciri-Cáceres (2011), Di Stefano (2014).

Disp.: completa [BJM]; n° 1, 4-17 [CeDInCI].

(259) **FRENTE PROLETARIO**. [BA:], [s.n.], [1920].

Aparentemente impulsado por Jorge Rey Villalba (George King), Julio Amor, David Váldez, Jesús González Lemos y Teófilo Dúctil. Posiblemente la publicación llevó también el nombre de *Frente Único*→. No se conocen ejemplares. Ref.: Antillí, T., Seamos rebeldes. BA: ¡Libertad!, 2014.

(260) **FRENTE ÚNICO**

Ver: *Frente Proletario*→.

(261) **LA FUERZA DE LA RAZÓN**. Publicación comunista-anárquica. Chivilcoy: [s.n.], n° 1: 23/7/1896.

Disp.: n° 1 [IISH] [CeDInCI].

(262) **FULGOR. Periódico anarquista** / Agrupación Fulgor. BA: Agrupación Fulgor, n° 1: 8/3/1906-[n° 14: 12/12/1906].

De “redacción anónima”, entre seudónimos y firmas aparecen los nombres de: J. Giribaldi, S. Marque, E. Malbrán, Desiderio Tracroy, Mario Kleper, Eduardo G. Gilimón►, R. Farigola, J. M. Acha, Máximo Suárez (probablemente en el grupo editor), Lumemar, Carmilo Freda, Rafael E. Represas, Alejandro Sux►, etc.

Disp.: n° 1-3, 5-14 [CeDInCI] [IISH].

(263) **LA FURIA**. BA: [s.n.], [1986].

(264) **LA FUSTA. Revista crítica del anarquismo** / Administrador general: R. Nello Damonio. BA: [s.n.], n° 1: 22/3/1910-[1910].

Al menos en el único número con el que contamos, la publicación parece tener tres secciones: (1) sección El Despertar (3ª época); (2) sección L'Agitatore (2ª época), en italiano y explícitamente individualista; y (3) sección La Revuelta. Aparecen textos de Juan Más y Pi►, Arnaldo Galea Espi, Max, Rouen, Samuel Blois, entre otros.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(265) **FUTURO** / Dir.: Rodolfo González Pacheco►. Tandil: [s.n.], [1905].

No se conocen ejemplares. Ref.: Santillán (1930).

(266) **FUTURO** / [Dir.: Luis Vieta Alegre]. Santiago del Estero: [s.n.], [1927-1928].

Ref.: Guzmán (2015).

Disp.: n° 1-7 (1927-1928) [BPS].

(267) **GENERACIÓN CONSCIENTE Y DIVULGACIONES CIENTÍFICAS. Revista quincenal de educación individual** / Dir.: Julio C. Centanari. BA: [s.n.], [1929].

“Ciencia, Sociología, Arte, Ideas, Progreso, Inquietudes, Justicia y Naturismo”. Textos: Juan Lazarte►, César Juarros, Gabriele D'Annunzio, Ramón Vaque, Isaac Puente, José Bibberman, Teodoro Antillí►, Ancaerdante.

Disp.: n° 1 (15/12/1929), 3 (15/8/1929) [mal fechado] [BJM]; s.n., [s.f.] [BPJI].

(268) **GERMEN. Revista popular de sociología** / Dir.: Alejandro Sux. BA: [s.n.], [primera época]: n° 1 (octubre de 1906)-n° 33 (febrero de 1909); segunda época: n° 1 (15/7/1911)-n° 12 (15/12/1911).

En 1910 Alejandro Sux► es deportado y Santiago Locascio► se hace cargo de la dirección de la revista, dando lugar a su segunda época. También en ese momento Alfredo Guichar fue administrador e impulsor de la revista, mientras sus redactores fueron José Delicia, Vicente A. Salaverri, Bachiller Viñega. Durante esta etapa

Alejandro Sux envía sus correspondencias desde París y Vicente A. Salaviera, desde Montevideo. Colaboradores: Constantino Piquer, Luis Roberto Boza, José Delicia, Benjamín Velasco Reyes, Fabricio Falk, Vicente A. Salaverri, Luis M. Rovira, Santiago Puccio, A. Borquez Solar, Julio Laurents Páges, Davis Lescano, Alejandro Bouquet, Santiago Locascio, Luis Martínez Urrutía, Juan Más y Pi►, Pedro J. Calou, Albert Juhellé, Octavio Mirbeau, José de Maturana►, Juan Molina y Vedia►, González Pacheco►, Fernando del Intento►, Edmundo Bianchi► y Ángel Falco, entre otros. Ilustradores: Sparoni, Barbiery, Catalana y Paradi. Cerrada esta revista, al año siguiente Sux lanzará *Ariel*→ desde París. Ver: *Almanaque de Germen*→ y folletos editados por Germen>.

Disp.: [primera época]: n° 1-12 (1/9/1907); Segunda época: n° 1-2, 4-12 [CeDInCI].

Disp.: Año I, n° 1-5; Año II, n° 20; Año V, n° 3, 10 [BPJI];

Disp.: Año I, n° 6, 9-11; Año II, n° 17; Año III, n° 3, 13, 14; Año IV, n° 1, 2 [FLA].

(269) **GERMINAL. Periódico anarquista**. BA: [s.n.], n° 1: 14/11/1897-n° 25: 5/3/1898.

Durante los primeros cuatro números aparece Baldomero Salbans como director, a partir del n° 5 y hasta el 24, el director pasa a ser Francisco García, y finalmente en el n° 25 queda León S. Urrutía como director. Tanto en el n° 3 como en el 4 se avisa que en el número por venir el periódico vendrá acompañado de una página sobre feminismo. Cada número cuenta con una columna en italiano. Algunos de los colaboradores habituales son: G. Montero, I. Muñoz. F. Muñoz, M. R. Muñoz, Laurentina Sauvray, Virgilio P., Francisco García, León Urrutia y Julio Molina y Vedia►; Santiago Locascio► también estuvo vinculado a este periódico.

Disp.: n° 1-25 [CeDInCI] [IISH].

(270) **GERMINAL. Semanario de sociología, ciencias y letras**. Salto: [s.n.], n° 1: 1/4/1906-n° 3: 15/4/1906.

Publicación semanal redactada por Rodolfo González Pacheco► y Teodoro Antillí►. “Publicada bajo los auspicios del ‘Grupo Libertario Germinal’”. Con textos de: Alberto Ghirardo►, Ángel Guerra, Francisco Carrara, Silvestre Quintana, entre otros.

Disp.: n° 1-3 [CeDInCI].

(271) **GERMINAL** / Periódico editado por el grupo “Germinal”. San Pedro (Pcia. de Buenos Aires): Germinal, n° 1: 15/8/1907-n° 37: 16/2/1909.

Textos: A. Marino, T. Antillí►, Alejandro Maino, Aníbal González, Carlos Tin, Pedro Maino, Aníbal González, R. González Pacheco►, Federico A. Gutiérrez►. En 1909 confluye en un proyecto conjunto con *Campana Nueva*→.

Disp.: n° 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 13-28, 30, 32, 33, 35, 36, 37 [Biblioteca personal González Pacheco].

(272) **GERMINAL** / Editado por la Federación Obrera Local Tucumana. Tucumán: FOLT, n° único (1°/5/1908).

Su principal impulsor fue Tomás Delgado. Con textos de Roch Naboulet, J. Guerra, Horacio Stabile, Zeon J. López, Manuel Flores, Pedro P. Pizzaro y Santos J. Massa. Disp.: n° único dedicado al 1° de Mayo [CeDInCI] [IISH] [IAI].

(273) **GERMINAL** / Redactores y colaboradores permanentes: A. Lantero, M. Spangenberg, C. Díaz Cisneros, N. S. Lóizaga, E. Spangenberg, J. Moreno, C. Terzaga, A. Marra, P. Ayoroa, A. Díaz Cisneros. La Plata: [s.n.], n° 1: 20/5/1920-n° 11: 30/7/1920.

Revista estudiantil platense enfocada principalmente en temas universitarios. Ref.: Bustelo-Domínguez (2015, 2017).

Disp.: n° 1-4, 11 [MAZZ].

(274) **GERMINAL. Órgano de la Asociación de Estudiantes de la Escuela Nacional de Comercio** / Dir.: Armando Di Filippo. Rosario: Asociación de Estudiantes de la Escuela Nacional de Comercio, n° 1: 1/5/1922-n° 6: [27/4/1923].

Textos: Fernando del Intento►, Pablo Peralta Pereyra, R. González Pacheco►, Juan Lazarte►, J. L. Borges, Luis Di Filippo►, Elías Castelnuovo►, Genolet, Lorenzo De Felice, Julio R. Barcos►. Ref.: Bustelo-Domínguez (2017).

Disp.: n° 1-6 [MHPR]; 1, 2, 4 [CeDInCI].

(275) **GERMINAL. Tribuna del pensamiento nuevo.** [BA]: [s.n.], [1934-1935].

Textos: H. Marino, Francisco R. Meléndez, Jean Sans Pain, V. Armando.

Disp.: n° 5 (mayo de 1935), 7 (septiembre de 1935) [FLA].

(276) **GESTA. Tribuna del pensamiento anarquista** / FORA. BA: FORA, n° 1 (noviembre de 1955)-n° 4 (septiembre de 1957).

Administradores: Jorge Cochópolus y Ángel Torrado. Textos: Severo Bruno.

Disp.: n° 1, 2 [CeDInCI]; n° 1, 2, 4 [FLA]; n° 1, 3, 4 [FORA].

(277) **LA GIUSTIZIA.** BA: [s.n.], [1895].

Número único. No se conocen ejemplares. Ref.: Santillán (1938).

(278) **GOLOS TRUDA. Organ Federatsii Rossiiskikh Rabochikh Organizatsii Iu Ameriki** [La Voz del Trabajo. Órgano de la Federación Obrera Ruso-Sudamericana] / Dir.: Iakov Sigal, luego V. Levshikov. BA: Federación Obrera Ruso-Sudamericana, [1917]-[1930].

Su primer director fue Iakov Sigal, luego tomó el puesto V. Levshikov. Escritores frecuentes en sus páginas fueron Grigorii Maer, Fedor Iuz'kov, T. Khodzinskii, Petr Oleinik, N. A. Cholovskii y Anatol Gorelik►. Periódico iniciado en Petrogrado,

continuado en Buenos Aires por Gorelik y luego posiblemente trasladado a Montevideo entre 1919 y 1921. Ver los folletos editados por Golos Truda>; Fondo Anatol Gorelik [CeDInCI]=>; Ref.: Mintz (2007), Fernández Walker (2009).

Disp.: n° 264 (29/5/1926), 283 (1/2/1928), 296 (1/6/1929), 297 (18/9/1929) [CeDInCI].

(279) **EL GRÁFICO** / Órgano de las sociedades de resistencia que forman la “Federación de las Artes Gráficas de la República Argentina”. BA: Federación Argentina de Trabajadores de las Artes Gráficas, n° 1: marzo de 1904-[n° 20: julio de 1906].

Disp.: n° 1-8, 10-20 [CeDInCI] [IISH] [UNR].

(280) **LAS GRANDES OBRAS. Publicación del pensamiento universal.**

Ver: LAS GRANDES OBRAS. Publicación del pensamiento universal>.

(281) **EL GREMIO** / Órgano de la Sociedad de Resistencia La Unión de Cocheros de Buenos Aires. BA: Sociedad de Resistencia La Unión de Cocheros de Buenos Aires, 1902-[1903].

Publicación quincenal que posiblemente continúa la numeración de *La Razón*→ (1902). Textos: Sébastien Faure, Anselmo Lorenzo, Francisco Nogales, Alberto Ghirraldo►, Roque Bercean, etc.

Disp.: n° 3 (1/10/1902), 4, 6-10 (9/9/1903) [CeDInCI] [IISH].

(282) **LA GRIETA. Difusión del pensamiento crítico libertario.** Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [2007].

Disp.: n° 0 (mayo de 2007) [BPJI].

(283) **UN GRITO AISLADO.** BA: [s.n.], [1996].

Disp.: n° 7 (junio/julio de 1996) [CeDInCI].

(284) **EL GRITO DEL PUEBLO** / [Luis Woollands►] Mar del Plata: [s.n.], [1915-1916].

No se conocen ejemplares. Ref.: Cappelletti-Rama (1990); Tarcus (2007).

(285) **EL GUIÑO. Boletín mensual anarquista.** BA: [s.n.], n° 1 (abril de 2012).

Disp.: n° 1 [BAG].

(286) **HACER FUTURO. Una publicación de Bandera Negra.** BA: Bandera Negra, 2012.

Disp.: n° 1 (2012) [FLA].

(287) **EL HEREJE**. Periódico ateo. Rosario:[s.n.], n° 1 (1995).

Disp.: n° 1, 2 (1996) [BPJI].

(288) **HIERRO! Semanario libre** / Dir.: Federico Ángel Gutiérrez. BA: [s.n.], n° 1: 6/10/1904-[n° 2: 14/10/1904].

Notas y textos de Fag Libert (seudónimo de Federico Gutiérrez►), Pío Baroja, Enrique Ciroso, Adam Revoltaire, José Macías, F. Cabrera Díaz.

Disp.: n° 1 (6/10/1904), 2 (14/10/1904) [CeDInCI].

(289) **EL HIERRO** / Órgano de la Federación de Obreros Fundidores y Modelistas. BA: Federación de Obreros Fundidores y Modelistas, 1906-[1908].

Mensual. Colaboradores: Francisco Apallaniz, León Havaux, Guerra Junqueiro, Adolfo Albert, F. Pi y Arsuaga.

Disp.: n° 15 (diciembre de 1907)-21 (junio de 1908) [CeDInCI] [IISH].

(290) **HIJOS DEL PUEBLO** / Prensa de Red Libertaria Argentina. BA: RL, n° 1: marzo de 2006-[n° 29: mayo de 2011].

Disp.: completa [BPJI]; n° 1-8, 10-12 [FORA].

(291) **LA HOJA**. Libertaria, individualista, ecléctica / Leopoldo Salazar y Libertad Castro. Avellaneda (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], n° 1 (enero de 1972)-[n° 3 (marzo de 1972)].

Disp.: n° 3 [FLA].

(292) **HOJA DEL PUEBLO**. Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], 1908.

No se conocen ejemplares.

(293) **HOMBRE DE AMÉRICA fuerte y libre** / Comité directivo: Edgardo Casella, Aarón Cupit, Jorge Hess, Juan Lazarte►, Manuel M. Fernández. BA: [s.n.], n° 1: enero de 1940-n° 27: octubre de 1945.

Publicación mensual relacionada a la editorial Américalee con colaboradores de distintos países de Sudamérica, ocupándose así de la situación política y social de Argentina, Chile, Perú, Bolivia y Ecuador. Textos de Jacobo Prince►, Julio R. Barcos►, Leónidas Barletta►, Campio Carpio►, Gonzalo Bosch, O. Rivas Rooney, Pedro Olmos, Víctor Troncoso, Aurelio Martínez, Luis Orsetti, Alfonso Longuet, Fernando Quesada►, Gustavo Cochet, Jorge Orgaz, Grunfeld►, Horacio Elite Roqué►, Miguel Ángel Angueira, Demetrio Urruchúa, Dardo Cúneo, Luce Fabbri, Jacobo Maguid►, Diego Abad de Santillán►, José Lunazzi►, Luis Danussi►, Rafael Grinfeld y Juan Lazarte►, quien publicaba aquí una columna sobre sexualidad.

Disp.: completa [FLA]; n° 1-25 [CeDInCI] [BJM] [BPJI].

(294) **HORIZONTAL** / Periódico de difusión de Red Libertaria. BA: Red Libertaria, [2005].

Disp.: n° 2 (mayo de 2005) [BAG].

(295) **HUMANIDAD**. Periódico de idea libertaria / Administrador: J. Balaguer. Santiago del Estero: [s.n.], 1917.

Disp.: n° 2 (18/3/1917) [CeDInCI] [IISH].

(296) **HUMANIDAD**. Revista mensual libertaria / [Administrador y redactor: Horacio Elite Roqué►]. BA: Asociación Libertaria, n° 1: junio de 1927-n° 9: enero de 1929.

Publicación mensual en la que escribieron Horacio Elite Roqué, José Lunazzi►, Enriqueta Marc, María Álvarez, Irene Boris, Albert Libertad, Jacobo Prince►, C.A. Balbuena►, José N. Torres, María Montessori, Luis Fabbri, M. González Prada, Godoy Urrutia, Agustín Ferraris, A. Hiper, Anatol Gorelik►, F. Bazal, Horacio Bardaraco►, R. González Pacheco►, Rafael Grinfeld, etc.

Disp.: completa [CeDInCI] [BJM] [CIRA] [BPJI].

(297) **ICONOCLASTA**. Hoja de propaganda anárquica / Editado por: J. Meninato y L. Vedovsky. [BA]: La Protesta, [1908].

Disp.: n° 11 (1908) [IISH].

(298) **ICONOCLASTA**. Publicación anarquista. [BA]: [s.n.], [1998-1999].

Disp.: n° 9 (mayo de 1999) [BJM].

(299) **IDEA HOSPITALARIA** / Órgano de la Federación de Empleados de Hospitales y Asilos Nacionales. BA: Federación de Empleados de Hospitales, [1922].

Adherida a la USA.

Disp.: n° 6 (1922) [IISH].

(300) **IDEA LIBRE**. Periódico mensual de ideas y crítica. BA: [s.n.], n° 1: octubre de 1926.

Probablemente la administración del periódico estuvo a cargo de R. Matera. En sus páginas han aparecido textos de Ricardo Mella, Silvia D'Amico, Ellen Key, Kropotkin, Anatole France.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(301) **IDEACCIÓN** / Boletín del Grupo Impulso. Rosario (Pcia. Santa Fe): Grupo Impulso Libertario, n° 1: diciembre de 1985-n° 21: primavera de 1997.

Realizada principalmente por Carlos Solero. Después cambia el subtítulo a “Publicación anarquista” y luego a “Publicación socialista-libertaria”. Sobre el Grupo Impulso ver: *Impulso Autogestionario*→; Fondo Biblioteca Alberto Ghirardo=>.

Disp.: completa [BAG]; n° 10, 12, 21 [CeDInCI]; n° 8/9-15, 17-19 [FLA]; n° 7 [FORA]; 10-12, 14, 15, 17-19 [BJM]; n° 2-7, 20, 21 [BPJI].

(302) **EL IDEAL ANARQUISTA**. [BA:], [s.n.], [1/5/1899].

Probablemente se trató de un número único en conmemoración del 1° de Mayo. Ref.: Quesada (1974), Zaragoza (1996).

(303) **IDEAL Y VIDA. Defensor de la organización obrera en general** / Órgano del Sindicato de Unión de Mozos de Córdoba. Córdoba: Sindicato Unión de Mozos, 1925-[1934]. Adm.: A. J. Dalmau.

Disp.: n° 4 (1/5/1926); Cuarta época: n° 1 (1/8/1934) [FLA].

(304) **IDEARIO. Publicación anarquista**. BA: [s.n.], [1945-1946].

Textos de Rodolfo González Pacheco► y Tomás Soria►, entre otros.

Disp.: [s.n.] (noviembre de 1945) [FLA].

(305) **IDEAS** / Redactores: Fernando del Intento►, Enrique Balbuena►, José Lunazzi►, Segundo del Río. La Plata (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], 1909-1932.

En un principio se subtitula “Publicación libertaria” y es editada por la Agrupación Ideas. Luego pasa a ser editada por el Centro de Estudios Sociales. La segunda época, que comienza el 1° de agosto de 1917, inicia la numeración que se mantendrá también durante la tercera época hasta 1931, períodos durante los cuales aparece quincenalmente. Aparentemente, entre 1918 y 1919, durante una de las persecuciones que sufrió, se editó bajo el nombre *En Marcha*→. Gran parte de la segunda época tuvo como administrador a Risto Stoianovich, y finalmente, a partir de la mitad de esta segunda época y durante la tercera y la cuarta, el administrador estable fue Domingo De Agustia, cuando aparecía semanalmente. Textos: Fernando del Intento, Enrique Germán Balbuena, Segundo del Río, P. Hernández, Antonio Pérez, José Romero, Teodoro Antillí►, José Picone, A. Anacreonte, J. Pinedo, E. Latelaro►, Enrique Nido►, Pierre Quiroule►, Jacobo Maguid►, José Grunfeld►, Jacobo Prince►, Rudolf Rocker, José María Lunazzi y Rodolfo González Pacheco►.

Disponibilidad: [Primera época]: n° 3 (20/2/1909); Segunda época (1917-1929): n° 57, 64, 67, 69, 81-85, 87-90, 92-95, 97-100, 102, 103-105, 107-132, 136-150, 152-189, 191-194, 196, 197; Tercera época (1929-1930): 198-207; Cuarta época (1931-1932): n° 1 (8/1/1931)-10 (1932) [CeDInCI] [IISH].

(306) **IDEAS**. Paraná (Pcia. de Entre Ríos): [s.n.], [1915].

No se conocen ejemplares. Ref.: Cappelletti-Rama (1990).

(307) **IDEAS**. Rosario: [s.n.], [1923-1924].

Sin ejemplares conocidos.

(308) **IDEAS**. Campana (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [1966-1967].

Disp.: enero de 1966, junio de 1967 [FLA].

(309) **IDEAS Y FIGURAS. Revista semanal de crítica y arte** / Dir.: Alberto Ghirardo►. BA-Madrid: [s.n.], [Primera época] (BA): n° 1: 13/3/1909-n° 136: agosto de 1916; Segunda época (Madrid): n° 1: 1/5/1918-n° 11: 18/12/1919.

Colaboradores durante la 1° época, editada en Buenos Aires: Julio R. Barcos►, Alberto Ghirardo►, Enrique García Velloso, José de Maturana►, Alberto Gerchunoff, Marco Nereo (seud. de A. Ghirardo), Ruy de Lugo Viña, Eduardo Talero, Juan Más y Pi►, Joaquín de Vedia, Roberto J. Payró, Alfredo L. Palacios, Luis María Jordán, Evar Méndez, Vicente Medina, Florencio Sánchez (con los seudónimos de Luciano Stein o Jack The Ripper). Ilustradores: Alonso, Brughetti, F. Valloton, Rojas, Guarro, Hohmann. Colaboradores durante la segunda época editada en Madrid: B. Pérez Galdós, Rafael Lasso de la Vega, Manuel Machado, Ramón del Valle-Inclán, Max Nordau, Juan González Olmedilla, B. Fernández y Medina, Luis E. de la Rocha, Antonio de Hoyos y Vinent, Ballesteros de Martos, Eduardo M. del Portillo. Ver las ediciones de Ideas y Figuras>. Ref.: Cordero (1962), Díaz (1991), Auza (1996), Rey (2002, 2007), Malosetti (2009), Torem (2010), De la Rosa (2014), Minguzzi (2006, 2014), Peraldi (2014).

Disp.: completa [CeDInCI].

(310) **IMPULSO. Revista mensual** / Editada por el Centro “Libertad”, agrupación contra el fascismo y el imperialismo. Punta Alta-Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): Centro “Libertad”, n° 1 (junio de 1928)-[13 (julio de 1929)].

Textos de Ramiro de Maeztu, Obdulio Barthe, Ricardo Zabalza, Pedro Godoy, Juan Lazarte►, Justo García, Rodrigo Soriano, Serafín Angélico, César Tiempo, Emilio Frugoni, J. Salas Subirat, Humberto Giuletti, Práxedes Guerrero, Sebastián Ferrer►.

Disp.: n° 3, 7, 8 (enero de 1929)-13 (julio de 1929); n° 2 (julio de 1928), 3 (agosto de 1928) [FLA]; n° 7 (diciembre de 1928) [CeDInCI].

(311) **IMPULSO AUTOGESTIONARIO** / Red del Movimiento Anarquista (adherido a REMA). Rosario: [s.n.], [1997].

Continúa a *Ideacción*→.

Disp.: 13/4/1997 [FORA] [BAG].

(312) **L'INDICATORE**. Río Cuarto (Pcia. de Córdoba): [s.n.], [1892].

No se conocen ejemplares.

(313) **INGOBERNABLES**. *Prensa del Grupo Anarquistas Mar del Plata*. Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires): Grupo Anarquistas Mar del Plata, [201?].

Disp.: n° 0 [201?] [BPJI].

(314) **INQUIETUD**. *Periódico quincenal de sociología, crítica y arte* / [Horacio Elite Roqué►]. Santa Fe (Pcia. de Santa Fe): [s.n.], [1923].

Probablemente continúa en 1925 con el mismo nombre *Inquietud*→.

Disp.: n° 7 (1923) [IISH].

(315) **INQUIETUD**. *Revista de Ideas* / Editada por la Agrupación Anarquista “Voluntad”. Santa Fe: Agrupación Anarquista “Voluntad”, n° 1 (1/5/1925).

Revista mensual. Probablemente se trató de la segunda época de la publicación santafesina homónima editada durante 1923. Administrador: Fidel E. Romero. Textos: E. Roqué►, Enrique Ciccorelli, Manuel Juvencio, Práxedes G. Guerrero, Joaquín del Río.

Disp.: n° 1 [BJM].

(316) **INSURGENTES**. [BA]: [s.n.], [2004].

Disp.: s.n. (octubre de 2004) [FORA] [BAG].

(317) **EL INSURRECTO**. *Prensa del Pueblo* / Publicación del Grupo Anarquistas Mar del Plata. Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires): [2010].

Disp.: n° febrero-marzo de 2010 [BPJI].

(318) **INSURREXIÓN**. *Palabras que nos buscan, textos que nos reconocen, escritos desde la contracultura, el punk y lo subterráneo*. BA: [s.n.], [2001-2004].

Disp.: n° 4 (fines de 2002), 5 (verano-otoño de 2004).

(319) **INSURREXIT**. *Revista Universitaria*. BA: [s.n.], n° 1: 8/9/1920-n° 12: noviembre de 1921.

Entre sus editores y colaboradores estuvieron: Herminia Brumana►, Juan Antonio Solari, Héctor C. Raurich, Mika Feldman, Hipólito Etchebéhère, José Paniale, Eduardo González Lanuza y Francisco Piñero. Aparecen textos de Alfredo L. Palacios, Horacio Quiroga, Marcelino Domingo, Arturo Capdevilla, Julio R. Barcos►, Luis Di Filippo►, Alfonsina Storni, entre otros. Ref.: Tarcus (1997, 2000, 2004), Bustelo-Domínguez (2017).

Disp.: n° 1, 4, 6, 7, 8, 9, 12 [CeDInCI].

(320) **IZQUIERDA**. *Publicación mensual* / Dir.: Elías Castelnuovo►. BA: Izquierda, n° 1: 1927-n° 4: abril de 1928.

Revista quincenal vinculada a la cultura libertaria que colabora con la campaña Pro-Libertad de Radowitzky. Redactores: Julio R. Barcos►, Juan Lazarte►, Leónidas Barletta►, José Torralvo►, Luis Di Filippo►. Ilustradores: Abraham Vigo, Guillermo Facio Hébequer, R. Sellabnuj, F. D. León.

Disp.: completa [CeDInCI].

(321) **J'ACCUSE** / Editado por el Grupo Caballeros del Ideal. BA: Caballeros del Ideal, n° único: 20/7/1907. [CeDInCI] [IISH].

(322) **JESÚS** / Periódico Anticlerical editado por la Asociación Juvenil Libertaria. Rosario: Asociación Juvenil Libertaria [1934].

Disp.: n° agosto de 1934 [MHPR].

(323) **EL JOYERO**. Órgano defensor de los intereses del gremio / Sociedad de Resistencia Unión Joyeros. BA: Sociedad de Resistencia Unión Joyeros, 1905-1906.

Vinculado a la FORA, con textos de Malatesta, Reclus y Bakounine.

Disp.: n° 7 (marzo de 1906), 8 (junio de 1906) [CeDInCI] [IISH].

(324) **¡JUSTICIA!** / Órgano del Comité Provincial Pro-Libertad de los Presos de Bragado. La Plata: Comité Provincial Pro-Libertad de los Presos de Bragado, [1935-1936].

Adm.: Ángel Ojeda. Ver folletos editados por Comité Provincial Pro-Libertad de los Presos de Bragado >. Ref.: Quesada (1976), Jordán (1988), Film.: *Los presos de Bragado* (1995).

Disp.: n° 2 (enero de 1936)-4 (abril de 1936), 5 [mal numerado], 6 (junio de 1936), 9 (noviembre de 1936) [FLA]; n° 8 [CeDInCI].

(325) **¡JUSTICIA! Para Vuotto, Mainini y De Diago** / Órgano del Comité Nacional Pro-Libertad de los Presos de Bragado. BA: Comité Nacional Pro-Libertad de los Presos de Bragado, n° 1 (marzo de 1940)-[abril de 1942].

Ver folletos editados por Comité Nacional Pro-Libertad de los Presos de Bragado>. Ref.: Quesada (1976), Jordán (1988), Film.: *Los presos de Bragado* (1995).

Disp.: n° 2 [CeDInCI]; n° 3 [FORA]; n° 1, 2, 7 (septiembre de 1941) [FLA].

(326) **LA JUSTICIA**. *Defensor de los intereses del gremio y de la clase trabajadora en general* / Órgano de la Sociedad de Resistencia Ayudantes y Peones de Cocina, adherida a la FOLB (comunista). BA: Sociedad de Resistencia Ayudantes y Peones de Cocina, 1919-[1926].

Disp.: n° 27 (febrero de 1921), n° 36 (octubre de 1926) [CeDInCI] [IISH].

(327) **JUVENTUD LIBRE** / Alianza Juvenil Anarquista (AJA). BA: Alianza Juvenil Anarquista, n° 1: 1/5/1939.

Su administrador fue Santiago Calderón. Escriben en este número: Santiago Calderón, Juan Lazarte►, Álvaro Yunque, Costa Iscar, Luis Alberto Murray y Augusto Ramoux, entre otros.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(328) **JUVENTUDES LIBERTARIAS**. Boletín. BA: FACA, 1939.

[Publicación de las Juventudes Libertarias de la FACA].

Disp.: n° 3 (julio de 1939)-5 (octubre de 1939) [FLA].

(329) **KROTOS**. Anarquistas del infinito. [Mar del Plata]: [s.n.], n° 1: 1996-n° 3: 2001.

Reproducido parcialmente en **No permitas que maten tus sueños: Escritos del Dekadencia Humana y otros zines**. Temperley: Tren en Movimiento, 2011. Ref.: Barboza (2011).

(330) **LABOR** / Director: Fag Libert [seud.]. BA: Fueyo, n° 1: 1/4/1906-n° 10: 15/8/1907.

Publicación quincenal con textos de Fag Libert (seudónimo de Federico Ángel Gutiérrez►), José de Maturana►, Leopoldo Salinas, Eduardo G. Gilimón►, Marcela Vives, Miguel Saura, Alejandro Sux►, A. Marino, Enrique Pellegatta. Editada por Bautista Fueyo►.

Disp.: n° 2, 3, 6, 7 [CeDInCI]; 1-2, 5-10 [IAI].

(331) **EL LABORANTE** / Boletín gremial de la Sociedad de Resistencia Oficios Varios, adherida a la FORA-AIT. BA: Sociedad de Resistencia Oficios Varios, [2011-2013].

Disp.: n° 5 (octubre de 2012) [FLA].

(332) **EL LADRILLERO** / Órgano de la Federación de Obreros Ladrilleros de la Provincia de San Martín. San Martín: Federación de Obreros Ladrilleros, [1943].

Continuación de *El Obrero Ladrillero*→.

No se conocen ejemplares disponibles.

(333) **EL LÁTIGO DEL CARRERO** / Órgano defensor del Gremio de Conductores de Carros. BA: Gremio de Conductores de Carros, 1904-[1928].

Publicación quincenal, luego mensual, con textos de: Antonio Loredó, José Arbós, J. García, Antonio Zamboni, Anselmo Lorenzo, R.A. del R., Carlos Balsan, Juan S. Giribaldi, Helios, Liberto Lernel, Marcelo del Prado, Antonio López, etc. Aparentemente la publicación posee una cuarta época, que comienza en agosto de 1942.

Disp.: 1ª época: n° 17 (15/8/1905)-21, 27-35, 37-56, 64, 66-68, 71, 72, 77-83, 86-88 [CeDInCI] [IISH];

2ª época: n° 21 (enero de 1920), 30-34 [CeDInCI] [IISH];

3ª época: n° 1, 2 (mayo de 1928) [CeDInCI] [IISH]; n° 4 (agosto de 1928) [Arús].

[4ª época] Nueva época: n° 2 (1/5/1947) [CeDInCI] [IISH].

(334) **EL LÁTIGO DE EMMA**. BA: [s.n.], [2000].

Publicación anarco-feminista anticlerical.

Disp.: n° 2 [BJM].

(335) **LAVORIAMO**. Periodico di propaganda comunista-anarchica / Indirizzo: Luigi Brunini. BA: Gruppo Lavoriamo, n° 1: diciembre de 1892-n° 6: 1/7/1893.

L. Gervazini fue uno de sus fundadores y Carlo Gallardini fue su impresor. Posiblemente continúa meses después como *La Riscossa*→.

Disp.: n° 2 (1/1/1893), 3, 6 [CeDInCI] [IISH].

(336) **LA LETRA A**. BA: [s.n.], n° 1: 1990-n° 5/6: 1993.

Grupo editor: Christian Ferrer, Raúl Torres, Paula Sibilia, Hernán Cardinale, Enrique Yurcovich y Matías Bruera. Textos: Pablo Avelutto, Eduardo Rinesi, Lucrecia Castaños, Osvaldo Baigorria, Fabián Mosemson, Alejandro Rozitchner, Ricardo Aronskind, Christian Ferrer, Nicolás Casullo, Carlos Correas, Murray Bookchin, Gilles Deleuze, Michel Foucault, Bruce Sterling, Néstor Perlongher, Dora Barrancos, Cornelius Castoriadis, entre otros.

Disp.: Completa [CeDInCI].

(337) **LETRAS** / Dir.: Julio Barcos►, José de Maturana►, Mario ChiloteGuy. BA: [s.n.], 1907.

Textos: E. Almada►, E. Carulla►, Vicente de León y Alicia Moreau, entre otros.

Disp.: n° 3 (septiembre de 1907) [BPJI].

(338) **LA LIBERA PAROLA**. Periodico settimanale libertario / Redazione Amministrazione: Romolo Ovidi. Rosario: [s.n.], n° 1: 1/5/1900.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH] [UNR].

(339) **LIBERACIÓN. Quincenario de combate.** Rosario: [s.n.], n° 1: 3/5/1927-n° 3: 1/7/1927.

Publicación quincenal cuya administración estaba a cargo de Rafael C. Lavarella. Publicaba textos de A. Ghirardo►, Rodolfo González Pacheco►, E. Francia, Arturo Vázquez, Rabindranath Tagore, Grotto, Ñanga-Pirí, J. García y Simplicio de la Fuente, entre otros.

Disp.: n° 1 [MHPR]; n° 2-3 [CeDInCI] [IISH] [UNR].

(340) **LIBERACIÓN / Agrupación Anarquista de Lavadores de Autos.** BA: Agrupación Anarquista de Lavadores de Autos, n° 1: 1/1/1932.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(341) **LIBERTÀ / Dir.: R. D'Angio.** BA: [s.n.], [1902].

No se conocen ejemplares disponibles. Ref.: Santillán-Arango (1925).

(342) **¡LIBERTAD! / Órgano de la F. O. Local Bonaerense, adherida a la FORA y a la Asociación Internacional de Trabajadores.** Buenos Aires-La Plata: FOLB, n° 1: 1/5/1926-[1930]; nueva época [1942].

Textos: H. Marino, Eliseo Rodríguez, Delxis, E. Latelaro►, Emilio López Arango►, Gabriel Biagiotti, José M. Acha, Eliseo Rodríguez, A. Souchy, Manuel Villar►, Sebastián Brau, Diego Abad de Santillán►, Concepción Méndez, Julio Stefani. Probablemente continúa a la publicación *Federación Obrera Local Bonaerense*→. Tuvo una segunda época en 1943.

Disp.: n° 1, 2 (mayo de 1927), 4 (1/5/1930) [CeDInCI] [IISH]; n° 2, [3] (mayo de 1929); Nueva época: n° 1, 2 [FORA]; n° 2; además boletín extraordinario, [s.f.] [BPJI]; 2 (marzo de 1943) [FLA].

(343) **¡LIBERTAD! / Editado por el Grupo Libertad.** BA: Libertad, 1996-[publicación abierta].

Luego cambia a: “Publicación de la Organización Anarquista Libertad”.

Disp.: completa [FLA]; n° 3, extra (marzo de 1998), 8-26, 32, 36-38, 40, 41, 43-48, 50, 53, 54, 57, 58, 60-62, 65 (febrero de 2015) [CeDInCI]; n° 3, 9, 11, 19, 23-25, 26, 31-37, 41 [FORA].

(344) **LIBERTAD SINDICAL / Vocero del Comité Nacional Pro Libertad Sindical.** BA: Comité Nacional Pro Libertad Sindical, n° 1 (1/5/1970)-[1970].

Ligado a la FORA. Textos: Alejandro Lamela, Frutos Barroso, Tomás Soria►.

Disp.: n° 1 [FLA]; n° 2 [BPJI].

(345) **IL LIBERTARIO.** [BA]: [s.n.], [1897].

No se conocen ejemplares. Ref.: Zaragoza (1996).

(346) **EL LIBERTARIO. Quincenal Anárquico / Grupo “Trabajo y Libertad”.** BA: Grupo Trabajo y Libertad, 1911.

Textos: Palmiro, Ramón Díaz, Ernesto Herrera, P. Rapagnetta, Jaime T. Morillo, etc.

Disp.: n° 4 (25/1/1911), 5, 7, 9 (17/3/1911) [CeDInCI] [IISH].

(347) **EL LIBERTARIO / Administrador: Leopoldo Guzmán.** Buenos Aires, n° 1: 22/5/1920-n° 15: 23/10/1920.

Publicación semanal ligada a *Nuevos Caminos*→. Con textos de Rubén Coto, Pedro Darío Fusco, Víctor Alferi, T. Antillí►, Justo Menéndez, F. Pi y Margall, Helios, Rodolfo González Pacheco►, E. G. Gilimón►, Manuel Álvarez, José Bulucci, Atilio Navacchia, Justo Menéndez, Fernando del Intento►, Práxedes Guerrero, entre otros.

Disp.: completa [CeDInCI].

(348) **EL LIBERTARIO. Decenario anarquista / Alianza Libertaria Argentina (ALA).** BA: ALA, n° 1: 23/4/1923-n° 109: 1932.

Comienza como una publicación decenal, luego cambia el subtítulo a: “Órgano oficial de la Alianza Libertaria Argentina”. Probablemente la administración del periódico estuvo a cargo de David Valdés. Entre sus impulsores y editores estuvieron Enrique García Thomas► y Hermenegildo Rosales►. Escribieron aquí Teodoro Ortega, Alfonso Santos Neira, Luis María López, Teófilo Dúctil, Gabriel Biagotti, Luis Di Filippo►, Elina Pombo de Devoto, Luis M. Fresco, Julio Amor, Sara Yacub, Horacio Elite Roqué►. Ver: El Libertario>, Alianza Libertaria Argentina>, *La Rebelión*→ y *El Trabajo*→. Ref.: Pérez (2001), Penelas (2006), Doeswijk (2013).

Disponibilidad casi completa (falta n° 103) [CeDInCI] [IAI].

(349) **EL LIBERTARIO. Medio difusor del anarquismo.** [Córdoba]: [s.n.], [n° 1:] septiembre de 1973-n° 8: marzo-abril de 1975.

Luego “Órgano difusor del anarquismo”, luego: “Por el socialismo y la libertad”. Ver: Resistencia libertaria>; Fondo de Archivo Biblioteca Popular José Ingenieros=> [BPJI]. Ref.: Albornoz, Gallardo, Mármol (2000); Diz, Trujillo (2007); Mármol (2009).

Disp.: [n° 1] septiembre de 1973, [n° 2] octubre de 1973, enero de 1974, abril de 1974, [n° 6] septiembre de 1974, n° 8 [marzo-abril de 1975] [CeDInCI]; [n° 1] septiembre de 1973, n° 4, n° 6 (septiembre [1974]) [BPJI]; [n° 1] septiembre de 1973, noviembre de 1973 [FLA]; Disp.: n° 7 [s.f.] [FORA].

(350) **EL LIBERTARIO** / Órgano de la Federación Libertaria Argentina (FLA), adherida a la Internacional de Federaciones Anarquistas (IFA). BA: Federación Libertaria Argentina, n° 1: enero de 1985-[publicación abierta].

Editor Responsable: Antonio José Cora, luego Carlos N. Fariña. Colaboradores: Jacobo Maguid►, Enrique Palazzo►, Eduardo O. Fagetti, Carlos Penelas, Carlos Solero, Vicente Eloy Cano, Jacobo Prince►, Luce Fabbri, etc. Ver: Fondo de Archivo FACA-FLA [BPJI]=>, Fondo institucional [FLA]=>.

Disp.: n° 1, 4, 17, 20, 26, 30, 35, 38, 41-45, 47-53, 64 (otoño 2007) [CeDInCI]; completa [FLA] [BPJI].

(351) **LA LIBERTÉ. Organe ouvrier, paraissant tous les dimanches** / Redacción: Pierre Quiroule► [seud]. BA: Imp. de Il Pungolo, n° 1: [enero de 1893]-n° 26: 9/9/1894.

Publicación semanal que reproducía notas de la prensa anarquista francesa. En total aparecieron 39 números, 13 durante 1893 y 26 en 1894. Además de Gerard Gerombou►, en el grupo editor están Émile Piette y Alexandre Sadier►, quienes recibían las publicaciones *Révolte* y *Père-Peinard* y conformaban el grupo franco-parlante relacionado con *El Oprimido*→. Durante 1893 fue impreso en la Imprenta de Il Pungolo. Probablemente Paul Adams dirigió alguno de sus números durante 1894. Continúa como *Le Cyclone*→. La gran mayoría de las columnas no están firmadas. Las pocas firmas que aparecen son: M. Bakounine, T. Rusmo, Anatole Baji, Lucien Pemjeam, Victor Joze, Hanna, Paul Adams, Lucien Descaves, Paul Tachon, E. Renoult. Se reproducen pequeños textos de Tolstoi, Bakunin, Reclus, Emile Henry, Héctor France, George Sand, Maupassant y Flaubert. Ref.: Santillán (1930).

Disp.: 1893: n° 5 (20/2/1893) y n° 9 (18/3/1893); 1894: n° 1-26 [CeDInCI]; 1893: n° 1-11, 13; 1894: n° 1-26 [IISH]; 1893: n° 3 (6/2/1893) [BN].

(352) **LIBRE ACUERDO. Publicación anarquista** / Grupo Libre Acuerdo. Rosario: Libre Acuerdo, n° 1: junio de 1926-n° 10: noviembre de 1927.

Redacción y administración: Francisco Latelaro►. Enrique Masafferri también fue administrador de esta publicación Textos: F. Martínez, Juan C. Pierrestegui, F. Lattelaro, Tomás Sariá, Antonio Guardiola, Fernando del Intento►, É. Armand, Bakounine. Ver: las ediciones de Libre Acuerdo>.

Disp.: n° 1-10 [UNR]; n° 2-7 [CeDInCI] [IISH].

(353) **LIBRE EXAMEN. Revista semanal ilustrada de sociología, crítica y literatura** / Director: R. Elam Ravel. BA: [s.n.], n° 1: 19/6/1904-n° 24: 1905.

En el primer número expresamente se declara como una revista no anarquista. Textos: Fag Libert (seudónimo de Federico A. Gutiérrez►), Leonardo A. Bazzano, Julio Molina y Vedia►, Justus, Octavio Mirbeau, V. Núñez Árrego, E. Tabourich, J. C. Collonges, Cipriano Retolaza, C. Tentes, etc.

Disp.: n° 1-18 (23/10/1904) [CeDInCI].

(354) **LIBRE EXAMEN** / Órgano oficial del Centro de Librepensadores de Bolívar. Bolívar (Pcia. de Buenos Aires): 1911-[1915].

Publicación no específicamente anarquista. Luego en el subtítulo se agrega: “Órgano oficial del Centro Local de Librepensadores de Bolívar y de la Liga de Educación Racionalista de 25 de Mayo”. Aparecen textos de Pi y Margall, Golliardo, James Püedel, José Nakens, Federico Forcada, A. Zozalla, A. Lis, Pascual Celso, José Novo, Rosa Noctanine, José Borobio, R. González Pacheco►, Alfredo Calderón, Armando Larrosa y José Ingenieros.

Disp.: n° 42 (25/2/1912), 45, 47-63, 65, 66, 68-75, 77-79, 88-93, 35, 96, 99-101, 103-105, 107-111, 113-129, 144, 158-160, 162, 163, 166, 173, 177, 182, 185, 187, 192, 194, 195, 197, 198, 202-206, 208, 210 (30/5/1915) [CeDInCI] [IISH].

(355) **LIBRE EXAMEN. Publicación anarquista**. BA: [s.n.], n° 1: 15/6/1930.

Probablemente el administrador de la publicación hay sido Orestes Bar. En el primer número aparecen textos de Emilio Aliaga, Radowitzky►, Costa Iscar, Ricardo Mella y José Ingenieros.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(356) **LIBRE EXPRESIÓN**. BA: [s.n.], [1955-1956].

Administrador.: A Martínez.

Disp.: n° 2 (diciembre de 1955)-5 (agosto de 1956) [FLA].

(357) **LA LIBRE INICIATIVA. Periódico comunista-anárquico** / Dir.: C. Gino. Rosario: [s.n.], n° 1: 18/9/1895-[n° 7: 7/9/1896].

A fines de 1896 se une con otro periódico rosarino, *La Organización Obrera*→, para dar lugar a *La Nueva Humanidad*→. Ref.: Montserrat (1986, 1990).

Disp.: n° 1-7 [CeDInCI] [IISH].

(358) **LIBRE PALABRA. Periódico de ideas** / Dir.: Tito L. Foppa, Rodolfo González Pacheco►. BA: [s.n.], n° 1: 2 /12/1911- [n° 4: 13/1/1912].

Textos: Francisco A. Riu, Javier de Viana, José Ingenieros, Felipe Sassone, Máximo Soto Hall, Horacio Oyhanarte, Mónica Martínez de Delgado, Natalio Botana, José de Soiza Reilly, Mariano José de Larra.

Disp.: n° 1 [CeDInCI]; n° 2 (parcial) [FORA].

(359) **LIBRE PALABRA**. Laboulaye (Córdoba): [s.n.], [1913].

No se conocen ejemplares. Ref.: Cappelletti-Rama (1990).

(360) **LIBRE PALABRA**

Ver: *Dos Fraie Vort*→.

(361) **LA LUCHA. Periódico comunista-anárquico** / [Adm. J. Rojo]. La Plata: [s.n.], n° 1: 11/11/1894.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(362) **LA LUCHA** / Órgano de propaganda de los constructores de carruajes, de los marineros y foguistas, de los estibadores unidos, de los panaderos y de los gráficos de Rosario. Rosario: [s.n.], [1906].

No se conocen ejemplares disponibles.

(363) **LA LUCHA** [San Miguel de Tucumán]: [s.n.], [1907-1908].

No se conocen ejemplares disponibles.

(364) **LA LUCHA** / Órgano oficial de la Asociación Argentina de Telegrafistas y Empleados Postales (Sección Mendoza). Mendoza: Asociación Argentina de Telegrafistas y Empleados Postales, [1918].

No se conservan ejemplares. Ref.: Satlari, 2015.

(365) **LA LUCHA OBRERA**. [BA-Montevideo]: [s.n.], [n° 1: 1/4/1885].

Existen diferentes versiones sobre la existencia de este periódico del cual no se conocen ejemplares disponibles. Para Ratzler (1969) fue socialista y salió en 1882. Para Quesada (1974) salió en Buenos Aires durante 1885, y para Zaragoza (1996) al año siguiente. Ver: *La Lucha Obrera*>.

(366) **LUZ** / Dir.: E. Paradelo. Avellaneda (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [1922].

Publicación de cultura libertaria. Secretario de redacción: José Rizzo. Administradores: S. Fuoco y F. Barreiro. Textos. Angélica Mendoza, Herminia C. Brumana►, Elías Minsky.

Disp.: n° 5 (agosto de 1922), 10 (enero de 1923) [BJM].

(367) **LUZ de la Juventud por una Humanidad libre** / Adm.: Alberto D. Martín Ledesma. Rosario: [s.n.], [1948-1951]; [Segunda época]: n° 1: septiembre de 1953.

Revista mensual. Textos: Blanca Machado, Ana Piacenza, Noemí Cesati, José Grundfeld►, Alberto D. Martín Ledesma. Aparentemente en 1953 comienza una nueva numeración con el mismo administrador.

Disp.: n° 6 (mayo de 1949), 8, 9 (julio de 1951) [FLA]; n° 8, 9 [BAG]; [Segunda época]: n° 1 [BAG] [BPJI].

(368) **LUZ AL SOLDADO. Periódico anti-militarista** / Adm.: José Bianchini; Redactor: B. Ibarra. [BA]: [s.n.], [n° 1: noviembre de 1907-n°64: febrero de 1914].

Textos de Rodolfo González Pacheco►, María A. De F., Elena Fraide y América Castellanos, entre otros.

Disp.: n° 5 (1908), 48-49, 58, 62 (1913) [IISH].

(369) **LUZ Y FUERZA** / Órgano de la Federación Obrera de Luz y Fuerza. BA: [s.n.], [1921-1923]. Adherida a la FORA comunista.

Disp.: n° 13 (febrero de 1923) [CeDInCI] [IISH].

(370) **LUZ Y VIDA. Periódico de propaganda emancipadora**. [BA]: [s.n.], [n° 1: 8/6/1908-n° 6: 9/9/1908].

Disp.: n° 2-6 [IISH].

(371) **EL MANIFIESTO** / R. González Pacheco► y T. Antillí►. BA: [s.n.], n° 1: 1/10/1912-[n° 7: 5/1/1913].

Publicación quincenal donde aparecen textos de Julio R. Barcos►, Antonio Zazaya, Luis Bonafoux, R. Mella, Alejandro Sux [seud. de Alejandro Maudet►], Luis Molinari, Anselmo Lorenzo y Leopoldo Lugones, ente otros.

Disp.: n° 1-7 [CeDInCI] [IISH].

(372) **MANTÉNGANSE ALEJADO DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS. Publicación anarquista**. Rosario: [s.n.], n° 1 (septiembre-octubre de 1996).

Disp.: n° 1 [BPJI].

(373) **MAR Y TIERRA. Periódico de divulgación anarquista** / Adm.: F. Quesada►. Bahía Blanca / Ingeniero White: [s.n.], n° 1: primera quincena de enero de 1924-n° 3: abril de 1924.

Desde mayo de 1924 se fusiona con el periódico *Brazo y Cerebro*→ de la misma localidad. Ref.: Bracamonte (2006).

Disp.: n° 1-3 [CeDInCI] [IISH].

(374) **MARTÍN FIERRO. Revista popular ilustrada de crítica y arte** / Dir.: Alberto Ghirardo. BA: [s.n.], n° 1: 3 de febrero de 1904-n° 48: 6 de febrero de 1905.

A partir del n° 32 aparece como suplemento semanal de *La Protesta*→. Textos de: Federico Ángel Gutiérrez► (con los seudónimos de Juan Pueblo y Fag Libert), Alberto Ghirardo►, María Julia Ghirardo, Alfredo L. Palacios, Luis Berisso, Francisco Sicardi, Rafael Obligado, Ricardo Fuentes, Julio Cruz, Marco Nereo (seud. de A. Ghirardo), Juan Julián Lastra, Rafael Urbano Stefanello, Ernesto Mario Barreda, Ed. Bianchi►, Félix Basterra►, Manuel Ugarte, Juan José de Soiza Reilly, Julio Molina

y Vedia►, Carlos Martínez Vigil. Ilustraciones: Alfonso Bosco, Pelele (seudónimo de Pedro Zaballa), Otón, Barradas, Veritas, Morelli, Osuna, Schiaffino, Yermau, etc. Ver la colección de folletos editados por Martín Fierro>. Ref.: Ana Lía Rey (2002, 2005), Minguzzi (2007), Malosetti (2009).

Disp.: completa [CeDInCI].

(375) **LOS MÁRTIRES. Publicación eventual de la Liga de Propaganda Libertaria.** [BA]: Liga de Propaganda Libertaria, [1917].

La Liga de Propaganda Libertaria estuvo compuesta por los grupos: “Propagandistas revolucionarios”, “1° de Mayo”, “Centro de Propaganda Libertaria de Belgrano” y los cuadros filodramáticos “El dolor universal” y “Bohemios que luchan”. La publicación contó con textos de: Miguel A. Capriano, F. Olea, Rodríguez Carrasco, Alberto Ghiraldo► desde España, Juan E. Carulla► y Santiago Locascio►, quien probablemente haya sido su principal impulsor y redactor.

Disp.: n° 1 (1/5/1917) [IISH].

(376) **MÁS ALLÁ. Revista crítica libertaria.** [BA]: [s.n.], n° 1: 1924-[n° 4: 1/5/1924].

Disp.: n° 1-3 (1924) [IISH]; n° 4 [CeDInCI]; n° 1 [FORA].

(377) **MATE COCIDO. Boletín de opinión / Órgano de difusión de AUCA. Socialismo Libertario.** BA: AUCA, [2003].

Disp.: s.n. (octubre de 2003) [FORA].

(378) **MENTE. Publicación de crítica social / [Editada por el Grupo “Justicia”].** Córdoba: Grupo “Justicia”, n° 1: mayo de 1920-n° 3: julio de 1920.

El Grupo Justicia estaba integrado por Carlos Astrada►, Saúl Taborda►, Deodoro Roca, Emilio Biagosh►, Ceferino Garzón Maceda y Américo Aguilera. Textos: Amelius, Rodolfo González Pacheco►, Carlos Astrada, Saúl Taborda, J.M. Suárez►, José Torralvo►, Eugenio Parajón Ortíz, Juan Lazarte►, Luis Monart, Fernán Ricard►, Clas Barri, Antonio Navarro, Luis Di Filippo►, Sébastien Faure, Juan Cruet, Georg F. Nicolai►, Abel Rodríguez. Muchos de los miembros que se ven detrás de la revista luego van a formar parte de una publicación de otras características, más enfocada a la vida universitaria: *Córdoba. Decenario de Crítica Social y Universitaria*→. Ref.: Bustelo-Domínguez (2015, 2017), Domínguez (2016).

Disp.: n° 1-3 [FLA] [CeDInCI].

(379) **MENTE CLARA.** Córdoba: [s.n.], [1964-1968].

Aparecieron en total cinco números: dos en 1964 y luego uno por año hasta 1968. No se conocen ejemplares disponibles. Ref.: Fos (2011).

(380) **LA MENTIRA. Órgano de la Patria, la Religión y el Estado / Directores: R. González Pacheco► y Federico A. Gutiérrez►.** BA: [s.n.], n° 1: 4/5/1908-n° 19: 28/9/1908.

Con dibujos de Alma Roja, Lencho, Fram Krop e Ibis.

No se conocen ejemplares disponibles.

(381) **EL METALÚRGICO / Periódico de orientación y de combate de la Sociedad de Resistencia Metalúrgicos Unidos [Adherida a la FORA y a la AIT].** BA: Sociedad de Resistencia Metalúrgicos Unidos, [1922-1930].

Disp. [CeDInCI] [IISH]: 2° época, n° 3 (septiembre de 1924), 5-7; 3° época: n° 8 (1/5/1927); 4° época: n° 1 (marzo. 1930), 2, 3 (junio de 1930).

(382) **LA MISERIA. Periódico comunista-anárquico.** BA: [s.n.], n° 1: 16/11/1890-[n°4:1/1/1891]. Reproduce textos de Malatesta y Pierre Bernard.

Disp.: n° 1-4 [CeDInCI] [IISH]; n° 1 [BN].

(383) **LA MISERIA. Publicación contra la universidad.** Rosario (Pcia. de Buenos Aires): La Miseria, n° 1 (primavera de 2008)-n° 2 (primavera de 2010).

Ref.: ver los textos editados por La Miseria>; Fondo Biblioteca Alberto Ghiraldo=>.

Disp.: completa [BAG].

(384) **MOCO punkzine / Chary.** Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [198?].

(385) **EL MOMENTO. Publicación de crítica y combate.** Quilmes (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [1919-1924].

Apareció con los subtítulos “Publicación anarquista” y “Publicación de crítica y combate”. Sirvió como reemplazo de *La Protesta*→ frente a sus clausuras entre 1919 y 1924. Ref.: Santillán-Arango (1925).

Disp.: abril de 1924 [IISH].

(386) **LA MONTAÑA. Periódico socialista revolucionario / Dir.: Leopoldo Lugones, José Ingenieros.** BA: [s.n.], n° 1: 1/4/1897-n° 12: 15/9/1897.

Periódico socialista antiestatista y antiparlamentario que sigue la línea de Jean Allemane (1843-1893). Textos de: Julio Molina y Vedia►, Gabriel Tarde, Enrique Ferri, José Ingenieros, Leopoldo Lugones, Claudio Treves, Antonio Renda, Andrés Mata, Sébastien Faure, Rubén Darío, entre otros. Ver además el folleto editado por La Montaña>. Ref.: Tarcus (2007), Parot Varela (2015). Edición facsimilar: *La Montaña. Periódico socialista revolucionario. 1897: dirigido por Leopoldo Lugones y José Ingenieros.* Bernal: Ediciones de la Universidad de Quilmes, 1996.

Disp.: completa [CeDInCI] [IISH].

(387) **EL MOSAÍSTA** / Órgano de la Sociedad de Resistencia de Obreros Mosaístas. BA: Sociedad de Resistencia de Obreros Mosaístas, [1937-1941].

Sociedad adherida a la FORA y a la AIT.

Disp.: n° 4 (abril de 1939), 5 (julio de 1939), 11 (1/5/1943) [CeDInCI]; 7 (1/5/1941) [BPJI].

(388) **MOTÍN** / Publicación de la Cruz Negra Anarquista de Buenos Aires. BA: Cruz Negra, n° 1 (octubre de 2003)-[n° 18: 2010].

Disp.: n° 1, 6, 8, 11-18 [FORA].

(389) **MUNDO NUEVO. Revista proletaria-Revista de combate** / Director: Emilio Reise. BA: [s.n.], n° 1: 1932 (1/6/1932)-[n° 9: noviembre de 1933].

Editores: Carlos Poggi y V. Todaro. Textos: J. Mesa, R. González Pacheco►, Arturo Labriola, Carlos Poggi, V. Todaro, Aquiles Loria, Karl Marx, Miguel Bakounine, P. Kropotkine, Rudolf Rocker. A. Martínez Rizo, Miguel Aquino, Errico Malatesta, N. Lenin, Proudhon, etc.

Disp.: n° 1- 9 [CeDInCI]; n° 1-8 [FLA].

(390) **MUSQOJ**. San Salvador de Jujuy (Pcia. de Jujuy): [s.n.], [2001].

Disp.: n° 2 (invierno de 2001) [FORA].

(391) **LA NEGRA. Publicación anarquista**. [BA:], [s.n.], [1989].

Disp.: n° 2-3 [1989] [BPJI].

(392) **NERVIO. Ciencias, artes, letras** / Dir.: V. P. Ferrería, A. Llonguet, I. Aguirrebeña, Saúl Kaplan y Costa Iscar. BA: Nervio, n° 1: mayo de 1931-n° 48: noviembre de 1936.

Revista mensual. A partir del n° 13 cambia el subtítulo por “Crítica, artes, letras”. Textos de: Herminia Brumana►, Jacobo Prince►, Han Ryner, Elías Castelnuovo►, J. A. Falconnet (P. Quiroule►), Costa Iscar, I. Aguirrebeña, Alfredo Longuet, Santiago Arguello, Augusto Chertkoff, Edgardo Casella, Leónidas Barletta►, Fedor Bazarof, Campio Carpio, A. Morozoff, Eugen Relgis, Alberto Maritano, Juan Lazarte►, José Portogalo (seud.), V. P. Ferreira, Álvaro Yunque (seud.), José M. Lunazzi►, Jorge R. Forteza, Julio E. Payró, Armando Panizza, Mario Panizza, Diego Abad de Santillán►, Albert de Jong, Arturo Labriola, Alfonsina Storni, Aristóbulo Echegaray, Luis Reisseig, etc. Ilustraciones: José Planas Casas, Dirk Kerst Koopmans, Julio Orión Valdivia, Marina, Justo Balza, Mario Venturi, Pablo Siena, León Poch, Irma Ofelia Dalconnet, Víctor Mendia Kras, Albert Daenens. Ver: Nervio>; Graciano (2012).

Disp.: completa [BPJI]; n° 1-38, 40-46, 48 [CeDInCI]; 5, 7, 8, 10-12, 14-23, 25-33, 36-47 [FLA]; 1, 3, 4-9, 11, 13-18, 20, 22, 25, 26, 27-38, 40-46, 48 [FORA].

(393) **NI DIOS NI AMO**. BA: [s.n.], [n° 1: 6/3/1896].

No se conocen ejemplares disponibles. Ref.: Santillán (1930, 1938).

(394) **NI DIOS NI AMO**. Tucumán: La Protesta, [1909].

No se conocen ejemplares disponibles.

(395) **NO NOS HAN VENCIDO** / Lautaro González y Francisco Raffo. La Plata: [s.n.], [199?].

Disp.: n° 1, 2 [BJM].

(396) **NOSOTROS. Publicación anarquista**. BA: [s.n.], 1942.

Posee muchas notas sobre la situación política en Perú, Bolivia y Chile. Escriben: Práxedes Guerrero, E. Latelaro►, Tomás Soria►, P. S. Gorostizo, Pedro A. Molina, J. Tato Lorenzo, Julio Bueno, Dara Forti, Carlos Scalise, Francisco Ferrer Guardia, entre otros.

Disp.: n° 2 (mayo de 1942); n° 4 (octubre de 1942), 5 (junio de 1943) [CeDInCI] [IISH]; n° 5 [BPJI].

(397) **NUBES ROJAS**. Junín (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [1917].

Periódico que se fusiona con *La Rebelión*→ de Rosario para dar lugar a *Bandera Roja*→.

No se conocen ejemplares disponibles. Ref.: Doeswijk (2013).

(398) **NUESTRA DEFENSA**. BA: [La Protesta], [1909].

Periódico que según Santillán apareció en reemplazo de *La Protesta*→ tras su clausura luego del asesinato de Ramón L. Falcón.

No se conocen ejemplares disponibles. Ref.: Santillán (1930).

(399) **NUESTRA PALABRA** / Órgano de la Agrupación Anarquista “Nuestra Palabra”. BA: Agrupación Anarquista “Nuestra Palabra”, n° 1: 1925-n° 5 (septiembre de 1926).

Textos de D. Maza Oyola, Juan Zamora, Sudra, Miguel A. Arcelles, Jesús Montoya, J. Vera, Miguel Ramos. Ver: *Sacco y Vanzetti*→.

Disp.: n° 2 (febrero de 1926), 3, 5 (septiembre de 1926) [CeDInCI] [IISH].

(400) **NUESTRA PROTESTA** / Domingo Varone► y Salvador Merlino. [BA]: [s.n.], [1919].

Solamente se publicó un número que no se ha conservado. Ref.: Varone (1989), Tarcus (2007).

(401) **NUESTRA TRIBUNA. Quincenario Femenino de Ideas, Arte, Crítica y Literatura** / Red. y Adm.: Juana Rouco►. Necochea-BA: [s.n.], n° 1: 15/8/1922)-n° 39: 1/7/1925.

Textos: Herminia Brumana►, Juana Rouco Buela, Ceferino J. Sánchez, Felisa Scardino, Margarita Mantelli, Esther Rivarola, María R. Méndez, Josefa P. de Larro, Nélide V. Esparta, Pilar Serra, Videla Cuñado, María A. Suárez, Saturnina Gallo, Teresa Pissatti, Federica Montseny, Adelaida Suárez, Concepción G. Ordaz, Teresa Claramunt, Angelina Arratia. Edición facsimilar: *Nuestra Tribuna: Hojita del sentir anárquico femenino (1922-1925)*, Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): UNS. Ref.: Calzetta (2005).

Disp.: completa [CeDInCI].

(402) **NUESTRA VOZ. Número único / Editado por el Grupo “Los Libres”.** BA: Los Libres, agosto de 1916.

Escriben: José Torralvo►, Emilio L. Arango►, Rodolfo Moreno, Titania, Octavio Tamoine, A. Ghiraldo►, Luis A. Rezzano, Carlos Rodríguez Larreta, Orlando Ángel, Gerónimo Pedriel.

Disp.: n° único (agosto de 1916) [CeDInCI].

(403) **NUEVA AURORA. Literatura ácrata / Dir.: Víctor De Baf.** BA: [s.n.], n° 1 (octubre de 2001).

Disp.: n° 1 [BJM]; n° 3 [CeDInCI].

(404) **LA NUEVA ERA / Redactor: Santiago Locascio.** BA: [s.n.], n° 1: 4/8/1901-[n° 3: 1/12/1902].

Publicación quincenal en la que escriben Arturo Montesano►, Mario M. Guido, Santiago Locascio►, T. Ross, Félix Bastera►, E. G. Gilimón►, Carlos Manco, Francisco Garfías, etc.

Disp.: n° 1-3 [CeDInCI] [IISH].

(405) **NUEVA ERA / Órgano de la Agrupación Comunista de Obreros Ebanistas.** BA: Agrupación Comunista de Obreros Ebanistas, n° 1: 5/8/1920-[n° 9: noviembre de 1923].

Publicación cuyo gremio responsable estuvo relacionado a la FORA, con textos de Henry Dubois, Helios, Mario Anderson Pacheco►, E. Carbalin, Juan Obligado, Rafael Barrett►, Roberto Thal, Gabriel Biagiotti, Rómulo Remo (seud.), Isidoro García, Olivieri Secondo, José Tato Lorenzo, R., Sánchez Díaz, Francisco Pi y Arzuaga, Fernando Lys, Luis Fabbri, Roque Matera, A. Sílex, José Tato Lorenzo, Teodoro Antillí►, Diego Abad de Santillán►, Héctor Marino, Alejandro Berkman►, Enrique Nido►, Américo Llanos.

Disp.: n° 1-9 [CeDInCI] [IISH]; n° 9 [FLA].

(406) **NUEVA ERA / Boletín del Centro Naturista Nueva Era.** BA: Centro Naturista Nueva Era, [1924].

Administrador: Cristóbal D’Lon. Textos: Carlos Brandt, Fabián Vidal, José Castro. Disp.: n° 2 (1924) [BPJI].

(407) **LA NUEVA HUMANIDAD. Órgano de las clases obreras.** Rosario: [s.n.], [1896].

Esta publicación es producto de la unión de dos periódicos: *La Libre Iniciativa*→ y *La Federación Obrera*→ de Rosario. Ref.: Monserrat (1986, 1990).

Disp.: n° 3 (19/12/1896) [CeDInCI] [IISH] [UNR].

(408) **LA NUEVA HUMANIDAD. [Segunda época] Periódico sociológico, Ciencias y Letras.** Rosario: Grupo La Nueva Humanidad, n° 1 (1/4/1899)-n° 7 (octubre-noviembre de 1899).

Editado por el Grupo La Nueva Humanidad y la Biblioteca Libertaria Ciencia y Progreso de Rosario, que editaba su propia colección de folletos “Ciencia y progreso”>. Continúa a la publicación homónima que apareció en 1896, *La Nueva Humanidad*→. Escriben: E. S. Sincero, Sarmento, Mediano, Alberto Palomeque, Latino A. Pon, Palmiro y Emilio Z. Arana►, quien probablemente fue su director. Ref.: Accurso (1989, 1992, 1994, 1996); Montserrat (1986, 1990), Prieto (2007).

Disp.: n° 1-7 [CeDInCI] [IISH] [UNR].

(409) **NUEVA SENDA.** San Juan (Pcia. de San Juan): [s.n.], [1937-1935].

Disp.: n° 9 (julio de 1934) [BPJI].

(410) **NUEVAS BRISAS.** Rosario: [s.n.], [n° 1: octubre de 1905-1906].

Disp.: n° 1-3 (1905), 7, 10-19, 21-26, 28, 29, 31-35 (1906) [UNR].

(411) **LOS NUEVOS CAMINOS. Revista de Arte, Crítica y Estudios Sociales / Director: José de Maturana►.** BA: [s.n.], n° 1 (mayo de 1906)-[n° 4: 1907].

Circuló de manera anexa a la publicación obrera portuaria *El Trabajo*→ (1906). Primero fue mensual y luego cambió su periodicidad y su subtítulo a “Semanario popular de crítica, arte y sociología”. En ella escribieron Alberto Ghiraldo►, Alfredo Calderón, José de Maturana, Laurent Tailhade, A. Ossorio y Gallardo, José Casasola, Pedro Gori►, J.L. Valera, E. David, Manuel Laranjeira, J. Martínez Riz, J. Bruguera, Jacinto Benavente, Julio R. Barcos►, López Pinillos y Juan Más y Pi►, entre otros.

Disp.: n° 1-4 [CeDInCI] [IISH].

(412) **NUEVOS CAMINOS**. Revista quincenal de ideas, crítica y sociología / Redacción: Luis M. López; Administración: M. Gamíndez. Avellaneda: Centro Cultural y Artístico “Nuevos Caminos”, n° 1: 18/7/1920-n° 8: 20/11/1920.

Ligada a la FORA comunista. Con textos de José Torralvo►, Emilio López Arango►, Apolonio Scriba, Diego Abad de Santillán►, Elías Castelnuovo►, Luis María López, R. Escalante, Germinal Mario, F. Ricard►, Juan Lazarte► y Juan Raggio►.

Disp.: n° 1-8 [CeDInCI]; 6, 7 [BPJI].

(413) **NUEVOS RUMBOS** / Órgano del Centro de Empleados de Comercio. Mendoza: Centro de Empleados de Comercio, n° 1: [mayo de 1917]-[n° 30 (septiembre de 1918)].

Gregorio Accorinti► fue su secretario de redacción hasta el cuarto número, cuando el Centro de Empleados de Comercio decidió no seguir más su línea editorial anarquista. Ref.: Satlari (2009, 2011, 2015).

Disp.: n° 2 (junio de 1917)-n° 30 [BPGSM].

(414) **NUOVA CIVILTÀ**. Periodico anarchico / Dir.: A. Scopettani. BA: [s.n.], 1901-1902.

Textos de Orsini Bertani►, entre otros. Ref.: Panteleone (2008).

Disp.: n° 1 (1901), n° 1-23, 26, 27 (1902); Además suplemento al n° 8 [IISH].

(415) **LA OBRA** / Periódico Anarquista de la Agrupación Comunista Anárquica “Brazo y Cerebro”. Tucumán: Agrupación Brazo y Cerebro, n° 1: julio de 1928-n° 6: diciembre de 1928.

Muy probablemente se trata de la continuación del periódico *Adelante!*→, especialmente dedicado a su región y a las problemáticas laborales de Bolivia y Paraguay. Textos de R. González Pacheco►, Tomás Soria►, Magda Portal, Remato, A. Bellagarique, M. Martínez, T. Antillí►, Joaquín Dicenta, J. Carro, Fermín Atalaya, etc.

Disp.: n° 1-6. Además: ejemplar sin número que anuncia la aparición de la publicación [CeDInCI] [IISH].

(416) **LA OBRA** / Editado por la Agrupación “El folleto mensual”. Santa Fe: Agrupación “El folleto mensual”, 1927.

Disp.: n° 3 (11/6/1927) [CeDInCI] [IISH].

(417) **LA OBRA**. Publicación quincenal ilustrada / Editores: Rodolfo González Pacheco y Teodoro Antillí. BA: La Protesta, n° 1 (junio de 1915)-n° 6 (diciembre de 1916).

El administrador de la publicación fue F. Gil. Aparecieron notas de Eduardo G. Gilimón►, Juan Creaghe►, Luis Fabbri, Teodoro Antillí►, Rodolfo González Pacheco► y F. Defilippis Novoa, Horacio G. Badaraco►, Juan Más y Pi► y

Carlos Malagarriga, entre otros. Se trata de la primera época de una publicación que hasta 1916 apareció como suplemento quincenal de *La Protesta*→. Luego de separarse de este periódico, el Grupo La Obra (Antillí►, González Pacheco►, Fernando del Intento► y de Larra, entre otros) volvió a relanzar esta publicación en 1917. A partir de allí, durante esta segunda época, salieron 28 números con el subtítulo “Periódico de ideas” hasta su clausura en enero de 1919. Finalmente, también impulsada por González Pacheco, comenzó una tercera etapa en 1936 que se extendió hasta 1952. Ver los registros correspondientes a estos dos periódicos en esta hemerografía.

Disp.: n° 1, 2, 4 (agosto de 1915) [CeDInCI]; n° 1-6 [BPJI].

(418) **LA OBRA**. Periódico de ideas [Segunda época] / Dir.: Teodoro Antillí, Rodolfo González Pacheco, José Mariano de Larra. Buenos Aires, [s.n.], n° 1: 20/5/1917-n° 28: 28/1/1919.

Surge como periódico quincenal disidente de *La Protesta*→ y es clausurado durante la llamada “Semana Trágica” de enero de 1919. Tuvo como redactores a Teodoro Antillí► y Rodolfo González Pacheco►, y como administrador a R. H. Díaz. Además de las firmadas por ellos mismos, aparecieron notas de Carolina Muzzilli, Eduardo Zamacois, Leopoldo Santambrogio, Salvador Mendieta, Antonio Zozaya, G. Cabrini, E. Fèvre, Georg F. Nicolai►, Domingo Ovejero, Luis Bonafoux, Herminia Brumana►, Horacio Badaraco►, Alberto S. Bianchi► y Elías Castelnuovo►. Se trata de la segunda época de la publicación homónima impulsada por los mismos militantes entre 1915 y 1916. Continuó en una tercera época entre 1936 y 1952.

Disp.: completa [CeDInCI] [IISH].

(419) **LA OBRA**. Publicación anarquista [Tercera época] / [Dir.: Rodolfo González Pacheco]. BA: [s.n.], n° 1: abril de 1936-[n° 83: diciembre de 1952].

Publicación mensual cuyo administrador fue Duilio Martínez. Algunos de los autores y seudónimos que aparecieron firmando las notas son: Rodolfo González Pacheco►, Juan Pueblo, Agal (seud. de A. Aguzzi►), Enrique del Solar, Tomás Soria►, Alfredo Capus, Teodoro Antillí►, Fort, Gabriel, James Dick, El Grillo, Eustasio Rivera, etc. Contiene aguafuertes de D. Urruchúa y grabados de Gustavo Crochet.

Disp.: completa [BPJI] [BJM] [FLA]; n° 1- 28, 32, 36, 37, 42- 44, 48, 50-55, 57-61, 63, 64, 66, 67, 69, 70, 72, 79 [CeDInCI]; n° 68, 79 [FORA].

(420) **LA OBRA** / Órgano del Sindicato de Resistencia Lavadores de Autos y Anexos. BA: Sindicato de Resistencia Lavadores de Autos y Anexos, [1930].

Disp.: n° 2 (19/7/1930) [CeDInCI].

(421) **EL OBRERO. Periódico defensor de los trabajadores** / Dir.: Fernando Berri►. BA: [s.n.], [1898-1903].

Periódico que continúa a *El Obrero Panadero*→. Colaboraciones de: Germinal, S. K. Ayala, Diego Santiago, Palmiro de Lidia, Pablo Gélon, P. Navallas, Nemesio Rivarola, Ricardo Sañudo, Juan Montalvo, Edmundo L. Seguela, Manuel Pego, Isidro Oliver, José Posse, Antonio Campos, Indalecio Cuadrado Rodríguez, etc. Adrián Troitiño► fue su director durante algún tiempo.

Disp.: n° 32 (29/12/1900)-56, 58, 59 (5/8/1902); Además: “suplemento al n° 46” [CeDInCI].

(422) **EL OBRERO. Junín:** [s.n.], [n° 1: junio de 1903].

No se conocen ejemplares.

(423) **EL OBRERO. Órgano de propaganda libertaria.** BA: [s.n.], n° 1: 27/9/1913.

Colaboraciones de Juan Teodoro Rey, Arturo Sgrandoglio, Manuel Frontini, Salvador Caputto, Eugenio Trizoli, Henry D. Mirabelli.

Disp.: n° 1 (27/9/1923) [CeDInCI] [IISH].

(424) **EL OBRERO ALBAÑIL** / Órgano de la Sociedad de Resistencia entre Obreros Albañiles y Anexos. BA: Sociedad de Resistencia entre Obreros Albañiles y Anexos, 1898-[1902].

Mensuario redactado en castellano e italiano.

Disp.: n° 36 (7/10/1900), 39-45, 47-52 (25/1/1902) [CeDInCI] [IISH].

(425) **EL OBRERO ALBAÑIL** / Órgano de la Sociedad Obreros Albañiles. Córdoba: Sociedad Obreros Albañiles, 1906.

Disp.: n° 4-8 [IISH].

(426) **EL OBRERO ASERRADOR** / Órgano de la Sociedad de Resistencia de Obreros Aserradores y Anexos. BA: Sociedad de Resistencia de Obreros Aserradores y Anexos, n° 1: junio de 1906-[1907].

Publicación mensual con textos de Francisco Pi y Arsuaga, Alberto Ghirardo►, Manuel Magdaleno, J. Carceller y Ángel Boltano.

Disp.: n° 1, 2, 6 (15/1/1907) [CeDInCI] [IISH].

(427) **EL OBRERO CALDERERO** / Órgano de la Sociedad de Resistencia Obreros Caldereros y Anexos. BA: Sociedad de Resistencia Obreros Caldereros y Anexos, n° 1: septiembre de 1944-n° 80: diciembre de 1956.

Mensual. Adherida a La Federación de Obreros en Construcciones navales. Con textos de J. Tato Lorenzo. César N. Pagliarini, Samuel Blais, Isaac L. Peretz, Walter Ruiz, A. de Carlo, Jacinto D’Lorenzi, M. Tacón, Natalio Fanelli, entre otros.

Disp.: 4ª época: n° 1-71 [FLA]; 1, 7-16, 18, 23, 25-27, 29-34, 38, 40, 42, 43, 54, 80, 72, 74-80 [FORA]; n° 14, 25, 27, 41, 43-49, 52-54, 56, 57, 59-61, 70-72, 73, 75, 77, 80 [BPJI].

(428) **EL OBRERO CARBONERO.** Ensenada (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [1906].

No se conocen ejemplares.

(429) **EL OBRERO CARPINTERO** / Órgano de la Sociedad Carpinteros y Anexos. BA: Sociedad Carpinteros y Anexos, [1904-1914].

Sociedad fundada el 29 de junio de 1902 y adherida a la Federación Obrera Regional Argentina (FORA).

Disp.: n° 66 (diciembre de 1913) [CeDInCI].

(430) **EL OBRERO CONSTRUCTOR DE RODADOS** / Órgano de la Federación Nacional de Obreros Constructores de Rodados. BA: Federación Nacional de Obreros Constructores de Rodados, 1907-[1911].

Su redactor fue Sebastián Marotta. Aparentemente tuvo una primera etapa en 1894 (Gutiérrez, 1969).

Disp.: n° 30 (marzo de 1909), 31, 33-37, 40-42, 46, 48, 49 (julio de 1911) [CeDInCI] [IISH].

(431) **EL OBRERO DEL MUEBLE** / Órgano oficial del Sindicato Obrero de la Industria del Mueble. BA: Sindicato Obrero de la Industria del Mueble, [1924-1925].

Sindicato adherido a la USA y a la Unión Obrera Local de Buenos Aires.

Disp.: n° 7 (noviembre de 1924)-10 (febrero de 1925) [CeDInCI] [IISH] [IAI].

(432) **EL OBRERO DEL PUERTO** / Órgano de la Sociedad de Resistencia Obreros del Puerto de la Capital. BA: Sociedad de Resistencia Obreros del Puerto de la Capital, n° 1 (27/3/1932)-n° 4 ((julio de 1932).

Sociedad de Resistencia adherida a la Federación Obrera Regional Argentina (FORA) y a la Asociación Continental Americana de Trabajadores (ACAT). Los periódicos disponibles son parte de una “Nueva época” y se desconoce a qué publicación continúan. Textos de Carlos Petrizzo y M. Seoane.

Disp.: Nueva época: n° 2 (1/5/1932), 3, 4 (julio de 1932) [CeDInCI] [IISH]; Nueva época: n° 1 (27/3/1932); Además: “Boletín informativo (noviembre de 1947), “Boletín extraordinario (junio de 1948) [FLA].

(433) **EL OBRERO EBANISTA** / Órgano de la Sociedad de Obreros Ebanistas, Similares y Anexos. BA: Sociedad de Obreros Ebanistas, similares y anexos, n° 1: (enero de 1905)-n° 119 (noviembre de 1923).

Órgano mensual del sindicato, primero adherido a la Federación Obrera Regional Argentina (FORA) y luego a la Unión Sindical Argentina (USA). Con textos de Luis Malfatto, Luis Macchia, Torrens Ros, A. Labriola, B. Senra Pacheco, Bartolomé Bosio, A. Maldera, Jenaro Scarano, N. Lenine, Alfonso Silveyra, etc.

Ver: Marotta (1962), Villalba (2010), Fondo de Archivo Sebastián Marotta [UTDT] [CeDInCI]=>.

Disp.: completa [SOEMCF]; Disp.: n° 1-12 (abril-mayo de 1906), 92, 94-99, 100-109, 111-116, 118, 119 [CeDInCI].

(434) **EL OBRERO EN CALZADO** / Periódico del Sindicato de Obreros de la Industria del Calzado. BA: Sindicato de Obreros de la Industria del Calzado, 1920-[1945]; segunda época: 1937-1942.

Sindicato adherido a la FORA al menos hasta 1932. Textos: Emilio López Arango►, Rudolf Rocker, Arturo Masferrer, José Pedro Bellomo, Genaro Fochille, Cosme Marín, etc.

Disp.: n° 23 (mayo de 1925), 24, 26, 28, 29 (1°/5/1932) [CeDInCI].

Disp.: segunda época: n° 1 (1937) -6 (1942) [FORA].

(435) **EL OBRERO EN DULCE** / Órgano oficial de la Sociedad Obreros en Dulce Unidos. BA: Sociedad Obreros en Dulce Unidos, n° 1: 1/5/1920-[1929].

A partir de 1924 cambia subtítulo a: “Órgano oficial de las sociedades de Confiteros y Pasteleros de la Región Argentina”, tiempo en que también adhiere a la FORA y la AIT. Textos: Dalmasio Vélez, R. Castelua, Antonio Heger, R. González Pacheco►, Jacobo Carro, M. Parga Ferreira, Gabriel Biagiotti, Domingo Fontanarrosa, A. B. Roma, Isidoro Ayala, Ebro, Jacobo Carro, Y. Giménez, Manuel Durán, Juan B. García, P. Quiroule►, E. Domingo, Luisa S., etc. Ref.: Sheinkman (2015).

Disp.: n° 1, 4, 6, 14-16, 22-25, 40-44 (marzo de 1926) [CeDInCI] [IISH]; 1-9, 14-16, 22-25, 40-44 [IAI].

(436) **EL OBRERO FERROVIARIO** / Órgano oficial de la Federación Obrera Ferrocarrilera. BA: Federación Obrera Ferrocarrilera, primera época: n° 1: junio de 1912-n° 85: 1/6/1920.

Publicación mensual de tendencia sindicalista revolucionaria. Desde el n° 15 su redacción, administración y comité central se ubicó en el local de México 2070. Estuvo ligada a la CORA y luego a la FORA-IX. En su primera época (1912-1920) apareció como “Órgano de la Federación Obrera Ferrocarrilera” y en 1920 como “Federación Ferroviaria”. Durante su 2ª época, 1920 a 1922, apareció como “Sindicato de Tráfico y Talleres”. En la 3ª época tomó el subtítulo: “Órgano oficial de la Unión Ferroviaria”.

Disponibilidad CeDInCI:

- [Primera época] (1912-1920): n° 1, 2/3 (julio-agosto de 1912), 5, 6 (noviembre de 1912), 7/8 (enero de 1913), 11, 85 (1/6/1920).

- Segunda época (1920-1922): n° 1 (16/7/1920) 3, 5-8, 10-16, 18-20, 23, 24, 28-30, 23-51;

- Tercera época (desde 1922): n° 1-12, 14-21, 23-30, 32-34, 36,37, 39-50, 52-65, 67-96, 98-100, 102-105, 111, 113-116, 118-129, 131-153, 157-215, 217-314, 318-322, 377, 381-383, 386.

(437) **EL OBRERO FIDEERO**. BA: [s.n.], 1912-[1913]; [Nueva época]: n° 1 (15/6/1919)-[1920].

La etapa mensual que comenzó en 1919 tomó el subtítulo: “Órgano de la ‘Sociedad de Resistencia Unión de Obreros Fideeros adherida a la FORA del V Congreso’”, que desde el n° 4 cambia a “Adherida a la FOR comunista y a la FOR en harina”. Textos de: Pedro Secanero, Eduardo Morfino, Sébastien Faure, Francisco Pi y Arsuaga, Anselmo González, M. Gamíndez, Sergio Presnero, Julio Felpo, Gatín Mar.

Disp.: n° 12 (septiembre de 1913) [CeDInCI] [IISH]; [nueva época]: n° 1-9 (octubre de 1920) [FLA].

(438) **EL OBRERO GASTRONÓMICO** / Órgano oficial de la FOGRA. BA: FOGRA, [1935-1947].

Disp.: n° 84 (1947) [Arús].

(439) **EL OBRERO GASTRONÓMICO** / Boletín de la Sociedad Obrera Gastronómica de Capital Federal. BA: Sociedad Obrera Gastronómica de Capital Federal, [2004].

Disp.: n° 3 (2004) [FLA].

(440) **EL OBRERO GRÁFICO** / Órgano de la Federación Gráfica Bonaerense. BA: Federación Gráfica Bonaerense, n° 1: 1/7/1907-n° 65: marzo-abril de 1914.

Publicación quincenal. Colaboradores: Martín Casaretto, Julio Celta, Lers, Luis Coch, Santos Morazzani, L. Platina, Evaristo Bozas Urrutia, Fernando López, Juan Antonio, etc.

Disp.: completa [CeDInCI].

(441) **EL OBRERO GRÁFICO** [Segunda época] / Órgano informativo de la Federación Gráfica Bonaerense. BA: Federación Gráfica Bonaerense, 1914-[1974].

Adherida a la Unión Sindical Argentina (USA) durante algunos años de la década de 1920. Con posterioridad participó de la publicación Luis Danussi►; Ver Fondo Luis Danussi [CeDInCI]=>.

Disponibilidad: n° 132/133/134 (enero-febrero-marzo de 1923)-168 (octubre-noviembre de 1926), n° 486 (septiembre de 1970), 497 (1973), 500 (1974) [CeDInCI].

(442) **EL OBRERO GRANITERO** / Órgano de la Sociedad de Resistencia Picapedreros y Anexos, adherida a la FORA. Sierra Chica (Pcia. de Buenos Aires): Sociedad de Resistencia Picapedreros y Anexos, 1927-1928.

Disp.: n° 10 (mayo de 1927), 12, 13, 15 (junio de 1928) [CeDInCI] [IISH].

(443) **EL OBRERO LADRILLERO** / Órgano del Sindicato de Obreros Ladrilleros y Anexos, adherido a la Federación Obrera Regional Argentina (Comunista). BA: Sindicato de Obreros Ladrilleros y Anexos, 1921-1932 [CeDInCI]; Nueva época: [1942].

Luego cambia subtítulo a: “Órgano de la Sociedad de Resistencia Obreros Ladrilleros”; y más adelante a: “Órgano de relaciones del proletariado ladrillero de la región”. Probablemente continúa como *El Ladrillero*→. Durante la nueva época, en la que aparecen al menos cinco números en 1942, su redactor fue Félix Ballester.

Disp.: n° 16 (abril de 1922), 19-22, 41, 45, 46, 50, 51, 53, 54, s.n. (diciembre de 1930), 74 (1°/5/1932) [CeDInCI] [IISH].

Disp.: nueva época: n°4, 5 [FORA].

(444) **EL OBRERO LETRISTA** / Órgano del Sindicato de Letristas, Decoradores y Anexos. BA: Sindicato de Letristas (Decoradores y Anexos), n° 1: 1920-[1923].

Sindicato adherido a la USA.

Disp.: n° 7 (1°/5/1921), 8 (1°/5/1922), 9 (mayo de 1923) [CeDInCI] [IISH].

(445) **EL OBRERO LIBRE**. BA: [s.n.], [1909].

No se conocen ejemplares.

(446) **EL OBRERO EN MADERA** / Órgano oficial de las Federaciones de Trabajadores en Madera. BA: Federaciones de Trabajadores en Madera, n° 1: julio de 1906-n° 75: julio de 1916.

Periódico sindicalista revolucionario ligado a *La Acción Socialista*→. Discute con *La Vanguardia* y *La Protesta*→. Su redacción estuvo ubicada en el local de México 2070. Relacionado con la CORA, en sus páginas tienen lugar algunas sociedades obreras adheridas a la FORA, los congresos de la FORA y las políticas fusionistas hacia el congreso de 1915. Textos de: Gerardo Romano, Vicente Alberti, Gabriel Biagotti, Luis Malfatto, Julio A. Arraga, A. Hamon, Octavio Mirbeau, Juan Cuomo, Cristóbal Montal, entre otros. Ref.: Villalba (2010).

Disp.: completa [SOEMFC]; n° 10 (abril de 1907), 17, 22, 23, 28, 30, 36, 38, 44, 51, 53, 56, 57, 61, 62, 69, 71 (julio de 1915) [FLA]; n° 3-6, 12, 14-22, 25-29, 34, 36-37, 39, 43, 45, 49, 51, 55-60, 63-66 [IISH].

(447) **EL OBRERO METALÚRGICO** / Órgano del Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica (SOIM). BA: Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica, 1923-[192?].

Adherido a la USA.

Disponibilidad: n° 36 [CeDInCI].

(448) **EL OBRERO MUNICIPAL** / Periódico quincenal de la Unión Obreros Municipales. BA: Unión Obreros Municipales, 1921-1945.

Adherido a la Unión Obrera Local de Buenos Aires y a la USA.

Disp.: n° 391, 421 (1941) [CeDInCI].

(449) **EL OBRERO PANADERO**. Órgano oficial de la Sociedad Cosmopolita de Resistencia y Colocación de Obreros Panaderos. BA: Panaderos, n° 1: 16/9/1894-[1959].

Aparecieron 17 números en 1894 y luego 8 más entre 1895 y 1896. Su redactor y primer director fue Ettore Mattei▶. Entre 1898 y 1902 lo continuó Francisco Berri▶ como director y administrador. Desde septiembre de 1899 pasó a llamarse *El Obrero. Periódico Defensor de los Trabajadores*→. En 1908 reaparece con su primer nombre y recomienza nuevamente su numeración. Y en 1917 comienza lo que aquí llamamos una tercera época. En 1930 se relanzó una cuarta época adherida a la FORA que continúa contando los años de la publicación desde 1894. En este último período fueron sus administradores: José Álvarez López, Nicolás Urquiza, Francisco Posse, Domingo Martínez, J. Rivera Tomé.

Disp.: n° 1-17 (1894); n° 1-8 (1895-1896); 12-13, 15-17, 22, 31 (1899-1900); [Segunda época]: n° 15 (1908), 17, 24-26, 28, 30, 32 (1914); [Tercera época:] 43, 74, 82-87, 89-91; Quinta época: 113-114 (1936) [IISH].

Disp.: Año 9, n° 85 (agosto de 1928); Cuarta época: n° 921 (febrero de 1946), 928 (enero de 1947), 929, 931, 933, 935, 936, 938, s.n. (mayo de 1951), 945, 947, 948, 949, 950 (1/5/1958) [BPJI].

Disp.: n° 102 (septiembre de 1934), 935, 938, 947, 949 (enero de 1958) [CeDInCI].

Disp.: n° 114 (1/5/1936), 923 (mayo de 1946), 930 (1/5/1947), 936 (febrero de 1949), 938. 945-952 (mayo de 1959) [FLA].

Disp.: n° 112 (1935), 342-344, 918, 923, 927, 929, 938, 939, 945, 946, 949-952 [FORA].

(450) **EL OBRERO PELUQUERO** / Órgano defensor del gremio de los peluqueros. BA: Gremio de Peluqueros, 1905-[1906].

Probablemente dirigido por Antonio Loredo.

Disp.: n° 8 (enero de 1906) [CeDInCI] [IISH].

(451) **EL OBRERO PORTUARIO** / Portavoz de los obreros portuarios de Argentina (FORA-AIT). BA: FORA, segunda época: n° 1 (enero de 1947)-[1948]; [Nueva época]: n° 1 (julio de 1957)-[1957].

Probablemente continúa al *Boletín Informativo de la Sociedad de Resistencia de la Capital*→. La redacción se ubicaba en el local de la FORA y sus administradores fueron T. Suárez, T. F. León y Zacarías Gutiérrez. En 1957 comienza una nueva época, en la que se recomienza la numeración. Ver además: *Agitación. Comisión Pro Libertad de los Obreros Portuarios de la FORA*→.

Disp.: Segunda época: n° 1-4 (agosto-septiembre de 1948), 5 (febrero de 1949), 7 (junio de 1950) [BPJI].

Disp.: Segunda época: n° 3 (junio de 1948), 7; [Nueva época]: n° 1 (julio de 1957) [FLA].

Disp.: Segunda época: n° 1, 2, 5-7; Nueva época: n° 1-3 [FORA].

(452) **EL OBRERO SANITARIO** (II Época) / Órgano de la sociedad de resistencia plomeros, cloaquistas, hidráulicos y ayudantes. BA: Sociedad de resistencia plomeros, cloaquistas, hidráulicos y ayudantes, n° 1 (agosto de 1965)-[1970].

Adherida a la FORA. Posiblemente continúa al *Boletín de la Sociedad de Resistencia de Plomeros y Cloaquistas*→. Ver Fondo de Archivo Biblioteca Popular José Ingenieros=>.

Disp.: n° 1-3 [FORA]; 1, 3 (febrero de 1947), 4 (abril de 1968) [FLA]; n° 1, 2 [BPJI]; febrero de 1970 [CeDInCI] [FORA].

(453) **EL OBRERO SASTRE** / Órgano defensor de los intereses generales del gremio. Editado por el Grupo de Propaganda Gremial de Obreros Sastres. BA: Grupo de Propaganda Gremial de Obreros Sastres, 1904-[1906].

Disp.: n° 9 (febrero de 1906) [CeDInCI] [IISH].

(454) **EL OBRERO TANDILENSE** / Órgano de la Agrupación Sindicalista Local. Tandil: Agrupación Sindicalista Local, 1922.

Mensual. Notas de Adalberto Amargo, Bartolomé Bosio, Huascar, Alcestes de Ambris, A. Game.

Disp.: n° 11 (marzo de 1922) [CeDInCI] [IISH].

(455) **EL OBRERO TEXTIL** / Órgano del Gremio “Tejedores y Anexos” del Río de la Plata. BA: Gremio “Tejedores y Anexos” del Río de la Plata, n° 1: octubre de 1912-[n° 2: enero de 1913].

Publicación en español e italiano con textos de Alberto Ghirardo►, Ángel Pumaré y Mario Chiloteguy, entre otros.

Disp.: n° 1, 2 [CeDInCI].

(456) **EL OBRERO VIDRIERO**. BA: [s.n.], Segunda época: n° 1 (1920)-1921.

Con notas firmadas por Joel Karnak, José Torralvo►, Domingo Sánchez, Luis Cuerno, F. Plumaroja, Santos Vega, F. Ricard►.

Disp.: n° 12 (marzo de 1921), 13 (1/5/1921) [CeDInCI] [IISH].

(457) **ODIOS**. San Miguel de Tucumán: [s.n.], [1913].

No se conocen ejemplares. Ref.: Cappelletti-Rama (1990).

(458) **OFENSIVA LIBERTARIA** / Órgano de difusión de AUCA. Socialismo libertario. BA: AUCA, n° 1: [2000-2004].

Disp.: n° 10 (diciembre de 2003), 11 (marzo de 2004) [BJM]; 9 (octubre de 2003), 10 [FORA]; n° 13 (13/8/2004) [BAG].

(459) **EL OFICIAL SASTRE** / Órgano de la Sociedad de Resistencia de oficiales sastres y defensor de los trabajadores en general. BA: Sociedad de Resistencia de oficiales sastres, n° 1: 9/9/1896.

Disp.: n° 1 [CeDInCI].

(460) **EL OPRIMIDO. Periódico comunista-anárquico** / Redactor: Juan Creaghe►. Luján (Pcia. de Buenos Aires)-BA: [s.n.], n° 1 (1893)-n° 27 (14/3/1897).

Probablemente hayan aparecido algunos números durante 1893. Luego de los 7 números de 1894 el periódico recomienza su numeración en 1895, que es la que se mantendrá hasta el final. Desde noviembre de ese año se amplió su tirada y periodicidad, volviéndose quincenal, cuando además se cambió su formato y se mudó su administración a Buenos Aires. Estos cambios implicaron que desde entonces la numeración fuera corrida y no se recomenzara cada año. Este periódico estuvo ligado a *La Questione Sociale*→, ya que Fortunato Serantoni► también se hacía cargo de su publicación durante este segundo período, en que polemizaba con *El Perseguido*→. En 1897 se editó como suplemento de *El Oprimido* el folleto “La Inquisición en España”. El periódico dejó de aparecer en los primeros meses de ese año. En sus columnas además se hacen muy presentes los debates con otras publicaciones, como *La Nación*, *La Prensa* y *La Vanguardia*. Colaboraciones: J. Alonso, A. Hamon, Palmiro, J. Montseny, Soledad Gustavo, Laurentine Souvraz, J. Molina y Vedia►, Emilio Z. Arana►. Ref.: Oveed (1978), Zaragoza (1996), Suriano (2001), Parot Varela (2015).

Disp.: 1893: sin ejemplares; 1894: n° 1 (9/9), 3-5, 7 (diciembre); 1895: n° 2 (1/8), 5-7; 1896: n° 8-16, 18-24; 1897: n° 25-27 (14/3/1897); además los n° 18 y 19 reproducen el suplemento literario de *La Questione Sociale*→; y el suplemento “La Inquisición en España” fue publicado junto al número del 17/1/1897 [CeDInCI] [IISH].

(461) **LA ORGANIZACIÓN OBRERA** / Órgano oficial de la Federación Obrera Regional Argentina (FORA). BA: Federación Obrera Regional Argentina, n° 1: agosto de 1901-[publicación abierta].

En el Congreso Constituyente de la Federación Obrera de mayo de 1901 se decide crear un órgano para la nueva Federación titulado *La Organización Obrera* en reemplazo del existente periódico de orientación socialista fundado en enero de 1901 *La Organización*, del cual hasta ese momento habían salido cinco números. En agosto de 1901 aparece entonces *La Organización Obrera*, pero disconformes con su línea política los

redactores de *La Organización* continúan publicándola hasta marzo de 1903. A partir de este período *La Organización Obrera* tiene una frecuencia irregular, descansando muchas veces su accionar como órgano de la FORA en *La Protesta*→. También a partir de la escisión de la FORA en 1915 hubo dos publicaciones con el mismo nombre: una sindicalista (1915-1922) que luego continúa como *Unión Sindical*→ y otra anarco-comunista que comenzó a salir en 1920. En 1941 se da una nueva fractura que produce dos periódicos con el mismo nombre y lo mismo ocurre durante 1957-1958. Para su identificación reponemos la dirección de la redacción y secretaría de cada periódico. A través de sus diferentes facciones y etapas escribieron: J. B. Echeverría, J. A. G., Mino Moglia, Luis Juan Guerrero►, Emilio López Arango►, Jacobo Maguid►, Sebastián Marotta, Víctor Béjar, Bisturí (seudónimo de Manuel S. Fandiño►), Antonio Abilio Gonçalves►, Sebastián Ferrer►, G. M. Guiles, M. Tascon, Pascual Minotti, Jesús Gil►, N. Machado, entre muchos otros. Referencias sobre la FORA: Fondo de Archivo Abad de Santillán=>, Fondo de Archivo Federación Libertaria Argentina=>, Fondo de Archivo Biblioteca Popular José Ingenieros=>. Referencias sobre la FORA: Palacios (1920), Santillán (1933), Bilsky (1985), López (1987), González (2006).

(461.i) **LA ORGANIZACIÓN. Periódico gremial defensor de los trabajadores / Órgano de las sociedades gremiales.** BA: Sociedades Gremiales, n° 1 (1/1/1901)-n° 25 (marzo de 1903).

Secretaría ubicada en México 2070. Periódico de orientación socialista fundado por la Unión de Obreros Ebanistas de la Capital al que luego se suman los sindicatos de talabarteros, cepilleros, pintores, gráficos y mecánicos, entre otros. Su primer editor responsable fue Alfredo Pasqualetti. Con columnas firmadas por J. B. Echeverría, J. A. G., Mino Moglia, Carlos Kautsky, Luis Bernard, Augusto Bunge y Enrique Dickman, entre otros. Ilustraciones: Z. Vidal, A. Varela, Carlos Marx, B. Bosio, Elías López. Tras la fundación de la UGT funciona como su vocero y en abril de 1903 continúa como el periódico socialista *La Unión Obrera. Órgano de la Unión General de Trabajadores.*

Disp.: n° 1-25 [CeDInCI].

(461.ii) **ORGANIZACIÓN OBRERA / Órgano de la Federación Obrera Gremial Argentina (FOGA).** BA: FORA, n° 1: agosto de 1901- [1914].

Disp.: n° 1-15, 24, 27-28, 30-40, 42-47, 50-59 (1909), [s.n.] (1/5/1912), [s.n.] (1/7/1912), [s.n.] (1/5/1914) [IISH]; n° 13 (1902) [FORA].

(461.iii) **LA ORGANIZACIÓN OBRERA / Órgano oficial de la Federación Obrera Regional Argentina.** BA: FORA, n° 1 (1/5/1915)-año III, n° 7 (agosto de 1917); semanario: n° 1: septiembre de 1917-n° 225: 5/5/1922.

Redacción: Olavarría 365, luego México 2070, luego Rioja 835. Periódico sindicalista revolucionario; primero mensual y después semanal. Impreso en los talleres de La Vanguardia. Se lanzó como 2ª época del órgano de la FORA, producto de la escisión del IX Congreso, en que el Consejo Federal fue ocupado por la corriente

sindicalista revolucionaria de la CORA; por lo que continuó a *La Confederación*→ tras su cierre en abril de 1915. Primero salieron siete números mensuales entre mayo de 1915 y agosto de 1917, para después volverse semanal. En mayo de 1922 esta federación se da por disuelta para fundar la USA y este periódico continuó como *Unión Sindical*→. Textos: A. Pellegrini, Alfredo Dorion, Luis Lauzet, Sebastián Marotta, M. Bakounine, V. Todaro, Bartolomé Bossio, J. Sorel, Luis Bartolo, Octavio Mirbeau, Fortunato Marinelli, Enrique Villacampa, Teodoro García, Anselmo Lorenzo, Augusto Pellegrini, V. Todaro, Bartolomé Bosio, J. Sorel, Juan Greco, Emilio Pouget, Alberto Palcos, B. Senra Pacheco, entre otros. Ver: Fondo de Archivo Sebastián Marotta [UTDT] [CeDInCI]=>. Ver ediciones Agrupación Sindicalista>.

Disp.: casi completa: n° 2 (1/8/1915)-4, 7-225 (6/12/1919) [SOEMFC]; n° 2, [9-108] [CGT].

Disponibilidad mensual: n° 1 (1º/5/1915)-año III, n° 7 (agosto de 1917); Disponibilidad semanario: n° 1 (1/5/1915)-n° 100 (4/10/1919), 101-113, 115-120, 122-124, 129/30-134, 136-147, 148-160 (11/12/1920), 173-175, 179-203, 205, 207-212, 215-218 (28/1/1922). También: Suplemento extraordinario al n° 42, “1886-1º de Mayo-1921”, 1º/5/1921 [CeDInCI].

(461.iv) **LA ORGANIZACIÓN OBRERA. Nueva época / Órgano oficial de la FORA comunista** BA: FORA, [1920-1922].

Secretaría central: Humberto I 760; Redacción: calle Constitución 3451.

Disp.: n° 33, 36 (27/1/1921), 38-41 (abril de 1921); y además: “Boletín de huelga. La huelga general contra la ley de jubilaciones”; “Suplemento extraordinario: 1886-1921” (1921) [BPJI]; Suplemento extraordinario n° 2 “1886 -1º de Mayo --1922” (1º de Mayo de 1922); “Edición extraordinaria n° 3 para la propaganda internacional” (1924) [CeDInCI] [BPJI] [IISH].

(461.v) **LA ORGANIZACIÓN OBRERA. Nueva época / Órgano de la FORA (Adherida a la AIT).** BA: FORA, n° 1, noviembre de 1928-n° 5: mayo de 1929.

Sede: Bartolomé Mitre 3270.

Disp.: n° 1-5 [CeDInCI] [BPJI].

(461.vi) **LA ORGANIZACIÓN OBRERA. Nueva época / Órgano de la FORA (Adherida a la AIT).** BA: FORA, [1930-1931].

Sede: Bartolomé Mitre 3270. Administrador: José Borrego.

Disp.: n° 1 (enero de 1930)-7 (agosto de 1930). También disp.: Boletines n° 7 (6/10/1930), 10 (diciembre de 1930), s.n. (1º/5/1931) [CeDInCI].

(461.vii) **LA ORGANIZACIÓN OBRERA. Nueva época / Órgano oficial de la Federación Obrera Regional Argentina (Adherida a la ACAT y a la Asociación Internacional de los Trabajadores).** BA-Avellaneda: FORA, [1933-1965].

Redacción y administración: Loria 1194, luego Rosetti 75 (Avellaneda), luego Paso de la Patria 2171 (Avellaneda), luego La Madrid 278, luego Cnel. Salvadores 1200, luego Venezuela 3955. Desde el n° 40, acorta su título a *Organización Obrera*. Fueron sus administradores: Jorge L. Hernández, Juan Smeriglio, Ángel Torrado, Gregorio Naso.

Disp.: n° 3 (1°/5/1933), 4, 7, 7bis, 8, 14, 15-33, 37-39 (número especial, 1°/5/1937), 40-57, 61-64, 67, 68, 71, 74, 75, 82, 106, 107, 113-119, 123, 125, 127, 128, 130, 134 (mal numerado como 132), 135, 138 (1/5/1956). Además: Suplemento “Informe y puntos de vista de la FORA al Congreso Ordinario de la AIT y trabajos relacionados con el asunto de la ACAT”, BA, noviembre de 1938 [CeDInCI].

Disp.: n° 9 (marzo de 1935), 15, 19, 20-26, 28, 32, 34, 35, 37, 40-43, 48, 49-52, 54, 55, 57-69, 71-98, 100, 101, 103, 104, 106-155 (mayo de 1965) [BPJI].

Disp.: n° 68, 69, 82-85, 91, 93, 94, 98-102, 104-106, 108, 110, 112-126, 135, 145, 146, 147, 151, 152, 153, 155; Además “Suplemento internacional” (1/5/1947), “Boletín extraordinario: Consejo Federal. Federación Obrera Local Bonaerense. Federación Obrera Provincial de Buenos Aires. ACAT-AIT” (junio de 1959) [FLA].

Disp.: n° 49, 50-54, 61, 63, 69, 74, 75, 77, 78, 80, 82 (8/8/1942) [BAG].

Disp.: n° 15, 21, 23, 24, 29, 33, 38, 39, 41, 47, 49-58, 61, 62, 69, 71, 83, 95, 101, 112, 116, 121, 123, 124, 127-132, 141 [FORA].

(461.viii) **ORGANIZACIÓN OBRERA** / Órgano de la Federación Obrera Regional Argentina V° Congreso. BA: FORA, [1938-1968].

Dirección: Ramón Falcón 3056. Administrador Juan A. Viel.

Disp.: n° 102 (abril de 1958), 103, 107 [CeDInCI]; n° 97, 98, 100-108 (marzo de 1963) [BPJI]; n° 100-102, 104, 142-155 (1964) [FORA].

(461.ix) **ORGANIZACIÓN OBRERA. Nueva época** / Órgano de la Federación Obrera Regional Argentina del 5° Congreso (Adherida ACAT-AIT). BA: FORA, n° 1: mayo de 1965-n° 56: mayo de 2002.

Dirección: Coronel Salvadores 1200. Administradores: Alberto J. Balbuena►, José Olindo, y Tomás Viri. Entre 1982 y 2002 el administrador fue Jesús Gil►.

Disp.: n° 5 (mayo de 1967), 17, 30, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40, [s.n.] (agosto de 1997), [s.n.] (julio de 1998), 46 51, 52, 53, 54 (octubre de 2001) [CeDInCI].

Disp.: n° 1-5, 7, 8, 12, 14-16, 18-25, 26, 28, 30, 33, 35-38, 40, 52-56 (mayo de 2002) [BPJI]; n° 1 (mayo de 1965), 2, 4-5, 8-11, 30, 31, 33, 35 (febrero-marzo de 1988); además: “Boletín extraordinario” (diciembre de 1976) [FLA]; n° 28, 29, 46, 50 (octubre de 1999) [BAG]; 1, 2, 5, 11-56 [FORA].

(461.x) **ORGANIZACIÓN OBRERA** / Órgano de la FORA (Federación Obrera Regional Argentina) Consejo Federal-AIT. BA: FORA, n° 1: (octubre de 2002)-[publicación abierta].

Secretaría: Coronel Salvadores 1200.

Disp.: n° 1 (octubre de 2002)-4, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 34, 35, 39, 52, 53 (agosto-septiembre de 2014) [CeDInCI]; n° 1, 2, 4, 6-11, 13, 16, 21, 24 [BPJI]; n° 1-54 [FORA].

(462) **ORGANÍZATE Y LUCHA** / Sociedad de Resistencia Mendoza. Mendoza: Sociedad de Resistencia Mendoza, n° 1 (diciembre de 2005)-[publicación abierta].

Disp.: n° 1 [FLA] [BPJI]; n° 5 (julio de 2006), 6, 38, 39 (2014) [FORA]; n° 1 -32 [BAG].

(463) **ORIENTACIÓN. Periódico quincenal de propaganda anarquista** / Agrupación Libertaria “Orientación”. BA: [s.n.], n° 1 (10/11/1915)-[1915].

El administrador de la publicación fue B. Senra Pacheco, parte de la Agrupación “Orientación” conformada por: J. García, M. Serra, Julián López, H. Rosales►, J. Fernández, Bautista. V. Mansilla, Ataliva Guerrero, Enrique Suárez.

Disp.: n° 1. Además: separata declaración de la Agrupación [CeDInCI] [IISH].

(464) **ORIENTACIÓN** / Órgano de la Sociedad de Resistencia de Maquinistas de Teatro y Anexos (fundada el 14 de septiembre de 1906). BA: Sociedad de Resistencia de Maquinistas de Teatro y Anexos, n° 1: 1920-[1924].

Textos: Ana Angélica Orlando, Fernando Gualtieri►, R. González Pacheco►, Sebastián Brau, Sébastien Faure, Juan Bovio, Ricardo Flores Magón, Federica Montseny, etc.

Disp.: n° 8 (octubre y noviembre de 1922)-12 (octubre de 1923 a enero de 1924) [CeDInCI].

(465) **ORGANIZACIÓN SIN AUTORIDAD**. Publicación anarquista. BA: [s.n.], n° 1: [2010]-[publicación abierta].

Disp.: completa [FLA]; n° 3 (agosto de 2012), 4 (febrero de 2013) [BAG]; n° 6 [CeDInCI].

(466) **ORIENTACIÓN** / Periódico editado por la Biblioteca El Porvenir. Santa Fe (Pcia. de Santa Fe): Biblioteca El Porvenir, 1924-[1933].

Se imprimía en los Talleres gráficos de *La Protesta*→. Los administradores de la publicación fueron S. San Miguel y Eldo Herrera. Redactores: Francisco Rivolta, Cruz Romero y Eldo Herrera. Textos: Francisco L. Rivolta, S. I. Seguro, Carlos Pisacane, E. Girardin, S. San Miguel, E. Lateralal►, J. Rat, José Luis Guinard, Francisco Otero, Justo Mongolfier y Carlos Cafiero, entre otros. Contamos con una primera serie de números editados en formato boletín que luego se transformaron en una revista de

mayor cantidad de páginas. Desde 1928 también editaron un suplemento que, como avisaban en su primer número, quería ocuparse del movimiento anarquista y sus acontecimientos locales y regionales.

Disp.: n° 6 (14/6/1925), 8, 10-12, 14, 15, 19, 20 (diciembre de 1927); Además, suplemento quincenal de "Orientación": n° 1 (25/2/1928), 3, 6-8, 10-12, 14-16, 19-24 (20/6/1930) [CeDInCI] [IISH].

Disp.: n° 17 (25/12/1926), 18 (1/5/1927), [s.n.] (1/5/1933) [BPJI].

(467) **ORIENTACIÓN** / Órgano de la Sociedad de Resistencia Lavadores y L. B. de Autos de la Capital, adherida a la FORA y a la AIT. BA: Sociedad de Resistencia Lavadores y L. B. de Autos de la Capital, n° 1: octubre de 1924-[n° 4: septiembre de 1925].

Textos: R. Pedro Tospin, B. Lozada, Raúl P. Pintos, Albor, H. Marino, P. Blanzaco, Juan Zamora, Miguel Ramos.

Disp.: n° 1-4 [CeDInCI].

(468) **LA OVEJA NEGRA** / Boletín de la Biblioteca y Archivo histórico "Alberto Ghirardo". Rosario: Biblioteca y Archivo histórico "Alberto Ghirardo", n° 1: enero-febrero de 2012-[publicación abierta].

Periódico ligado a Ediciones Lazo>.

Disp.: n° 1-40 (completa) [CeDInCI] [BPJI] [BAG].

(469) **PÁGINAS LIBRES**. BA: [s.n.], [1930].

Disp.: n° 1 (1930) [IISH].

(470) **PALABRAS REBELDES** / Vocero del Partido Universitario de Izquierda. La Plata: Partido Universitario de Izquierda, [1927-1930].

Redactores: Jacobo Maguid►, Aquiles Martínez Civelli, Guillermo Wilke, Marcos Kivilevich.

No se conocen ejemplares.

(471) **LA PALESTRA**. **Publicación mensual, Tribuna libertaria** / [Director y Administrador: Fernando Gualtieri►]. BA: La Palestra, 1922-[n° 35 (1/5/1929)].

Inicialmente la colección consiste en 21 folletos seriados con el nombre "La Palestra. Publicación mensual. Tribuna libertaria", los cuales, luego del texto principal que da nombre a cada volumen, poseen una sección de poesía, un catálogo de los libros en venta y otro de los textos editados por La Palestra. Continuando la numeración, "por causas económicas", a partir del n° 22 (noviembre de 1924) cambia de formato transformándose en revista, con textos de Juan C. Pierrestegui, Elías Kirilovsky, Fernando Gualtieri, Marcos P. García, L. Malta, F. Russomanno, etc. Ver el detalle de los títulos publicados en La Palestra>.

Disp.: n° 8, 12-23, 25-30, 32-35.[CeDInCI] ; n° 6 (1/7/1917) [FLA] [BPJI] ; n° 1, 2, 6, 16/17 [IISH].

(472) **PALIKE PAMPLINO FANZINE**. Lanús (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [2001-2002].

Disp.: n° 3 (julio de 2002) [BJM].

(473) **PALOTES**. **Revista mensual** / Adm.: J. del Río. Santa Fe: [s.n.], n° 1 (15/11/1929)-n° 4 (15/2/1930).

Textos de: Néstor Batuecas, Juan Colomá, Eduardo Bertrán, Sara Dubovsky, J. del Río, M. Silvetti, Vicente Pelli.

Disp.: n° 1, 2, 4 [FLA] [CeDInCI].

(474) **PAMPA LIBRE**. **Periódico quincenal anarquista** / Órgano de la Federación Obrera Comarcal. General Pico (Pcia. de La Pampa): Federación Obrera Comarcal, n° 1 (15/8/1922)-n° 147 (12/9/1930).

Publicación quincenal cuya administración funcionaba también como librería. Afín a *La Antorcha*→, *Ideas*→, y *Adelante*→. Inicialmente adherida a la FORA, específicamente se dedicaba a los problemas laborales agrarios. También realizó una edición de folletos desde General Pico; ver Pampa Libre>. Jesús Villamaría fue editor de esta publicación. A partir del n° 86 de 1926 tuvo un suplemento en italiano titulado *L'Alba dei Liberi*→, dirigido por Aldo Aguzzi►. También, pero dentro de la publicación, apareció por algunos meses, desde diciembre de 1926, ¡Abajo las *Armas!* *Suplemento Antimilitarista*. Administradores: Juan Enrique Stieben, Isidro Martínez, José Lunazzi►, Valerio Chávez, Marcos Dukelsky y Jesús Villarías. Textos: F. Martínez, F. Lattelaró►, Eugenio Herrero, Jacinto Soto, Jacobo Prince►, Juan Crusao►, José Pampín, Siberiano Domínguez, Anderson Pacheco►, Teodoro Antillá►, Fernando del Intento►, Ramón Magre y Antonia Maymón, entre otros. Luego se une a *Brazo y Cerebro*→ para editar de manera conjunta el periódico *Tierra Libre*→. Ver: Colección de folletos Pampa Libre>. Ref.: Etchenique (2000), Bracamonte (2006).

Disp.: n° 85(1/5/1926), 92 (15/8/1926)-104 (1/5/1927), 113 (2ª quincena de octubre de 1927)- 115 (2ª quincena de enero de 1928), 118 (2ª quincena de marzo de 1928), 119 (1ª quincena de mayo de 1928) [BJM]; Disp.: n° 120 (mayo de 1928), 126 (octubre de 1928) [BPJI]; Disp.: n° 1-3, 5-22, 24-31, 33-38, 40-44, 46, 48, 49, 52-56, 59-61, 63, 64, 69-72, 75, 78-81, 83, 84, 86-115, 117-145, 147 [IISH].

(475) **EL PANADERO**. **Regional del Sud**. Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [1924].

Ref.: Bracamonte (2006).

Disp.: n° 2-3 [IISH].

(476) **IL PARIÀ**. Rosario: [s.n.], 1899.

Disp.: n° 1 (1899) [IISH].

(477) **PARRHESIA. Publicación anarquista.** Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [2005-publicación abierta].

Disp.: n° 7 (noviembre de 2009), 8 (marzo de 2010), 16 (marzo de 2012) [BAG].

(478) **PAZ. Integral y Activa / Boletín a cargo de la Comisión Anti-Religiosa y Anti-Militarista,** adjunto al Consejo Federal de la FORA del V Congreso. BA: Comisión Anti-Religiosa y Anti-Militarista, n° 1 (febrero de 1949)-[1949].

Fueron sus administradores I. Niera y H. García. Eduardo Colombo► estuvo en su redacción.

Disp.: n° 1, 3 (octubre de 1949) [FLA] [FORA].

(479) **EL PELUDO. Semanario satírico anti-clerical ilustrado / Dir.:** Julio J. Cembrari. BA: [s.n.], n° 1 (1921)-[n° 474 (1929)].

Publicación semanal con textos de Malatesta, Emilio Pirovano, Fellea Scardino, R. A. Esteirrig, F. Deflippis Novoa, Doctore Giacomelli, Juan Bautista Alberdi, Pedro Kropotkine, Víctor Hugo, Juan Guillamondegui, Adelia Di Cario, C. Acón Abad, Bomba Roja, Práxedes Guerrero, Rodolfo González Pacheco►, Ricardo Flores Magón, Edmundo De Amicis, Jacinto Benavente, José Romano, Juan Lazarte►, Octavio Mirbeau, Helios, Sébastien Faure, Alberto Ghirardo►, Israel Miranda y Luis Fabbri, entre otros.

Disp.: n° 39, 56, 59-61, 63, 74, 76-78, 81, 83-85, 87, 89, 90, 131, 316, 356, 357, 376, 424-428, 470-472, 474 [CeDInCI] [IISH].

(480) **PENSAMIENTO NUEVO. Periódico de propaganda ideológica / Centro de Estudios Sociales Nuevos Rumbos.** Mendoza: Centro de Estudios Sociales Nuevos Rumbos, primera época: [1908-1909]; segunda época: n° 1: 1/1/1920-[15/8/1921].

Peiódico vinculado a *La Protesta*→. Durante la primera época se editaron 38 números que aparentemente no se han conservado. Probablemente continúa a *Nuevos Rumbos*→. Durante la segunda época el editor responsable fue Indalecio Encinas. Ref.: Santillán (1939); Satlari (2015).

Disp.: Segunda época: n° 1-s.n. (15/8/1921) [BPGSM].

(481) **[PENSAMIENTOS LIBRES] VOL'NAIA MYSL'/ Adm.:** “Vulnaia Misl”. BA: [s.n.], n° 1: julio de 1932.

Publicación en ruso. Editores: Grigorii Maer y S.K. Bayraktaroff. Ver: Fondo Anatol Gorelik [CeDInCI]=>.

Disp.: n° 1 [CeDInCI].

(482) **IL PENSIERO. Periodico anarchico.** BA: [s.n.], 1927.

Disp.: n° 1-10 (1927) [IISH].

(483) **EL PERIÓDICO DE ANARRES**

Ver: *Anarres*→.

(484) **EL PERSEGUIDO. Voz de los explotados.** BA: [s.n.], n° 1: 18/5/1890-n° 102: 31/1/1897.

Pretendidamente semanal. Se trata del primer periódico anarquista en lograr una tirada estable, con siete años de permanencia. Fue editado por el Grupo “Los Desheredados”, primero, y por “La Expropiación” después. El subtítulo del periódico cambió a “Semanario comunista anárquico”, y luego a “Periódico comunista-anárquico”, manteniéndose este último hasta el final. Inicialmente Rafael Roca► fue uno de sus principales impulsores y quien probablemente escribió el editorial de los primeros números, que aparecía tanto en español como en francés e italiano. El grupo inicial estaba integrado por Rafael Roca, Baldomero Salbans, Manuel Reguera►, José Reguera►, Pierre Quiroule►, Jean Raoux►, Francisco Denambride y Orsini Menoti Bertani►, a quien Abad de Santillán llama “el alma de *El Perseguido* durante varios años”. Bertani junto a otros militantes pasó en 1896 a formar parte del *staff* de *La Revolución Social*→. Algunos de los pocos nombres o seudónimos que aparecen firmando los textos son: X. Merlino, F. Pi y Margall, José García, Fray Rebenque, Pedro Caldara, Barbarossa, Gabriel Abad, Manuel Ruiz, Palmiro, Ailotrar, G. Bovio, entre otros. Los suplementos aparecen dirigidos por dirigidos por B. Salbans. Ref.: Zaragoza (1996); Lotersztain (2007).

Disponibilidad casi completa (falta: n° 3). Además: Suplemento al n° 75 [18/1/1895] y al n° 78 (18/3/1895) [CeDInCI] [IISH].

(485) **PIDO LA PALABRA. Publicación anarkista / Grupo Autogestionario Marplatense (GAM).** Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires): [1996].

Disp.: primavera de 1996, invierno de 1996, n° 4, [s.f.] [BPJI] [BAG].

(486) **EL PINTOR / Órgano de la Sociedad Cosmopolita de Obreros Pintores.** BA: Sociedad Cosmopolita de Obreros Pintores, 1894-[1930].

Periódico con varias épocas entre 1896 y [1930]. Adrián Patroni fue uno de sus fundadores y Sebastián Marotta fue redactor del periódico por un breve período. En un principio funcionó en el local de México 2070 y sus dos primeras épocas estuvieron ligadas al socialismo. En su tercera época se trata de una publicación sindicalista revolucionaria ligada a la CORA.

Disp.: 1ª época: n° 34 (1/10/1898); 2ª época: n° 2 (10/9/1899); 4ª época: n° 1 (1/10/1912), 3 (1/12/1912); Nueva época: n° 2 (6/6/1930), 3, 4 (agosto de 1930) [CeDInCI]. [IISH]

(487) **PINTORES UNIDOS** / Órgano del Sindicato de Pintores Unidos. BA: Sindicato de Pintores Unidos, 1922-[1927].

Sindicato de Pintores Unidos [adherido a la Federación Obrera Regional Argentina (FORA) Comunista.

Disp.: año I, n° 2 (noviembre de 1922); año III, n° 10; año V, n° 8 (septiembre de 1926), 10, 11, 13 (marzo de 1927), 14 [CeDInCI] [IISH]; n° 13 [FLA].

(488) **LA PLEBE. Diario de la mañana** / Administrador: Enrique Bonavita. BA: [s.n.], n° 1 (11/5/1920)-n° 39 (24/6/1920).

Redactores: David Valdés, Jorge Rey Villalba, José González Lemos y Teófilo Dúctil. Ref.: Fernando Quesada (1974).

Disp.: n° 29 (13/6/1920), 35 (20/6/1920) [CeDInCI] [FLA].

(489) **EL PRECURSOR**. Chacabuco (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], 1909.

Disp.: n° 5 (9/6/1909) [CeDInCI].

(490) **EL PRESO SOCIAL** / Publicación del Comité Pro Presos Sociales de Buenos Aires. BA: Comité Pro Presos Sociales de Buenos Aires, n° 1: mayo de 1926-[1936].

Disp.: n° 1-3, 5-7 (octubre de 1931) [CeDInCI] [IISH]; n° 6, [s.n.], (enero de 1936) [FLA].

(491) **PRIMO MAGGIO** / Grupo Anarchico “L’Armonia”. BA: Grupo Anarchico “L’Armonia”, 1926.

Administrador: Giuseppe Santoro.

Disp.: n° único (1°/5/1926) [CeDInCI].

(492) **EL PROLETARIO** / [Dir.]: Hipólito Olivares. Mendoza: [s.n.], [1898]. Ref.: Satlari, 2015.

No se conocen ejemplares disponibles.

(493) **EL PROLETARIO**. Córdoba: [s.n.], [n° 1: 18/3/1907-1914].

No se conocen ejemplares disponibles.

(494) **EL PROLETARIO** / Órgano de la Sociedad de Talleres Rurales Unidos de Avellaneda. BA: Sociedad de Talleres Rurales, n° 1: [1919-1921].

Adherido a la Federación de Trabajadores de la Madera. Adherido a la FORA comunista.

Disp.: n° 20 (septiembre de 1920), 23-25 (marzo de 1921) [FLA].

(495) **PROMETEO. Publicación quincenal**. Diamante (Pcia. de Entre Ríos): [s.n.], 1913.

Textos de A. Ghiraldo►, Juan Lastra, Albino Dardo López, Juan A. Taquela, Manuel González Prada, Candelario Olivera, entre otros. Posiblemente haya salido un único número.

Disp.: n° 1 y suplemento al n° 1 [CeDInCI].

(496) **PROMETEO. Quincenario anarquista**. BA: [s.n.], n° 1: 2ª quincena de agosto de 1919-n° 6: 1ª quincena de noviembre de 1919.

Textos: Olcese Carón, César Caggiano, Fernán Ricard►, Lelio O. Zeno►, Marcos Profano, Serafín Moran, Juan Lazarte►, Máximo Rollau, L. M. López, Elías Castelnuovo►, Adolfo Boyer, Agustín Santos Ferraris, José Torralvo►, Helios, Luis María López, A. Scriba.

Disp.: n° 1-6 [CeDInCI] [FLA] [BPJI].

(497) **LA PROTESTA** / [primer director: Gregorio Inglán Lafarga]. BA: La Protesta, n° 1: 1/6/1897-[publicación abierta].

Inicialmente titulada *La Protesta Humana*. Desde su nacimiento apareció quincenalmente hasta octubre de ese mismo año. A partir de allí fue semanal hasta el número 30 para luego volver a ser quincenal hasta el n° 98, cuando una vez más retomó la tirada semanal hasta 1904. El 18/3/1899 editó de manera conjunta con *L’Avenire*→ un *Suplemento de La Protesta Humana y de L’Avenire* [IISH] [CeDInCI]. El 7/11/1903 pasó a llamarse solamente *La Protesta* y el 1° de abril de 1904 se transformó en diario. Las primeras suscripciones para el periódico se recolectaban desde la Librería Sociológica de Serantoni► y desde la Librería Francesa de Piette (luego de Sadier). Su primer administrador fue Francisco Berri►, y su primer director, Gregorio Inglán Lafarga►, quien se mantuvo hasta 1902, cuando fue reemplazado por Elam Ravel. En agosto de 1904 asumió la dirección Alberto Ghiraldo►, quien en octubre de ese mismo año anexó como suplemento cultural de frecuencia semanal su revista *Martín Fierro*→. Ghiraldo renunció en 1906 y asumió como director Juan Creaghe►. En 1907 el periódico incorporó una columna en italiano realizada por Roberto D’Angio, y en 1908 agregó también una columna en *yiddish*, editada por el grupo Protest (ver: Díaz, 2016). Durante once meses, entre 1908 y 1909, se editó junto al periódico *La Protesta. Suplemento Mensual*→. En 1910, antes de ser destruido su local en mayo, *La Protesta* publicó a la vez un vespertino: *La Batalla*→. Luego, durante la segunda mitad de 1915, su edición incluía otro suplemento: *La Obra*→, encabezado por T. Antillí► y González Pacheco►. Desde 1922 a 1926 incorporó un suplemento semanal que luego pasó a ser quincenal (1927-1930) (*La Protesta. Suplemento Semanal*→). Entre 1918 y 1930 editó también un “Almanaque de La Protesta”. *La Protesta* sufrió varias clausuras: entre el 22/11/1902 y el 31/1/1903; desde el 5/2/1905 hasta el 14/5/1905; del 8/10/1905 al 1/1/1906; y entre el 14/11/1909 al 16/1/1910, cuando fue reemplazada por *Nuestra Defensa*→. El periódico continuó prohibido hasta 1912. Probablemente *El Libertario*→ (1910-1911) funcionó como su sustitución clandestina desde diciembre de 1910. Desde el 15/5/1911 también comenzaron a aparecer algunos

números desde Montevideo en forma diaria. En 1913 volvió a salir todos los días hasta su nueva clausura y nueva reaparición semanal. El 5/5/1919 comenzó un nuevo ciclo de clausuras. Probablemente *Tribuna Obrera*→ y *Los Mártires*→ reemplazaron a este periódico en sus múltiples clausuras entre 1919 y 1922. Entre quienes dirigieron y/o redactaron *La Protesta* se encuentran: Gregorio Inglán Lafarga► (seud. Ignotus), Elam Ravel, Juan Creaghe►, Félix Basterra► (seud. De Vroche), Alcides Alzuela, Edmundo Bianchi► y Alberto Ghirardo►. Fueron sus redactores Julio Camba►, Edmundo T. Calcaño, J. Alberto Castro, José de Maturana►, Julio R. Barcos►, Eduardo G. Gilimón►, Diego Abad de Santillán►, Emilio López Arango, Eduardo Colombo►, Esteban Delmastro y Amanecer Fiorito, entre otros. *La Protesta* contó con una gran variedad de colaboraciones, tanto locales como internacionales. Algunos de los autores de sus notas fueron José Prat (desde España), Mariano Cortés (Altair)►, Emilio Z. Arana►, Pietro Gori►, Antonio Pellicer Paraire► (muchas veces con el seudónimo de Pellico), Juan Creaghe►, Florencio Sánchez, Alfredo C. López (Jean Valjean), Fortunato Serantoni►, Pierre Quiroule►, Julio Molina y Vedia►, Luigi Fabbri, José de Maturana►, Elam Ravel, Francisco Berri► (R. Osita), R. P. Pretto, García Balsas, Antonio Loredó, Federico Gutiérrez► (Fag Libert), Orestes Ristori►, Rodolfo González Pacheco►, Ricardo Flores Magón, Alejandro Sux►, Manuel Villar►, Enrique Nido► (seud.: Furquilla), Apolinario Barrera►, Herminia Brumana►, Pascual Guaglianone►, Max Nettlau, Rudolf Rocker, Francisco Jacquet, Salvadora Medina Onrubia►, Arturo Montesano►, Víctor Béjar►, Luis Ireneo Woollands► (seud. Juan Crusao), Oscar Milstein, César Milstein, Iván Romanoff (quien firmaba como Misha), Ángel Cappelletti►, Francisco Janin, A. Scopetani, Jacobo Maguid►, etc. Entre sus administradores, editores y trabajadores de imprenta estuvieron: Apolinario Barrera, Bautista Fueyo► y Salvador Planas. Ref.: Quesada (1974, 1979), Andreu (1985), Moroziuk (1991), Cerioli (1995), Yankelevich (1999), Anapios (2007), Di Stefano (2011).

Disponibilidad:

- 1897-1901: 1-64, 66-86, 88-98, 100, 102, 103, 105-113, 115-119, 125, 126, 128, 129, 136, 141 [UCLA]; 1-119, 121-125, 128-154 [IISH] [CeDInCI].

1902: 160-162, 164, 168-176, 178-180, 184-186, 188-201 [IISH] [CeDInCI]; 158-176, 177-183, 185-201 [BN].

- 1903: 205, 207-212, 215-219, 221-224, 226-230, 236-238, 240, 241, 243, 244 [IISH] [CeDInCI]; 201, 202-203, 205-244 [BN]; 204, 212, 241-242 [UNQ].

- 1904: 245-256, 260, 279, 280, 282-284, 286-295, 319, 325-331, 337, 343, 349, 355, 359, 367, 373, 401-490 [IISH] [CeDInCI]; 249-430, 432-471, 474, 475, 477-490 [BN]; 248, 250, 251, 257-385 [UNQ].

- 1905: 491-646, 648 [IISH] [CeDInCI]; 491, 492-648 [BN].

- 1906: 649-651, 653, 680, 685-686, 747, 800-803, 841, 852-855, 920 [IISH] [CeDInCI]; 649-887, 889-921 [BN].

- 1907: 925-959, 961-970, 972-823, 1003-1004, 1060, 1063-1064, 1068, 1149-1155 [IISH] [CeDInCI]; 929-1229 [BN].

- 1908: 1230, 1234-1245, 1247-1249, 1254-1255, 1260, 1279-1330, 1333, 1335-1338, 1340-1349, 1351-1362, 1367, 1369, 1376, 1400-1411, 1414-1415, 1420-1421, 1426, 1428-1431, 1433-1434, 1440-1441, 1450-1481, 1483-1490, 1492-1517, 1519-1533 [IISH] [CeDInCI]; 1230-1533 [BN].

- 1909: 1534-1567, 1569-1583, 1585-1596, 1598-1642, 1644-1646, 1648-1649, 1651-1656, 1658-1791. [IISH] [CeDInCI]; 1534-1798 [BN]; 1632-1633, 1635, 1637, 1681 [BPJI]; 1773, 1798 [FLA].

- 1910: 1799-1826, 1828-1834, 1837-1855, 1857-1863, 1865-1867, 1873-1874, 1877-1882, 1884-1886, 1896 (supl.), 1899-1900, 1902-1904, 1905, 1906. [IISH] [CeDInCI]; 1799-1892 [BN]; 1792 [BPJI]; 1803, 1806 [FLA].

- 1911: 1907-1908, 1910, 1917-1918 [IISH] [CeDInCI].

- 1912: 1919-1924, 1926-1928, 1930-1931, 1935-1942, 1950, 1953, 1955-1963 [IISH] [CeDInCI]; 1952, 1955 [FLA].

- 1913: 1964-1971, 1973, 1975-1982, 1985-1994, 2031-2036, 2047-2054, 2071-2074, 2076-2077, 2080, 2085-2094, 2096-2126 [IISH] [CeDInCI]; 2004-2126 [BN], 2101 [BPJI], 1965, 1981, 1984, 1989, 1992, 2097 [FLA]; 2101-2126 [UNQ].

- 1914: 2127-2212, 2214-2255, 2257-2312, 2314-2330, 2332-2342, 2345-2402, 2404-2427, 2429-2431 [IISH] [CeDInCI]; 2127-2226, 2228-2431 [BN]; 2271 [BPJI]; 2151, 2157, 2241, 2291, 2298, 2299, 2307, 2309, 2376 [FLA]; UNQ [2127-2192, 2194-2199, 2303-2328, 2330, 2332-2430].

- 1915: 2432-2506, 2507, 2509-2524, 2526-2691, 2704, 2734-2743 [IISH] [CeDInCI]; 2469, 2509, 2511, 2515, 2536, 2697 [FLA]; 2431-2455, 2457, 2459-2505, 2513-2524, 2526-2546, 2548, 2550-2560, 2562-2572, 2574-2575, 2577, 2579, 2581, 2585, 2587, 2589-2590, 2595-2601, 2603-2607, 2609, 2612, 2616, 2618, 2621, 2624, 2630-2632, 2635-2644, 2646-2650, 2654-2660, 2662-2667, 2669-2675, 2677-2696, 2699-2703, 2705-2707, 2709-2728, 2730-2731, 2733-2735, 2737-2738, 2740-2743 [UNQ].

- 1916: 2744-2779, 2781-2788, 2790-2798, 2801-2807, 2809-2850, 2853-2922, 2935-2945, 2947-2949, 2952-2958, 2984-2994, 2996-3005, 3008-3018, 3020-3022 [IISH] [CeDInCI]; 2744-2766, 2769-2865, 2867-2896, 2898-3022 [BN]; 2775 [BPJI]; 2880 [FLA]; 2768-2891, 2893-2897, 2899-2953, 2955-3017, 3022 [UNQ].

- 1917: 3023-3047, 3056-3059, 3061-3102, 3104-3111, 3113-3115, 3117-3119, 3124-3133, 3135, 3137-3138, 3143-3145, 3149, 3157, 3163-3168, 3170-3183, 3185, 3187-3188, 3190, 3192-3260 [IISH] [CeDInCI]; 3023-3260 [BN]; 3220 [FLA].

- 1918: 3284-3287, 3474, 3514, 3516, 3518, 3520, 3522, 3583, 3606-3613, 3617-3621, 3624-3645 [IISH] [CeDInCI]; 3261-3270, 3272-3414 [BN]; 3301 [FLA].

- 1919: 3712-3713, 3716, 3741, 3744-3745, 3747-3749, 3752-3753, 3757, 3766 [IISH] [CeDInCI]; 3710-3741, 3743-3768 [BN]; 3707 [BPJI]; 3653 [FLA].

- 1920: 3776-3778, 3782-3783, 3787-3790, 3792-3796, 3799, 3802-3803, 3805, 3807-3809, 3811-3812, 3815-3817, 3832-3835, 3850 [IISH] [CeDInCI]; 3769-3822, 3824-3825, 3827-3836 [BN]; s.n. (18/9/1920) [BPJI]; 3800 [FLA].

- 1921: 3857-3858, 3860, 3864, 3866, 3869-3870, 3875, 3882-3890, 3892, 3912-3914, 3918-3920, 3954-3955, 3960, 3963, 3966, 3974-3975 [CeDInCI] [IISH].
- 1922: 4000, 4008, 4013, 4025, 4030, 4038, 4043-4048, 4079-4084, 4086-4087, 4089-4091, 4095, 4102, 4105, 4124, 4126-4128, 4132, 4137, 4140, 4150-4152, 4156-4179, 4183-4287 [IISH] [CeDInCI]; 3976-3993, 3995-4138, 4148-4287 [BN].
- 1923: 4288-4596 [IISH] [CeDInCI].
- 1924: 4597-4784, 4857-4907 [IISH] [CeDInCI].
- 1925-1927: 4908-5839 [IISH] [CeDInCI].
- 1928: 5840-6050, 6102-6129 [CeDInCI] [IISH]; 5930, 5932, 5936, 5990-6095, 6097-6112, 6114-6149 [BPJI].
- 1929-1931: 6151-6681 [IISH] [CeDInCI].
- 1932: 6682-6762, 6768-6796 [CeDInCI].
- 1933-1934: 7797-7818 [CeDInCI] [IISH].
- 1935-2015: 7811- 8271 [CeDInCI].

(498) **LA PROTESTA. Suplemento mensual.** BA: La Protesta, n° 1: 1/5/1908-n° 11: marzo de 1909.

Textos: E. Gilimón►, Emilio López Arango►, Diego Abad de Santillán►, Alejandro Sux►, Rodolfo González Pacheco►, Máximo Aracemi, Marcos Froment, Fernando del Intento►, Francisco Sarache, Federico Urales, Pierre Quiroule►, Juan Saturnino Giribaldi, Horacio B. Rossotti, Mario Aldao, etc. Con ilustraciones de S. Speroni, Alma Roja.

Disp.: completa (n° 1-11) [CeDInCI].

(499) **LA PROTESTA. Suplemento semanal** [luego Quincenal]/ Dir.: Emilio López Arango►, Diego Abad de Santillán►. BA: La Protesta, n° 1: 9/1/1922-n° 335: 1930.

Desde 1927 cambia su periodicidad y se subtitula “Suplemento quincenal”. Con ilustraciones de José Planas Casas. Textos: Hugo Treni, Camilo Berneri, D. A. de Santillán►, E. López Arango►, L. Fabbri, Max Nettlau, Rudolf Rocker, Spartaco Acrate, J. C. Valadés, J. J. Ipsen y Juan Guijarro (seudónimo de Augusto Gandolfi Herrero), entre otros.

Disp.: completa [CeDInCI] [BPJI].

(500) **LA PROTESTA HUMANA**

Ver: *La Protesta*→.

(501) **LA PROTESTA HUMANA. Periódico semanal anarquista.** BA: [s.n.], n° 1: 21/2/1916-[1916].

Fueron administradores de esta publicación Rafael Torrent y Amadeo Chapells. Textos: José Tato Lorenzo, R. González Pacheco►, Alejandro Robles, R. Torrent, Santiago Locascio►, Ángel Martínez, entre otros.

Disp.: n° 17 (12/5/1916), 28 (25/9/1916) [IISH].

(502) **PUBLICACIONES**/ de la Agrupación Anarquista Alberto Ghiraldo. Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires): Agrupación Anarquista Alberto Ghiraldo, n° 1 (1/5/1962).

Disp.: n° 1 [FORA] [BPJI].

(503) **PULENTA KON PAJARITO. Experiencias de madres padres punks...** Mar del Plata: [s.n.], n° 0: 2001.

Reproducido parcialmente en *No permitas que maten tus sueños: Escritos del Dekadencia humana y otros zines*, Temperley: Tren en Movimiento, 2011. Ref.: Barboza (2011).

(504) **LA QUESTIONE SOCIALE. Organo comunista-anarchico** / Errico Malatesta. BA: [s.n.], n° 1: 22/8/1885-n° 14: 1886.

El periódico reproducía gran parte de las notas publicadas en *La Questione Sociale* de Florencia, Italia, y expresaba las ideas del comunismo libertario propio del Círculo de Estudios Sociales de Buenos Aires, que había fundado Malatesta► y del cual participó también, entre otros, Ettore Mattei►.

Disp.: n° 2, 3, 6, 8-10 [CeDInCI] [IISH].

(505) **LA QUESTIONE SOCIALE. Rivista mensile di Studi sociali** / Dir.: Fortunato Serantoni►. BA: Tipográfica Elzeviriana, n° 1: 15/7/1894-[n° 24: 20/10/1896].

Publicación mensual en castellano e italiano que continuaba con las ideas organizacionistas de Malatesta, retomando el nombre de la misma publicación editada en Buenos Aires entre 1885 y 1886. Sus dos últimos números se imprimen en un formato más pequeño como suplemento de *El Oprimido*→. Después de su cierre Serantoni siguió publicando anualmente el *Almanaque de La Questione Sociale*→. Textos de Julio Molina y Vedia►, Torquato Guerrieri, Oracio (seud.), Ernesto Lecoq, Juan Montseny, Harmodio (seud.), Emilio Darnaud, Anselmo Lorenzo, Anna M. Mozzoni, Alfredo Donatti, S. Merlino, José Prat, etc. Dos años más tarde Serantoni lanzó como continuación *Ciencia Social*→. Ver también xx *Setiembre*→. Ref.: ediciones de La Questione Sociale>.

Disp.: n° 3, 5-12, 14-20 [CeDInCI] [IISH]; n° 1-15, 17 [BPJI].

(506) **QUIEN CALLA OTORGA. Boletín independiente.** Mendoza: [s.n.], [2006].

Disp.: s.n. (mayo de 2006) [FORA].

(507) ¿QUIÉN SIRVE A LA CAUSA DEL CAOS? BA: [s.n.], n° 1: abril de 1986-n° 2: febrero de 1987.

Reproducido parcialmente en Pietrafesa, P., **Resistencia: registro impreso de la cultura punk rock subterránea 1984-2001**. BA: Alcohol y Fotocopias Ediciones, 2013.

(508) **QUO VADIS. Publicación quincenal** / Editado por la Agrupación Los Iconoclastas. Córdoba: Los Iconoclastas, 1921. Adm.: Adolfo Rodríguez.

Disp.: n° 3 (5/8/1921) [IISH] [UNR].

(509) **LA RÁFAGA. Periódico mensual**. Paraná: [s.n.], n° 1: 15/7/1908-[n° 12 (22/1/1910)].

Desde el n° 3: “Órgano de la Federación Obrera Entrerriana”. Periódico mensual ligado a *La Protesta*→ con textos de: Mariano R. Díaz, Sans Culotte, Max Gzent, Alejandro Sux▶, Roch Naboulet, Adolfo A. Guerrero, Candelario Olivera, B. V. Mansilla, E. Santiago Pantoja, Flora Balbo R., etc.

Disponibilidad completa: n° 1-12 [CeDInCI].

(510) **LA RAZÓN** / Órgano de la Sociedad de Resistencia La Unión de Cocheros de Buenos Aires. BA: Sociedad de Resistencia La Unión de Cocheros, n° 1: 15/6/1902-[n° 2: 1/7/1902].

Continúa como *El Gremio*→ (1902-1903).

Disp.: n° 1, 2 [CeDInCI].

(511) **REAL AKRACIA** / Vocero de la REAL (Red Anarquista del Litoral). Rosario: [s.n.], n° 1 [1999-2000]. Grupo de la Biblioteca Alberto Ghirardo. Ver: Fondo BAG=>.

Disp.: n° 1, 4 (septiembre de 2000), 5 [BPJI].

(512) **EL REBELDE. Periódico anarquista** / Dir.: J. Mayorka [seud.]. BA: [s.n.], n° 1: 11/11/1898-n° 104: 28/5/1903.

Sólo en los primeros números Manuel Reguera▶ aparecía con su seudónimo “J. Mayorka” como director, para luego abandonarlo y firmar con su nombre. Desde de n° 89 hasta el 96 el director fue Juan Valls. Luego lo sucedió C. García por algunos números, y sabemos que Enrique Viarengo estuvo entre sus principales redactores. Desde el n° 100 el director pasó a ser A. V. Riguela Vargas hasta el final de la publicación. Este periódico fue realizado por los grupos La Luz, Libertario, Juventud Anárquica, Anti Federativo y Los Ácratas>. De tendencia antiorganizadora, desde *El Rebelde* estos grupos polemizaron con *La Protesta Humana*→ y *L’Avenir*→, y editaron algunos folletos entre 1901 y 1903. Finalmente se dejó de editar cuando sus dos principales impulsores, Reguera y Locascio, fueron expulsados del país. Algunos colaboradores fueron: Blas Catalao, M. Anguera, Braulio

Labarta, Francisco Fonseca, Luis Vidal, Juan Valls, José Carbajales. Pedro Carbonell, Juan Casademunt, Santiago Locascio▶, Sébastien Faure, A. Zozaya, Delafanfra, J. Mauri, José Villar, Cráter, José Reguera▶, G. Ciancabilla, Miguel Jerz, Félix Corominas, Spartaco Zeo▶, etc. Probablemente estuvieron vinculados con la colección editorial Los Ácratas>; ver también: *El Rebelde*>. Tres años después buscó ser continuado desde Rosario con el mismo nombre, ver: *El Rebelde*→. Ref.: Zaragoza (1996).

Disp.: n° 1-69, 71-94, 97-98, 100, 102, 104 [CeDInCI].

(513) **EL REBELDE. Periódico anarquista**. Rosario: [s.n.], n° 1: octubre de 1906-n° 6: 9/3/1907.

Buscó continuar a su homónimo porteño *El Rebelde*→. Entre sus redactores estuvieron: Félix Corominas y Enrique Viarengo. Firmaban las columnas: Cronos, Bernardo Lier, Zengirdor D. M., M. D. Rodríguez, Candelario Olivera, Agustín Testabruna, Alí Manzur, Ramón Magariño, etc.

Disp.: n° 3 (1/12/1906), 4, 6 [CeDInCI] [IISH] [UNR].

(514) **¡REBELDÍA!** Periódico anarquista. Mercedes: [s.n.], [1931].

Disp.: ejemplar sin número fechado en enero de 1931 [CeDInCI].

(515) **REBELDÍA** / Portavoz del Centro independiente n° 9-Cárcel de Villa Devoto. BA: [s.n.], [1955].

Probablemente se trató de un número único.

Disp.: n° 1 (enero de 1955) [FLA].

(516) **REBELDÍA. Publicación de crítica social**. [BA]: [s.n.], [2008].

Disp.: n° 3 (agosto de 2008) [BAG].

(517) **LA REBELIÓN. Periódico quincenal**. Rosario (Pcia. de Santa Fe)-Campana (Pcia. de Bs.As.): [s.n.], n° 1: enero de 1913-[1918].

Periódico decenal que tras fusionarse con *Nubes Rojas*→ continúa como *Bandera Roja*→. Algunos colaboradores fueron J.M.A., Teodoro Antill▶, Defilippis Novoa, Atalaya (seud.), Constanzo P. Panissa, Anselmo Lorenzo, José M. Acha, F. Tárrida de Mármol, Alberto Ghirardo▶, Emilio V. Santolaria, José Torralvo▶, Albino Dardo López, Rogelio Pérez Olivares, Enrique Nido▶, Juan Shincasa (seud.). Enrique García Thomas▶ participa en su edición. Ref.: Quesada (1974), Doeswijk (2013).

Disp.: n° 7 (1/5/1913)-n° 9 (30/6/1913) [CeDInCI] [IISH] [UNR]; n° 44 (febrero de 1918), n° 48 (marzo de 1918) [BPJI].

(518) **LA REBELIÓN** / Sociedad de Resistencia Obreros del Puerto de la Capital. Sección Carboneros. BA: Sociedad de Resistencia Obreros del Puerto de la Capital. Sección Carboneros, n° 1: 1920-[1921].

Textos: F.L. Brocha, José Ramón Tome, Aalberto Ghiraldo►, Kropotkine, etc.

Disp.: n° 3 (enero y febrero de 1921) [CeDInCI] [IISH].

(519) **LA REBELIÓN** [Segunda época] / Órgano de la Alianza Libertaria Argentina. BA: ALA, n° 1: 15/1/1925-n° 11: 1/5/1926.

Publicación de un grupo disidente del ALA que se aleja de *El Libertario*→; probablemente se presenta como la 2ª época del periódico *La Rebelión*→ editado en Rosario y Campana. Mariano Barraón, primero, y Ángel Falcone, después, fueron los administradores de esta publicación. Textos de Vidal Mata►, Alejo Molina, Hermenegildo Rosales►, Manuel Cevallo, Santiago Locascio►, Hugo Bernal, Antonio A. Gonçalves►, Manuel Díaz, Eva Vivé►. Ver: El Libertario>, Alianza Libertaria Argentina>, *El Trabajo*→, Fondo Institucional FLA=>. Ref.: Pérez (2001), Penelas (2006), Doeswijk (2013).

Disp.: 1-4, 6-11 [CeDInCI].

(520) **LA REBELIÓN. Periódico libertario**. San Francisco (Córdoba): [s.n.], n° 1: 1928-n° 9: julio de 1929.

Textos: Ángel Delfino, Juan Más y Pi►, Alfredo Lebrino, Teodoro Antillí►, etc.

Disp.: n° 8 (mayo de 1929), 9 [CeDInCI].

(521) **¡REBELIÓN! Hoja de difusión antimilitarista** / Editada por la Agrupación Anarquista “Brazo y Cerebro”. Villa Mitre-Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): Agrupación Anarquista “Brazo y Cerebro”, n° 1: 1927-n° 2: 1930.

Textos de Alerto Ghiraldo►, Pedro Godoy, José Ingenieros.

Disp.: n° 1, 2 [CeDInCI] [IISH].

(522) **REBELIÓN. Periódico anarquista** / Editado por el Grupo Rebelión. BA: Rebelión, n° 1: 1/5/1931-n° 3: septiembre de 1931.

Disp.: n° 1, 3 (septiembre de 1931) [CeDInCI].

(523) **REBELIÓN. Publicación anarquista**. BA: [s.n.], [2012].

Disp.: n° 2 (primavera-verano de 2012) [BAG].

(524) **RECONSTRUIR. Por el socialismo y la libertad** / Adm.: Luis Danussi►. BA-Rosario: Reconstruir, n° 1: junio de 1946-n° 90: junio de 1959.

Debido a las persecuciones sufridas se editó por un tiempo en Rosario. En julio de 1959 se relanzó como revista bimestral *Reconstruir. Revista Libertaria*→. Ver:

Reconstruir>. Textos de: Juan Corral►, J. Cimazo►, Miguel Angueira Miranda, Agustín Souchy, Víctor Serge, Adriana Zumaran, Rudolf Rocker, Albert Camus, Ezequiel Martínez Estrada, S. Parane, Gerardo Andújar, Carlos Rama, Rafael Grinfeld, Jacobo Prince►, Luis Franco. Ángel Borda► estuvo entre sus fundadores. Ver: Fondo Institucional FLA=>, Fondo Luis Danussi=>.

Disp.: completa [FLA] [BPJI].

Disp.: n° 11, 37, 38, 61, 63, 64, 65, 66, 68-70, 72, 74-79, 81-85, 87, 88 [CeDInCI]; n° 1-49 [BAG].

(525) **RECONSTRUIR. Revista libertaria** / Consejo de redacción: G. Andújar, J. Ballesteros, C. de la Reta, Jacobo Prince► y Fernando Quesada►. BA/Montevideo: [s.n.], n° 1: julio de 1959-n° 101: abril de 1976.

Continúa a *Reconstruir. Por el Socialismo y la Libertad*→. Textos de Herminia Brumana►, José María Lunazzi►, Diego Abad de Santillán►, Jacinto Cimazo (seud. de Jacobo Maguid►), José Grunfeld►, Jacobo Prince►, Juan Corral, Horacio Elite Roqué►, etc. Ver: Fondo Institucional FLA=>.

Disp.: completa [CeDInCI] [FLA] [BPJI].

(526) **REDENCIÓN** / Órgano de la Sociedad de Resistencia Obreros Cocineros y Anexos de la Capital, adherida a la FORA y a la AIT BA: Sociedad de Resistencia Obreros Cocineros y Anexos de la Capital, n° 1: diciembre de 1924-[1925].

Disp.: n° 1 [CeDInCI].

(527) **RENACER** / Sociedad de Resistencia de Obreros Mozos y Anexos de la Capital, adherida a la Federación Obrera Regional Argentina y Asociación Internacional de los Trabajadores. BA: Sociedad de Resistencia de Obreros Mozos y Anexos de la Capital, n° 1: octubre de 1924-[1937].

Durante la 2ª época sus administradores fueron Juan Guasch y Enrique Ortiz. Textos de: Leopoldo Valle, Francisco Ferrer, Benigno Aries, Héctor Noble, Ricardo Filgueira, F. G. Fresco, Patiño, Enrique Nido►, Rumiski, Vicente Paz, Javier Pose, Sébastien Faure, etc.

Disp.: [1ª época]: n° 1, 3, 5-9, 11-14 (octubre de 1928) [CeDInCI]; 2ª época (septiembre de 1934-diciembre de 1937): n° 4 (diciembre de 1935)-6 (diciembre de 1937) [CeDInCI]; 2ª época: n° 4 [FLA]; 2ª época: n° 7 (diciembre de 1942) [BPJI].

(528) **RENACIMIENTO** / Dir.: Florencio César Fernández, Horacio Areco, J.L. Ferrarotti y Juan Más y Pi►. BA: [s.n.], n° 1: junio/agosto de 1909-n° 41: octubre de 1913.

Luego agrega como subtítulo “Revista quincenal”, y posteriormente: “Renacimiento ilustrado”, para, finalmente: “Revista mensual ilustrada”.

Disp.: 1-36, 40, 41 [CeDInCI].

(529) **LA RENOVACIÓN** / A. Montesano►. [BA]: [s.n.], [1902].

Revista naturista libertaria de la cual no se conocen ejemplares. Ref.: Santillán (1930).

(530) **RENOVACIÓN. Revista mensual de educación, letras y ciencias sociales** / Órgano de la Liga Nacional de Maestros. BA: Liga Nacional de Maestros, n° 1: 30/3/1914.

Textos: Julio R. Barcos►, José Ingenieros, Leonilda Barrancos, Dalmiro Gauna, Antonio Medici, Edmundo Bianchi, Carlos N. Caminos. Antecesora de *Francisco Ferrer*→ y *La Escuela Popular*→. Ref.: Sardú (2008), Pita González (2009, 2012), Acri-Cáceres (2011), di Stefano (2014).

Disp.: n° 1 [FLA] [BPJI] [CeDInCI].

(531) **RENOVACIÓN. Quincenario de ideas y crítica social** / Editado por la Agrupación Anarquista Renovación. Azul (Pcia. de Buenos Aires): Renovación, 1923.

Publicación quincenal. Escriben: Francisco L. Rivolta, R. González Pacheco►, Vaivatchk.

Disp.: n° 1 [FLA] [CeDInCI].

(532) **RENOVACIÓN** / Órgano de la Federación Provincial de Buenos Aires. Avellaneda: [s.n.], [1925].

Probablemente en su segunda época se convierte en una revista más cultural: *Renovación. Publicación Mensual de Sociología y Crítica*→. Ligada a la FORA.

Sin ejemplares.

(533) **RENOVACIÓN. Publicación mensual de sociología y crítica**. Avellaneda: [s.n.], 2ª época: n° 1 (mayo de 1927)-[1927].

Continúa a *Renovación*→. Textos de: Pablo Guillé, Diego Abad de Santillán►, Emilio López Arango►, Miguel Biagiotti, H. Marino, José María Acha.

Disp.: n° 1 [FLA] [CeDInCI]; n° 1, 2 (julio de 1927) [BPJI].

(534) **RESISTENCIA**. [BA]: [s.n.], n° 1 (1/7/1950)-n° 9 (marzo de 1952).

Disp.: n° 1, 2, 4, 7-9 [FLA].

(535) **RESISTENCIA** / Órgano de Resistencia Anarquista. BA-[Córdoba]: Resistencia Anarquista, n° 1: agosto de 1984-n° 21 agosto de 1987.

Grupo probablemente relacionado a la Biblioteca Popular José Ingenieros de Buenos Aires que además contó con una filial en Córdoba. Ver: Ediciones de Resistencia Anarquista>; Fondo Biblioteca Popular José Ingenieros=>.

Disp.: n° 1-9, 11-12, 14, 15, 17-21 [BPJI]; n° 3, 5-8, 20 [CeDInCI]; n° 4 [FORA].

(536) **RESISTENCIA** / Patricia Pietrafesa, Fidel Nadal, Horacio Gamexane. BA: [s.n.], 1984-2001.

Disponible en edición facsimilar: Pietrafesa, Patricia, **Resistencia: registro impreso de la cultura punk rock subterránea 1984-2001**. BA: Alcohol y Fotocopias Ediciones, 2013.

(537) **RESISTENCIA. Prensa obrera libertaria** / Órgano de la Organización Anarquista Revolucionaria (OAR). BA: [s.n.], [2000-2002].

Ver: Organización anarquista Revolucionaria (OAR)>; Colección volantes [CeDInCI]=>.

Disp.: n° 6 (septiembre-octubre de 2001) [FORA].

(538) **RESISTIR. La peor derrota es la derrota sin lucha**. [BA]: [s.n.], [c. 1973].

Ref.: Albornoz, Gallardo, Mármol (2000); Diz, Trujillo (2007); Mármol (2009).

(539) **RESURGIR. Órgano de la Sociedad de Resistencia de Oficios Varios (Puerto) / Administrados: Miguel Galera**. Mar del Plata: Sociedad de Resistencia de Oficios Varios (Puerto), [1946-1947].

Disp.: n° 2 (noviembre de 1946), 3 (marzo de 1947) [BAG].

(540) **RETORNO A UTOPIÍA**

Ver: *Utopía*→.

(541) **EL RETROCESO CULINARIO. Órgano oficial encargado de instruir y civilizar al rebaño del Camarón del Cangrejo** / Dir.: J. Sacristán. BA: [s.n.], [1907].

Disp.: n° 2 (febrero de 1907) [CeDInCI].

(542) **REVISTA NEGRA**. Santa Rosa (Pcia. de La Pampa): [s.n.], [2004-2009].

Disp.: n° 5 (2006), 6, 8, 9 (marzo de 2009) [BAG].

(543) **LA REVISTA OBRERA. Publicación quincenal de propaganda libertaria / Adm.: Raúl Tejera**. BA: [s.n.], [1922].

Revista ligada a la publicación *Sembrando Ideas*→ y *Tribuna Libertaria*→. Con textos de J. García Giménez, Aureliano Lorenzo, Héctor Marino, Inocencio P. Lombardozzi, Pierre Quiroule►, Emilio Argüelles, Fernando Golt, T. Morone, Ernesto Piccoli, Juan Crusao► y dibujos de M. Zamora.

Disp.: n° 2 (febrero de 1922), n° 8 (20/5/1922) [CeDInCI] [FLA].

(544) **REVISTA ÚNICA** / [La Protesta]. [BA]: [La Protesta], 1928.

Probablemente se trate de un número único que reproduce las respuestas a la encuesta del grupo “Los iconoclastas” de Steubenville (Ohio). Textos: Max Nettlau, Diego Abad de Santillán►, Emilio López Arango►, Juan Grave, Miguel Giménez, Sebastián Suñé, C. M. Marino, Federica Montseny, Artemis Minerva, M. Torres, R. Pérez y Luigi Fabbri, entre otros.

Disp.: ejemplar s.n. (1928) [FLA].

(545) **REVOLUCIÓN** / Órgano de la Federación Obrera Provincial Salteña. Salta: Federación Obrera Provincial Salteña, [192?].

Ligada a la FORA.

Sin ejemplares disponibles.

(546) **EL REVOLUCIONARIO. Emancipazione, Liberté, Igualdad. Periódico Comunista Anárquico** / Administrador: R. Ponte. BA: [s.n.], n° 1: 15/8/1895-n° 2: [s.f.].

Periódico con columnas en francés, español e italiano.

Disp.: n° 1-2 [CeDInCI] [IISH].

(547) **LA REVOLUCIÓN SOCIAL. Órgano Comunista-anárquico** / Dir.: Manuel Reguera►. BA: [s.n.], n° 1: 8/1/1896-n° 19: 8/4/1897.

Publicación precursora de *La Protesta*→ que nace de una escisión de *El Perseguido*→. Fundada por Manuel Reguera y Gregorio Inglán Lafarga►, quien fue su redactor, de la que también participó activamente Orsini Menotti Bertani►, con columnas firmadas por Juan Herrero, Francisco Crispi, Mauricio Barrés, F. Marcial, Pepita Gherra►, Francisco Manetti, Bernard Lazare, Roberto D’Angio, Joseph Thioulouze y Alfonso Karr, entre otros.

Disp.: completa [CeDInCI] [IISH] [UNR].

(548) **LA REVUELTA** / Redacción: Teófilo Dúctil. Santa Fe: [s.n.], n° 1: 1918-n° 15: 1° quincena de noviembre de 1919.

Firman algunas columnas: Clovis Hugues, Renato Giansanti►, Juan Rul, Julio Díaz►, Pío Baroja, J. Carini.

Disp.: n° 11 (1° quincena septiembre 1919), 15 (1° quincena de noviembre de 1919) [CeDInCI] [IISH] [UNR].

(549) **LA REVUELTA** / Órgano de la Agrupación de Picapedreros. Lanús (Pcia. de Bs. As.): [s.n.], [1924].

Textos: Rodolfo González Pacheco►, M. Gamíndez, José Ingenieros, Víctor Percoco.

Disp.: n° 2 (15/12/1924) [FLA].

(550) **LA RISCOSSA. Periodico comunista-anarchico**. BA: [s.n.], n° 1: 14/10/1893-n° 4: 15/4/1894.

Periódico en italiano editado por Fortunato Serantoni► que continuó a la publicación *Lavoriamo*→ desde octubre de 1893. Luego del tercer número no se publicó hasta abril de 1894 y en ese mismo año fue clausurado por la policía.

Disp.: n° 1-4 [CeDInCI] [IISH].

(551) **LA RIVOLTA**. Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], 1° de Mayo de 1902.

Disp.: número único (1/5/1902) [CeDInCI] [IISH].

(552) **LA RIVOLTA. Settimanale Anarchico** / Adm.: Aldo Pechini. BA: [s.n.], n° 1 (1917)-n° 9: 14/10/1917.

Publicación semanal en italiano administrada por Aldo Pechini, con colaboraciones de Remo Cotti, Luigi Pieroni, Favino di Salvotonica, Pietro Gori►, Luigi Molinari, Giovanni B. Alberdi, etc.

Disp.: n° 4 (9/9/1917), 6 (23/9/1917), 9 [CeDInCI].

(553) **LA RIVOLTA. Periodico Anarchico di Propaganda Spicciola** / [Adm.: C. Daleffe]. BA: [s.n.], n° 1 (1/12/1925)-[1926].

Publicación en italiano administrada por C. Daleffe, con textos de Tomaso Concordia, Francisco Ferrer, A. Bianchi►, Eduardo Llanes, Errico Malatesta, Pietro Gori►, Fernando Del Intento►.

Disp.: n° 1, 2 (1/1/1896) [CeDInCI].

(554) **EL ROJO** / [Dir.: Eduardo G. Gilimón►]. Rosario: [s.n.], [n° 1: 14/7/1905].

No se conocen ejemplares disponibles.

(555) **ROJO Y NEGRO** / Editor: Amadeo Gili. Bolívar: [s.n.], [n° 1: 1900- n° 8: 1901].

Probablemente realizado por el grupo Los Libertarios del cual participaba Inglán Lafarga►.

Disp.: n° 5, 8 [IISH].

(556) **RUMBO NUEVO. Semanario de propaganda, actualidades y polémica** / Dir.: Eduardo T. Calcaño. BA: [s.n.], n° 1 (12/4/1906)-[1906].

Colaboradores habituales: Edmundo T. Calcaño, Federico Iniescar, Pascual Gaglianone►, Armand Vasseur, Eduardo García Gilimón►, Federico Casado, Enrique Crosa, Roberto de las Carreras, Leonardo Bazzaro, Esteban Almada►, Altair►, Vicente Martínez Cuitiño.

Disp.: número especial (12/4/1906), n° 1 (22/4/1906), 2 (1/5/1906) [CeDInCI] [IISH].

(557) **RUMBOS NUEVOS** / Centro de Estudios Sociales Rumbos Nuevos. Tucumán: [s.n.], [1908-1909]

No se conocen ejemplares disponibles.

(558) **RUMBOS NUEVOS**. Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [1909].

No se conocen ejemplares disponibles.

(559) **RUPTURA**. BA: [s.n.], [197?].

Disp.: ejemplar sin número ni fecha [FLA].

(560) **RUSIA TRÁGICA** / Órgano del Grupo Pro-Ayuda al Movimiento Anarquista en Rusia. BA: Grupo Pro-Ayuda al Movimiento Anarquista en Rusia, n° 1 (junio de 1924).

Disp.: n° 1 [BJM]; n° 1-3 [IISH].

(561) **RUTA** / Boletín de la Federación Comunista Libertaria (Sección de la Internacional Comunista Libertaria). BA: Federación Comunista Libertaria: n° 1 [1956].

Disp.: n° 2 (abril-mayo de 1956) [FLA].

(562) **SACCO Y VANZETTI** / Publicación del Comité de Agitación Pro Sacco y Vanzetti. Tandil: Publicación del Comité de Agitación Pro Sacco y Vanzetti, [1926-1927].

Textos: F. Ascaso, B. Durruti, B. C. Llini, Federica Montseny, etc.

Disp.: n° 4 (enero de 1927).

(563) **SACCO Y VANZETTI** / Editado por la Agrupación Anarquista “Nuestra Palabra”. BA: Agrupación Anarquista “Nuestra Palabra”, 1927.

Disp.: número único sin fecha [FLA].

(564) **SEDICIONES ANÓNIMAS**. BA: [s.n.], [2002-2005].

Disp.: n° 3 (primavera de 2005) [FORA].

(565) **EL SEMBRADOR** / Ed. Agrup. Anarquista “El Sembrador”. BA: Agrupación Anarquista “El Sembrador”, [1926].

Disp.: n° 4 (mayo de 1926) [CeDInCI].

(566) **SEMBRANDO IDEAS**. Revista quincenal de divulgación sociológica / Editor: Bautista Fueyo. BA: Fueyo, n° 1: 15/1/1923-[1925].

Colección de folletos seriados. Para un detalle de los títulos: Sembrando Ideas>. Ref.: Fueyo>, Fueyo disponibles.

Disp.: n° 1-3, 7-10 [CeDInCI]; n° 4, 6, 7, 28, 32, 35 [FLA].

(567) **SENDA OBRERA** / Comité Pro 1° de Mayo. Posadas (Pcia. de Misiones): [s.n.], [1930].

Probablemente se trate de un número único. Textos de M. Naniadez, Luis Mascherini, Renato J. Lenzi, Rodolfo González Pacheco▶, T. Jara.

Disp.: ejemplar s.n. (mayo de 1930) [FLA].

(568) **SENDAS**. Historia del movimiento obrero en la Argentina. [BA]: [s.n.], [1988].

Disp.: n° 5, 6 (1988).

(569) **LA SIERRA** / Órgano oficial del Sindicato de Aserradores, Carpinteros y Anexos de Boca y Barracas. BA: Sindicato de Aserradores, Carpinteros y Anexos de Boca y Barracas, n° 1: diciembre de 1920-n° 38: diciembre de 1925.

Adherida a la Federación de Trabajadores en la Madera. Periódico sindicalista revolucionario con textos de Kropotkin, Luis Fabbri, Bakounine, Marx, Julio R. Barcos▶, Octavio Mirabeau, Alberto Ghirardo▶, Élisée Reclus, A. Pellicer Paraire▶, Anselmo Lorenzo, Juan E. Carulla▶, Luisa Michel, Herminia Brumana▶, Antonio Abilio Gonçalves▶, E. Malatesta, Lelio O. Zeno▶, Sébastien Faure, Práxedes Guerrero, L. Trotsky, M. Gorky.

Disp.: completa [SOEMFC].

(570) **SÍMBOLO**. Revista abierta a todas las tendencias modernas del espíritu / Dir.: José Torralvo▶. Rosario: [s.n.], n° 1: junio de 1934-n° 7: junio/julio de 1936.

Textos: José Torralvo, Juan Lazarte▶, José E. Piere, J. R. Forteza, Emilio G. Alsiná, Vidal Mata▶, Aurora Bogú, Roberto Trillo, José Lunazzi▶, Vicente J. Morra, Elías Castelnuovo▶, Bindo Castellano, F. Molina-Tellez, Francisco Romero, etc.

Disp.: n° 1, 2, 7 [CeDInCI].

(571) **LA SIMIENTE**. La Plata: [s.n.], [1913].

No se conocen ejemplares. Ref.: Cappelletti-Rama (1990).

(572) **SILENCIO ATURDIDOR**. Publicación independiente para difundir ideas. [BA]: [s.n.], [2000].

Disp.: n° 1 (agosto-septiembre de 2000) [BJM].

(573) **LA SOCIAL** / Órgano de la Agrupación Anarquista “Aurora Libertaria”. BA: Agrupación Anarquista “Aurora Libertaria”, n° 1: 15/4/1923.

Textos: Red Struggler, Guillermo Walkingstivk, Cuarajhy Membul, Joaquín Domínguez, Chevreuil, E. Corrales, etc.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(574) **IL SOCIALISTA. Organo dei Lavoratori** / [Dir.:] Ettore Mattei►. BA: [s.n.], n° 1: 24/7/1887-n° 8: 11/9/1887.

Intentó reemplazar a *La Questione Sociale*→ tras su desaparición. Probablemente fue editado desde la Sociedad de Obreros Panaderos.

Disp.: n° 1 [BN]; n° 6-8 [CeDInCI] [IISH].

(575) **SOCIEDAD AMIGOS DE LA CIENCIA (SAC)**. BA: SAC, 1955-1962.

Grupo perteneciente a la FLA.

Disp.: n° 1 (1955), 14, 16, 21, 37, 56, 81, 83, 88-93, 97, 99 (1962) [FORA].

(576) **SOCIEDAD DE RESISTENCIA. Comunismo anarquista**. BA: [s.n.], n° 1 (septiembre-octubre de 2000)-n° 9 (mayo/junio de 2003).

Publicación ligada a la FORA.

Disp.: n° 2, 6-8, 9 [FORA].

(577) **SOCIEDAD OBRERA. Boletín social-gremial por el comunismo libertario**. Río Gallegos (Pcia. de Santa Cruz): [s.n.], [2008].

Disp.: n° 1 (diciembre de 2008).

(578) **EL SOL. Semanario artístico-literario** / Dir.: Alberto Ghirardo►. BA: El Sol, n° 1: 1898-n° 174: 15/7/1903.

Luego de su fusión con *Tiempos Nuevos*→, Félix Basterra► se encargó de dirigir la “sección sociológica” del periódico. Alfredo Temperley fue el administrador. Al menos desde el n° 145 (15/3/1902) cambia su periodicidad, formato y subtítulo (“Revista de arte y crítica”), volviéndose más pequeño y con más páginas. Textos: Enrique García Velloso, Ada Negri, Carlos Martínez Vigil, E. Rodríguez Larreta, Rubén Darío, Leopoldo Díaz, Roberto J. Payró, Luis Berisso, Ángel de Estrada, Ramiro de Maeztu, José Enrique Rodó, Bartolomé Mitre y Vedia, Celmira Acosta Cardozo, Luis G. Urbina, Eduardo de Ezcurra, Carlos Ortiz, Vicente Blasco Ibáñez, Eduardo Wilde, José Ingenieros, E. Gómez Carrillo, Diego Fernández Espiro, Almafuerte, Carlos Méndez, Carlos de Soussens, Eduardo Schiaffino, Rufino Blanco Fombona, Eduardo Zamacois, Federico Urales, Federico Ángel Gutiérrez► (con los seudónimos de Juan Pueblo y Fag Libert), Eduardo Ladislao Holmberg, Enrique Malatesta►, Francisco Grandmontagne, Félix B. Basterra►, Florencio Sánchez (con los seudónimos de Luciano Stein o Jack The Ripper), entre otros. Ilustraciones: E. Schaffino, Sasha Schneider, Ángel Della Valle, Angiolo Tommasi, José J. Arandi, Augusto Ballerini, Domenico Morelli, Lazzari, Carlos Blaas, Roberto Assmus, entre otros. Ver la colección de folletos editados por El Sol. Ref.: Malosetti (2009).

Disp.: n° 34 (1/5/1899)-94 (24/9/1900), 145-174 [CeDInCI].

(579) **EL SOL. Diario obrero de la mañana**. BA: [s.n.], [1921].

Disp.: n° 12 (17/7/1921)-14 (20/7/1921) [CeDInCI] [FLA].

(580) **EL SOLDADO ROJO. Soviet de Obreros y Soldados**. BA: [s.n.], [1921-1922]. Publicación perteneciente al grupo “anarco-bolchevique” de García Thomas►.

Disp.: n° 8 (22/2/1920), 11 (agosto de 1922) [CeDInCI] [IISH].

(581) **SOLIDARIDAD. Periódico obrero** / Administrador: Narciso Jardón. Rosario: [s.n.], n° 1 (11/11/1902)-n° 4 (1903).

Publicación obrera quincenal vinculada a la FOA, con textos de Pedro A. Goyena, Parsons, Ege, José López Montenegro, Palmiro de Lidia, etc.

Disp.: n° 1-4 [CeDInCI] [IISH] [UNR].

(582) **SOLIDARIDAD. Periódico de Ideas y Crítica** / Editado por la Agrupación del mismo nombre. Punta Alta (Pcia. de Buenos Aires): Solidaridad, n° 1 (febrero de 1923).

Con textos de José Ingenieros, Ricardo Flores Magón, Anselmo Lorenzo, Juan Crusao►, Estela Ivaldi.

Disp.: n° 1 (febrero de 1923) [CeDInCI].

(583) **SOLIDARIDAD / Órgano de la Sociedad de Resistencia de Obreros de la Industria del Calzado**. BA: Sociedad de Resistencia de Obreros, [1927-1928].

Disp.: n° 3 (1928) [IISH].

(584) **SOLIDARIDAD. Boletín informativo y apoyo a presos anarquistas y sociales** / Grupo de Acción Anarquista Marplatense (GAM). Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires): GAM, [200?].

Disp.: completa [BJM].

(585) **SOLIDARIDAD ANARQUISTA INTERNACIONAL**. BA: [s.n.], n° 1: [s.f.] [c. 1949].

Posiblemente se trató de un número único.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [FLA] [BJM].

(586) **SOLIDARIDAD OBRERA. Una voz obrera y campesina de orientación y de lucha**. BA: [s.n.], n° 1 (febrero de 1941)-n° 27 (agosto de 1943).

Publicación relacionada a la Federación Anarco-Comunista Argentina (FACA), administrada por Laureano Riera Díaz, con textos de M. Acizo (seud. de Jacobo Maguid►), Cuadrado Hernández, y Benjamin Gaspari, entre otros; Ángel Borda► fue uno de sus fundadores y Juan Corral► estuvo entre sus animadores.

Disp.: completa [FLA]; n° 13 (mayo de 1942), 16, 19 [CeDInCI].

(587) **EL SOMBRERERO** / Órgano de la Asociación de Trabajadores Sombrieros en General de la República Argentina y del Uruguay. BA: Asociación de Trabajadores Sombrieros en General de la República Argentina y del Uruguay, n° 1: 1904-[1906].

Publicación mensual ligada a la FORA. En 1906 cambia subtítulo a “Órgano de la Asociación de Trabajadores Sombrieros en General de la República Argentina”. Textos: José Espanet, Juan S. Giribaldi, José López Montenegro, E. Niqrin, Pedro Bertagni, Rómulo Anichini, etc.

Disp.: n° 4 (agosto de 1904), 16, 23, 24-28, 30 (diciembre de 1906) [CeDInCI].

(588) **SORGIAMO! Pubblicazione di critica e di propaganda degli anarchici italiani nell'Argentina**. BA: [s.n.], [1932-1934].

Impulsado por Aldo Aguzzi►, con textos de Malatesta►, Luigi Fabbri y Massimo Amaro [seud. de Aguzzi].

Disp.: n° 1 (1932)-3 (mayo de 1933), 7 (1934) [IISH]; n° 3 [BPJI].

(589) **SPARTACUS. Documentación maximalista** / Adm.: Ángel P. Rodríguez. BA: [s.n.], n° 1: 20/4/1919-[Año II, n° 3: 16/10/1920].

Revista dedicada a difundir en la Argentina la obra social de los Soviets. El segundo año de la publicación entabló una posición más directamente ligada al anarquismo, cuando dejó de ser una publicación de “documentación” y cambió su subtítulo a: “Revista de actualidad social”. Textos de M. Gorky, Lenin, M. Litvinow, C. Liebknecht, Malatesta, José Torralvo►, Juan Lazarte►, Domingo Grillo, Antonio A. Gonçalves►, etc. Ref.: Gallo (2015), Bustelo-Domínguez (2017).

Disp.: Año I: n° 1, 2 (1/5/1919), Año II: 1 (18/9/1920), 2 (2/10/1920), 3 [UCR]; Año I: 1, 2 [BPJI].

(590) **SPARTACUS. Comunista-anárquico** / Dir.: H. Badaraco. BA: [s.n.], n° 1: 1934-n° 11: marzo de 1938.

Cambió varias veces su subtítulo: “Obrero-campesino”, “Comunista anárquico”, “Un programa comunista anárquico para todo el proletariado”. Principalmente impulsada por Horacio Badaraco►, Domingo Varone►, Antonio Cabrera y Heberto Romano. En gran parte dedicada a la Guerra Civil Española y la situación política en Rusia, con textos de R. Louzon, P. Aliaga, Horacio Badaraco, Scalarini, Gustavo Crivelli y Pierre Brizón. Ref.: Bayer (1993, 1994), Iñigo Carrera (2000), Rosales (2001), Benyo (2005); Ver Fondo Paniale: *Dossier* huelga de la construcción [CeDInCI]=>.

Disp.: n° 4-8(1/5/1937), 10 (10/9/1937), 11 [CeDInCI]; n° 2 [BJM]; n° 3 (8/11/1934) [FORA]; n° 4, 8 [IISH].

(591) **LA SQUILLA LIBERTARIA**. BA: [s.n.], [1897].

No se conocen ejemplares disponibles. Ref.: Reguera, “De *El Perseguido* a *La Protesta*”, *La Protesta*, enero de 1909.

(592) **STUDI SOCIALI. Rivista bimensile di libero esame** / Dir.: Luigi Fabbri y José Berenguer. Montevideo-BA: La Protesta, 1930-1946.

Publicación en italiano y español que comenzó editándose en Montevideo y en Buenos Aires en los talleres La Protesta, aunque luego pasó a editarse solamente en Montevideo. Entre sus colaboradores tuvo a Ugo Fedeli (seudónimo de Ugo Treni). Luce Fabbri continuó en la dirección de la revista durante la segunda y la tercera serie. Tuvo una colección editorial propia en Montevideo. Ver: Fondo Luigi Fabbri=> y Luce Fabbri=> [IISH].

Disp.: [Primera serie]: n° 4 (1/6/1930), 9 (16/1/1931), 10 (18/3/1931), 11 (15/4/1931), 16, 21, 39; Segunda serie: n° 3 (15/8/1936), 4, 7, 9, 12 (27/10/1938); Tercera serie: n° 3 (30/4/1943) [CeDInCI].

Disp.: n° 2 (1/2/1932) [MPHR].

(593) **SUBVERSIÓN**. BA: [s.n.], n° 1 (otoño 2013)-[publicación abierta].

Disp.: n° 1 [CeDInCI].

(594) **SUBVERSIONES**. Mar del Plata: [s.n.], [2009].

Disp.: invierno de 2009 [BAG].

(595) **SUPERACIÓN. Publicación quincenal anarquista** / [Adm.: Agustín Gallo Pecca]. BA: [s.n.], n° 1 (4/7/1925)-4 (15/8/1925).

Quincenal, posiblemente financiada por los Agrupación Comunista Libertaria de Obreros Ebanistas. Escriben habitualmente: Simplicio, Anderson Pacheco►, Costa Iscar, Sébastien Faure, Gaston Leval, G. Villalobos Domínguez, Aldo Aguzzi►, M. C. Lértora, H. Noja Ruíz, E. Roqué.

Disp.: n° 1-4 [CeDInCI] [IISH].

(596) **SURCO PROLETARIO** / Órgano de la Federación Obrera Provincial de Mendoza (Adherida a la FORA del V Congreso). Godoy Cruz (Pcia. de Mendoza): n° 1: 1922-n° 8 (agosto de 1923).

Textos: P. Borgo, J. L. Martino, D. A. de Santillán►, B. Aladino, entre otros.

Disp.: n° 2-5, 7, 8 [CeDInCI] [IISH].

(597) **SURJAMOS. Publicación de crítica y de propaganda de los anarquistas italianos en la Argentina**

Ver: *Sorgiamo!*→.

(598) **TEMAS DE HOY** / Editados por la Unión Socialista Libertaria de Rosario. Rosario: Unión Socialista Libertaria, [1973-1975].

Ver *Boletín Libertario*→ y Unión Socialista Libertaria>.

Disp.: n° 2 (octubre de 1973), 3 (enero de 1974), 4 (1975) [BPJI] [BAG].

(599) **TENDENCIA LIBERTARIA**. [BA]: [s.n.], [2005].

Disp.: n° 1 (junio de 2005) [FORA].

(600) **LOS TIEMPOS NUEVOS**. *Revista quincenal de ciencia y literatura sociales* / Dir.: Félix Basterra►. BA: [s.n.], n° 1: 1/9/1900-[n° 2: 16/9/1900].

Textos de: Félix Basterra►, Alberto Ghirardo►, R. Mella, Pascual Guaglianone►, Saverio Merlino. Luego se fusiona con *El Sol*→.

Disp.: n° 1, 2 [CeDInCI] [FLA].

(601) **TIERRA**. Chacabuco: [s.n.], n° 1: 7/7/1907.

No se conocen ejemplares.

(602) ¡**TIERRA!** Junín (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [1909].

Disp.: n° 2 (8/8/1909), 3 (15/8/1909), 4 (22/8/1909), 7 (12/9/1909) [AHJ].

(603) **TIERRA LIBRE**. Rosario: [s.n.], [1913].

No se conocen ejemplares. Ref.: Cappelletti-Rama (1990).

(604) **TIERRA LIBRE**. *Periódico anarquista* / [Adm.: Luis Danussi►]. Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires): Agrupación “Tierra Libre”, n° 1 (1/5/1932)-n° 5 (diciembre de 1932).

Esta publicación surgió de la fusión de otros dos periódicos: *Brazo y Cerebro*→ y *Pampa Libre*→. Se abocaba a temas vinculados al movimiento obrero agrario; además aparecieron varias notas sobre los linyeras y su vínculo con el anarquismo. Textos de Roberto Ledesma, Francisco Martínez, José V. Jordán, Lirius, S. Fernández, Rudencindo Luna, C. A. Balbuena►, Eugenio Cárdenas, C. Rojas, Gener Carré, entre otros.

Disp.: n° 1-5 [CeDInCI].

(605) **TIERRA LIBRE** / Órgano oficial de la Federación Obrera Local Tucumana (comunista) Adherida a la FORA Comunista. Tucumán (Pcia. de Tucumán): Federación Obrera Local Tucumana, 1° época: [1921]-1925; 2° época: 1927-1936; Nueva época: [n° 1: 1959]-[n° 44: 1974].

Durante la primera época cambió al subtítulo que mantuvo durante la segunda: “Órgano oficioso de la Federación Local y de las Organizaciones del Norte Federación Local y de las Organizaciones del Norte (Adherido a la FORA y a la AIT)”. Sus administradores fueron J. Segade, Justo Graciano, M. Saavedra y Jesús Gil►; desde el n° 20 de la segunda época aparecieron como redactores Julio Díaz► y Bernabé Araoz. Su nueva época comenzó en 1959: *Tierra Libre*→. Ver colección editorial *Tierra Libre*>. Textos: Ramón R. Ruiz, Andrés Colomber, Th. Ribot, Aureliano Lorenzo, Héctor Marino, Amílcar, M. Abregú, Agustín Robles, Domingo Pintos, J. Viñas Osorio, D. Lescano, F. Martín, J. G. Pineda, Bernardo Díaz►, etc.

Disp.: [1° época]: n° 6 (mayo de 1922)-11, 14, 15 (agosto de 1925); 2° época: n° 1-10, 12, 18, 20, 24, 25, 27 (julio de 1936) [CeDInCI]; 2° época: n° 9 [FLA]; n° 1, 6, 7, 19, 20, 21, 24, 26, 27, 29-31 (noviembre-diciembre de 1966), 33-44 [FORA].

(606) **TIERRA LIBRE** / Órgano de la Sociedad de Oficios Varios, adherida a la FORA. Tucumán (Pcia. de Tucumán): Sociedad de Oficios Varios, nueva época: n° 1 (enero de 1959)-[1974].

Adherida a la FORA. Se presentaba como órgano tucumano de la FORA y continuadora de la publicación tucumana homónima. Jesús Gil► y Julio Díaz► formaron parte del grupo editor.

Disp.: n° 1-3 (mayo de 1959), 5-14, 18, 23, 25, 27, s.n. (noviembre de 1970), 44 (julio-agosto de 1974) [FLA]; n° 44 [BPJI]. Nueva época: n° 15 (junio de 1961)- 17, 21, 22, 29, 40 (marzo-abril de 1973) [BAG].

(607) **TIERRA Y LIBERTAD** / Órgano de la Federación Obrera Provincial de Buenos Aires (Adherida a la FORA). Avellaneda (Pcia. de Buenos Aires): FOPBA, [1932-1934].

Disp.: n° 8 (15/8/1933) [BPJI]; n° 12 (1934) [IISH].

(608) **TIERRA Y LIBERTAD**. *Periódico libertario*. San Fernando: [s.n.], [1922].

Disp.: n° 1-5 (1922) [IISH].

(609) **TIERRAS PLANAS** / Edita: Sonia Catela. Ceres (Pcia. de Santa Fe): [s.n.], [1985-1989].

Disp.: n° 8, 10-13, 15 (otoño 1989) [BAG].

(610) **TIMÓN**. *Síntesis de orientación político-social* / Dir.: Diego Abad de Santillán. Barcelona-BA: Tierra y Libertad-Imán, [primera época]: n° 1: julio de 1938-n° 6: diciembre; Segunda etapa: n° 1: noviembre de 1939-n° 7: junio de 1940.

Mensual. Tuvo una primera etapa de seis números editada en Barcelona por Tierra y Libertad durante 1938. Ya en Buenos Aires, la revista fue editada por Imán> y dirigida por Diego Abad de Santillán► y Carlos de Baraibar. Con textos de Jorge F. Nicolai►, Rudolf Rocker, José Gabriel, Wenceslao Carrillo, Mauricio Magdaleno, José Asensio, J. García Pradas, Judith Grinfeld, Julio César Jobet, Enrique Espinoza [seud. de Samuel Glusberg], etc. Viñetas y dibujos de: Demetrio Urruchúa, George Grosz.

Disp.: completa [BC].

Disp.: [primera época]: n° 1-3 (septiembre de 1938) [CDMH].

Disp.: segunda época: completa [CeDInCI] [FLA]; n° 1-6 [BPJI].

(611) **EL TRABAJO** / Órgano semanal de la Casa del Pueblo. BA: Casa del Pueblo, n° 1: 26/6/1902-n° 2:12/7/1902.

Pascual Guaglianone► y Florencio Sánchez fueron editores de este periódico.

Disp.: n° 1, 2 [CeDInCI] [IISH].

(612) **EL TRABAJO**. Tandil: [s.n.], [n° 1: 15/3/1903].

No se conocen ejemplares.

(613) **EL TRABAJO** / Revista mensual de la Sociedad de Resistencia del Puerto de Capital. BA: [s.n.], n° 1 (1/2/1906)-[n° 7 (1/11/1906)] [CeDInCI].

Al menos el n° 6 apareció como anexo a *Los Nuevos Caminos*→, que continuó a *El Reportero del Puerto*. Su redactor principal fue Esteban Almada►. Textos de: Pellico (seudónimo de Pellicer Paraire►), F. Domela Nieuwenhuis, E. Almada, Alfredo Calderón, Enrique Lluria, etc.

Disp.: n° 1-7; también suplementos a los n° 4 (15/5/1906), 6 (15/8/1906), 7 (15/10/1906) [CeDInCI].

(614) **EL TRABAJO** / Revista mensual de las Sociedades de Conductores de Carros, Aserradores, Obreros del Puerto, Caldereros y Cajoneros de Envases. BA: Sociedades de Conductores de Carros, n° 1: junio de 1911-n° 2: julio de 1911.

Disp.: n° 1, 2 [CeDInCI].

(615) **EL TRABAJO**. *Diario de la mañana* / Adm.: Atilio Juan Brusa. BA: [s.n.], n° 1: 5/9/1921-n° 87: 23/3/1922.

Publicación de tendencia anarco-bolchevique continuadora de *El Comunista*→, y relacionada con *Cuasimodo*→ y *Vía Libre*→. Seguía atentamente la situación rusa y la masacre patagónica. Publicaba textos de Pierre Quiroule►, Carlos Astrada►, Mario Villa, José Torralvo►, Enrique Flores Magón, Juan Abelardo, A. Caballero, Ana Flores, Álvaro Yunque (seud.), Mariano José de Larra, V. Ferreiro, Jenaro Campo, Hermenegildo Rosales►, Julio R. Barcos, Sofía Casanova, José Siciliano, Santiago Locascio►, Juan Lazarte, Leopoldo Alonso►, Juan Abelardo, Luis Di Filippo, Fernán Ricard►, Lelio O. Zeno►, Fortunato Marinelli, Elías Castelnuovo►, Antonio A. Gonçalves►, J. Vidal Mata►. Ilustraciones de Vebar (seud. de Abraham Vigo). Ref.: Doeswijk (2013).

Disp.: completa [FLA]; n° 1-28, 29, 43-76, 79, 87 [CeDInCI].

(616) **EL TRABAJO** / Alianza Libertaria Argentina-Agrupación “Armonía”. Tucumán: ALA, n° 1: 25/3/1924-n° 6: 6/10/1924.

Publicación quincenal en la que escriben D. Osuna, Fernando Gonzalo [seud. de Jesús M. Suárez►], Juan Ortiz, F. Cossio y C. C. astex, entre otros. Ver: El Libertario>, Alianza Libertaria Argentina>, *El Libertario*→, *La Rebelión*→, Ref.: Pérez (2001), Penelas (2006), Doeswijk (2013).

Disp.: n° 1-6 (6/10/1924) [CeDInCI] [IISH].

(617) **TRABAJO**. Semanario popular / [Horacio Elite Roqué►]. Rosario: [s.n.], n° 1: 11/5/1932-[n° 5: 16/7/1932].

Disp.: n° 1 [MHPR]; n° 3 (26/6/1932)-5 [UNR].

(618) **LOS TRES**. BA: [s.n.], n° 1 (marzo de 1929)-n° 2 (abril de 1929).

Revista teatral, órgano de la compañía de Pedro E. Pico, Rodolfo González Pacheco► y Samuel Eichelbaum.

Disp.: n° 1, 2 [BPJI]; n° 2 [BJM].

(619) **TRIBUNA LIBERTARIA**. Rosario: Federación Obrera Local Rosarina, n° 1: 15/4/1922-[1923].

Después del primer número tomó el subtítulo: “Órgano de la Federación Obrera Local Rosarina y Paraná de Santa Fe. Ligada a la FORAC”. Textos: Héctor Marino, Emilio López Arango►, J. Blanco, Ernesto Álvarez, Germán Posadas, J. Bernabé, Mauricio de Becque, Álvaro Yunque (seud.).

Disp.: n° 1 [MHPR]; n° 21 (27/12/1921), 26 (10/2/1923) [CeDInCI] [IISH] [UNR] [IAI].

(620) **TRIBUNA OBRERA**. *Diario de la mañana, defensor de la clase trabajadora*. BA: La Protesta, n° 1: 20/9/1920-221: 4/9/1921.

Funcionó como reemplazo a *La Protesta*→ durante una sus clausuras. Textos de José Torralvo►, Antonio Abilio Gonçalves►, A. De Carlo, Alejandro Berkman, Mario Fortunati, H. Marino, Porfirio Estévez, Anderson Pacheco►, H. Rosales►, E. Latelaro►, Sebastián Brau, José Marinero, L. Woollands►, Diego Abad de Santillán►, Juan Lazarte►, Pierre Quiroule►, Luis Di Filippo►, Abel Rodríguez, Domingo Giordanelli, Domingo Fontanarrosa, José Torralvo►, Fabrizio Núñez, Calixto Robles, Emma Goldman, Enrique Malatesta, José Prat, Gabriel Biagotti, entre otros.

Disp.: n° 1-169, 171(3/5/1921)-220 (3/9/1921) [CeDInCI] [BN]; n° 67 (diciembre de 1920), 72 (enero de 1921), 116 (febrero de 1921), 127 (marzo de 1921), 161 (abril de 1921) [FLA]; n° 10, 33, 43, 77 [IISH].

(621) **TRIBUNA PROLETARIA**. Diario de la mañana. Órgano defensor de los intereses gremiales. BA: [s.n.], n° 1: 29/7/1919-30/3/1930.

Periódico ligado a la FORA cuyos redactores fueron en diferentes momentos: Alberto S. Bianchi►, Mario Anderson Pacheco►, Teodoro Antillí►, Rodolfo González Pacheco►, David Valdés, J. González Lemos y Teófilo Dúctil. Además escribieron: Luis María López, Diego Abad de Santillán►, Lelio O. Zeno►, G. de Molinari, E. Nigma, Eduardo Gilimón►, E. García Thomas►, Helios, Elías Castelnuovo►.

Disp.: n° 50 (24/9/1919), 83, 96, 102, 104, 105 [CeDInCI] [IISH].

Disp.: n° 1, 3-5, 7-10, 12-32 (2/9/1919), 33, 35-39, 56 (1/10/1919) [BPJI].

Disp.: n° 17, 19-38, 40-49, 51-70, 72, 73, 75-83, 85-98, 101-104, 106-121 [FLA].

(622) **TRIBUNA DEL PUEBLO**. Publicación decenal abierta a los trabajadores que luchan y a los hombres que piensan. Mendoza: [s.n.], [1913]- n° 7: enero de 1914.

Ref.: Satlari (2015).

Disp.: n° 6 (30/11/1913), 7 (enero de 1914) [BPGSM].

(623) **UMANITÁ NOVA**. Numero Unico di Propaganda Anarchica / Editado por el grupo Umanitá Nova. BA: Umanitá Nova, 1930-1932.

Disp.: n° 1/5/1930, 1/5/1932 [CeDInCI].

(624) [UNA VOZ DESDE EL SUBSUELO] **GOLOS IZ PODPOL'IA**. BA: [s.n.], n° 1: 1930.

Publicación en ruso. Ver: Fondo Anatol Gorelik [CeDInCI]=>.

Disp.: n° 1 [CeDInCI].

(625) **UNDICE NOVEMBRE 1887-1889**. Número único en conmemoración de los anarquistas ahorcados en Chicago / Por los grupos: 11 de Noviembre, Círculo Socialista Internacional, Los Miserables, Grupo Luisa Michel, Juventud Revolucionaria de Montevideo. BA-Montevideo: [s.n.], 11/11/1889.

Disp.: n° único [IISH].

(626) **EL ÚNICO**. Publicación periódica del pensamiento individualista / Editor responsable: Vicente Eloy Cano. Vicente López (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], n° 1 (1989)-n°: 22/23 (diciembre de 1999).

El número 22/23 contiene un índice de los números anteriores.

Disp.: completa [FLA]; n° 1-13, 18-23 [CeDInCI]; n° 1-3, 5, 8/9, 12/13, 16/17, 20/21, 22/23 [BJM]; n° 1-13, 20-23 [BAG].

(627) **LA UNIFICACIÓN OBRERA** / Órgano de la Agrupación Pro Moralidad Sindical. BA: Agrupación Pro Moralidad Sindical, 1923-1924.

Disp.: n° 26 (15/6/1924) [CeDInCI].

(628) **EL UNIFORMADO** / Órgano de la Agrupación Cultural Antimilitarista “Alborada Roja”. BA: Alborada Roja, n° 1: 1922-[n° 34/: junio de 1925].

Disp.: n° 1-3, 3-4 [IISH].

(629) **LA UNIÓN DEL MARINO** / Órgano de la Federación Obrera Marítima. BA: Federación Obrera Marítima (FOM), 1911-[1928].

Adherida a la FORA. Ver: *Boletín oficial del Sindicato Unión de Cocineros, Mozos y anexos de a bordo*→, *Boletín de la Unión del Marino*→. Ref.: Caruso, 2010, 2012.

Disp.: n° 7 (23/8/1911)-16, 43, 44, 54, 56-77, 80-96, 99, 100-103, 105-111, 113, 114, 122, 123 (junio de 1928) [IISH] [CeDInCI].

(630) **UNIÓN DE OBREROS DE PRODUCTOS LÁCTEOS Y AFINES** / Sociedad de Resistencia de Obreros de Productos Lácteos y Afines. BA: Sociedad de Resistencia de Obreros de Productos Lácteos y Afines, [1947]

Disp.: n° 10 (agosto de 1947) [FLA].

(631) **LA UNIÓN GREMIAL**. Órgano de las sociedades de resistencia / Publicada por las sociedades Albañiles, Herreros, Mecánicos y Anexos, Yeseros, Tabaqueros y Marmoleros. BA: Unión Gremial, n° 1: 4/4/1895-[n° 21: 12/7/1896].

Probablemente Fernando Balmelli estuvo detrás de esta publicación quincenal del gremio de la construcción, redactada en castellano, italiano y francés. El subtítulo fue cambiando con el tiempo, agregando o quitando oficios. Una vez cerrado el periódico, los albañiles lanzaron poco después *El Obrero Albañil*→. Ver: Poy (2014).

Disp.: n° 1-15, 17-21 [CeDInCI] [IISH].

(632) **UNIÓN OBRERA LOCAL**. La Plata: UOL, [1928].

No se conocen ejemplares disponibles.

(633) **UNIÓN OBRERA LOCAL** / Órgano oficial de la Unión Obrera Local de Sindicatos Autónomos. Mar del Plata: Unión Obrera Local, [1944-1947; segunda época: 1952-1956].

Desde el n° 19: “Órgano oficial de la Unión Obrera Local de Mar del Plata”. Publicación primero semanal y después quincenal editada desde la Casa del Pueblo y la Biblioteca de la Juventud Moderna. En la década de 1920, adherida a la USA, luego adherida a la FACA y a la FLA. Ref.: Pastoriza (1993), Nieto (2008, 2012), Dorado-González-Spadari (2013).

Disp.: n° 14 (marzo de 1946), 15, [21, mal numerado: 3/7/1947], 22; 2ª época: n° 29 (enero de 1956), 30, 33 (agosto de 1956) [FLA].

Disp.: n° 6 (febrero de 1945), 14-16, 18, 19, 21, [21, 3/7/1947], 22, 24 (30/12/1947); además “Boletín n° 2” (julio de 1946); 2ª época: 28 (7/1/1956), 30, 31, 33, 34 (1/5/1957) [BJM]; Disp.: 2ª época: n° 29, 29 (28/1/1956) [BPJI].

(634) **UNIÓN SINDICAL** / Órgano semanal de la USA. BA: Unión Sindical Argentina, n° 1: 8/4/1922-n° 21: 26/8/1922.

Publicación sindicalista revolucionaria que continuó a *La Organización Obrera*→ de la FORA-IX producto de su fusión con algunos grupos de la FORA-V y otros gremios; posteriormente continuó como *Bandera Proletaria*→ frente a la necesidad de la USA de tener un diario. Redactores: Sebastián Marotta, Luis Lotito, Eduardo Pereyra, J. A. Silvetti►, Augusto Pellegrini, Fortunato Mariela. Entre 1937 y 1941 salieron 54 números más, recomenzando su numeración, parte de una nueva etapa y otra orientación ideológica. Textos de Antonio Abilio Gonçalves, Atilio R. Biondi►, Luis Lotito, Julio Amor, Teófilo Dúctil, V. Ferreiro, D. Valdés, Domingo Grillo, Alcides Atahualpa, Sebastián Marotta, A. Pellegrini, J. M. Suárez►. Ver: Fondo de Archivo Sebastián Marotta [UTDT] [CeDInCI]=>. Ref.: Doeswijk (2013), Aquino (2015).

Disp.: completa [CeDInCI] [SOEMFC] [CGT].

(635) **UTOPIÍA** / Editor responsable: Juan Perelman. La Plata-BA: [s.n.], n° 1: 1984-n° 7: marzo/abril/mayo de 1987.

Publicación mensual, luego trimestral. Sólo el último número se llamó *Retorno a Utopía*, luego de la ruptura del grupo editor original, del que se separaron Juan Perelman y Josefina Quesada. Adm.: Carlos Gioiosa [seud. Cutral]. Grupo editor: Josefina Quesada, Carlos Torres, Juan Perelman, Luis Palazón [seud.], Alfredo Errandonea, Carlos Gioiosa, Francisco Peralta [seud. de Juan Carlos Pujalte], Emanuel Dupin [seud.], Christian Ferrer, Alberto Miños [seud. de Raúl Torres]. Con textos de los miembros del grupo editor y de Oscar Milstein, Tomás Ibáñez, Osvaldo Escribano, Michel Foucault, Umberto Eco, Fernando Savater, Buenaventura Durruti, George Orwell, entre otros.

Disp.: n° 1-7 [BPJI]; n° 5, 7 (marzo-abril-mayo de 1987) [BJM]; n° 5 (año 2, 1985)-7 [BAG].

(636) **VASELINA**. BA: [s.n.], n° 1: 1980-1984.

Uno de los primeros *fanzines* locales.

(637) **VENTI SETTEMBRE. Pubblicazione fatta a cura di alcuni giovani** / [Adm.: Galileo Botti]. [BA]: [s.n.], [1885-1889].

Publicación en italiano con textos de F. S. Merlino, Dannato y B. Adele. Según Santillán (1930) comenzó a salir en 1885 y tuvo una segunda época en Montevideo que llegó al menos hasta 1903.

Disp.: [ejemplar s.n.] (1889) [CeDInCI] [IISH].

(638) **EL VERBO LIBRE** / [Edelmiro Avellaneda]. Salta: [s.n.], [1919].

No se conocen ejemplares disponibles.

(639) **VERBO LIBRE. Periódico estudiantil de ideas y crítica** / Directores: Augusto Debian y Lorenzo De Felice. Rosario: [s.n.], n° 1: 7/6/1920)-n° 3: agosto de 1920.

Mensual. Administrador: Luis Di Filippo►. Vinculado a *Germinal*→ y *La Antorcha*→, parte de la línea de publicaciones estudiantiles libertarias de Rosario. Textos: J. M. Suárez►, Barrett, González Pacheco►, Rolando Martel, Augusto Debian, Juan Lazarte►. Ref.: Bustelo-Domínguez (2015, 2016).

Disp.: n° 1, 3 (agosto de 1920) [MHPR].

(640) **VERBO NUEVO. Publicación quincenal de doctrina y combate** / Órgano de la Federación Obrera Provincial Sanjuanina. Adherida a la Federación Obrera Regional Argentina y la AIT. San Juan (Pcia. de San Juan): Federación Obrera Provincial Sanjuanina, 1920-[1932].

Periódico continuador de *La Acción Obrera*→ relacionado con *La Protesta*→. A partir del n° 82, aparentemente rompió con la FORA, y cambió el subtítulo a: “Ex adherida a FORA y AIT”. Textos de: José M. Acha, A. Genini, M. Colucci, Zeda, María R. Esteve, Saúl L. Lutzelschwab, Enrique Zar, P. Guerrero, Juan Crusao, Francisco Leonel, Sapiña Beltrán, Carlos Bichet, Carmen Sylva, José Yepes.

Disp.: n° 62 (1/11/1927), 63, 64, 68, 69, 73-75, 77, 80-82, 84-89, 100-109, 127, 130-132, 133, 134 [CeDInCI] [IISH]; n° 127 (septiembre de 1930), 134 (mayo de 1932) [FLA].

(641) **¡EL VERBO NUEVO!** / Órgano del Gremio Obreros Panaderos de Buenos Aires. BA: Obreros Panaderos de Buenos Aires, IV época: [1911-1912].

Se presentaba como continuación del primitivo *El Obrero Panadero*→.

Disp.: n° 19 (noviembre de 1911), 20 (febrero de 1912) [CeDInCI] [IISH].

(642) **VERBO PROHIBIDO. Publicación anarquista**. Rosario: [s.n.], [1925].

Primera época de la publicación rosarina homónima *Verbo Prohibido*→.

Disp.: n° 1 (1925) [IISH].

(643) **VERBO PROHIBIDO. Publicación anarquista**. Rosario: [s.n.], n° 1: 20/10/1930-[n° 2: 12/11/1930].

Segunda época de la publicación rosarina homónima *Verbo Prohibido*→.

Disp.: n° 1 [BAG] [IISH] [UNR].

(644) **LA VERDAD. Periódico obrero** / [Adm.: T. Carlos]. Rosario: [s.n.], n° 1 [diciembre de 1894]-n° 21 (1896).

Columnas de: E. S. Sincero, Máximo Cáustico, Pedro J. Salas, A. C. Rático, Justo Rayo.
Disp.: n° 1-21 [CeDInCI] [IISH].

(645) **VERDAD!** / Órgano del Sub-Comité local del Libre Pensamiento. Pergamino: [s.n.], 1906.

Disp.: n° 4 (30/9/1906)-8 (28/10/1906) [CeDInCI] [IISH].

(646) **¡VERDAD!** / Agrupación Anarquista Verdad. Salta: Agrupación Anarquista Verdad, n° 1: 1ª semana febrero de 1920- n° 9: 1920.

Disp.: n° 1, 2, 8, 9 [IISH].

(647) **LA VERDAD** [Segunda época] / Órgano de la Agrupación Anarquista Chauffeurs y Nafteros. BA: Agrupación Anarquista Chauffeurs y Nafteros, Segunda época: n° 1 (noviembre de 1923).

Textos de: Helios, E. Silex, Domingo F. Tallarico, Ana Membuli, A. Alba, etc.

Disp.: n° 1 [CeDInCI].

(648) **VERDAD** / Órgano de “Pueblo y Escuela”. BA: Pueblo y Escuela, [1924-1925].

Publicación pedagógica probablemente dirigida por Emilio Biagosch► en la que también estuvieron involucrados Julio R. Barcos► y Julio H. Brandán. Debe ser leída dentro del ciclo de revistas libertarias vinculadas a la Reforma Universitaria, la reflexión sobre política pedagógica y el movimiento estudiantil en relación con *Córdoba*→. Contó con textos de Julio R. Barcos, Juan Lazarte►, Luis Di Filippo► como corresponsal europeo en su viaje hacia Moscú, José Torralvo►, Herminia Brumana►, Julio Molina y Vedia►, Carlos N. Vergara, Leopoldo Hurtado y A. Escobar Molas, entre otros. Ref.: Bustelo-Domínguez (2017).

Disp.: n° 14 (7/5/1925) [MCRU].

(649) **LA VERDAD. Periódico anarquista** / Editado por la Agrupación “Aurora Libertaria”. Tandil (Pcia. de Buenos Aires): Agrupación Aurora Libertaria, n° 1: mayo de 1923-n° 54: agosto de 1930.

Textos firmados principalmente con seudónimos: José Scalise, T. Fernández, C. Varona, A. C. Morán, D. Martínez, Juan Carterista (seud.), José Arias, A. Lopezzi, José Marinero (seud.), Helios (seud.).

Disp.: n° 2-21, 23, 26, 30, 36-45, 48, 53, 54 [CeDInCI] [IISH].

(650) **¡VÍA LIBRE!** Rosario: [s.n.], [1908].

No se conocen ejemplares disponibles.

(651) **VÍA LIBRE** / Órgano mensual de la Federación Obrera de Sindicatos Ferroviarios. BA: Federación Obrera de Sindicatos Ferroviarios, 1921-[1924].

Textos: Juan González, Salvador Sereche, T. Morone, Aureliano Lorenzo, C. Medina, Jacinto del Prado, R. S. Gorosito, R. Hauser, J. Morales, Miguel Baker, Teodoro Antillí►, T. Moroni, Enrique Serantoni►, José Colucci.

Disp.: n° 36 (mayo de 1923)-41 (febrero de 1924) [CeDInCI].

(652) **VÍA LIBRE. Publicación mensual de crítica social** / Dir.: Santiago Locascio►. BA: [s.n.], n° 1: octubre de 1919-n° 36: septiembre de 1922.

Publicación de la que participó el grupo ligado a García Thomas►, relacionada a *El Trabajo*→ y *Cuasimodo*→. Con notas firmadas por Edmundo Bianchi►, Florencio Sánchez, Cantaclaro II, Alejandro Sux►, L. O. S. (Lelio O. Zeno►), E. García Thomas, Vicente Salaverri, A. Ucar, Julio R. Barcos►, Emilio Castelar, Manuel Patiño, Mauricio L. Roberts, Sebastián Gomila, Walter Crane, H. Rosales►, Joaquín Payá, Isaac Morales (hijo), Julio Molina y Vedia►, José Prat, Amaro Folgueral, Félix B. Basterra►, J. E. Carulla►, Santiago Puccio, Roberto J. Payró, Luis C. Frayna, Sébastien Faure, Federico Urales, José Ingenieros, José M. Monner Sans, Luis Cortés, Juan Más y Pi►, Pablo Iglesias, etc. Bautista Fueyo► fue su administrador. Ref.: Tarcus (1997, 2000, 2004), Doeswijk (2013), Bustelo-Domínguez (2017).

Disp.: completa (n° 1-36) [FLA]; n° 1-11, 13-31 [CeDInCI]; n° 1-12 [BAG]; n° 10-28, 30 [BPJI]; 3-11, 13-30 [IISH].

(653) **VIBRACIONES! Arte, crítica y sociología**. La Plata: [Grupo Vibraciones], [n° 1: junio de 1909] -

Publicación quincenal en la que escribieron Pedro Planas Carbonel, Horacio B. Rossotti, Ángel D'Ambra, Ángel Vira, José Lorenzo Tato, Víctor Arreguine, Rastinac, Enjolras, Francisco Franschetti, Mario Ricaldoni, Eduardo G. Gilimón►, Santiago Dallegrí, Renato Ghía.

Disp.: n° 4 (31/7/1909), 6 (18/9/1909) [CeDInCI] [IISH].

(654) **VIDA NUEVA. Semanario de sociología, artes y actualidades** / Redactor: Pascual Guaglianone. BA: Centro Internacional de Montevideo, Segunda época: n° 1: 15/11/1903-n° 5: 9/1/1904.

La primera época de esta publicación se editó en Montevideo. Periódico semanal con textos de Pascual Guaglianone►, Jean-Marie Guyau, Ch. Litorneau, Pietro Gori►, Alberto Ghirardo►, J. Miguel Piedrabuena, N. Colajanni, Enrique Morselli, Andrés A. Mata, Enrique Crosa, J. M. Piedrabuena, Elam Ravel►, etc.

Disp.: Segunda época: n° 1-5 [CeDInCI] [IISH].

(655) **VIDA OBRERA**. BA: [s.n.], [1907].

No se conocen ejemplares disponibles.

(656) **VINDICACIÓN**. Periódico anarquista. BA: [s.n.], n° 1: noviembre-diciembre de 2008.

Disp.: n° 1 [BAG] [CeDInCI].

(657) **LA VIZCACHA**. La hoja sin amo. Rosario: [s.n.], [1990].

Disp.: n° 8 (febrero de 1990), 14 (julio de 1990) [BPJI].

(658) **VOCES PROLETARIAS** / Redactor.: Alejandro Silveti►. Campana (Pcia. de Buenos Aires): [s.n.], [1919].

No se conocen ejemplares.

(659) **VOLAR LO ESTABLECIDO con todas las violencias y todas las bondades, destruyendo y sembrando**. BA: [s.n.], n° 1 (2002).

Disp.: n° 2 (mayo-julio de 2003) [BJM].

(660) **VOLUNTAD**. Periódico anarquista / Adm.: Antonio Nieves. BA: [s.n.], n° 1: 9/6/1915-n° 3: 23/6/1916.

Escriben: Antonio Nieves, Mario David, Cabalis, Saturnino Echeandía, J. Deilla Grossoleil, F. M. Casildo, Alejandro Rogasky, entre otros.

Disp.: n° 1-3 [CeDInCI] [IISH].

(661) **VOLUNTAD** / Editado por la Agrupación Armonía Libertaria. Mar del Plata: Agrupación Armonía Libertaria, n° 1: (marzo de 1924).

Textos de: J.E.S., Mercedes Vázquez, Raúl Pierrestegui, J. Prat.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(662) **VOLUNTAD** / [Adm.: Victorio Costantini]. Rosario: [s.n.], 1929.

Mensual. Con textos de: F. L. Rivolta, Juan C. Romero, F. Garibaldi, Fleur.

Disp.: n° 3 (julio de 1929) [FLA]; n° 4 [BAG]; n° 7 (5/10/1929) [CeDInCI] [IISH] [UNR]; n° 8 (30/10/1929) [BPJI].

(663) **VOLUNTAD**. Periódico anarquista / Adm.: Francisco Marín. Mendoza: [s.n.], n° 1: 1/7/1930-[n° 3: 1/9/1930].

Periódico ligado a la Federación Obrera Local Mendocina adherida a la FORA. Entre textos firmados con muchos seudónimos aparecen los nombres de M. Anderson Pacheco►, Fernando Bruseme y Práxedes Guerrero.

Disp.: n° 1-3 [CeDInCI].

(664) **VOLUNTAD** / Vocero de los trabajadores gráficos anarquistas. BA: [s.n.], [1997].

Disp.: n° 1, 2 [BPJI].

(665) **VOLUNTAD**. Publicación anarquista. BA: [s.n.], n° 1 (noviembre de 2008).

Disp.: n° 1, 2 (abril de 2009) [BAG].

(666) **VOLUNTAD. un paso más en la batalla** / Órgano de la Federación Anarquista de Rosario (FAR). Rosario: FAR, n° 1: 2015.

(667) **LA VOZ DE LOS AGRICULTORES** / Órgano de la Sociedad Agricultores Unidos. Charata (Pcia. de Chaco): Agricultores Unidos, [1927-1930].

Administrador: Gerardo Zarzozo. Textos: Francisco Poch, J. Nicolai►, S. Caldera, M. Núñez.

Disp.: n° 29 (septiembre de 1930) [FLA].

(668) **VOZ ANARQUISTA**. Vanguardia ideológica revolucionaria anarquista (VIRA). [BA]: VIRA, [198?].

Disp.: [n° 1, 2] [FORA].

(669) **LA VOZ DE LOS BALCANES** / Editado por la Unión Anarquista Balcánica Sudamericana. BA: Unión Anarquista Balcánica Sudamericana, n° 1: diciembre de 1926.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(670) **LA VOZ DEL CAMPESINO**. Agrupación libertaria de Trabajadores del campo / Adm.: José Matanzo. General Pico (Pcia. de La Pampa): [s.n.], n° 1: septiembre de 1925.

Textos: J. Prat, R. González Pacheco►, Juan Rastrojo, etc.

Disp.: n° 1, 2 (diciembre de 1925) [CeDInCI] [IISH].

(671) **LA VOZ DEL CHAUFFEUR** / Órgano de la Unión Chauffeurs. BA: Sociedad de Resistencia Unión de Chauffeurs, [1914-1921]; nueva época: [1932-1957].

Periódico sindicalista revolucionario, luego anarquista. Durante la primera época la Unión de Chauffeurs funcionaba adherida a la CORA y luego a la FORA-IX. En 1932 comenzó con una nueva numeración como “Nueva época”, a partir de allí era mensual y se titulaba “Órgano de la Sociedad de Resistencia Unión de Chauffeurs”, adherida a la FORA, ACAT y AIT. En 1948 una nueva etapa recomenzó la numeración. Ver: *La Verdad*→, Fondo de Archivo Biblioteca Popular José Ingenieros=>.

Disp. [Primera época]: n° 4 (octubre de 1913)-11, 14, 15, 17, 18, 107, 109 (15/2/1921) [IISH].

Disp. Nueva época: n° 2 (octubre de 1932)-29 (noviembre de 1959); Boletín (22/4/1933) y septiembre de 1946) [BPJI]; n° 9, 18, 22-26 [FORA]; n° 27 (febrero de 1956) [Arús].

(672) **LA VOZ DE LA CNT-AIT. Boletín interno del núcleo en la Argentina** / Órgano de la Confederación Nacional del Trabajo de España en el Exilio. BA: Confederación Nacional del Trabajo de España en el Exilio, n° 1: febrero de 1958-[1958].

Publicación mensual cuyo director fue Teodoro Monge.

Disp.: n° 1, 3, 4, 5, 8 (octubre de 1958) [CeDInCI]; 1, 3, 4 [FLA].

(673) **LA VOZ DEL ESCLAVO. Periódico de Emancipación Popular** / Centro Unión Obrera. Chivilcoy (Pcia. de Buenos Aires): Centro Unión Obrera, n° 1: 1/9/1901-n° 14: 16/11/1902.

Publicación quincenal con textos de Juan del Molino, P. Carbonel, Edmundo Seguela, S.F. Merlino, A. López Rodrigo, Martín A. Marguleta, etc.

Disp.: n° 1, 3-4, 14 [CeDInCI] [IISH].

(674) **LA VOZ DEL ESCLAVO**. Punta Alta: [s.n.], [1913-1915].

No se conocen ejemplares disponibles.

(675) **LA VOZ DEL GREMIO** / Unión de Mozos, Pasteleros y Anexos. Mendoza: [Unión de Mozos], primera época: n° 1: marzo de 1918-n° 53: mayo de 1921; segunda época: n° 42: septiembre de 1933-n° 54: octubre de 1934.

Primero mensual y luego, a partir de septiembre de 1918, quincenal. Más tarde, durante su segunda época, fue nuevamente de periodicidad mensual. Durante la primera época el principal impulsor de la revista fue Gregorio Accorinti►. Textos: Rafael Barrett►, R. González Tuñón, Elías Castelnuovo►, Waldo Frank, Pi y Margall, Bernard Shaw, Juana Rouco Buela►, entre otros. Ref.: Satlari (2009, 2011).

Disp.: n° 1-53. Segunda época: n° 42-54. Además: edición especial s.n. (octubre de 1920); n° 1 [BPGSM].

(676) **LA VOZ HUMANA**. Salta: [s.n.], [1929].

No se conocen ejemplares disponibles.

(677) **[LA VOZ LIBERTARIA]**. BA: [s.n.], 1923-[1924].

Publicación en *yiddish*.

Disp.: n° 4, 5, 7 [CeDInCI] [IISH].

(678) **LA VOZ DE LA MUJER. Periódico comunista-anárquico** / Dir.: J. Calvo; desde el n° 2: A. Barcla. BA: [s.n.], n° 1: 8/1/1896-n° 9: 1/1/1897.

Las redactoras de esta publicación fueron Teresa Marchisio y María Calvia. Además participaron Pepita Gherra►, Anita Lagourdette, María Muñoz, María Villa, Luisa Violeta, Soledad Gustavo y Josefa M. R. Martínez. Edición facsimilar: *La Voz de la Mujer. Periódico feminista-anárquico*. Bernal: Universidad

Nacional de Quilmes, 1997. Ref.: Feijoo-Nari, (1994), Molyneux (1997), Ansolabehere (2000), Rodríguez, (2006); Prieto-Muñoz-Fernández Cordero (2014).

Disp.: completa [CeDInCI].

(679) **LA VOZ DE LA MUJER** / [Virginia Bolten►]. Rosario: Las Proletarias: [1899-1900].

Según anuncios en *La Protesta Humana*→, aparecieron algunos números entre septiembre de 1899 y abril de 1900.

No se conocen ejemplares disponibles. Ref.: Prieto-Muñoz-Fernández Cordero (2014).

(680) **VOZ NUESTRA** / Editado por el Grupo “Los Libres”. [BA]: Los Libres, 1916.

Disp.: número único [IISH].

(681) **LA VOZ DEL OBRERO**. [BA]: [s.n.], [1900].

No se conocen ejemplares.

(682) **LA VOZ DEL OESTE** / Publicación de la Sociedad de Resistencia de Oficios Varios de Morón. Morón (Pcia. de Buenos Aires): Sociedad de Resistencia de Oficios Varios de Morón, n° 1: mayo de 2006-[2008].

Disp.: n° 1, 3 [FLA]; n° 2, 5 (marzo-abril de 2008) [BJM].

(683) **LA VOZ DEL PARIÁ** / Órgano oficial de las Agrupaciones Anarquistas de Balcarce F.C.S. Balcarce (Pcia. de Buenos Aires): Agrupaciones Anarquistas de Balcarce F.C.S., n° 1: septiembre de 1923-n° 4: marzo de 1924.

Publicación quincenal con textos de: A. C. Morán, Carmen Magán, Mercedes Vázquez, Juan Félix López, Joaquín P. Guerra, Carlos Guahnini, Práxedes G. Guerrero, Gabriel Biagotti, etc.

Disp.: n° 1-4; [Segunda época:] n° 1 (1925) [CeDInCI] [IISH].

(684) **LA VOZ DEL PUEBLO**. Córdoba: [s.n.], n° 1: 1902-n° 22: 28/2/1903.

Textos: Alfredo C. López, R. Elam Ravel►, Diógenes Hernández, etc.

Disp.: n° 7 (15/11/1902), 8, 16-22 [CeDInCI] [IISH].

(685) **LA VOZ DE RAVACHOL. Periódico comunista-anárquico** / Dir.: F. Vázquez. BA: [s.n.], n° 1: 11/11/1895.

Disp.: n° 1 [CeDInCI] [IISH].

(686) **LA VOZ DE LOS TIEMPOS. Revista para el Pueblo /** Orientadores: Martín Castro y Fernando Gualtieri►. BA: [s.n.], n° 1: 1/5/1927-n° 6: 20/8/1927.

Textos de: Leopoldo Marechal, Arturo Garibotto, Fernando Gualtieri, Martín Castro, Silvio Monteverde, Francisco Pi y Arsuaga, Fernando del Intento►, Domingo Giordanelli, Manuel Rodríguez, Pablo Alarcón, Diamanto Bringiotti, Ramón Vega, etc.

Disp.: n° 1-6 [CeDInCI] [FLA]; n° 1, 5 [BPJI].

(687) **XX SETTEMBRE. Pubblicazione comunista-anarchica /** La richieste del presente numero dereso esser dirette a “LA QUESTIONE SOCIALE”. BA: La Questione Sociale, 20/9/1893.

Disp.: número único (20/9/1893) [CeDInCI].

3) COLECCIONES EDITORIALES

1) **Acción Directa.** BA-Montevideo. [1971-1974]. Folletos editados por los impulsores del periódico *Acción Directa*→.

- Cohn-Bendit, D. y G. Cohn-Bendit, **El izquierdismo: remedio a la enfermedad senil del comunismo.** BA: Acción Directa, 1971. [BPJI].

- Cohn-Bendit, D. y G. Cohn-Bendit, **La vanguardia de la contrarrevolución: Estrategia y naturaleza del bolcheviquismo.** [BA]: Acción Directa, 1971. Concepto y Realidad, n° 1 [CeDInCI].

- Fabbri, Luigi, **Revolución no es dictadura: La gestión directa de las bases en el socialismo.** [BA]: Acción Directa, 1971. Concepto y Realidad, n° 2. [CeDInCI].

- Sacco y Vanzetti: **sus vidas, sus alegatos, sus cartas.** BA-Montevideo: Acción Directa, 1972. [CeDInCI].

- Errandonea, A., **Explotación y dominación.** BA-Montevideo: Acción Directa, 1972. [CeDInCI].

- **Definiciones para un contexto ideológico de un período de combate.** BA: Acción Directa, 1972.

2) **La Acción Obrera.** Biblioteca de La Acción Obrera. BA. 1913-1918. Colección de folletos sindicalista-revolucionarios editada por el periódico *La Acción Obrera*→. Ver: Agrupación Sindicalista>, Fondo de Archivo Sebastián Marotta [CeDInCI] [UTDT]=>; referencias bibliográficas sobre el movimiento sindicalista revolucionario argentino: Marotta (1962), Del Campo (1986), Matsushita (1986), Barrancos (1990), Bertolo (1993), Kerssfield (2004), Belkin (2007), Ruffo (2013).

- Arraga, J. A., **Nociones del sindicalismo.** BA: La Acción Obrera, 1913. Biblioteca de La Acción Obrera, n° 1. [CeDInCI] [IISH].

- Griffuelhes, V., **El sindicalismo revolucionario.** (Prólogo de Georges Sorel). BA: La Acción Obrera, 1914. Biblioteca de La Acción Obrera, n° 2. [CeDInCI].

- Arraga, J. A., **Capítulos sobre sindicalismo.** BA: La Acción Obrera, 1918. Biblioteca de La Acción Obrera, n° 3. [CeDInCI].

- Arraga, J. A., **El sindicalismo, los partidos políticos y las sectas.** BA: La Acción Obrera, 1918. Biblioteca de La Acción Obrera, n° 4. [CeDInCI] [IISH].

3) **Acracia.** BA. 1919.

- Antillí, T., **Comunismo y anarquía.** BA: Grupo Editor Acracia, 1919. [IISH].

4) **Acracia.** Ediciones Acracia. BA. [1957]. Impreso por Américalee>, mantiene su mismo formato editorial y continúa su colección Biblioteca de Cultura Social.

- Kropotkin, P., **La conquista del pan.** BA: Acracia, 1957. Biblioteca de cultura social.

5) **Acracia**. Ediciones Acracia. BA. 1969.

- **Cómo puede empezar y proseguir la acción revolucionaria**. BA: Acracia, 1969. [BAG] [CeDInCI].

- Kropotkin, P., **La conquista del pan**. BA: Acracia, 1969. [BJM] [CeDInCI].

6) **Los Ácratas**. BA. 1897-1899. Director: Ferdinando Antonnini. En un principio el Grupo editor estuvo ligado al periódico *Germinal*→, luego a *El Rebelde*→ y finalmente sus listas de suscripción aparecieron en *La Protesta*→. Los folletos fueron impresos en la Imprenta Elzeviriana de Pedro Tonini►, con quien probablemente durante estos años realizaron sus ediciones de manera conjunta. Ver: Tonini>. Desde el número 7 continuó como Biblioteca Ácrata> y no aparecía Antonnini como responsable.

- Malatesta, E., **Entre campesinos** (trad. José Prat). BA: Los Ácratas, 1897. Biblioteca de Propaganda Anárquica del Grupo Los Ácratas, n° 1. [IISH].

- Etiévant. I., **Declaraciones del anarquista y consecuencias del Estado**. BA: Los Ácratas, 1897. Biblioteca de Propaganda Anárquica del Grupo Los Ácratas, n° 2. [IISH].

- Malatesta, E., **En tiempo de elecciones**. BA: Los Ácratas, 1897. Biblioteca de Propaganda Anárquica del Grupo Los Ácratas, n° 3. [IISH].

- Arana, E. Z., **Capacidad revolucionaria de la clase obrera**. BA: Los Ácratas, 1897. Biblioteca de Propaganda Anárquica del Grupo Los Ácratas, n° 4. [CeDInCI] [IISH]. [Folleto editado en español e italiano].

- Faure, S. **Los crímenes de Dios** (trad. J. Prat). BA: Los Ácratas, 1897. Biblioteca de Propaganda Anárquica del Grupo Los Ácratas, n° 5. [IISH].

- Girard, A. **Educación y autoridad paternal**. BA: Los Ácratas, 1898. Biblioteca de Propaganda del Grupo Los Ácratas, n° 6. [IISH].

7) **Agrupación Anarco-sindicalista La Lucha**. Ver: La Lucha>.

8) **Agrupación Anarquía**. Ver: Anarquía>.

9) **Agrupación Anarquista de La Plata**. La Plata. [1954].

- **Una nueva humillación para el pueblo**. La Plata: Agrupación Anarquista de La Plata, 1954 [CeDInCI].

10) **Agrupación Anarquista Regeneración**. Ver Regeneración>.

11) **Agrupación Cultural Anarquista**. Mar del Plata. [1947].

- Most, J., **La peste religiosa**. Mar del Plata: Agrupación Cultural Anarquista, 1947. [BJM].

12) **Agrupación Germen**. Ver Germen>.

13) **Agrupación Libertaria**. Mar del Plata. [1960].

- Woollands, L., **Carta gaucha y la descendencia del Viejo Vizcacha**. Mar del Plata: Agrupación Libertaria, 1960. [CeDInCI].

14) **Agrupación Revolución**. BA. [1920].

- **Palabras a los proletarios**. BA: Agrupación Revolución, 1920. [CeDInCI].

15) **Agrupación Sin Ídolos**. Ver: Sin Ídolos>.

16) **Agrupación Sindicalista**. BA. [c. 1920] Colección de folletos de tendencia sindicalista revolucionaria que reeditaron los títulos de La Acción Obrera>. Funcionó en el local de la calle México 2070 vinculado a la FORA-IX y luego a la USA. Ver: *La Batalla Sindicalista*→, Fondo de Archivo Sebastián Marotta=>; referencias bibliográficas sobre el movimiento sindicalista revolucionario argentino: Marotta (1962), Del Campo (1986), Matsushita (1986), Barrancos (1990), Bertolo (1993), Belkin (2007), Ruffo (2013).

- Griffuelhes, V., **El sindicalismo revolucionario**. BA: Agrupación Sindicalista, [c. 1920].

- Bosio, B., **Socialismo político-Socialismo obrero**. BA: Agrupación Sindicalista, [c. 1920].

- Bosio, B., **Capítulos sobre sindicalismo**. BA: Agrupación Sindicalista, [c. 1920].

- Arraga, J., **El sindicato, los partidos políticos y las sectas**. BA: Agrupación Sindicalista, [c. 1920].

17) **Alberdi**. BA. Ver *Alberdi*→. Folleto editado por el mismo periódico en su defensa. Ver: R. González Pacheco►, T. Antillí►, A. Barrera►.

- **El diario Alberdi contra la ley social: escrito presentado al Juez Federal Jantus por R. González Pacheco, T. Antillí y A. Barrera (prólogo del abogado patrocinante Doctor Horacio B. Oyhanarte)**. BA: [Alberdi], 1910. [CeDInCI].

18) **Al Frente**. BA. [1987].

- Lagos Nilsson, J. A., **Contracultura y provocación**. BA: Al Frente, 1987. Cuadernos para la Discusión, n° 1. [CeDInCI].

19) **Alianza Libertaria Argentina (ALA)**. BA. Probablemente la administración de la editorial estuvo a cargo de David Valdés. Entre sus impulsores y editores estuvieron Enrique García Thomas► y Hermenegildo Rosales►. Ver la colección editorial de El Libertario >, y el periódico *El Libertario. Decenario Anarquista*→. Ref.: Fondo de Archivo Abad de Santillán=>. Fondo institucional Federación Libertaria Argentina=>; Pérez (2001), Penelas (2006), Doeswijk (2013).

- **Manifiesto Constitutivo**. BA: ALA, 1923. [IISH].

-Agrupación El Trabajo, **La huelga general contra las jubilaciones y la acción derrotista del reformismo**. BA: Agrupación El Trabajo adherida a la ALA, 1924. [CeDInCI].

- **Alianza Libertaria Argentina. Fundada En Enero De 1923**. BA: ALA, 1925. [IISH].

- **Apuntes históricos. Los componentes de la Alianza Libertaria Argentina y su concepción anárquica de la revolución**. BA: ALA, 1925. [IISH] [BPJI] [Arús].

- Vidal Mata, J., **Aspectos del problema agrario en la Argentina**. BA: ALA, 1925. [CeDInCI] [BAG].

- García Thomas, E., **Comentarios a la 1ª Conferencia regional de la ALA**. BA: ALA, 1930. [CeDInCI] [IISH].

- Vidal Mata, J., **La verdad sobre Rusia: Informe presentado a la ALA por su delegado en la Unión Soviética** (Prólogo de Santiago Locascio). BA: ALA, 1930. [CeDInCI].

- García Thomas, E., **Crítica revolucionaria**. BA: ALA, 1933. [IISH] [BAG].

20) **Américalee**. BA. 1942-1972. Colección de textos de cultura libertaria fundada por América Scarfó► y Domingo Landolfi. Durante algunos años fue impulsada principalmente por Diego Abad de Santillán►, quien realizó muchas de sus gestiones, introducciones y traducciones. Inicialmente utilizó los talleres gráficos de La Protesta>. Algunas de sus publicaciones aparecieron además en ediciones compartidas como Ediciones Acracia>, Ediciones La Obra>, Tupac> y Losada. Desarrolló las siguientes colecciones: Antologías Universales, Los Fundamentos, Los Moralistas, Colección Pensamiento y Voluntad, Biblioteca de Cultura Social, y la Colección Universal de Estudios Sociales, realizada junto a Tupac>. Ver: Fondo de Archivo Abad de Santillán=>. Ref.: Graciano (2012).

- Rivas Rooney, O., **Extranjeros en su tierra: Hombres y paisajes del Norte argentino** (ilustraciones de Pedro Olmos). BA: Américalee, 1941. [CeDInCI].

- Mill, J. S., **La libertad**. BA: Américalee, 1941.[BPJI].

- Nicolai, G. F., **Liberación del trabajo**. BA: Américalee-Tupac, 1941.[BPJI].

- Prieto, R., **Los hombres del drama**. Stafford Cripps. BA: Américalee, 1942. [CeDInCI] [BPJI].

- León, M. T., **Morirás lejos**. BA: Américalee, 1942. [CeDInCI].

- Villegas López, M., **Charles Chaplin**. BA: Américalee, 1943. [CeDInCI].

- Proudhon, P.-J., **Capacidad política de la clase obrera**. BA: Américalee, 1943. [CeDInCI].

- Rocker, R., **La Segunda Guerra Mundial**. BA: Américalee, 1943. [BPJI].

- Lazarte, J., **Problemas de Medicina Social**. BA: Américalee, 1943. [BAG] [BPJI].

- De Reparaz, G., **Geografía y política**. BA: Américalee, 1943. [BPJI].

- Cúneo, D., **El pensamiento civil de los grandes capitanes**. BA: Américalee, 1943. [CeDInCI].

- Renan, E., **El porvenir de la ciencia** (Abad de Santillán, Diego: traducción y nota preliminar). BA: Américalee, 1943. [CeDInCI].

- De Reparaz, G., **Geografía y política**. BA: Américalee, 1943. [CeDInCI].

- De Wolonsky, O., **Historia y evolución de la poesía rusa**. BA: Américalee, 1943. [CeDInCI].

- Guyau, J.-M., **La moral de Epicuro** (Traducción de J. L. Gutiérrez). BA: Américalee, 1943. Colección Los Moralistas, n° 1. [CeDInCI] [BPJI].

- Barrett, R., **Obras completas** (González Pacheco, R.: prólogo). BA: Américalee-Tupac, 1943. [CeDInCI].

- Landis, C., y M. Bolles, **La personalidad y la sexualidad**. BA: Américalee, 1944. [BPJI].

- Montalvo, J., **Geometría moral**. 1944. [CeDInCI].

- Mora, A., **La conquista española juzgada jurídica y sociológicamente**. BA: Américalee, 1944. [BPJI].

- De Unamuno, M., **De esto y aquello**. BA: Américalee, 1944. [BPJI].

- Rosselli, C., **Acción y carácter. Escritos políticos y autobiográficos**. BA: Américalee, 1944. [CeDInCI].

- Menger, A., **El derecho al producto íntegro del trabajo en su desarrollo histórico**. BA: Américalee, 1944. Colección Pensamiento y Voluntad, n° 1 [CeDInCI].

- Costa, J., **Colectivismo agrario en España**. BA: Tupac-Américalee, [1944]. Colección Universal de Estudios Sociales. [BPJI].

- Chase, S., **La economía de la abundancia**. BA: Américalee, 1944. Colección Pensamiento y Voluntad, n° 2. [BPJI].

- Lenoir, N. P., **La reconstrucción de Europa**. BA: Américalee, 1944. Colección Pensamiento y Voluntad, n° 3.

- Rocker, R., **El pensamiento liberal en los Estados Unidos** (Traducción: Diego Abad de Santillán). BA: Américalee, 1944. [CeDInCI].

- Kropotkin, P., **Historia de la Revolución Francesa** (Abad de Santillán, Diego: traducción). BA: Américalee-[Tupac], 1944. Colección Universal de Estudios Sociales. [CeDInCI] [BPJI].

- Sánchez, L. A., **Nueva historia de la literatura americana**. BA: Américalee, 1944. [CeDInCI].

- Whitman, W., **Perspectivas democráticas**. BA: Américalee, 1944. [CeDInCI].

- Rosselli, C., **Socialismo liberal** (Abad de Santillán, D.: traducción). BA: Américalee, 1944. [CeDInCI].

- Neuschlosz, S., **Ciencia y cultura**. BA: Américalee, 1944. [CeDInCI].

- Martí, J., **Estados Unidos** (trad. de Dardo Cúneo). BA: Américalee, 1944. [BPJI].

- Rocker, R., **Las corrientes liberales en Estados Unidos**. BA: Américalee, 1944. [BPJI].

- Rosselli, C., **Socialismo liberal**. BA: Américalee, 1944. [BPJI].

- Rosselli, C., **Acción y carácter**. BA: Américalee, 1944. [BPJI].

- Prüfer, G., **Fröbel: la vida y la obra**. BA: Américalee, 1944. [BPJI].

- Kropotkin, P., **Origen y evolución de la moral**. BA: Américalee, 1945. [BPJI].

- Reclus, É., **La atmósfera**. BA: Américalee, 1945. [BPJI].

- Spencer, H., **La ciencia social**. BA: Américalee, 1945. [BPJI].

- Ruyer, R., **Filosofía del valor**. BA: Américalee, 1945. [BPJI].

- Sartre, J. P., **La imaginación**. BA: Américalee, 1945. [BPJI].

- Mira y López, E., **Del psicoanálisis**. BA: Américalee, [1945], n° 1.

- Lluesma-Uranga, E., **De la cirugía estética**. BA: Américalee, [1945], n° 2.

- Basbaum, L., **Del materialismo**. BA: Américalee, 1946, n° 3 [BPJI].
- Palcos, A., **De las emociones**. BA: Américalee, [1946], n° 4.
- Sánchez, A., **De la historia americana**. BA: Américalee, [1946], n° 5.
- Moret Serra, M., **De la historia y la filosofía**. BA: Américalee, [1946], n° 6.
- Jesualdo, **De la nueva pedagogía**. BA: Américalee, [194?], n° 7.
- Pi Suñer, A., **De la biología**. BA: Américalee, [194?], n° 8.
- De Soussa Ferraz, J., **De la psicología**. BA: Américalee, [194?], n° 9.
- Estrabrooks, G., **Del hipnotismo**. BA: Américalee, [194?], n° 10.
- Ossorio, A., **De la democracia cristiana**. BA: Américalee, [1944], n° 11. [BPJI].
- Kierkegaard, S., **El concepto de la angustia**. BA: Américalee, [1944]. [BPJI].
- Mill, J. S., **El Utilitarismo. Sobre la libertad**. BA: Américalee, 1945. Colección Los Moralistas, n° 4. [CeDInCI].
- Godwin, W., **Investigación acerca de la justicia política** (Abad de Santillán: traducción; Prince, Jacobo: Introducción). BA: Américalee, 1945. Colección Universal de Estudios Sociales. [CeDInCI].
- Stepniak, **La Rusia subterránea** (Abad de Santillán, Diego: Introducción). BA: Américalee, 1945. [CeDInCI] [BPJI].
- Abad de Santillán, D., **Los fundamentos de la geografía económica de América**. BA: Américalee, 1945. [CeDInCI].
- Fabbri, Luigi, **Malatesta. Su vida y su pensamiento**. BA: Américalee, 1945. [CeDInCI] [BPJI].
- Schopenhauer, A., **El amor, las mujeres y la muerte**. BA: Américalee, 1945. [BPJI].
- Aristóteles, **La moral**. BA: Américalee, 1945. [BPJI].
- Descartes, R., **Discurso del método**. BA: Américalee, 1945. [BPJI].
- Sainte-Beuve, **Proudhon, su vida y su correspondencia**. BA: Américalee, 1946. [BPJI].
- Haya de la Torre, V., **La defensa continental**. BA: Américalee, 1946. [BPJI].
- Kropotkin, P., **Origen y evolución de la moral** (Traducción de Nicolás Tasin). BA: Américalee, 1945. Colección Los Moralistas, n° 6. [CeDInCI].
- Proudhon, P.-J., **Sistema de las contradicciones económicas o Filosofía de la miseria**. BA: Américalee, 1945. [CeDInCI].
- Montalvo, J., **Mercurial eclesiástica**. BA: Américalee, 1946. [CeDInCI].
- Claude, H., **De la crisis económica a la guerra mundial** (Abad de Santillán, Diego: traducción). BA: Américalee, 1946. Biblioteca de Cultura Social. [CeDInCI].
- Kropotkin, P., **El apoyo mutuo**. BA: Américalee, 1946. Colección Universal de Estudios Sociales [CeDInCI].
- Warbasse, J. P., **El sistema cooperativo. Un método para la reconstrucción mundial**. BA: Américalee, 1946. Biblioteca de Cultura Social, [n° 1]. [CeDInCI] [BPJI].
- González Prada, M., **Horas de lucha**. BA: Américalee, 1946. [CeDInCI] [BPJI].
- Toryho, J., **Stalin: Análisis espectral**. BA: Américalee, 1946. [CeDInCI].
- Ghiraldo, A., **Teatro argentino**. BA: Américalee, 1946. Biblioteca de Cultura Social, n° 2. 2 vol. [el primer volumen con sobrecubierta de Ed. Losada]. [CeDInCI].
- Pi y Margall, **Las nacionalidades**. BA: Américalee, 1946. Biblioteca de Cultura Social, [n° x]. [CeDInCI].
- Proudhon, P.-J., **¿Qué es la propiedad?** (Revisión y prólogo de Diego Abad de Santillán). BA: Américalee, 1946. Biblioteca de Cultura Social, n° 5. [CeDInCI] [BPJI].
- González Pacheco, R., **Teatro completo**. BA: Américalee, [194?]. Biblioteca de Cultura Social, [n° x]. [CeDInCI].
- De Soussa Ferraz, J., **Psicología humana**. BA: Américalee, [195?]. Biblioteca de Cultura Social.
- Guyau, J.-M., **La irreligión del porvenir**. BA: Américalee-Tupac, 1947. [CeDInCI] [BPJI].
- Landauer, G., **Incitación al socialismo** (Traducción de Diego Abad de Santillán; Apéndice de Max Nettlau). BA: Américalee, 1947. Biblioteca de Cultura Social, n° 7. [CeDInCI] [BPJI].
- Proudhon, P.-J., **Las confesiones de un revolucionario-Para servir a la historia de la revolución de febrero de 1848** (Traducción de Diego Abad de Santillán). BA: Américalee, 1947. Biblioteca de Cultura Social, n° 8. [CeDInCI] [BPJI].
- Rocker, R., **En la borrasca** (Abad de Santillán, Diego: traducción). BA: [Américalee]-Tupac, 1949. Colección Universal de Estudios Sociales. [CeDInCI] [BPJI].
- Montalvo, J., **Las catilinarias**. BA: Américalee, [1947]. [CeDInCI] [FLA] [BPJI].
- Landauer, G., **Shakespeare presentado en una serie de conferencias**. BA: Américalee, 1947. [BPJI].
- Chiaraviglio, C., **Civilización del trabajo y la libertad**. BA: Américalee, 1948. [BPJI].
- Carmona Blanco, J., **Cañaveral junto al mar**. BA: Américalee, 1952. [CeDInCI].
- Rocker, R., **Revolución y regresión (1918-1951)** (Traducción: Diego Abad de Santillán). BA: Américalee-Tupac, 1952. [CeDInCI] [BPJI].
- Birlán, A. G. (compilador), **Ciencia y filosofía**. BA: Américalee, 1954. Antologías Universales. [CeDInCI] [BPJI].
- Birlán, A. G. (compilador), **Los europeos**. BA: Américalee, 1954. Antologías Universales. [CeDInCI] [BPJI].
- Birlán, A. G. (compilador), **El hombre y la mujer**. BA: Américalee, 1954. Antologías Universales. [CeDInCI] [BPJI].
- Birlán, A. G. (compilador), **La historia**. BA: Américalee, 1954. Antologías Universales. [CeDInCI] [BPJI].
- Del Castillo, I., **El incendio. Ideas y recuerdos**. BA: Américalee, 1954. Biblioteca de Cultura Social, [n° x]. [CeDInCI] [BPJI].
- Volin, **La revolución desconocida (1917-1921): Documentación inédita sobre la Revolución Rusa**. BA: Américalee, 1954. Colección Universal de Estudios Sociales. [CeDInCI].

- Rostand, J., **Lo que yo creo**. BA: Américalee, 1954. Biblioteca de Cultura Social, [n° x]. [CeDInCI].

- Rocker, R., **Nacionalismo y cultura** (Abad de Santillán, Diego: traducción). BA: Américalee-[Tupac], 1954. Colección Universal de Estudios Sociales. [CeDInCI] [BPJI].

- Ingenieros, J., **Sociología argentina**. BA: Américalee, 1954. [BPJI].

- Barrett, R., **Obras completas** (González Pacheco, Rodolfo: prólogo). BA: Américalee-Solidaridad Obrera, 1954. [BPJI].

- Spencer, H., **Creación y evolución**. BA: Américalee, 1955. [BPJI].

- Barrett, R., **Obras completas** (Tres tomos). BA: Américalee, 1954. Biblioteca de Cultura Social, n° 13. [CeDInCI] [BPJI].

- Ugarte, M., **Cabral, un poeta de América. Su poesía, la tierra, el hombre, el drama**. BA: Américalee, 1955. Biblioteca de Cultura Social, n° 15. [CeDInCI].

- Birlán, A. G. (compilador), **Pueblos y razas**. BA: Américalee, 1955. Antologías Universales. [CeDInCI].

- García, V., **América hoy**. BA: Américalee, 1956. Biblioteca de Cultura Social, n° 22. [CeDInCI].

- Relgis, E., **El humanitarismo**. BA: Américalee, 1956. [CeDInCI].

- Dommanget, M., **Historia del Primero de Mayo**. BA: Américalee, 1956. Biblioteca de Cultura Social, n° 17. [CeDInCI].

- Warbasse, J., **Democracia cooperativa** (Traducción de Jacobo Prince, Miguel Angueira y Silvia Angueira.). BA: Américalee, 1956. Biblioteca de Cultura Social, n° 18. [CeDInCI].

- Relgis, E., **Historia sexual de la humanidad**. BA: Américalee, 1956.

- Husserl, E., **La filosofía como ciencia estricta**. BA: Américalee, 1956. [BPJI].

- Hoppers, J., **Introducción al análisis filosófico**. BA: Américalee, 1956. [BPJI].

- González Pacheco, R., **Carteles** (Prólogo de Alberto S. Bianchi). BA: Américalee, 1956. Biblioteca de Cultura Social, n° 20. 2 vol. [el tomo I figura como Ediciones La Obra]. [CeDInCI].

- Birlán, A., **La religión**. BA: Américalee, 1956. [CeDInCI].

- Birlán, A., **El Estado, la patria y la religión**. BA: Américalee, 1956. Antologías Universales. [CeDInCI].

- Torres Norry, J., **Freud. Pro y contra**. BA: Américalee, 1957. [CeDInCI].

- Cibils, M., **Anarquía y revolución en el Paraguay**. BA: Américalee, 1957. [BPJI].

- Camus, A., **La sangre de la libertad**. BA: Américalee, 1958. Biblioteca de Cultura Social, n° 28. [CeDInCI] [BPJI].

- Steinberg, I., **En el taller de la revolución**. BA: Américalee, 1958. Biblioteca de Cultura Social, n° 29. [CeDInCI] [BPJI].

- Mafud, J., **El desarraigo argentino**. BA: Américalee, 1959. Biblioteca de Cultura Social, n° 34. [CeDInCI] [BPJI].

- Franco, L. L., **Pequeño diccionario de la desobediencia**. BA: Américalee, 1959. [CeDInCI].

- Lugo, C., **El origen de la materia**. BA: Américalee, 1960. Biblioteca de Cultura Social, n° 35. [CeDInCI].

- Lugo, C., **El origen del espíritu**. BA: Américalee, 1960. Biblioteca de Cultura Social, n° 36. [BPJI].

- Scheines, G., **Novelas rebeldes de América**. BA: Américalee, 1960. Biblioteca de Cultura Social, n° 37. [CeDInCI].

- Mafud, J., **Contenido social del Martín Fierro**. BA: Américalee, 1961. [BPJI].

- Olaya, F., **De una a otra revolución**. BA: Américalee, 1961. [BPJI].

- De Matteis, E., **Análisis de la vida argentina**. BA: Américalee, 1962. Biblioteca de Cultura Social, n° 42. [CeDInCI].

- Baubbaum, L., **Sociología del materialismo**. BA: Américalee, 1964. [BPJI].

- Mafud, J., **Psicología de la viveza criolla**. BA: Américalee, 1965. [BPJI] [CeDInCI].

- Mafud, J., **La revolución sexual argentina**. BA: Américalee, 1966. [CeDInCI] [BPJI].

- Mafud, J., **Sociología del tango**. BA: Américalee, 1966. [BPJI].

- Mafud, J., **Sociología del fútbol**. BA: Américalee, 1967. [BPJI].

- Mafud, J., **Los argentinos y el status**. BA: Américalee, 1969. [BPJI].

- Mafud, J., **Argentina desde adentro**. BA: Américalee, 1971. [BPJI].

- Mafud, J., **Sociología del peronismo**. BA: Américalee, 1972. [CeDInCI].

21) **Amigos de Herminia Brumana**. BA. 1958-1982. Ver: Herminia Brumana► y Fondo de Archivo Herminia Brumana [CeDInCI]=>. Referencias sobre Herminia Brumana: García Salaberry (1938), Panizza (1954), Wapnir (1954), Carrera (1956), Gómez Paz (1969), Samatán (1974), Radaelli (1985).

- Brumana, H., **Obras completas** (Compilación y prólogo de José Rodríguez Tarditi). BA: Amigos de Herminia Brumana, 1958. [CeDInCI].

- **Ideario y presencia de Herminia Brumana**. BA: Amigos de Herminia Brumana, 1964. [CeDInCI].

- Orfeo, C. A., **Elegía a Herminia Brumana**. BA: Amigos de Herminia Brumana, 1972. [CeDInCI].

- Barrandeguy, E., **No digo que mi país es poderoso**. BA: Amigos de Herminia Brumana, 1982. [BPJI].

22) **Anarchia. I Libri di Anarchia**. BA. [1930]. En italiano. Realizada por Severino Di Giovanni► con la colaboración de Aldo Aguzzi► y América Scarfó►. Ver el periódico homónimo *Anarchia*→.

- Reclus, É., **Scritti Sociali**. BA: Anarchia, 1930. [CeDInCI].

- Reclus, É., **Scritti Sociali: secondo volume**. BA: Anarchia, 1930. [IISH].

- Hope, C. [seud. de A. Aguzzi], **La verginità stagnante**. BA: Anarchia, 1930. [CIRA].

- 23) **Anarquía**. Ediciones Anarquía. Agrupación Anarquía. BA. 1933.
- Gorelik, A., **La Revolución Rusa y el anarquismo**. BA: Anarquía, 1933. [BAG] [CeDInCI].
- 24) **Anarquía**. Ediciones Anarquía. BA. [1968]. Grupo editorial libertario que pretendía contribuir a la discusión sobre los movimientos juveniles y estudiantiles.
- **La insurgencia estudiantil en el mundo**. BA: Anarquía, 1968. [CeDInCI].
- 25) **Anarquistas contra la Dominación**. BA. [1990].
- **Procesaron al comisario**. BA: Anarquistas contra la Dominación, [1990]. [CeDInCI].
- 26) **Anarres**. Libros de Anarres. BA. Realizada por Juan Carlos Pujalte. Desarrolla la colección conjunta *Utopía Libertaria*, junto a *Terramar* y *Tupac*; y la Colección *Pensamiento y Acción Socialista* junto a *Terramar*.
- Uzcátegui, R., **Venezuela: la Revolución como espectáculo: Una crítica anarquista al gobierno bolivariano**. BA: El Libertario-La Cucaracha Ilustrada-La Malatesta-Libros de Anarres, 2010.
- Quarmat, M., **Contra la democracia**. BA: Libros de Anarres, [2006].
- **Agenda anarquista perpetua**. BA: Libros de Anarres-Terramar, [2007].
- Cappelletti, Á. J., **Etapas del pensamiento socialista**. BA: Libros de Anarres, [2007]. Colección *Pensamiento y Acción Socialista*.
- Marx, K., **Acerca del colonialismo**. BA: Libros de Anarres-Terramar, [2009]. Colección *Pensamiento y Acción Socialista*.
- Luxemburgo, R., **La acumulación del capital**. BA: Libros de Anarres-Terramar, [2009]. Colección *Pensamiento y Acción Socialista*.
- **La contrarrevolución rusa y el desarrollo del capitalismo**. BA: Libros de Anarres, [2009]. Colección *Pensamiento y Acción Socialista*.
- Marx, K., **La guerra civil en Francia**. BA: Libros de Anarres, [2009]. Colección *Pensamiento y Acción Socialista*.
- Marx, K., **Manifiesto comunista**. BA: Libros de Anarres-Terramar, [2009]. Colección *Pensamiento y Acción Socialista*.
- Trotsky, L., **La revolución permanente**. BA: Libros de Anarres, [2009]. Colección *Pensamiento y Acción Socialista*.
- Luxemburgo, R., **Revolución Rusa: Un examen crítico**. BA: Libros de Anarres-Terramar, [2009]. Colección *Pensamiento y Acción Socialista*.
- Marx, K., **Páginas malditas: sobre la cuestión judía y otros textos**. BA: Libros de Anarres, 2012. Colección *Pensamiento y Acción Socialista*.
- Mazzeo, M., **¿Qué (no) hacer?** BA: Libros de Anarres, 2012. Colección *Pensamiento y Acción Socialista*.
- 27) **L'Anomia**. BA. 2013-[2015].
- Hill, G., **500 años de resistencia indígena**. BA: L'Anomia, [2013].
- Sepúlveda, J., **Jardín de las peculiaridades**. BA: L'Anomia, [2013].
- Gerdeloos, P., **La anarquía funciona**. BA: L'Anomia, [2013].
- [Anónimo], **Desierto**. BA: L'Anomia, [2013].
- Autorxs varixs, **Dinamita cerebral**. BA: L'Anomia, [2013].
- Autorxs varixs, **La mitología del / Manifiesto contra el / Abolición del / TRABAJOS**. BA: L'Anomia, [2013].
- 28) **El Anti-Autoritario**. BA. [1897]. Administrado por M. Santos.
- **La moral, su proclamación, su consecuencia**. BA: Grupo de Propaganda El Anti-Autoritario, 1897. [CeDInCI].
- 29) **Antologías Universales**. Ver: *Américalee*.
- 30) **La Antorcha**. Biblioteca La Antorcha. BA. [1914].
- Gante, E., **El sacerdocio ante el racionalismo moderno**. BA: Biblioteca La Antorcha, 1914. [BAG].
- 31) **La Antorcha**. Ediciones de La Antorcha. BA. 1922-1929. Ver la publicación periódica correspondiente, *La Antorcha*→, Fondo de Archivo Abad de Santillán=> y Fondo de Archivo Ugo Fedeli=>.
- **Santa Cruz. (Contribución a La Historia Del Monumento “a La Pacificación De La Patagonia”)**. BA: La Antorcha, 1922. [IISH].
- González Pacheco, R., **Teatro: Las víboras-Magdalena-Hijos de pueblo-El sembrador**. BA: La Antorcha, 1922. [IISH] [FORA].
- Antillí, T., **¡Salud a la anarquía!** (Pról. de R. González Pacheco). BA: La Antorcha, 1924. [IISH] [FORA].
- Pacheco, M. A. y S. Domínguez. **Sierra Chica y sus horrores**. BA: La Antorcha, 1925. [IISH] [CeDInCI] [BPJI].
- Serantoni, E., **Romper cadenas: drama o comedia en cuatro actos**. BA: La Antorcha, 1925. [CMEX].
- González Pacheco, R., **Teatro: Hermano lobo-Natividad**. BA: La Antorcha, 1926. [IISH] [FORA].
- **El crimen de Chicago**. 1926. [FLA].
- Rol, V. de., **Ascaso, Durruti, Jover: su obra de militantes, su vida de perseguidos**. BA: Semanario Anarquista “La Antorcha”, 1927. [IISH] [CeDInCI].
- Cleyre, Voltairine de, **Anarquismo** [con noticia biográfica de H. Havel]. BA: La Antorcha, 1929. [IISH] [FLA].
- Malatesta, E., **Entre campesinos**. BA: La Antorcha, 1929. [CeDInCI] [IISH].

32) **Archivo Libertario**. BA. Dirección y administración: Federico Antonio Ritsche. El proyecto editorial de Ritsche incluía un cancionero libertario, el texto de Alexander Berkman sobre Kronstadt, versos de Evaristo Carriego y un periódico anti-militarista, *El Indisciplinado*. Este material no ha llegado a editarse o no se ha conservado.

- Ritsche, F. A. y T. Antillí, **Primer Congreso Anarquista de la Región Argentina: octubre de 1922**. BA: Archivo Libertario, 1923. [Arús].

33) **Argonauta**. BA. 1920-1930. Llevada a cabo por José María Fernández (quien fue su administrador), M. L. Sobrado, Juan Raggio►, Enrique Matera, Salomón Resnick, Diego Abad de Santillán► y Luis Juan Guerrero►. En un principio nació vinculada la Liga de Educación Racionalista► y compartió local y administrador con la editorial Minerva►, realizada a la par por el mismo grupo para difundir obras por fuera del ámbito específicamente anarquista. Ref.: Fondos de Archivo Diego Abad de Santillán [IISH]=>, Max Nettlau [IISH]=>, Ugo Fedeli [IISH]=>.

- Rocker, R.; E. Goldman; P. Kropotkin, **¿Soviet o dictadura?** (Emma Goldman y A. Berkman, “Cartas desde Rusia”; Pedro Kropotkin, “Llamado a los pueblos occidentales: contra la intervención capitalista y contra la dictadura política”; Rudolf Rocker, “Los principios en lucha; marxismo, bolshevismo y anarquismo”; “Makno y la aplicación de los principios anarquistas en Ucrania”). BA: Argonauta, 1920. [CeDInCI] [IISH] [FLA].

- **El Congreso de Bolonia de la Unión Comunista Anárquica Italiana (UCAI)**. BA: Argonauta, 1920. [CeDInCI] [IISH] [FLA].

- **Hacia una sociedad de productores: Lucha de ideas sobre los organismos de la revolución proletaria en Italia**. BA: Argonauta, 1921. [CeDInCI] [IISH] [FLA] [BAG].

- Fabbri, Luigi, **La crisis del anarquismo**. BA: Argonauta, 1921. [CeDInCI] [IISH] [FLA] [BAG].

- Malatesta, E.; Luigi Fabbri, **Páginas de lucha cotidiana**. BA: Argonauta, 1921. [CeDInCI] [BPJI].

- Rocker, R., **Artistas y rebeldes: escritos literarios y sociales** (trad. Salomón Resnick). BA: Argonauta, 1922. [CeDInCI] [IISH] [FLA] [FORA] [BPJI].

- Rocker, R., **Bolshevismo y Anarquismo**. BA: Argonauta, 1922. [CeDInCI] [IISH] [FLA].

- Rocker, R., **Anarquismo y organización**. [BA]: Argonauta, 1923. [FLA] [IISH] [BPJI].

- Fabbri, L., **Dictadura y revolución** (Pról. de E. Malatesta; trad. de D. A. de Santillán). BA: Argonauta, 1923. [BPJI].

- Kropotkin, P., **Ética: Origen y evolución de la moral (vol. 1)**. (trad. directa del ruso por Nicolás Tasin; Pról. de N. Lebedeff). BA: Argonauta, 1925. [CeDInCI] [IISH] [BPJI].

- Malatesta, E., **En el café. Conversaciones sobre el anarquismo** (Con una nota explicatoria e histórica de Luis Fabbri). BA: Argonauta, 1926. [CeDInCI].

- Archinov, P., **Historia del movimiento machnovista (1918-1921)** (pról. de Volin; trad. de Abad de Santillán). BA: Argonauta, 1926. [CeDInCI] [IISH] [FORA] [BPJI].

- Ramus, P., **La nueva creación de la sociedad por el comunismo anárquico** (Introducción de Abad de Santillán). BA: Argonauta. [CeDInCI] [BPJI].

- Abad de Santillán, D., **El movimiento anarquista en la Argentina**. BA: Argonauta, 1930. [CeDInCI] [IISH].

34) **Asociación Continental Americana de los Trabajadores (ACAT)**. Ediciones de la ACAT. BA. Fechas límite: 1930-1964. Ligada a la Federación Obrera Regional Argentina (FORA) y adherida a la Asociación Internacional de Trabajadores (AIT). Editó dos periódicos, *La Continental*→ y *La Continental Obrera*→. Ref.: Fondo de Archivo Abad de Santillán [IISH]=>, Fondo de Archivo Max Nettlau [IISH]=>; Migueláñez Martínez (2012, 2013, 2014).

- **Congreso constituyente del ACAT**. BA: ACAT, 1930, n° 1. [BPJI] [FLA] [IISH].

- Rocker, R., **Problemas actuales del anarquismo**. BA: ACAT, 1930, n° 2. [BPJI] [FLA] [BAG].

- Santillán, D. A., **Emilio López Arango: su vida y su obra**. BA: ACAT, 1930. [n° 3]. [FLA].

- Souchy, A., **Breve reseña del movimiento obrero moderno** (Pról. de Diego Abad de Santillán). BA: ACAT, 1930, n° 4. [BPJI] [FLA] [CeDInCI].

- **A los delegados del segundo Congreso de la Confederación General de Trabajadores de Chile**. BA: ACAT, 1932. [BPJI].

- López Arango, E., **Ideario**. BA: ACAT, 1942. [CeDInCI] [BPJI].

35) **Asociación Racionalista Judía**. BA. Un primer folleto cuyo formato es idéntico al de Ediciones Imán► apareció en 1934. Luego, entre 1955 y 1957 editaron ocho folletos seriados. Ver: Fondo de Archivo Biblioteca Popular José Ingenieros=>. Sobre la Asociación Racionalista Judía y las editoriales judías de izquierda, ver: Bilsky, Trajtenberg y Weinstein (1987) y Dujovne (2008).

- R. González Pacheco; J. Lazarte; J. M. Lunazzi; M. L. de Moura; E. Relgis; A. Hamon; J. Grave [et al.], **¿Qué es el antisemitismo?** BA: Asociación Racionalista Judía-[Imán], 1934. [BPJI].

- Steinberg, I., **Lo que hemos perdido. Lo que hemos ganado**. BA: Asociación Racionalista Judía, [1955], n° 1. [CeDInCI] [BPJI].

- Peretz, I. L., **Esperanza y temor**. BA: Asociación Racionalista Judía, [1955], n° 2. [CeDInCI] [BPJI].

- Merison, I. A., **El hombre y las circunstancias**. BA: Asociación Racionalista Judía, [1955], n° 3. [CeDInCI] [BPJI].

- Zhitlowsky, J., **¿Qué es la cultura judía?** BA: Asociación Racionalista Judía, 1955, n° 4. [CeDInCI] [BPJI].

- Nieger, S., **Literatura y guerra**. BA: Asociación Racionalista Judía, 1956, n° 5. [CeDInCI] [BPJI].

- Dubnov, S., *¿Hacia dónde vamos?* BA: Asociación Racionalista Judía, 1957, n° 6. [CeDInCI] [BPJI].
 - Abraham, M., *La idea de dignidad humana en la tradición judaica*. BA: Asociación Racionalista Judía, 1957, n° 7 [CeDInCI] [BPJI].
 - Korálnik, A. y M. Buber, *Proudhon*. BA: Asociación Racionalista Judía, [1957], n° 8. [CeDInCI] [BPJI].
- 36) **Ateneo Anarquista**. BA. [1923]. Adm.: Pedro García.
- Gorelik, A., *La revolución social: (Conferencia leída el día 14 de octubre en el mitin celebrado por el Ateneo Anarquista en el teatro Armonía de Buenos Aires. trad. del ruso)*. BA: Ateneo Anarquista, 1923, n° 1. [CeDInCI] [IISH] [BJM] [FLA].
 - Costa Iscar, *Cómo interpreto yo el individualismo anarquista*. BA: Ateneo Anarquista, 1923.
- 37) **Ateneo Libertario del Sud**. [BA]. [1919].
- Quiroule, P., *Justicia social: “Trabaje, el que quiera comer”*. BA: Ateneo Libertario del Sud, 1919. [CeDInCI].
- 38) **Ateneo Libre de Avellaneda**. Provincia de Buenos Aires.
- Merlino, S. F., *¿Por qué somos anarquistas?* Avellaneda: Ateneo Libre de Avellaneda, [191?].
- 39) **Atlas**. BA. 1926-1927. Administrador: Juan Raggio►. Vinculada a la publicación *Elevación*→ y a la editorial Argonauta>. Luis Juan Guerrero► estuvo entre sus impulsores. Ref.: Fondo de Archivo Abad de Santillán=> y Fondo de Archivo Max Nettlau [IISH]=>.
- Castelnuovo, E., *Ánimas Benditas: drama en un acto dividido en dos cuadros*, [con ilustraciones de Vigo, Abraham]. BA: Atlas, 1926. [CeDInCI] [FORA].
 - Castelnuovo, E., *Entre los muertos*. BA: Atlas, 1926. [CeDInCI] [IISH] [BPJI].
 - Ryner, H., *Pequeño manual individualista*. BA: Atlas, [1927] [BPJI].
 - Forteza, J. R., *Rafael Barrett: su obra, su prédica, su moral*. BA: Atlas, 1927. [CeDInCI] [IISH] [FORA] [BPJI].
 - Valls, E., *Doctrinas más dirimidas: “A los anarquistas y a los burgueses”*. BA: Atlas, 1927. [IISH].
- 40) **AUCA**. La Plata-Buenos Aires. Ver: *En la Calle*→, y *En la Calle*>.
- *A los compañeros de AUCA y a los demás detenidos*. La Plata: AUCA, 20 de agosto de 1997.
 - *Declaración de principios aprobada en el 1° Congreso AUCA*. BA: AUCA, 1998. [CeDInCI].
- 41) **La Aurora**. BA. 1907.
- Castro, A. J. y C. García y Balsas, *Críticas al proyecto González*. BA: La Aurora, [1907]. [IISH].

- 42) **L'Avvenire**. BA. 1900. Ver *L'Avvenire*→. Ediciones conjuntas con *El Obrero Panadero*→, *El Obrero Panadero*>.
 - Mirvard, F., *Educazione Anarchica. Il Nostro Dovere*. BA: L'Avvenire, 1900. Biblioteca Libertaria dell'“Avvenire”, n° 1. [IISH].
 - Gori, P., *Le basi morali dell'anarchia*. BA: L'Avvenire, 1900. Biblioteca Socialista-Anarchica di Barracas al Norte, vol. 2. [CIRA] [IISH].
- 43) **Bandera Negra**. Organización Anarquista Bandera Negra. BA.
- Bakunin, M., *Críticas al marxismo*. BA: Bandera Negra, [200?]. [CeDInCI].
 - *Cartas de Kropotkin a Lenin*. BA: Bandera Negra, 2002. [CeDInCI].
 - *El triunfo de la libertad: Las colectividades anarquistas campesinas durante la Guerra Civil Española*. BA: Bandera Negra, 2002. [CeDInCI].
 - Malatesta, E., *Entre campesinos*. BA: Bandera Negra, 2002.
 - *Hambre, miseria y muerte*. BA: Bandera Negra, 2003.
 - *Anarquista es aquel*. BA: Bandera Negra, 2003.
- 44) **Bandera Proletaria**. Ver: Unión Sindical Argentina (USA)>.
- 45) **Biblioteca de La Acción Obrera**. Ver: La Acción Obrera>.
- 46) **Biblioteca Ácrata**. BA-Montevideo. [1897]-1900. Administrador: J. Costas. Continuó a Los Ácratas>.
- Malatesta, E., *Entre campesinos*. BA: Biblioteca Ácrata, [1897], [n° 1].
 - Kropotkin, P., *La anarquía es inevitable* (trad. Altaïr). BA: Biblioteca Ácrata, [1897], n° 1. [IISH].
 - *Declaraciones del anarquista Etiévant y consecuencias del Estado*. BA: Biblioteca Ácrata, [1897], n° 2.
 - Malatesta, E., *En tiempo de elecciones*. BA: Biblioteca Ácrata, [1897], n° 3.
 - Arana, E. Z., *Capacidad revolucionaria de la clase obrera*. BA: Biblioteca Ácrata, [1898], n° 4. [Folleto editado en español e italiano].
 - Faure, S., *Los crímenes de Dios*. BA: Biblioteca Ácrata, [1898], n° 5.
 - Girard, A., *Educación y autoridad paternal*. BA: Biblioteca Ácrata, [1898], n° 6.
 - Hammon, A. *De la Patria*. BA: Biblioteca Ácrata, 1898, 15 p., n° 7. [CeDInCI] [IISH].
 - Kropotkin, P., *La ley y la autoridad*. BA: Biblioteca Ácrata, 1898. Biblioteca Ácrata, n° 8. [CeDInCI] [IISH].
 - García, V., [seud. Palmiro], *La anarquía se impone*. BA: Biblioteca Ácrata, 1899, n° 9. [IISH].
 - Kropotkin, P., *El espíritu revolucionario*. BA: Biblioteca Ácrata, 1899, n° 10. [IISH].
 - Most, J., *La peste religiosa*. (trad. Ross). BA: Biblioteca Ácrata, 1899, n° 11. [IISH].
 - Illeatnom [Montanelli], J., *Nuestras convicciones* (trad. Palmiro). BA: Biblioteca Ácrata, 1900, n° 12. [CeDInCI].

- 47) **Biblioteca Anarco-comunista de El Perseguido.** Ver: El Perseguido>.
- 48) **Biblioteca-Archivo de Estudios Libertarios (BAEL).** Ver: Federación Libertaria Argentina (FLA)>.
- 49) **Biblioteca y Archivo Social Alberto Ghiraldo.** Rosario. Algunos grupos pertenecientes a esta biblioteca rosarina editaron sus propias colecciones: Centro de Estudios Sociales Rafael Barrett>, Impulso>, Mariposas del Caos>, La Miseria>. Ver además: *Brazo y Cerebro. Hoja de Difusión Anarquista*→, *La Oveja Negra*→, *Real Akracia*→; Fondo de Archivo institucional Biblioteca Alberto Ghiraldo=>.
- Arenas, Juan Giménez, *De la unión a Banat: itinerario de una rebeldía (fragmentos)*. Rosario: Biblioteca Alberto Ghiraldo, [201?]. [BPJI] [BAG].
 - *Historia Viva de la Biblioteca “Alberto Ghiraldo”*. Rosario: Biblioteca Alberto Ghiraldo, 2012. [BAG].
- 50) **Biblioteca Blanca.** Ver: Fueyo>.
- 51) **Biblioteca de Cultura Social.** Ver: Américalee>.
- 52) **Biblioteca del Grupo Juventud Comunista-Anárquica.** BA. [1892-1895].
- Malatesta, E., *Entre campesinos*. BA: Biblioteca del Grupo Juventud Comunista-Anárquica, 1892, n° 2. [IISH].
 - Reclus, É., *Evolución y revolución*. BA: Biblioteca del Grupo Juventud Comunista-Anárquica, 1892, n° 3 [IISH].
 - Kropotkine, P., *La conquista del pan* (Pref. por É. Reclus), (trad. del francés por Juan Vila). BA: Biblioteca del Grupo Juventud Comunista-Anárquica, 1895. [IISH].
- 53) **Biblioteca Juventud Moderna.** BA. [1905-1909]. Impresos en los talleres de La Protesta.
- *A las mujeres*. BA: Biblioteca Juventud Moderna, [1905], n° 1.
 - *¿Por qué somos anarquistas?* BA: Biblioteca Juventud Moderna, [1905], n° 2.
 - *Declaraciones*. BA: Biblioteca Juventud Moderna, [1905], n° 3.
 - *A las madres*. BA: Biblioteca Juventud Moderna, [1905], n° 4.
 - Montenegro, *Verdades anárquicas*. BA: Biblioteca Juventud Moderna, [1906], n° 5. [CeDInCI].
 - Reclus, É., *A mi hermano el campesino*. BA: Biblioteca Juventud Moderna, [1907], n° 6.
 - Brenner, A., *La gran revolución*. BA: Biblioteca Juventud Moderna, 1908, n° 7. [CeDInCI].
 - Clemens, G. C., *¿Qué es el gobierno?* BA: Biblioteca Juventud Moderna, 1909, n° 8. [CeDInCI].
- 54) **Biblioteca Libertaria Ciencia y Progreso.** Ver: Ciencia y Progreso>.
- 55) **Biblioteca de la Liga de Educación Racionalista.** Ver: Liga de Educación Racionalista>.

- 56) **Biblioteca Popular Emilio Zola.** Santa Fe (Pcia. de Santa Fe). 1961.
- *Biblioteca Emilio Zola: Esbozo histórico de su desarrollo social en cincuenta años de vida*. Santa Fe: Biblioteca Popular Emilio Zola, 1961. [BPJI] [BAG].
- 57) **Biblioteca Popular Juventud Moderna.** Mar del Plata. Sobre la Biblioteca Juventud Moderna: Woollands (1989), Pastoriza (1993), Quiroga (2003, 2004), Fondo de Archivo Biblioteca Juventud Moderna=>.
- *Cincuenta años de vida: 1911-1961*. Mar del Plata: Biblioteca Popular Juventud Moderna, 1961. [BJM].
 - *70 aniversario*. Mar del Plata: Biblioteca Popular Juventud Moderna, 1981. [BJM].
 - *Recuerdos de la casa del pueblo: Reportaje a Marian Farías Gómez, María Wérickie, Hugo Nario*. Mar del Plata: Biblioteca Popular Juventud Moderna, 1983. [BJM].
 - *Antología 2: taller literario para chicos y adolescentes*. Mar del Plata: Biblioteca Popular Juventud Moderna, 1984. [BJM].
 - *75 años al servicio de la cultura: 1911-1986*. Mar del Plata: Biblioteca Popular Juventud Moderna, 1986. [BJM].
 - Woollands, H., *Notas para la historia de la Biblioteca Popular Juventud Moderna*. Mar del Plata: Biblioteca Popular Juventud Moderna, 1989. [BPJI] [BJM] [CeDInCI].
 - *80 aniversario*. Mar del Plata: Biblioteca Popular Juventud Moderna, 1991. [BJM].
 - *100 años con la libertad*. Mar del Plata: Biblioteca Popular Juventud Moderna, 2011. [BJM] [CeDInCI].
- 58) **Biblioteca La Questione Sociale.** Ver: La Questione Sociale>.
- 59) **Biblioteca La Rebelión.** Ver: La Rebelión>.
- 60) **Biblioteca Teatro Internacional.** Ver: Fueyo>.
- 61) **Biografías.** Colección. Ver: Reconstruir>.
- 62) **Brazo y Cerebro.** Agrupación Anarquista Brazo y Cerebro. San Miguel de Tucumán (Pcia. de Tucumán). Ref.: *La Obra*→, *Adelante! Periódico Anarquista*→.
- Kurt Wilckens. Tucumán: Brazo y Cerebro, 1924. [IISH].
- 63) **Caín Grupo Anarquista.** BA. [1997-1999].
- Ribeiro, S; A. García Calvo; E. Colombo; A. Errandonea, *Individuo, comunidad, sociedad*. BA: Caín Grupo Anarquista, 1997. [CeDInCI].
 - *Porque no olvidamos, analizamos y proponemos*. BA: Caín Grupo Anarquista, [1998].
 - *1976-24 de marzo-1998*. BA: Caín Grupo Anarquista, [1998]. [CeDInCI].

64) **La Campana de Palo**. BA. [1926]. Impresos en los talleres La Protesta. Ver *La Campana de Palo*→. Ref.: Grillo (2003, 2008), Artundo (2004).
 - Yunque, Á., **Zancadillas**. BA: La Campana de Palo, 1926. [FORA] [CeDInCI].
 - Riccio, G., **Un poeta en la ciudad**. BA: La Campana de Palo, 1926.
 - Soto, L. E., **Zoigobi, novela humorística**. BA: La Campana de Palo, 1927.

65) **Centro Anarquista**. BA. [1907].
 - Bunge, R. J., **Justicia! pro-Salvador Planas**. BA: Centro Anarquista, [1907]. [IISH].

66) **Centro de Cultura Emilio Zola**. La Plata. [1916].
 - T. Antillí; E. Nido; R. González Pacheco; F. Ricard; Lantero; F. del Intento; J. Torralvo, **En la brecha**. La Plata: Centro de Cultura Emilio Zola, 1916.

67) **Centro de Estudios Sociales Rafael Barrett**. Rosario. Grupo que funcionó en la Biblioteca Alberto Ghiraldo. Ver: Fondo de Archivo Biblioteca Alberto Ghiraldo=>.
 - **Ciclo de lecturas comentadas y debates**. Rosario: Centro de Estudios Sociales Rafael Barrett, 1995. [CeDInCI].
 - **Ciclo de charlas**. Rosario: Centro de Estudios Sociales Rafael Barrett, 1998. [CeDInCI].
 - **Reproducción de un artículo de José Saramago**. Rosario: Centro de Estudios Sociales Rafael Barrett, 1999. [CeDInCI].
 - **Foro Social Mundial de Porto Alegre (dossier)**. Rosario: Centro de Estudios Sociales Rafael Barrett, 2001. [CeDInCI].
 - **Presentación del libro “Ideologías del Futuro”**. Rosario: Centro de Estudios Sociales Rafael Barrett, octubre de 2000. [CeDInCI].
 - **Ciclo Literatura y Sociedad**. Rosario: Centro de Estudios Sociales Rafael Barrett, [200?]. [CeDInCI].
 - **Malestar y creación en la cultura**. Rosario: Centro de Estudios Sociales Rafael Barrett, [200?]. [CeDInCI].
 - **Presentación**. Rosario: Centro de Estudios Sociales Rafael Barrett, [200?]. [CeDInCI].

68) **Ciencia y Progreso. Biblioteca Libertaria Ciencia y Progreso**. Rosario. 1897-1900. Funcionó desde la biblioteca homónima que también publicaba *La Nueva Humanidad*→, e imprimió en folletos las conferencias de Emilio Z. Arana► desde la tipográfica “La Reforma”. Ref.: Accurso (1996), Prieto (2007).
 - Arana, E. Z., **La sociedad. Su pasado, su presente y su porvenir: Conferencia dada en Rosario de Santa Fe, el día 30 de mayo de 1896 (Pról. de A. Pla)**. Rosario: Grupo de Propaganda Comunista Anárquica “Ciencia y Progreso”, 1897, n° 1, 35 p. [CeDInCI] [IISH].
 - Arana, E. Z., **La mujer y la familia. Conferencia dada en Santa Fe el día 17 de enero de 1897**. Rosario: Grupo de Propaganda Comunista Anárquica “Ciencia y Progreso”, 1897, n° 2, 87 p. [IISH].
 - Arana, E. Z., **La esclavitud antigua y la moderna**. Rosario: Biblioteca Libertaria “Ciencia y Progreso”, 1898, La Reforma, n° 3, 43 p. [IISH] [FLA].

- Arana, E. Z., **La medicina y el proletariado. Conferencia dada en el Rosario de Santa Fe el día 5 de febrero de 1899**. Rosario: Biblioteca Libertaria “Ciencia y Progreso”, 1899, n° 4, 25 p. [IISH].
 - Arana, E. Z., **Los males sociales. Su único remedio. Conferencia dada el día 25 de mayo de 1900**. Rosario: Biblioteca Libertaria “Ciencia y Progreso”, 1901, n° 5, 63 p. [IISH] [FLA].

69) **Colección de Historia y Pensamiento Social**. Ver: Proyección>.

70) **Colección Interpretaciones y Experiencias**. Ver: Proyección>.

71) **Colección Pensamiento y Acción Socialista**. Ver: Anarres>.

72) **Colección Pensamiento y Voluntad**. Ver: Américalee>.

73) **Colección Signo Libertario**. Ver: Proyección>.

74) **Colección Tiempo vital**. Ver: Proyección>.

75) **Colección Universal de Estudios Sociales**. Ver: Américalee>.

76) **Comisión de Agrupaciones Anarquistas**. BA. [1925].
 - Comisión de Agrupaciones Anarquistas, **Apuntes históricos**. BA: 1925. [BPJI].

77) **Comisión Local Pro Congreso Internacional**. BA. [1947].
 - Malatesta, E., **Nuestro programa**. BA: Comisión Local Pro Congreso Internacional, 1947. [BPJI].

78) **Comité de Agitación Pro-Libertad de Simón Radowitzky**. Rosario.
 - **Simón Radowitzky y el presidio de Ushuaia**. Rosario: Comité de Agitación Pro-Libertad de Simón Radowitzky, 1928. [BAG] [CeDInCI].

79) **Comité Pro-Presos de Bragado**. BA. Ver: *¡Justicia!*→, Fondo de Archivo FORA=>. Ref.: Quesada (1974), Jordán (1988). Film.: *Los presos de Bragado* (1995).
 - **Los presos de Bragado: una campaña de necesidad urgente**. BA: Comité Pro-Presos de Bragado, 1934 [BAG].

80) **Comité Pro-Presos de Bragado**. La Plata. Ver: *¡Justicia!*→. Ref.: Quesada (1974), Jordán (1988). Film.: *Los presos de Bragado* (1995).
 - **Por la libertad de los presos de Bragado**. La Plata: Comité Pro-Presos de Bragado, 1935. [BAG].

81) **Comité Pro-Presos y Deportados de Rosario**.
 - **Joaquín Penina: mártir de la anarquía**. Rosario: Comité Pro-Presos y Deportados de Rosario, [1932]. [IISH].

82) **Comité Regional de Relaciones Anarquistas (CRRRA)**. BA. 1934-1936. Continúa como Federación Anarco-Comunista Argentina (FACA)>. Ref.: Fondo de Archivo Abad de Santillán=>, Fondo de Archivo Federación Libertaria Argentina=>. Ver la colección editorial de El Libertario >, y los periódicos *El Libertario*→, *Solidaridad Obrera*→, *Unión Obrera Local*→, *Acción Libertaria*→, *Boletín de Acción Libertaria*→, *Boletín de Información sobre España*→ y *Documentos Históricos de España*→. Ref.: Pérez (2001), Penelas (2006), Doeswijk (2013).

- **El pueblo debe saber la verdad sobre el proceso de Bragado: Libertemos a Vuotto, de Diago y Mainini**. BA: Comité de Relaciones de Grupos Anarquistas (Capital Federal), [1934]. [CeDInCI].

- **1° de Mayo de 1934**. BA: CRRRA, 1934. [CeDInCI] [BPJI].

- **Informe del delegado de Acción Libertaria a la reunión regional de la FORA realizada en Rosario, octubre de 1934**. BA: CRRRA, 1935. [BPJI].

- **España de abril de 1931 a octubre de 1934**. BA: CRRRA, 1934. [BPJI].

- **Resoluciones adoptadas en el congreso Constituyente de la Federación Anarco Comunista Argentina durante octubre de 1935**. BA: CRRRA, 1935. [FLA] [BPJI].

- **La huelga de la construcción, 7 y 8 de enero**. BA: CRRRA, marzo de 1936. [BPJI] [CeDInCI].

83) **Los Comunistas**. Grupo Anarquista Los Comunistas. BA. [1921-1922].

- Quiroule, P., **Unificación!** BA: Grupo Anarquista Los Comunistas, 1921. [CeDInCI].

- Quiroule, P., **Entre obreros (tesis social)**. BA: Grupo Anarquista Los Comunistas, [1922]. [CeDInCI].

84) **Concepto y Realidad**. Colección. Ver: Acción Directa>.

85) **Cuadernillo de Divulgación y Polémica**. Colección. Ver: Unión Socialista Libertaria (USL)>.

86) **Cuadernos de Cultura Humanista**. Colección. Ver: Unión Socialista Libertaria (USL)>.

87) **Cuadernos de Cultura Social**. Colección. Ver: Unión Socialista Libertaria (USL)>.

88) **Cuadernos Económicos**. Colección. Ver: Imán>.

89) **Cuentos Racionalistas**. Ver: Fueyo>.

90) **Culmine**. Edizioni di propaganda Culmine. BA. 1927. Colección editorial en italiano de la publicación homónima *Culmine*→ dirigida por Severino Di Giovanni▶. Ref.: Fondo de Archivo Ugo Fedeli=>. Ref.: Bayer (1970), Turcato (2007), Finet (2009).

- Asturi, G., **L'anarchismo e la scienza**. BA: Culmine, 1927. [CeDInCI] [CIRA] [IISH].

- Armand, É., **Discussioni sull'amore** (traducción e prefación de Mozart; diseño en legño de Moreau). BA: Culmine, 1927. [CeDInCI] [IISH] [CIRA].

- Damiani, G., **Cristo y Bonnot**. BA: Culmine, 1927. [FLA] [IISH] [CIRA].

- Gori, P., **La donna e la famiglia: Conferenza tenuta in Buenos Aires 1900** (trad. Farina D'Anfiano, G.). BA: Culmine, 1927. [FLA] [CIRA].

- Del Sar, A., **Gli orrori della Siberia Argentina**. Simon Radowitzky. BA: Culmine, [s.f.]. [CIRA] [IISH].

- Schicchi, P., **Casa Savoia**. BA: Culmine, [1928]. [IISH].

91) **David Edelstat**. Editorial David Edelstat. BA. Publicó libros en hebreo, *yiddish* y castellano desde 1942 hasta, al menos, 1959. M. Feldman firma algunos párrafos como parte del comité editorial. Sobre el movimiento judío libertario: Bilsky, Trajtenberg y Weinstein (1987) y Dujovne (2008).

- Edelstat, D., [Antología]. BA: Editorial Edelstat, 1943.

- Kropotkin, P., [Antología]. BA: Editorial Edelstat, 1948.

- Zakusky, A. I., **D. Edelstat y algunos de sus antecesores**. BA: Editorial Edelstat, [195?].

- Gordin, A., **Problemas sociales**. BA: Editorial Edelstat, [195?].

- **Nuestros memorándums sobre asuntos humanitarios presentados a la AIT, FORA, FOLB**. BA: Editorial Edelstat, 1959. [BAG].

92) **Desalambrando / A Desalambrar**. BA. [1996-2000]. Nombre editorial bajo el cual Osvaldo Escribano edita sus textos.

- Escribano, O., **Globalización y marginalidad: una visión anarquista**. BA: A Desalambrar, [1996].

- Chomsky, N., **Actualidad del pensamiento libertario. Escritos y reportajes de Noam Chomsky en la prensa anarquista**. BA: Desalambrando, 1998.

- Escribano, O., **El anarquismo de ayer y hoy. De la Primera Internacional a la actitud punk**. BA: Desalambrando, 1998.

- Escribano, O., **Lucha de clases: definiciones del anarquismo hoy**. BA: Desalambrando, 1999.

- Escribano, O., **Anarquismo y lucha de clases**. BA: Desalambrando, 2000.

93) **Elzeviriana**. Imprenta elzeviriana de Pedro Tonini. Ver: Tonini>.

94) **La Escuela Moderna**. BA. Probablemente vinculada a la Liga de Educación Racionalista. [1914-1922]. Muchas veces reedita en Buenos Aires lo publicado por las Publicaciones de La Escuela Moderna de Barcelona. Ver: *La Escuela Popular*→, *Boletín de la Liga de Educación Racionalista*→, *Renovación*→, Liga de Educación Racionalista>. Ref.: Pita González (2009, 2012), Di Stefano (2014).

- Barcos, J. R., **El sofisma socialista**. BA: La Escuela Moderna, [1914]. [CeDInCI] [IISH].

- **El cancionero revolucionario. Colección de himnos y canciones revolucionarias**. BA: La Escuela Moderna, [191?], 64 p. [IISH].

- Gori, P., **La anarquía ante los tribunales**. BA: La Escuela Moderna, [191?]. [CIRA].

- Malatesta, E., **Anarquía**. BA: La Escuela Moderna, [191?]. [FLA] [BPJI].
- Jaurès, J., **El socialismo**. Barcelona-BA: Publicaciones de La Escuela Moderna, [191?]. [CeDInCI].
- Quiroule, P., **Orientación social**. BA: Librería La Escuela Moderna, 1920. [IISH] [FLA] [BAG] [BPJI].
- Quiroule, P., **Problemas actuales: Sistemas sociales y filosofía anarquista**. BA: Librería La Escuela Moderna, 1922. [IISH] [FLA].
- Robin, P., **Degeneración de la especie humana**. BA: La Escuela Moderna, [192?]. [BPJI].

95) Estudios Sociales. BA. [1902].

- Proudhon, P.-J., **Idea general de la revolución y constitución política y socialista**. BA: Estudios Sociales, 1902. [CeDInCI].
- Lassalle, F.; P.-J. Proudhon, **¿Qué es una Constitución? Proyecto de Constitución del Banco de Cambio** (Conferencia dada en Berlín por Fernando Lassalle; traducida del francés por Celindo Castro); **Constitución política** (por P.-J. Proudhon). BA: Estudios Sociales, 1902. [CeDInCI].

96) **La Expropiación**. Grupo de Propaganda Comunista Anárquica. BA. Proyecto editorial vinculado a *El Perseguido*→ y *La Anarquía*→. El grupo inicial estaba integrado por Rafael Roca, Baldomero Salbans, Manuel Reguera▶, José Reguera▶, Pierre Quiroule▶, Jean Raoux▶, Francisco Denambride y Orsini Menoti Bertani▶. Existe una edición facsimilar de los folletos n° 1, 3, 4, 5: **Folletos anarquistas en Buenos Aires. Publicaciones de los grupos La Question Sociale y La Expropiación**. BA: Biblioteca Nacional, 2015. Ver: Ferrer y Albornoz (2015).

- Etiévant, J., **Declaraciones** (trad. del francés). BA: La Expropiación, enero de 1895, n° 1. [CeDInCI] [IISH].
- Reclus, É., **A mi hermano el campesino** (trad. del francés). BA: La Expropiación, febrero de 1895, n° 2. [IISH].
- **¡Cómo nos diezman!** BA: La Expropiación, marzo de 1895, n° 3. [CeDInCI] [IISH].
- **Ravachol**. BA: La Expropiación, mayo de 1895, n° 4. [IISH].
- Kropotkine, P., **La anarquía en la evolución socialista**. Conferencia dada en París. BA: La Expropiación, julio de 1895, n° 5. [CeDInCI] [IISH].
- Malatesta, E., **Entre campesinos**. BA: La Expropiación, agosto de 1895, n° 6. [IISH].

97) **Federación Anarco Comunista Argentina (FACA)**. BA. 1937-1955. Sucesora de la Comisión Regional de Relaciones Anarquistas (CRRRA)>. Continúa como Federación Libertaria Argentina (FLA)>. Ref.: Fondo de Archivo Abad de Santillán=>, Fondo de Archivo Institucional Federación Libertaria Argentina=>. Ver la colección editorial de El Libertario >, y los periódicos *El Libertario*→, *Solidaridad Obrera*→, *Unión Obrera Local*→, *Acción Libertaria*→, *Boletín de Acción Libertaria*→, *Boletín de Información sobre España*→ y *Documentos Históricos de España*→. Ref.: Pérez (2001), Penelas (2006), Doeswijk (2013).

- **Manifiesto dirigido a todos los anarquistas de la argentina**. BA: FACA, 1937. [IISH].
- **La palabra anarquista**. BA: FACA, 1937. [CeDInCI].
- Souchy, A., **La verdad sobre los sucesos en la retaguardia leal: los acontecimientos de Cataluña**. BA: FACA, 1937. [CeDInCI] [CIRA] [BPJI] [IISH].
- **Largo Caballero denuncia: la traición del partido comunista español: texto del discurso pronunciado en Madrid el 17/10/1937**. BA: FACA, diciembre de 1937. [BPJI] [FLA].
- Berneri, C., **Mussolini a la conquista de las Baleares**. BA: FACA, 1938. [CeDInCI].
- **De Companys a Indalecio Prieto: Documentación sobre las industrias de guerra en Cataluña**. BA: FACA, 1939. [CeDInCI].
- **Negrín y Prieto culpables de alta traición**. BA: FACA, 1939. [CeDInCI].
- **Definición de la guerra 1914-1939**. BA: FACA, 1939. [IISH] [CeDInCI] [BPJI] [FLA] [FORA].
- **Frente a Europa en guerra América debe decidir su destino**. BA: FACA, 1937. [CeDInCI].
- **FACA: Tu organización, compañero**. BA: FACA, 1943. [IISH] [CeDInCI] [BAG].
- **Estructura y tácticas de la organización libertaria: Federación Anarco Comunista Argentina**. BA: FACA, 1943. [IISH] [CeDInCI] [FLA] [BPJI] [BAG].
- **Lucha constructiva por la libertad y la justicia social, contra el Fascismo, el Clericalismo, la Oligarquía y la Plutocracia**. BA: FACA, 1944. [CIRA] [CeDInCI] [BPJI] [FLA] [BAG].
- **Declaración de la FACA: frente a los preparativos de guerra**. BA: FACA, 1950. [IISH].
- **Informe del Consejo Nacional al Tercer Congreso Ordinario**. BA: FACA, 1951. [IISH] [CIRA] [CeDInCI] [BPJI] [FLA].
- Fabbri, L., **El anticomunismo, el antiimperialismo y la paz**. BA: FACA, 1951. [CIRA] [FLA] [BPJI].
- **Valor constructivo del socialismo libertario**. BA: FACA, 1952. [CeDInCI] [BPJI] [FLA] [BAG].
- **Resoluciones del Tercer Congreso Ordinario: Realizado los días 22, 23 y 24 de diciembre de 1951**. BA: FACA, 1952. [IISH] [CeDInCI] [FLA] [BPJI] [BAG].
- **Medidas policiales contra el movimiento estudiantil: clausura de Centros de la FUBA**. BA: FACA, 1954. [Arús].
- Leval, G., **Precisiones tácticas**. BA: FACA, 1954. [BPJI] [BAG].
- **Un año de peronismo**. BA: FACA, 1954. [CeDInCI] [FLA] [BPJI] [BAG].

98) **Federación Anarco-Comunista Argentina**. BA-Rosario. En 2012 las agrupaciones Columna Libertaria Durruti (Buenos Aires zona oeste), Columna Libertaria Malatesta (CABA) y Columna Libertaria Penina (Rosario) se unificaron, retomando este nombre para su federación.

- **Declaración de Principios de la FACA (Federación Anarco-Comunista de Argentina)**. BA-Rosario: FACA, 2012.

99) **Federación Libertaria Argentina (FLA)**. BA. (1955-). Continúa las ediciones de la Federación Anarco-Comunista Argentina (FACA)>. El nombre editorial bajo el cual la FLA publicó la mayoría de sus colecciones fue Reconstruir>. Todas las ediciones a partir de la década del 2000 son realizadas por la Biblioteca-Archivo de Estudios Libertarios (BAEL) como FLA-BAEL. Ver: *Acción Libertaria*→, *Boletín 5º Congreso Ordinario*→, *Boletín de la FLA*→, *Reconstruir*→, *Reconstruir*→, Fondo de Archivo Abad de Santillán=>, Fondo de Archivo Federación Libertaria Argentina=>, Fondo de Archivo Luce Fabbri=>, Fondo de Archivo Luis Danussi=>. Ref.: Pérez (2001), Penelas (2006), Doeswijk (2013).

- **Resoluciones del Cuarto Congreso Nacional Ordinario: Realizado los días 19, 20 y 21 de febrero de 1955**. BA: FLA, [1955]. [IISH].

- **Actas del 4º Congreso Nacional Ordinario: Realizado los días 19, 20 y 21 de febrero de 1955**. BA: FLA, 1955. [IISH].

- **A 20 años de la epopeya española**. BA: FLA, 1956. [BPJI] [FLA].

- **Acuerdos del pleno nacional de agrupaciones**. BA: FLA, 1957. [CeDInCI, Fondo Danussi].

- **Declaración de los militantes sindicales libertarios**. BA: FLA, 1959. [IISH].

- **Informe del Consejo Nacional de la FLA al Quinto Congreso Ordinario a realizarse en diciembre de 1961**. BA: FLA, 1961. [FLA] [BPJI] [IISH] [CIRA].

- **Carta orgánica de la Federación Anarco-Comunista Argentina**. BA: FACA, 1961. [FLA] [BPJI].

- **Resoluciones al quinto congreso nacional ordinario realizado en diciembre de 1961**. BA: FLA, 1961. [FLA] [BPJI].

- **Congreso Nacional Extraordinario**. BA: FLA, 1962. [FLA] [BPJI].

- **Actas del Congreso Nacional Extraordinario Federación Libertaria Argentina**. BA: FLA, 1963. [BAG] [IISH].

- **Declaración de principios, plan de acción, estructura orgánica**. BA: FLA, 1965. [FLA] [BJM] [IISH].

- **Al pueblo argentino**. [BA: FLA, 1973]. [IISH].

- **[Acuerdos adoptados en el Congreso Internacional]**. BA: FLA, 1978. [CeDInCI].

- **Informe-reseña sobre algunos aspectos salientes de la actual situación argentina**. BA: FLA, 1979. [CIRA].

- **Fabbri, Luce, Rememoración de la vida y obra de Luigi Fabbri (1877-1935) al cumplirse 50 años de su muerte**. BA: FLA, 1985. [IISH].

- **Batuecas, D., Carta a los compañeros anarquistas**. BA: FLA, 1995. [CeDInCI] [FLA].

- **A ochenta años de la Semana Trágica**. BA: FLA, enero de 1999. [CeDInCI].

- **Curso sobre movimiento obrero argentino (1930-2000)**. BA: BAEL, [2000]. [CeDInCI].

- **Biblioteca-Archivo de Estudios Libertarios (BAEL)**. BA: FLA-BAEL, 2001. [CeDInCI] [FLA].

- Pérez, P. M. (coord.), **Catálogo de publicaciones políticas sociales y culturales anarquistas 1890-1945**. BA: Reconstruir, 2001.

- Pérez, P. M. (coord.), **Catálogo de publicaciones, folletos y documentos anarquistas españoles (1890-1939)**. BA: Reconstruir, 2005.

- Pérez, P. M.; J. M. Heredia y H. Villasenin, **El trabajo cultural del anarquismo. La Biblioteca Archivo de Estudios Libertarios de Buenos Aires (1995-2005) y el Instituto de Documentación Social CNT-FAI (1938)**. BA: BAEL, 2005.

- **Que vivan los crotos**. BA: BAEL-FLA, [2006]. Colección Al Margen. [BPJI] [FLA].

- Campo, J., **Las ideas libertarias y la cuestión social en el tango**. BA: BAEL-FLA, [2007]. [BPJI].

- Solero, C., **Enero 1919: las jornadas de la huelga general**. BA-Rosario: BAEL-FLA, 2007. [FLA].

- **El croto: militancia trashumante y otros textos: sobre vagabundos ácratas en el sur de América**. BA: FLA-BAEL, 2007, 64 p. [CeDInCI] [FLA].

- Pérez, P. M., **La Escuela Libre de Constitución (2008-2013): Cinco años de construcción colectiva, horizontal y autogestionada**. BA: Reconstruir, 2014.

100) **Federación de Obreros en Construcciones Navales**. BA. 1948-1957.

- **Ocho meses de conflicto en la industria naval**. BA: Federación de Obreros en Construcciones Navales, abril de 1957. [FORA] [BPJI].

- Relgis, E., **Conferencias**. BA: Federación de Obreros en Construcciones Navales, 1949. [BPJI].

- **Balances del Consejo Federal 1945-1947**. BA: Federación de Obreros en Construcciones Navales, 1948. [BPJI].

101) **Federación Obrera Local Bonaerense (FOLB)**. Ver: FORA>.

102) **Federación Obrera Local Rosarina (FOLR)**. Ver: FORA>.

103) **Federación Obrera Marítima (FOM)**. Ver: *Boletín Oficial del Sindicato Unión de Cocineros, Mozos y Anexos de a Bordo*→, *Boletín de la Unión del Marino*→, *La Unión del Marino*→. Ref.: Caruso, 2010, 2012.

- Marinelli, F., **Por el derecho obrero: resumen histórico de la gran huelga marítima (12 de febrero de 1920-10 de marzo de 1921)**. BA: FOM, 1921. [CeDInCI] [BPJI].

104) **Federación Obrera Regional Argentina (FORA)**. BA. [1908-2015]. Esta entrada no hace distinciones entre las secretarías responsables de las ediciones, por lo que, por ejemplo, entre 1915 y 1922 incluye los folletos editados por la facción sindicalista revolucionaria en la FORA-IX, y textos monográficos editados por las distintas federaciones obreras locales adheridas a la FORA: Federación Obrera Provincial de Buenos Aires (FOB), Federación Obrera Local Bonaerense (FOLB), Federación Obrera Local Rosarina (FOLR). Ver: *La Organización Obrera*→, Ref.: Fondo de Archivo Abad de Santillán=>, Fondo de Archivo Federación Libertaria Argentina=>.

Fondo de Archivo Biblioteca Popular José Ingenieros=>. Referencias sobre la FORA: Palacios (1920), Santillán (1933), Bilsky (1985), López (1987), González (2006).

- **Acuerdos, resoluciones y declaraciones. Congresos celebrados por la FORA desde 1901 a 1906.** BA: FORA, 1908. [CeDInCI] [IISH].
- **Pacto de solidaridad de la FORA.** BA: FORA, 1919. [BPJI].
- **Informe de la sociedad general de obreros en tabaco.** BA: Sociedad General de Obreros en Tabaco-FORA, 1919 [BPJI].
- **La Patagonia argentina.** BA: FOLB, 1920. [BPJI] [CeDInCI].
- **Bossio, B., Encarecimiento y capitalismo.** BA: FORA, 1920. [FLA].
- **Troise, E., Capacidad revolucionaria de la clase obrera.** BA: FORA, 1921. [IISH].
- **Informe sobre el “affaire” internacional.** BA: FORA, 1921. [IISH].
- **Carta de un refugiado.** BA: FORA, [1922]. [FLA].
- **El problema de la unidad obrera.** BA: FORA-La Protesta, 1922. [BPJI] [IISH].
- **A los trabajadores de la región.** BA: FORA, [1922]. [FLA].
- **La Forá.** BA: FORA, [192?]. [FLA].
- **Lazarte, J., Condiciones económicas, sociales y políticas en que se desarrolla el movimiento obrero emancipador de la FORA.** BA: [FORA], [192?].
- **Abad de Santillán, D., Simón Radowitzky, el vengador y el mártir.** BA: FORA, 1927. [CeDInCI] [IISH].
- **La inquisición policial argentina: denunciando las torturas del santo oficio de investigaciones.** BA: [FORA], 1927. [BPJI] [IISH].
- **El caso Sacco y Vanzetti.** BA: Federación Local Bonaerense, 1927. [IISH].
- **Carta orgánica de la FORA.** BA: FORA, 1927. [BPJI].
- **Pacto de solidaridad de la FORA.** BA: FORA, 1927. [BPJI].
- **Lorenzo, A., El banquete de la vida.** Santa Fe: Federación Obrera Regional Argentina-Biblioteca-El Porvenir, 1928. [CeDInCI] [FLA] [BPJI] [IISH].
- **¡Ushuaia!** BA: FORA, 1928 [BAG].
- **Pacto federal: declaración de principios, principales acuerdos y resoluciones de los congresos celebrados por la FORA desde el año 1901 al año 1928.** BA: FORA, 1932. [BPJI] [FLA].
- **Al proletariado adherido y al pueblo de la República.** BA: FORA, 1932. [CeDInCI].
- **Corona Martínez, E., La FORA ante los tribunales. Los procesos por “asociación ilícita” a los sindicatos: panaderos, *chauffeurs* y lavadores de autos. Defensa de los doctores Corona Martínez y Palacio Zino.** BA: FORA-Comité Pro-Presos y Deportados, 1934. [CeDInCI] [IISH] [BAG].
- **El problema de la unidad obrera. Publicado editorialmente por La Protesta y editado por el Consejo Federal de la FORA Comunista.** BA: FORA, 1934. [CeDInCI].
- **Los presos de Bragado: una campaña de necesidad urgente.** BA: Comité Pro Presos de Bragado-FORA, 1934 [BAG].

- **Memoria. Reunión regional de delegados celebrada en Rosario del 28 de septiembre al 5 de octubre de 1934. Actas y acuerdos.** BA: FORA, 1934. [FLA] [CeDInCI] [IISH] [Arús].
- **¡A los trabajadores! ¡Al pueblo en general!** BA: FORA, 1935. [CeDInCI].
- **¡Justicia...! ¡Libertad...! Defensa de los Dres. Corona Martínez, F. Jorge, S. Schmerkin, R. A. Alfaro, S. Sheimberg.** BA: FORA, 1936. Colección Los Grandes Procesos. [FLA] [CeDInCI].
- **Faure, S., Estudio y reflexiones acerca del devenir humano.** BA: FOLB-FORA, 1938. [FLA] [BJM] [CeDInCI] [BAG] [Arús].
- **Faure, S., La revolución social.** BA: FOLB, 1938. [CeDInCI].
- **Actas y acuerdos.** BA: FORA, 1938. [BPJI].
- **Faure, S., Estudios y reflexiones acerca del devenir humano.** BA: FOLB, 1938 [BPJI].
- **Circular Referendum.** BA: FORA, 1938 [BPJI].
- **1° de Mayo.** BA: FOLB, mayo de 1940 [CeDInCI].
- **La socialización: el pleno regional de la CNT.** BA: FORA, [194?]. [BPJI].
- **Consejo Local Federación Obrera Local Bonaerense, Nuestra palabra al pueblo ante el avance de la reacción.** BA: FORA, septiembre de 1941. [CeDInCI].
- **La huelga contra el zarpazo de la corporación. Eficacia de la acción directa.** BA: FORA, 8 de septiembre de 1942.
- **Actas y acuerdos.** BA: FORA, 1943. [BPJI].
- **FOLB, Patagonia Trágica. Declaración de principios y estructura orgánica de la casa de los libertarios.** BA: FOLB, 1943.
- **Libertad para los cinco ladrilleros de San Martín. Relato de la tragedia vivida por estos presos condenados a perpetuidad que hace trece años sufren la ignominia por el único “delito” de defender la justicia y el derecho de los trabajadores.** BA: FORA, 1944 [IISH].
- **Libertad para los ladrilleros de San Martín.** BA: FORA, 1946. [FLA].
- **Mella, R., La tragedia: Mártires y precursores de las ocho horas.** BA: FORA, 1947. [BPJI].
- **El terror bolchevique en Bulgaria (Prólogo de Eugen Relgis).** BA: FORA, 1948. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].
- **Actas y Acuerdos. Reunión regional de delegados celebrada en Buenos Aires (clandestinamente) los días 28 y 29 de febrero y 1° de marzo de 1948.** BA: FORA, 1948. [FLA] [IISH] [BPJI].
- **Informe general de actividades y orden del día que deberán ser considerados por la reunión general de delegados de la FORA a realizarse los días 28 y 29 de febrero y subsiguientes de marzo de 1948, en la Capital Federal.** BA: FORA, [1948]. [CeDInCI].
- **Faure, S., Doce pruebas de la inexistencia de Dios.** BA: FORA, 1949. [FLA].
- **Cadenas, E., El nombre de la cruz.** BA: FORA, 1949. [BPJI] [FLA].

- 1886-1° de Mayo-1949. Al pueblo trabajador. BA: FORA, 1949. [CeDInCI].
- Terror en Bulgaria. BA: FORA, enero de 1949. [CeDInCI].
- Pacto federal: declaración de principios, principales acuerdos y resoluciones de los congresos celebrados por la FORA desde el año 1901 al año 1948. BA: FORA, [1950]. [FLA] [BJM] [CeDInCI].
- Documento del Consejo Provincial de la Federación Obrera Provincial de Buenos Aires, adherida a la FORA, Pcia. de Buenos Aires. BA: Federación Obrera Provincial de Buenos Aires, 1954. [CeDInCI].
- Volin, La revolución desconocida (1917-1921). BA: FORA, 1954. [CeDInCI] [IISH].
- A los organismos y militantes de la FORA. BA: FORA, 1954. [BPJI] [FLA].
- A los trabajadores y el pueblo. BA: FORA, octubre de 1955. [CeDInCI].
- ¿Tienen autoridad doctrinaria y finalidad social todos y cada uno de los partidos políticos que se disputan la conquista del poder gubernativo para marcar normas al movimiento gremial? BA: FORA, diciembre de 1955. [CeDInCI].
- Al gremio del calzado: reapertura de nuestro local. BA: FORA, 1955. [Arús].
- Al gremio del volante y al pueblo en general. BA: FORA, enero de 1956. [CeDInCI].
- Mario, M., Religión y política. BA: FORA, 1957. [BPJI] [FLA] [IISH] [BPJI].
- Nuestra posición frente al problema educacional. BA: FORA, 1958. [CeDInCI].
- Actas de la reunión regional de delegados realizada en julio de 1958. BA: FORA, 1958. [BPJI].
- Informe y balance del Consejo Federal. BA: FORA, 1958. [BPJI].
- Kropotkin, P., El salario. BA: FORA, julio de 1960. [CeDInCI] [BPJI].
- Actas y acuerdos. BA: FORA, enero de 1962. [FLA] [BPJI].
- Malatesta, E., En el café. BA: FORA, 1962. [IISH] [BPJI] [FLA].
- Informe documentado sobre la última escisión: declaración de principios y prácticas de lucha y finalidad social de la FORA. BA: FORA, marzo de 1963. [BPJI] [FLA].
- Congreso extraordinario: Actas y acuerdos. BA: FORA, 1963 [BPJI].
- Congreso Extraordinario convocado para los días 28, 29 y 30 de junio de 1963: Actas y Acuerdos. BA: FORA, 1963. [CIRA] [IISH].
- Informe y balance del consejo federal: reunión regional de delegados a realizarse los días 26, 27 y 28 de junio de 1964. BA: FORA, 1964. [FLA] [IISH] [BPJI].
- Actas y acuerdos. BA: FORA, 1964. [FLA] [BPJI].
- Mario, M., Tiempo para existir... versus inactuales (prólogo de Roma Peña). BA: FORA, 1961. [FLA] [BJM] [CeDInCI] [IISH] [BPJI].
- Faure, S., Los anarquistas, quiénes somos, lo que queremos, nuestra revolución. BA: FORA, 1964. [FLA] [BPJI].
- Faure, S., Doce pruebas de la inexistencia de Dios. BA: FORA, 1964. [CeDInCI] [IISH] [BPJI].
- Kropotkin, P., El salario. BA: FORA, 1960. [BPJI] [FLA].
- Reclus, É., Evolución y revolución. BA: FORA, [196?]. [BPJI] [FLA].
- Barroso, F., La misión del hombre. BA: FORA, 1965. [FLA] [BJM] [CeDInCI] [BPJI].
- Fernández, S., La AIT en el continente americano. BA: FORA, 1968. [BPJI] [FLA].
- La situación social del mundo. BA: FORA, 1968. [BPJI] [CeDInCI].
- Informe del consejo federal: reunión regional de delegados a realizarse los días 4, 5 y 6 de diciembre de 1970. BA: FORA, 1970. [FLA].
- Al pueblo. BA: FORA, diciembre de 1972. [CeDInCI].
- XVI° Congreso de la Asociación Internacional de los Trabajadores. El mito del partido: símbolo de la esclavitud moderna. BA: FORA, [1979]. [BJM] [IISH] [CeDInCI] [BPJI].
- 1886-1° de Mayo-1981. Realidad Histórica. BA: FORA, 1981. [CeDInCI].
- 1886-1° de Mayo-1983. A los trabajadores explotados y al pueblo. BA: FORA, abril de 1983. [CeDInCI].
- A los explotados en general y al pueblo. BA: FORA, 1984. [CeDInCI].
- A los explotados en general y al pueblo. Contra la ley de asociaciones profesionales. BA: FORA, 1987. [CeDInCI].
- Nido, E., Informe General del movimiento anarquista de la Argentina. BA: FORA, 1991. [BPJI].
- 1886-1° de Mayo-1996. BA: FORA, 1996. [CeDInCI].
- Contra el Estado y el capital, autorganización y lucha. BA: FORA, 1996. [CeDInCI].
- Acumular lo que se debe y deducir más tarde. BA: FORA, 1997. [FLA].
- El crimen del voto. BA: FORA, [1998].
- A la búsqueda del origen universal. BA: FORA, [199?]. [BJM] [BPJI].
- Por la transformación social. BA: FORA, [2002]. [CeDInCI].
- Makhno y el ejército insurreccional en Ucrania. BA: FORA, [200?]. Colección Historia Social. [BJM].
- Bayer, O., Los rebeldes de Jacinto Aráuz. BA: FORA, [200?]. Colección Historia Social. [BJM].
- Beas, J. C. y M. Ballesteros, Magonismo y movimiento indígena en México. BA: FORA, [200?]. Colección Historia Social. [BJM].
- Tecnologías de control en la estructura empresarial moderna. BA: FORA, [200?]. Colección Crítica Social. [BJM].
- La educación en las ideas libertarias. BA: FORA, [200?]. Colección Crítica Social. [BJM].
- López Arango, E., El anarquismo en el movimiento obrero: El anarquismo filosófico o el movimiento social anarquista. BA: FORA, [200?]. Colección Organización. [BJM].
- Asnos y mulas. BA: FORA, diciembre de 2002. [CeDInCI].
- Malatesta, E., En tiempo de elecciones. BA: FORA, [200?]. Colección Clásicos. [BJM].

- Kropotkin., P., **El Estado y su papel histórico**. BA: FORA, [200?]. Colección Clásicos. [BJM].
- Kropotkin., P., **La ley y la autoridad**. BA: FORA, [200?]. Colección Clásicos. [BJM].
- Suriano, J., **La huelga de inquilinos de 1907**. BA: FORA, [200?]. Colección Historia Social. [BJM].
- López Arango, E., **Ideario: el pensamiento anarquista en el movimiento obrero**. BA: FORA, 2013.
- **Simón Radowitzky**. BA: FORA, [2014].
- Elgorriaga, L., **Los orígenes del modelo sindical argentino (1896-1945)**. BA: FORA, [2014].

105) **Federación Socialista Libertaria del Gran Buenos Aires Sud**. BA. [1963].

- Bakunin, M., **El gran catequismo revolucionario**. BA: Federación Socialista Libertaria, 1963.

106) **Fueyo**. Director: Bautista Fueyo►. BA. Realizó su colección editorial a partir de 1904 desde su librería sociológica, utilizando los talleres gráficos de La Protesta hasta que tuvo los suyos propios. Publicó libros, folletos, láminas y postales, y la colección Cuentos Racionalistas. Dedicó gran parte de sus esfuerzos a editar obras de teatro. Esta entrada contiene las colecciones Biblioteca Blanca, Cuentos Racionalistas y Biblioteca Teatro Internacional. Publicó también: Sembrando Ideas>. Ref.: Fondo de Archivo Max Nettlau [IISH]=>.

- Faure, S., **El problema de la población. Conferencia celebrada en el “Salón des Sociétés Savantes” de París, el 16 de noviembre de 1900** (trad. de L. Bulffi). BA: Fueyo, 1904, Biblioteca de “Amor y Maternidad Libre”, n° 1. [IISH] [FLA] [BPJI].
- Grijalvo, A., **Héroe ignorado: monólogo en verso**. BA: Fueyo, 1904. [IISH] [FLA].
- Silva, D., **Los mártires: drama en un acto y un cuadro en prosa** (Introd. de Francisco Jaquet). BA: Fueyo, [190?]. [IISH].
- Fag Libert, **El atentado: monólogo cómico satírico**. BA: Fueyo, 1905. [IAI].
- Martínez Cuitiño, V., **Rapsodias paganas**. BA: Fueyo, 1906.
- Gilimón, E. G., **Ferrer y Nakens. Crónica del proceso procedida por “Los atentados anarquistas”**. BA: Fueyo, 1907. [IISH].
- Iglesias, I., **La madre eterna: drama en tres actos**. BA: Fueyo, 1907. [CeDInCI].
- Sighele, S., **Contra el parlamentarismo** (trad. por R. Elam Ravel). BA: [Fueyo], 1907. Biblioteca Blanca. [IISH].
- Domela Nieuwenhuis, F., **El militarismo y la actitud de los anarquistas y socialistas revolucionarios ante la guerra**. BA: [Fueyo], 1907. Biblioteca Blanca. [IISH].
- Malatesta, E., **El sufragio universal** (trad. por el Doctor Ramírez). BA: [Fueyo], 1907. Biblioteca Blanca, n° 3. [IISH].
- Maino, P., **El crimen de muchos**. BA: Fueyo, [1907].
- Urales, F., **Los niños malditos**. BA: Fueyo, [190?], Cuentos Racionalistas, n° 1. [CeDInCI].

- Mella, R., **El ideal anarquista**. BA: Fueyo, [190?]. [CRAI].
- Merlino, S. F., **¿Por qué somos anarquistas?** BA: Fueyo, [190?].
- García Thomas, E. E., **El contraste social**. BA: Fueyo, 1908. [CeDInCI].
- **El crimen de Chicago: palabras de los procesados**. BA: Fueyo, [1909]. [CeDInCI] [BPJI].
- Barrett, R., **El dolor paraguayo: lo que son los yerbales**. BA: Fueyo, [1909]. [FLA] [BPJI].
- Malatesta, E., **En el café**. BA: Fueyo, [1909].
- Quiroule, P., **Sobre la ruta de la anarquía (Novela Libertaria)**. BA: Fueyo, 1909. [IISH] [CeDInCI] [BPJI].
- Kuhne, L., **Educación y crianza de los niños. Consejos a los padres, preceptores y educacionistas** (trad. M. J. San Román, de la 11ª ed. alemana, completamente revisada y mejorada). BA: Fueyo, 1909.
- Malatesta, E., **Determinismo y responsabilidad**. BA: Fueyo, [191?]. [BAG] [IISH].
- Malatesta, E., **En tiempo de elecciones**. BA: Fueyo, [191?]. [BAG].
- López Montenegro, J., **El botón de fuego**. BA: Fueyo, [191?]. [BPJI] [FORA].
- Mella, R., **Mirando hacia el futuro**. BA: Fueyo, [191?]. [FORA].
- Diderot, **El amor libre**. BA: Fueyo, [191?].
- Carrencá, R., **Lágrimas: Boceto dramático en un acto y en verso**. BA: Fueyo, [1909]. [CeDInCI].
- Quiroule, P., **En la ruta de la Anarquía**. BA: Fueyo, [1910]. [CeDInCI].
- Famadas, J., **El dinero: farsas sociales**. BA: Fueyo, 1910. [IISH].
- Sammartino, V., **Verdad desnuda: obra matemático-filosófica, anticatólica, antimaterialista e independiente, revolucionaria en el campo de la poesía y precursora de una gran revolución en el campo de las ciencias geográfico-astronómicas y derivadas**. BA: Fueyo, 1910. [BNM].
- Lafargue, P., **La propiedad (Documentos históricos)**. BA: Fueyo, 1912. [FLA].
- Malatesta, E., **Entre campesinos**. BA: Fueyo, 1914. [CeDInCI] [BPJI].
- Guerra, P., **Ante el cadalso: diálogo**. BA: Fueyo, 1915. [CeDInCI].
- Rey, M., **¿Dónde está Dios?** (trad. Pepita Guerra). BA: Fueyo, 1915. [IISH] [CeDInCI].
- **La paz futura: opiniones de algunos grandes pensadores revolucionarios** (Traducción y prólogo por el Dr. Juan E. Carulla). BA: Fueyo, 1918. [CeDInCI] [FORA].
- Herrera, A., **La filosofía etérea**. BA: Fueyo, 1919. [FLA].
- Bakunin, M. A., **Tres conferencias** (Pról. de C. Cafiero y É. Reclus y un estudio biográfico de A Lorenzo; trad. de E. Heras). BA: Fueyo, [191?], [IISH].
- Quiroule, P., **En la soñada tierra del Ideal**. BA: Fueyo, [191?]. [IISH] [CeDInCI].
- Urales, F., **Los hijos del amor (novela social)**. BA: Fueyo, [191?]. [CeDInCI].
- Mella, R., **Cuestiones de enseñanza**. BA: Fueyo, [191?].
- Bakunin, M., **Dios y el Estado**. BA: Fueyo, [191?]. [FORA].

- Malatesta, E., **Estudios sobre comunismo anárquico**. BA: Fueyo, [1918]. [BPJI].

- **En las garras de la ley: Comedia dramática en un acto y en prosa**. BA: Fueyo, 1916. Biblioteca Teatro Internacional, n° 3. [CMEX].

- Montero, M. P., **El esquinazo: juguete cómico en un acto**. BA: Fueyo, [s.f.]. Biblioteca Teatro Internacional, n° 5. [IAI].

- Galio, E., **¿Quién es el ladrón?: Juguete cómico en un acto**. BA: Fueyo, [s.f.]. Biblioteca Teatro Internacional, n° 7. [CMEX].

- Iglesias, I., **Juventud: Drama en un acto y en prosa, escrito en catalán**. BA: Fueyo, [s.f.]. Biblioteca Teatro Internacional, n° 9.

- Ruiz de Albornoz, Z., **El canto de los libres: Monólogo dramático**. BA: Fueyo, [c. 1920]. Biblioteca Teatro Internacional, n° 10. [IAI] [CMEX].

- Ponce, P., **Criminal!: Monólogo dramático-social**. BA: Fueyo, [c. 1921]. Biblioteca Teatro Internacional, n° 11.

- Fernández, M., **Por la verdad. Réplica a la obra del Dr. Telémaco Susini “Los problemas sociales y la Iglesia Católica”**. BA: Fueyo, 1920. [IISH] [FLA] [BPJI].

- Quiroule, P., **La institución sacrosanta: Drama en un acto y dos cuadros**. BA: Fueyo, [1922]. [CeDInCI].

- Quiroule, P., **Un negro: La tragedia de la “Teach” (Novela histórica)**. BA: Fueyo, 1923. [IISH] [CeDInCI].

- Costa Iscar, M., **Crítica y concepto libertario del naturismo**. BA: Fueyo, 1923.

- Vidas, K., **Hacia la realización de una “Utopía” (Al comunismo anárquico): ¿Mañana?** BA: Fueyo, 1921. [IISH].

- Kuhne, L., **Expresión del rostro**. BA: Fueyo, [1923].

- Rey, M., **Alma social: diálogo, original y en prosa**. BA: Fueyo, [c. 1924]. Biblioteca Teatro Internacional, n° 12. [IAI].

- Grijalvo, A., **Héroe ignorado: Monólogo en verso**. BA: Fueyo, 1924. Biblioteca Teatro Internacional, n° 14. [IAI] [CMEX].

- L'Alve, A., **El pan del pobre: drama social en un acto**. BA: Fueyo, 1924. Biblioteca Teatro Internacional, n° 17.

- Corzo y Barreana, A., **Las dos joyas de la casa: Juguete cómico en un acto y en prosa**. BA: Fueyo, 1924. Biblioteca Teatro Internacional, n° 20. [IAI].

- Sutor, F., **Generación consciente**. BA: Fueyo, [192?].

- Grave, J., **La preparación del porvenir**. BA: Fueyo, 1930. [IISH].

- Cafero, C., **Anarquía y comunismo** (trad. de L. Bonafulla). BA: Fueyo, [191?]. [FLA] [IISH].

- **Constitución de la República Rusa Socialista Federal de los Soviets**. BA: Fueyo, [191?].

- Malatesta, E., **Nuestro programa** (trad. de J. Prat). BA: Fueyo, [192?] [IISH].

- Malato, C.; F. Azzati y É. Reclus, **Filosofía del anarquismo**. BA: Fueyo, [192?]. [CIRA] [BPJI].

- Mella, R., **El ideal anarquista**. BA: Fueyo, [192?]. [CIRA].

- Nettlau, M., **La responsabilidad y la solidaridad en la lucha obrera**. BA: Fueyo, [192?]. [FLA] [BAG] [BPJI].

- Urales, F., **Los niños malditos**. BA: Fueyo, [192?], Cuentos Racionalistas, n° 1. [CeDInCI].

- Grave, J., **Las aventuras de Nono**. BA: Fueyo, [192?], Cuentos Racionalistas.

- Urales, F., **Sembrando flores**. BA: Fueyo, [192?], Cuentos Racionalistas.

- Pi y Arzuaga, F., **Preludios de la lucha**. BA: Fueyo, [192?], Cuentos Racionalistas.

- Grave, J., **Tierra libre**. BA: Fueyo, [192?], Cuentos Racionalistas.

- Urales, F., **Los hijos del amor**. BA: Fueyo, [192?], Cuentos Racionalistas.

- **Dinamita cerebral**. BA: Fueyo, [192?], Cuentos Racionalistas.

- Grave, Juan, **La preparación del porvenir**. BA: Fueyo, [192?]. [FLA].

- Bakounine, M., **La política de la Internacional**. BA: Fueyo, [192?]. [FLA].

- Chaughi, R., **La inmoralidad del matrimonio**. BA: Fueyo, [192?]. [FLA].

- Mota, B., **Ni Dios ni Patria**. BA: Fueyo, [192?]. [FLA].

- Mella, R., **La lucha de clases**. BA: Fueyo, [192?]. [FLA] [BAG].

- Mella, R., **Sindicalismo y anarquismo**. BA: Fueyo, [1918].

- Malatesta, E., **Sindicalismo y anarquía**. BA: Fueyo, [1918].

- Mella, R., **Por la anarquía**. BA: Fueyo, [192?]. [FLA].

- Etiévant, G., **Legitimación de los actos de rebeldía**. BA: Fueyo, [192?]. [FLA].

- Ferrer Guardia, F., **Páginas para la historia: consejo de guerra, consejo supremo de guerra y marina**. BA: Fueyo, [192?]. [CIRA].

- Mella, R., **La esclavitud moderna**. BA: Fueyo, [192?]. Biblioteca Sociológica. [FLA].

- Gori, P., **Lo que nosotros queremos**. BA: Fueyo, [192?]. [BAG].

- Malatesta, E., **Estudios sobre el comunismo anárquico**. BA: Fueyo, [1924]. [IISH].

- Kropotkine, P., **La ciencia moderna y el anarquismo** (prólogo y traducción de R. Mella). BA: Fueyo, 1925. [CeDInCI] [FORA].

- Kuhne, L., **La nueva ciencia de curar**. BA: Fueyo, 1925.

- Del Valle, A., **Juan sin pan**. BA: Fueyo, 1926.

- Faure, S., **El dolor universal**. BA: Fueyo, 1929. [IISH] [FORA].

107) **Los Fundamentos**. Ver: Américalee>.

108) **Germen**. BA. [1909-1911]. Ver: *Germen. Revista Popular de Sociología*→. Inicialmente dirigida por Alejandro Sux▶ y luego por Santiago Locascio▶.

- Bovio, J., **Cristo en la Fiesta de Purim** (versión castellana y prólogo de Santiago Locascio). BA: Germen, 1909. [CeDInCI].

- Cortés, L., **Consideraciones sobre la huelga general**. BA: Germen, 1909. [CeDInCI].

- Locascio, S., **Orientaciones (Páginas de polémica)**. BA: Germen, 1911. [CeDInCI] [BPJI].

109) **Germen. Agrupación Germen.** BA. 1929-1930. El primero de los folletos fue editado de manera conjunta con el colectivo Ideas de La Plata>.

- **El militarismo y la guerra.** BA-La Plata: Germen-Ideas, 1929. [FLA] [CeDInCI] [BAG] [IISH].
- Kropotkin, P., **A los jóvenes.** BA: Agrupación Anarquista Germen, 1930. [CeDInCI].

110) **Germinal.** BA. [1940].

- Acha, J. M., **Del bestiario bolchevique: su acción fascista en el mundo obrero.** BA: Germinal, 1940. [CeDInCI].

111) **Gesta. Ediciones Gesta.** Colección del periódico *Gesta*→.

- Mella, R., **Organización, agitación, revolución.** BA: Gesta, 1958, n° 1. [BPJI].

112) **Golos Truda.** BA. Ver: Anatol Gorelik►, Fondo Anatol Gorelik [CeDInCI]=>, *Golos Truda*→; Mintz (2007), Fernández Walker (2009). Se listan los folletos en ruso traduciendo las entradas sin su nombre original transliterado.

- [Kropotkin P., **A los jóvenes vacilantes.** BA: Golos Truda, 1920]. [CeDInCI].
- [Mosta, J., **Úlcera religiosa.** BA: Golos Truda, 1920]. [CeDInCI].
- [Malatesta, E., **Al creador de vidas. Nuestro programa.** BA: Golos Truda, agosto de 1922]. [CeDInCI].
- [Patagonia: **Acontecimientos sangrientos en Argentina, 1921-1922.** BA: Golos Truda, 1923]. [CeDInCI]
- [Gorelik, A., **La educación en la Rusia Soviética.** BA: Golos Truda, diciembre de 1923, n° 9]. [CeDInCI].
- [Gorelik, A., **Los prejuicios religiosos.** BA: Golos Truda, diciembre de 1923], n° 9. [CeDInCI].

113) **Las Grandes Obras. Publicación del pensamiento universal.** BA. Su primer director fue Miguel Messoré, después, a partir del n° 40, Julio R. Barcos►, y a partir del n° 61, Newton Munner. N° 1: 15/7/1922-n° 96: 1924. Administrador: Andrés Fonela. Colección de folletos seriados, primero semanal y después quincenal, que editó autores relacionados a la cultura libertaria entre autores rusos y grandes referentes de la literatura universal.

- France, A., **Las siete mujeres de Barba Azul.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 1.
- Murger, E., **La última cita.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 2. [CeDInCI].
- Zola, E., **Noche de amor.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 3. [BPJI].
- Hamsun, K., **Vagabundos.** BA: Las Grandes Obras, 1922, 30 p., n° 4. [CeDInCI] [BPJI].
- Gorki, M., **El zapatero Orlov.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 5.
- De Musset, A., **Mimí Pinzón.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 6.
- Andréiev, L., **Los siete ahorcados.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 7.
- Sutor, F. y L. Bullfi, **Generación consciente-¡Huelga de vientres!** BA: Las Grandes Obras, [1922], suplemento al n° 7.

- Andréiev, L., **Las tinieblas.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 8.
- D'Annunzio, **El hombre esclavo.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 9. [CeDInCI] [BPJI].
- Poe, E. A., **El misterio del asesinato y las campanas.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 10.
- Dostoiowsky, F. T., **El cocodrilo.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 11.
- Verlaine, P., **Luisa de Leclercq. Memorias de un viudo.** BA: Las Grandes Obras, 1922, 32 p., n° 12. [CeDInCI] [BPJI].
- Schopenhauer, A., **Los dolores del mundo.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 13. [CeDInCI] [BPJI].
- Tagore, R., **Poemas de amor y de vida.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 14.
- Kropotkin, P., **La conquista del pan.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 15. [CeDInCI].
- Urales, F., **Los hijos del amor.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 16 y 17. [CeDInCI] [BPJI].
- Gorki, M., **Los ex hombres.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 18.
- Hugo, V., **El último día de un condenado a muerte.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 19. [CeDInCI].
- Tolstoi, L., **La religión y la propiedad terrena.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 20. [CeDInCI] [BGP].
- Turguenev, I., **El espadachín.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 21. [CeDInCI] [BGP].
- Bakunin, M. A., **Dios y Estado.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 22. [CeDInCI].
- Palacios, P. B., **Poesías escogidas.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 23. [CeDInCI].
- Del Valle-Inclán, R., **Cofre de sándalo.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 24. [CeDInCI] [BGP].
- Wilde, O., **El ruiseñor y la rosa. Poemas escogidos.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 25. [CeDInCI].
- Schopenhauer, A., **La vida.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 26. [CeDInCI].
- Grave, J., **La sociedad del porvenir.** BA: Las Grandes Obras, 1922, n° 27. [CeDInCI] [BPJI].
- Haeckel, E., **El origen del hombre.** BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 28. [CeDInCI] [BPJI].
- Hamsun, K., **Impresiones de mi viaje por Norte América.** BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 29. [CeDInCI].
- Gori, P., **Los grandes procesos.** BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 30. [CeDInCI] [BPJI].
- Drauger, W., **Los placeres viciosos.** BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 31 y 32. [BPJI].
- Unamuno, M. de, **El espejo de la muerte.** BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 33. [CeDInCI].

- Ghiraldo, A., **Carne doliente**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 34. [CeDInCI].
 - Santos Chocano, J., **Obras poéticas**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 35. [CeDInCI].
 - Petronio, **El satiricón**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 36 y 37. [CeDInCI] [BPJI].
 - Barrett, R., **Lo que son los yerbales**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 38. [CeDInCI].
 - Pittigrilli, **El cinturón de castidad**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 39. [CeDInCI].
 - Sorel, G., **Reflexiones sobre la violencia**. BA: Las Grandes Obras, 1923, 138 p., n° 40-43. [CeDInCI].
 - Gorki, M., **Mis memorias**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 44.
 - Papini, G., **Virilidad**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 45. [CeDInCI] [BPJI].
 - Nordau, M., **La función social del arte**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 46. [CeDInCI].
 - Baroja, P., **Páginas escogidas**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 47. [CeDInCI].
 - Hugo, V., **La Ciudad Luz**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 48. [CeDInCI].
 - **Vidas de Demóstenes y Cicerón**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 49. [CeDInCI].
 - Hernández, J. P., **Martín Fierro: la vuelta de Martín Fierro y los consejos del Viejo Vizcacha**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 50-51. [CeDInCI].
 - Castelnuovo, E., **Notas de un literato naturalista**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 52. [CeDInCI].
 - De Maturana, J., **Naranja en flor**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 53. [CeDInCI].
 - Piedrabuena, J. M., **La visión del Cristo Rojo**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 54. [CeDInCI] [BPJI].
 - Sutor, F., **Generación consciente**. BA: Las Grandes Obras, 1919. 79 p., n° 55. [CeDInCI].
 - Frank, L., **El hombre es bueno**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 56 y 57. [CeDInCI].
 - Zorzi, G., **Los tres amantes**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 58. [CeDInCI].
 - Croce, B., **Historia de Europa en el siglo XIX**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 59. [CeDInCI] [BPJI].
 - Febvre, L., **Combates por la historia**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 60. [CeDInCI] [BPJI].
 - Calou, J. P., **Versículos de la angustia y estudios del ambiente social**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 61. [CeDInCI].
 - Gutiérrez, F. Á., **Noticias de policía**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 62-63. [CeDInCI].
 - Margueritte, V., **El compañero**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 64-65. [CeDInCI].
 - Barletta, L., **El amor y el dolor**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 66. [CeDInCI].
 - Darío, R., **Prosas profanas**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 67. [CeDInCI].
 - Bastera, F. B., **Leyendas de la humildad**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 68. [CeDInCI].
 - Andréiev, L., **La vida del hombre**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 69. [CeDInCI].
 - Tolstoi, L., **Mi vida: relato de una campesina rusa**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 70. [CeDInCI].
 - Bécquer, G. A., **Rimas; Miguel Rey; ¿Dónde está Dios?** BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 71. [CeDInCI].
 - Nietzsche, F., **Aforismos y sentencias**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 72.
 - Nervo, A., **Los jardines interiores**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 73. [CeDInCI].
 - Hardy, G., **Higiene popular de la vida sexual**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 74-75. [CeDInCI].
 - **Chispazos de ingenio: selección poética**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 76. [CeDInCI].
 - Queraltó i Ros, J., **La tuberculosis y medios profilácticos**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 77. [CeDInCI].
 - Kuhne, L., **Expresión del rostro**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 78. [CeDInCI].
 - Ghiraldo, A., **La canción del deportado; Primero de Mayo**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 80. [CeDInCI].
 - Nervo, A., **El estanque de los lotos**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 81.
 - Zola, E., **El viejo de la Comuna**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 82. [CeDInCI].
 - Darío, R., **Poemas de adolescencia**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 83. [CeDInCI].
 - Pérez de Ayala, **Prometeo**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 84.
 - Drauger, W., **La vida sexual**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 85-86. [CeDInCI].
 - Ameghino, F., **La Edad de Piedra**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 87. [BPJI].
 - Kuhne, L., **Educación y crianza de los niños**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 88.
 - Andréiev, L., **Noche de insomnio**. BA: Las Grandes Obras, [1924] 32 p., n° 89. [CeDInCI].
 - Quevedo, F. de, **Poesías escogidas**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 90. [CeDInCI].
 - Wilde, O., **La balada de la cárcel de Reading**. BA: Las Grandes Obras, 1923, n° 91.
 - France, A., **La sociedad comunista**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 93. [CeDInCI].
 - Mistral, G., **Las mejores poesías**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 94. [CeDInCI].
 - Tagore, R., **Las piedras hambrientas**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 95.
 - Ghiraldo, A., **Música prohibida. Poesías**. BA: Las Grandes Obras, 1924, n° 96. [CeDInCI].
- 114) **Grupo Anarquista Los Comunistas**. Ver: Los Comunistas>.
- 115) **Grupo Editor de Estudios Sociales**. Rosario. Ver *Cuadernos de Discusión*→.
- Abad de Santillán, D.; A. Invaldi y Á. J. Cappelletti, **Juan Lazarte: Militante social, médico humanista**. Rosario: Grupo Editor de Estudios Sociales, 1966. [BAG] [CeDInCI].
 - Bustelman, E., **Algunos aspectos de la delincuencia juvenil en Rosario** (prólogo de Ángel Cappelletti), Rosario: Grupo Editor de Estudios Sociales, 1966. [BAG].
 - De La Boétie, É., **Discurso sobre la servidumbre humana**. Rosario: Grupo Editor de Estudios Sociales, 1968. [CeDInCI].
 - García, V., **Bakunin, hoy**. Rosario: Grupo Editor de Estudios Sociales, 1974. [BAG] [CeDInCI].

116) Grupo Editor Los Libres. Ver: La Protesta>.

117) Grupo Obrero Libertario. BA. 1951.

- Nuestro manifiesto. BA: Grupo Obrero Libertario, 1951. [FLA].

118) Grupos Anarquistas Revolucionarios (GAR). Ref.: Albornoz, Gallardo, Mármol (2000); Diz, Trujillo (2007); Mármol (2009).

- Informe I: Los anarquistas y la revolución. BA: Grupo Anarquista Revolucionarios, [1970].

- A esto llamamos lucha de clases. BA: Grupo Anarquista Revolucionarios, [197?]. [CeDInCI].

- A todos los niveles: acción directa. BA: Grupo Anarquista Revolucionarios, [197?]. [CeDInCI].

- ¿Puede la burguesía nacional ser consecuentemente anti-imperialista? BA: Grupo Anarquista Revolucionarios, [197?].

119) Hojas del Pueblo. Ver: La Protesta>.

120) Humanidad Libre. [Rosario]. [1921].

- Pica, J. S., ¡El enemigo común! [Rosario]: Humanidad Libre, 1921. [IISH] [BAG] [CeDInCI].

121) Ideas. La Plata. [1919-1930]. Sello de la revista platense *Ideas*→. Ver además co-edición con Agrupación Germen>.

- Del Intento, F., Salud, ¡Oh, Tiempos! La Plata: Ideas, 1919. [BN].

- Del Intento, F., Ideas. La Plata: Ideas, 1922. [BN].

- La escuela libre. La Plata: Ideas, [192?].

- Leval, G., Violencia y anarquismo. La Plata: Ideas, 1925. [BAG].

- El militarismo y la guerra. BA-La Plata: Germen-Ideas, 1929. [FLA] [CeDInCI] [BAG] [IISH].

- La religión y sus exploradores. La Plata: Ideas, 1930. [IISH].

122) Ideas y Figuras. BA. 1911. Director: Alberto Ghiraldo►. Ver: *Ideas y Figuras*→. Ref.: Rey (2007), Malosetti (2009), Torem (2010), De la Rosa (2014), Minguzzi (2014), Peraldi (2014).

- Ortiz, C., Sangre nuestra (prólogo de Alberto Ghiraldo). BA: Ideas y Figuras, [1911]. [CeDInCI].

- Ghiraldo, A. Música prohibida. BA: Ideas y Figuras, [191?]. [CeDInCI].

123) Imán. BA. 1933-1961. Vinculada a Nervio> y su grupo editorial, principalmente impulsado por Saúl Kaplan. Tapas de J. J. Planas. Cuadernos quincenales, con dos colecciones: Cuadernos Económicos y Realidades Ibéricas. Ref.: Graciano (2012).

- Brockway, A. F., El tráfico sangriento. BA: Imán, 1933. [CeDInCI].

- Nettlau, M., Esbozo de historia de las utopías. BA: Imán, 1934, Cuadernos Económicos. [CeDInCI].

- González Pacheco, R.; J. Lazarte; J. M. Lunazzi; M. L. de Moura; E. Relgis; A. Hamon; J. Grave [et al.], ¿Qué es el antisemitismo? BA: Asociación Racionalista Judía-[Imán], 1934. [BPJI].

- Lazarte, J., Socialización de la medicina. BA: Imán, 1934, [Cuadernos Económicos, n° 1]. [BPJI] [CeDInCI] [FORA].

- Gavinet, P., Alemania ayer y hoy. BA: Imán, 1934, [Cuadernos Económicos, n° 2]. [BPJI] [BAG].

- Tcherkesoff, V., Páginas de acción socialista. BA: Imán, 1934, Cuadernos Económicos, n° 3. [CeDInCI] [BPJI] [FORA].

- Longuet, A., El cine y la realidad social (prólogo: Orsetti, L.). BA: Imán, 1934, [Cuadernos Económicos, n° 4]. [BPJI] [CeDInCI] [FORA].

- Cornelissen, C., La evolución de la sociedad moderna. BA: Imán, 1934, [Cuadernos Económicos, n° 5]. [BPJI] [CeDInCI] [FORA].

- Lorulot, A., El duelo de los sexos. BA: Imán, 1934, [Cuadernos Económicos, n° 6]. [BPJI].

- Rocker, R., Socialismo constructivo (trad. Abad de Santillán, D.). BA: Imán, 1934, [Cuadernos Económicos, n° 7]. [CeDInCI] [IISH] [FORA].

- Nettlau, M., Esbozo de historia de las utopías. BA: Imán, 1934, Cuadernos Económicos. [CeDInCI] [FLA] [BPJI] [BAG] [CIRA] [IISH] [FORA].

- Myerson, A., Crítica de la teoría sexual de Freud. (Pról. Jung, C. G.). BA: Imán, 1934, Cuadernos Económicos, n° 9 [CeDInCI] [BPJI].

- Torrente, M. U., La Iglesia y su política. BA: Imán, 1934, Cuadernos Económicos, n° 10. [CeDInCI] [IISH] [BPJI].

- Souchy, A., Gustav Landauer, el filósofo de la revolución. BA: Imán, 1934, Cuadernos Económicos, n° 11. [BPJI] [FORA].

- Steinberg, I., I. N. Steinberg, política y moral (trad. del *yiddish* por J. Gorodisky). BA: Imán, 1935, Cuadernos Económicos, n° 12. [IISH] [BPJI].

- Nicolai, G., Cerebro e inteligencia. BA: Imán, 1935, Cuadernos Económicos, n° 13. [BPJI] [FORA].

- Müller Lehning, A., Estado y marxismo. BA: Imán, 1935, Cuadernos Económicos, n° 14. [CeDInCI] [BPJI].

- Berneri, C., El delirio racista. BA: Imán, 1935, Cuadernos Económicos, n° 15. [BPJI].

- Calverton, V. F., El sexo y la lucha social. BA: Imán, 1935, Cuadernos Económicos, [n° 16]. [BPJI] [FORA].

- Fabbri, L., Bruno: el último filósofo del Renacimiento. BA: Imán, 1935, [Cuadernos Económicos, n° 17]. [BPJI] [FORA].

- Leval, G., Conceptos económicos en el socialismo libertario. BA: Imán, 1935, Cuadernos Económicos, n° 18. [BPJI].

- Lunazzi, J. M., Reconstrucción educacional. BA: Imán, 1935, [Cuadernos Económicos, n° 19]. [IISH] [BPJI].

- Aguzzi, A., *Economía fascista* (trad. del italiano de C. Di Vruno). BA: Imán, 1935, [Cuadernos Económicos, n° 20]. [IISH] [BPJI].
- Martínez Civelli, A., *Las grandes líneas de la técnica*. BA: Imán, 1935, n° 21. [IISH].
- Nicolai, J. F., *Mortalidad infantil y natalidad*. BA: Imán, 1935, Cuadernos Económicos, n° 22. [BPJI] [FORA].
- Lieberman, H., *Ernst Toller: la tragedia de un espíritu inquietante*. BA: Imán, 1936, n° 23. [BPJI] [CeDInCI] [FORA].
- *Bulgaria desconocida*. BA: Imán, 1935. [CeDInCI].
- *Crisis de las democracias*. BA: Imán, 1935. [CeDInCI] [FORA].
- *Mundo Nuevo*. BA: Imán, 1935. [CeDInCI].
- *Romain Rolland*. BA: Imán, 1935. [CeDInCI].
- Silone, Ignazio [seud. de Secondino Tranquilli], *Viaje a París* (Ilustrador: Moreau, Clément). BA: Imán, 1935. [CeDInCI].
- Bernard, P., *El nuevo mundo (Anarco-sindicalismo)* (trad. del francés por H. Roqué). BA: Imán, 1935. [IISH].
- Longuet, A., *Encrucijada*. BA: Imán, 1936. [CeDInCI].
- *Cuentistas de la Alemania Libre*. BA: Imán, 1936. [CeDInCI].
- Lerda, G., *Influencias del cristianismo en la economía*. BA: Imán, 1936. [CeDInCI].
- Traven, B., *Un puente en la selva*. BA: Imán, 1936. [CeDInCI].
- De la Cuadra, J., *El montuvio ecuatoriano*. BA: Imán, 1937. [CeDInCI].
- Ganivet, P., *La comuna húngara*. BA: Imán, 1937. [CeDInCI] [FORA].
- Thoreau, H. D., *Un filósofo en los bosques* (Traducción de H. Roqué). BA: Imán, 1937. [CeDInCI].
- Toller, E., *Una juventud en Alemania*. BA: Imán, 1937. [CeDInCI].
- *La vida y la muerte en Aragón*. BA: Imán, 1938. [CeDInCI] [FORA].
- Fink, G., *Tengo hambre*. BA: Imán, 1938. [CeDInCI].
- Rocker, R., *Extranjeros en España* (trad. de H. Rüdiger). BA: Imán, 1938. Colección Realidades Ibéricas. [IISH] [FORA].
- De Reparaz, G., *La tragedia ibérica*. BA: Imán, 1938. Colección Realidades Ibéricas. [FORA].
- *Hitler sobre Rusia*. BA: Imán, 1939. [CeDInCI].
- Prada, G., *Propaganda y ataque*. BA: Imán, 1939. [FORA].
- Gabriel, J., *El loco de los huesos. Vida, obra y drama del continente americano y de Florentino Ameghino*. BA: Imán, 1940. [CeDInCI].
- Rüdiger, H., *Ensayo crítico sobre la Revolución Española*. BA: Imán, 1940. Colección Realidades Ibéricas. [BPJI] [FORA].
- Abad de Santillán, D., *¿Por qué perdimos la guerra?* BA: Imán, 1940. [CeDInCI] [BPJI] [IISH] [Arús].
- Toller, E., *Cartas de la prisión*. BA: Imán, 1942. [CeDInCI].

- Rocker, R., *Nacionalismo y cultura* (Traducción de Abad de Santillán, D.). BA: Imán, 1942. [CeDInCI].
- Reclus, É., *Correspondencia (1850-1905)*. BA: Imán, [CeDInCI] [FORA].
- Prescott, G., *Historia de la conquista de México*. BA: Imán, 1944. [BPJI].
- Vercors, *Animales desnaturalizados*. BA: Imán, 1953. [CeDInCI].
- Read, H., *La niña verde*. BA: Imán, 1961. [CeDInCI] [BPJI].

- 124) **Impulso**. Grupo Impulso Autogestionario. Funcionó dentro de la Biblioteca Alberto Ghiraldo de Rosario. Ref.: *Coordinadora de Agrupaciones Libertarias*→, *Ideación*→, *Brazo y Cerebro*→. Ver: Fondo de Archivo Biblioteca Alberto Ghiraldo=>.
- González, M., *A un siglo de la tragedia de Chicago*. Rosario: Impulso, 1986.
 - *El militarismo como expresión de poder y dominación*. Rosario: Impulso, [199?].
 - *Acto anarquista*. Rosario: Biblioteca y Archivo Alberto Ghiraldo, mayo de 2000.
 - *El anarquismo, ideología de futuro. Presentación de seminario*. Rosario: Biblioteca y Archivo Alberto Ghiraldo, 2000.
 - *Anarquistas contra el FMI*. Rosario: Impulso, [2001].

125) **Insurgentes**. Ediciones Insurgentes. BA.

- *El anarquismo insostenible: el anarquismo insurreccional en Rusia a inicios del siglo xx*. BA: Insurgentes, 2002. [BJM].

126) **Juventud Anarquista Revolucionaria**. Ver: Organización Revolucionaria Anarquista-Juventud Anarquista Revolucionaria>.

127) **Juventud Comunista-Anárquica**. Ver: Biblioteca del Grupo Juventud Comunista-Anárquica>.

128) **Lazo**. Rosario. [2013-abierta]. Grupo editorial que funciona en la Biblioteca Alberto Ghiraldo.

- Corriente, F. y J. Montero, *Citius, altius, fortius. El libro negro del deporte*. Rosario: Lazo, 2013. [BAG].
- Guillamón, A., *Barricadas en Barcelona. La CNT de la victoria de julio de 1936 a la necesaria derrota de mayo de 1937*. Rosario: Lazo, 2013. [BAG].
- *Proletarios Internacionalistas. La llama del suburbio*. Rosario: Lazo, 2013. [BAG].
- *El monstruo de la vivienda*. Rosario: Lazo, 2014. [BAG].
- *Abajo los restaurantes*. Rosario: Lazo, 2014. [BAG].

129) **El Libertario**. Ediciones de *El Libertario*→. Periódico decenal. BA. Órgano de la ALA. Probablemente el grupo editor continuó la tarea como Alianza Libertaria Argentina>. Ref.: Pérez (2001), Penelas (2006), Doeswijk (2013).

- Gonzalo, Fernando [seud.], *Anarquismo romántico y anarquismo revolucionario*. BA: El Libertario, 1923. [BPJI] [BAG].

- 130) **Libre Acuerdo**. BA. [1900].
 - Vizconde de Chauv, **Funcionamiento de la sociedad en comunismo anárquico** (Con contribución de Palmiro). BA: Libre Acuerdo, [1900]. [IISH].
- 131) **Libre Acuerdo**. Rosario. [1927]. Ver la publicación periódica *Libre Acuerdo*→.
 - **Los mártires de Dedham**. Rosario: Libre Acuerdo, 1927. [BAG] [CeDInCI].
 - Del Intento, F., **Libro del hombre**. Rosario: Libre Acuerdo, [192?]. [CeDInCI] [BPJI].
- 132) **Librería Sociológica**. BA. 1898-1906. Dirigida por Fortunato Serantoni►, continúa las ediciones monográficas de *La Questione Sociale*>.
 - Gori, P., **Sante Caserio: Appunti Storici**. BA: Librería Sociológica, 1896.
 - **La Barbarie gubernamental en España**. BA: Librería Sociológica, 1897.
 - Gori, P., **La Anarquía ante los tribunales. Defensa de Pedro Gori** (trad. De J. Prat). BA: Librería Sociológica, 1898. Propaganda Libertaria. [IISH].
 - Gori, P., **Senza Patria. Scene sociali dal vero in due atti ed Un Intermezzo in versi martelliani**. BA: Librería Sociológica, 1899. [IISH]
 - Faure, S., **I delitti di Dio**. (trad. Di Cambronne). BA: Librería Sociológica, 1899. [IISH] [CIRA].
 - Zattero, D. y S. Faure, **Io accuso!** y Domenico Zattero, **Che cosa é l'anarchia?** BA: Librería Sociológica, 1899. [CIRA] [IISH].
 - Serantoni, F., **Per un innocente d'Italia. Cesare Batacchi condannato all'ergastolo**. BA: Librería Sociológica, 1899. [IISH].
 - Cafiero, C., **Anarchia e comunismo (Discorso)**. BA: Librería Sociológica, 1899. [CeDInCI] [IISH].
 - [Prat, J.], **La inquisición fin de siglo. Los verdugos de Montjuich ante la justicia popular**. BA: Librería Sociológica, 1899. [IISH] [CIRA].
 - Albert, C., **El amor libre** (Versión castellana por Ross). BA: Librería Sociológica, 1900. [IISH].
 - Altaïr, **Fundamentos y lenguaje de la doctrina anarquista. Conferencia pronunciada el 1 de mayo de 1900**. BA: Librería Sociológica, 1900. [IISH] [CeDInCI].
 - Merlino, F. S. y E. Henry, **Perchè siamo anarchici? Appendice: Discorso di E. Henry: Propaganda libertaria**. BA: Librería Sociológica, 1900. [IISH] [CIRA].
 - Cipriani, A., **Il Regicidio. Risposta Ai Miei Calunniatori. Bresci E Savoia**. BA: Librería Sociológica, 1901. [IISH].
 - **El Congreso Revolucionario de París, septiembre de 1900, (traducción de parte de los informes)**. BA: Librería Sociológica, 1902. [IISH].
 - Grave, J., **La sociedad moribunda y la anarquía**. BA: Librería Sociológica, 1902. [IISH] [BPJI].
 - Gori, P., **Sante Caserio. Appunti storici**. BA: Librería Sociológica, 1906. [IISH] [CIRA] [FLA].
 - Grave, J., **Le colonne della società**. BA: Librería Sociológica, 1906. [IISH] [CIRA].

133) **Libros de Anarres**. Ver: Anarres>.

- 134) **Liga de Educación Racionalista**. Biblioteca de la Liga de Educación Racionalista. BA. Julio Barcos► y Juan Luis Guerrero► estuvieron detrás de esta breve iniciativa editorial que alcanzó una importante difusión a través de tiradas de 20.000 ejemplares.
 - **Estudios educacionales** (trad. Juan Luis Guerrero). BA: Liga de Educación Racionalista, 1920. Biblioteca de la Liga de Educación Racionalista, nº 2. [CeDInCI] [IISH].
 - **Obra educacional de la Rusia Revolucionaria**. BA: Liga de Educación Racionalista, 1920. Biblioteca de la Liga de Educación Racionalista, nº 3. [CeDInCI] [IISH].
- 135) **La Lucha**. Agrupación Anarco-sindicalista La Lucha. BA.
 - **Radovitzky!** BA: La Lucha, 1922. [CeDInCI].
- 136) **La Lucha Obrera**. [BA-Montevideo]. [1884-1886]. Colección de folletos del periódico colectivista homónimo editado por emigrados españoles. Ref.: Gonzalo (1924), Zaragoza (1996).
 - Esteve, P., **La mujer**. BA: La Lucha Obrera, [1886].
 - **¿Qué es la solidaridad?** BA: La Lucha Obrera, [1886].
- 137) **Madreselva**. BA. 2007-[2012]. Editores: Leonardo Rodríguez, María Luisa Peralta y Verónica Diz.
 - Diz, V. y F. López Trujillo, **Resistencia libertaria**. BA: Madreselva, 2007.
 - Barrett, R., **A partir de ahora el combate será libre. Escritos de Rafael Barrett. Selección y estudio preliminar de Santiago Alba Rico**. BA: Madreselva, 2008.
 - Nardi, S. [et al.], **Los lugares de la memoria**. BA: Madreselva, 2009.
 - Costanzo, G., **Los indeseables. Las Leyes de Residencia y de Defensa Social** (Estudio preliminar de Christian Ferrer). BA: Madreselva, 2009.
 - Serge, V., **Lo que todo revolucionario debe saber sobre la represión**. BA: Madreselva, 2010.
 - López López, F., **Poder y dominio. Una visión anarquista**. BA: Madreselva, 2010.
 - Rodríguez Bustos, C., **Pariremos con placer. Apuntes sobre la recuperación del útero espástico y la energía sexual femenina**. BA: Madreselva, 2010.
 - Biafra, J., **Carta abierta a Barack Obama. Disparos de la cultura rock al gobierno de los Estados Unidos**. BA: Madreselva, 2010.
 - Rubel, M. y L. Janover, **Marx anarquista**. BA: Madreselva, 2011.
 - Odent, M., **El bebé es un mamífero**. BA: Madreselva, 2011.
 - Errandonea, A., **Un anarquismo para el siglo XXI**. BA: Madreselva, 2011.
 - **En la calle: una lectura anarquista de la crisis neoliberal en Argentina 1997-2007**. BA: Madreselva, 2012.
 - Mendes, C., **Sida y poder**. BA: Madreselva, 2012.
 - **Parir, nacer y crecer. Casa de nacimientos Migjorn**. BA: Madreselva, 2012.
 - De Aboitiz, V., **El misterio de la teta**. BA: Madreselva, 2012.

138) **Malhechores Honrados**. BA. 1903.

- **El trabajador y la huelga revolucionaria**. BA: Malhechores Honrados, 1903. [CeDInCI].

139) **Mariposas del Caos**. Grupo que Funcionó dentro de la Biblioteca Alberto Ghiraldo de Rosario. 2008-2010. Ver: *Desarme*→. Fondo de Archivo Biblioteca Alberto Ghiraldo=>.

- Dauve, G., **Cuando las insurrecciones mueren**. Rosario: Mariposas del Caos, 2008. [BAG].

- Debord, G., **La decadencia y caída de la economía espectacular-mercantil**. Rosario: Mariposas del Caos, 2010. [BAG].

- **La fenomenología del vandalismo + muerte a los imbéciles**. Rosario: Mariposas del Caos, 2009. [BAG].

- **Ni intelectualismo ni estupidez y otros textos**. Rosario: Mariposas del Caos, 2009. [BAG] [CeDInCI].

- **De la huelga salvaje a la autogestión generalizada**. Rosario: Mariposas del Caos, 2009. [BAG] [CeDInCI].

140) **Martín Fierro**. BA. Dir.: A. Ghiraldo►. Colección editorial de la revista *Martín Fierro*→.

- Ghiraldo, A., **La tiranía del frac**. BA: Biblioteca Popular de “Martín Fierro”, 1905. [IISH].

141) **Militantes Anarquistas**. Rosario.

- **Golpe militar: el exterminio planificado para el sometimiento de ayer y de hoy**. Rosario: Militantes Anarquistas, 1998. [CeDInCI].

- **1886-1º de Mayo-2000**. Rosario: Militantes Anarquistas, 2000. [CeDInCI].

142) **Minerva**. BA. [1923]. Realizada por el grupo editor de Argonauta>.

- Rolland, R., **Nicolai y el pensamiento social contemporáneo**. BA: Minerva, 1923. [BPJI].

143) **La Miseria**. Rosario. 2008-2010. Grupo ligado a la Biblioteca Alberto Ghiraldo de Rosario que editó textos sobre temas de educación y universidad. Ver: *La Miseria*→. Fondo de Archivo Biblioteca Alberto Ghiraldo=>.

- **Presentación de La Miseria: grupo contra la universidad**. Rosario: La Miseria, [2009]. [BAG].

- **La configuración del movimiento estudiantil**. Rosario: La Miseria, [2009]. [BAG].

- Gorz, A., **Destruir la universidad**. Rosario: La Miseria, [2009]. [BAG].

- **Crítica del movimiento estudiantil**. Rosario: La Miseria, [2009]. [BAG].

144) **La Montaña**. BA. 1897. Dir. José Ingenieros y Leopoldo Lugones. Ver: *La Montaña*→.

- Retté, A., **Idilio diabólico. El revolucionario**. BA: La Montaña, 1897. [IISH].

145) **Los Moralistas**. Ver: Américalee>.

146) **Movimiento Anarquista**. Mar del Plata. 1996.

- Faure, S., **Los anarquistas, quiénes somos, qué queremos, nuestra revolución**. Mar del Plata: Movimiento Anarquista, 1996. [BPJI].

- **Cómo puede empezar y proseguir la acción revolucionaria**. Mar del Plata: Movimiento Anarquista, 1996. [BPJI].

147) **Movimiento Universitario Anarquista (MUA)**. BA. 1959. Agrupación estudiantil vinculada a la Biblioteca Popular José Ingenieros.

- Krishnamurti, J., **Educando al educador**. BA: Movimiento Universitario Anarquista, 1959, n° 1. [CeDInCI].

148) **Mujeres Libres**. BA. Agrupación parte de la Federación Libertaria Argentina.

- **Una aproximación al patriarcado**. BA: Mujeres Libres, 1998. [CeDInCI].

149) **Muritao del Sur**. Rosario.

- Solero, C., **Cartas de actualidad en voz alta y desde el pie**. Rosario: Muritao del Sur, 2006. [CeDInCI].

- **Cartas de Actualidad II. Manos abajo... en la realidad social**. Rosario: Muritao del Sur, 2007. [CeDInCI].

150) **Nervio**. Ediciones Nervio. BA. 1932. Ver la revista *Nervio*→. A cargo de V. P. Ferrería, A. Llonguet, I. Aguirrebeña, Saúl Kaplan, Costa Iscar, Diego Abad de Santillán►, Jacobo Prince y Juan Lazarte►. Desarrolló la colección mensual Cuadernos de Ahora. Continúa como Imán>. Ref.: Fondos de archivo: Abad de Santillán [IISH]=>, Ugo Fedeli [IISH]=>, Nettleau [IISH]=>; Graciano (2012).

- Landauer, G., **Incitación al socialismo**. BA: Nervio, 1931 [BPJI].

- Lazarte, J., **La revolución sexual de nuestro tiempo: psicología y crisis del matrimonio**. BA: Nervio, 1932, Cuadernos de Ahora. [FLA] [IISH] [CeDInCI] [BAG] [BPJI].

- Bendicente, F., **Apuntes geográficos para una economía racional argentina**. BA: Nervio, 1932, Cuadernos de Ahora, n° 2. [FLA] [IISH] [CeDInCI] [CIRA] [BPJI].

- Villar, M., **Condiciones para la revolución en América**. BA: Nervio, 1932, Cuadernos de Ahora, n°3. [FLA] [IISH] [BAG] [CeDInCI] [BPJI].

- Lazarte, J., **La locura de la guerra en América** (pról. de J. F. Nicolai). BA: Nervio, 1932, Cuadernos de Ahora, n°4. [FLA] [IISH] [CeDInCI] [CIRA] [BAG] [BPJI].

- Abad de Santillán, D., **La bancarrota del sistema económico y político del capitalismo**. BA: Nervio, 1932, Cuadernos de Ahora, n° 5. [FLA] [IISH] [CeDInCI] [BAG] [BPJI].

- Nicolai, G. F., **Desarrollo del trabajo humano**. BA: Nervio, 1932, Cuadernos de Ahora, n° 6. [FLA] [IISH] [CeDInCI] [BPJI].

- Nettleau, M., **Gustavo Landauer**. BA: Nervio, 1932. [IISH].

- Einstein, A., **La lucha contra la guerra**. (Recopilado por A. Lief; trad. por R. Martínez De Vedia; Pról. de Aquiles Martínez Civelli). BA: Nervio, 1933. [IISH] [CeDInCI] [BPJI].
 - Abad de Santillán, D., **La FORA: ideología y trayectoria del movimiento obrero revolucionario en la Argentina** (Pról. de J. Lazarte). BA: Nervio, 1933. [BPJI] [IISH] [CeDInCI].
 - Abad de Santillán, D. y J. Lazarte, **Reconstrucción social: Nueva edificación económica argentina**. BA: Nervio, 1933. [IISH] [CeDInCI] [BPJI].
 - Nettlau, M., **El capitalismo mundial y la crisis presente** (trad. del alemán por D. A. de Santillán). BA: Nervio, 1933. [IISH].
 - Maguid, J., **Todos, ahora, contra la guerra**. BA: Nervio, 1935. [CeDInCI] [BPJI] [CIRA] [IISH].
 - Fabbri, L., **Camisas negras: Estudio crítico histórico del origen y evolución del fascismo, sus hechos y sus ideas** (con nota final de José M. Lunazzi). BA: Nervio, 1935. [CeDInCI] [IISH] [BPJI].
 - Lanti, Eugène e Ivon [seud. de Robert Guiheneuf], **¿Se construye el socialismo en la URSS?** BA: Nervio, 1936. [IISH] [CeDInCI] [CIRA] [BPJI].
 - Harris, F., **La bomba: Confesión de un anarquista** (Novela). BA: Nervio, [193?] [IISH] [BPJI].
 - Gilbert, G., **Durruti: Un héroe del pueblo**. BA: Nervio, [193?]. [CeDInCI] [IISH] [BAG] [BPJI].
 - Ignotus [seud. de Fernando Solano Palacio], **El anarquismo en la revolución de Asturias**. BA: Nervio, 1936. [IISH] [CeDInCI].
 - Louzon, R., **La contrarrevolución en España**. BA: Nervio, 1938. [CeDInCI] [CIRA] [BPJI].
- 151) **Nómade**. Ediciones Nómade. BA. Feria itinerante de *fanzines* y publicaciones.
- **Pasquín de ginecología natural**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
 - **Antipsiquiatría y demás textos**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
 - **Cómo curarse un@ mismo comenzando por la boca**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
 - **Qué nos parió**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
 - **7 manifiestos dada**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
 - **25 años en movimiento**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
 - **Ni intelectualismo ni estupidez**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
 - **La sociedad del espectáculo**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
 - Cappelletti, A., **La ideología anarquista**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
 - Bey, H., **TAZ: La zona temporalmente autónoma**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
 - **Gastronomía y anarquismo**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].

- **Luddismo**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
- **Guerrilla urbana en Alemania**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
- **The Angry Brigade: 1967-1984**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
- Bonnano, **La tensión anarquista**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
- Zerzan, **La catástrofe del postmodernismo**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].
- **Vaca flaca y Minotauro: ascenso y caída de la imaginación política argentina**. BA: Ediciones Nómade, [c. 2003].

152) **Nuevos Caminos**. Avellaneda. Ver: *Nuevos Caminos*→.

- Torralvo, J., **Maximalismo y anarquismo**. Avellaneda: Nuevos Caminos, 1919. (trad. al portugués por *O Internacional* de Brasil, 1922).
- Torralvo, J., **La revolución: estudio constructivo de la civilización del trabajo**. Avellaneda: Nuevos Caminos, 1921. [BPJI] [BAG].

153) **La Nuova Civiltà**. Biblioteca de La Nuova Civiltà. BA. [1902].

- D'Angio, R., **Libertá! (A proposito di una polemica)**. BA: Biblioteca de La Nuova Civiltà, 1902. [CeDInCI].

154) **La Obra**. BA. Proyecto editorial de González Pacheco► y Antillá►. Ver: *La Obra*→. Probablemente algunos miembros del grupo editor pasaron a ser parte de Tupac>.

- González Pacheco, R., **Carteles**. BA: La Obra, 1919. [BGP].
- González Pacheco, R., **Teatro completo-1**. BA: La Obra, 1953. [FORA] [BPJI].
- González Pacheco, R., **Teatro completo-2**. BA: La Obra, 1953. [FORA] [BPJI].
- González Pacheco, R., **Carteles** (Prólogo de Alberto S. Bianchi). BA: Américalee, 1956. Biblioteca de Cultura Social, n° 20. 2 vol. [En el volumen II se atribuye la edición a Américalee]. [CeDInCI].
- **El civilizador. Síntesis del pensamiento vivo de Sarmiento** (presentación, selección y notas de J. R. B.). BA: La Obra, 1961. [CeDInCI].

155) **El Obrero**. Biblioteca del Obrero. Azul, provincia de Buenos Aires. Colección sindicalista revolucionaria.

- Bosio, B., **El ejército**. Azul: Imprenta del Obrero, 1906. [CeDInCI].

156) **El Obrero Panadero**. Biblioteca de El Obrero Panadero. BA. 1900. Dir.: Francisco Berri►. Editado en los talleres gráficos de L'Avvenire >. Ver: *El Obrero Panadero*→.

- Dhorr, E. y F. S. Merlino, **Lo que quieren los anarquistas-La familia**. BA: "L'Avvenire", 1900. Biblioteca del Obrero Panadero, n° 1. [IISH] [CeDInCI].
- Grave, J., **Socialismo y anarquismo (métodos)**. (Con "Dos Palabras" por F. B. Basterra; trad. de A. López). BA: "L'Avvenire", 1900. Biblioteca del Obrero Panadero, n°2. [IISH] [CeDInCI].

157) **Organización Anarquista Bandera Negra**. Ver: *Bandera Negra*>.

158) **Organización Revolucionaria Anarquista - Juventud Anarquista Revolucionaria.** BA. - **A 24 años... Organicemos la lucha.** BA: Organización Revolucionaria Anarquista, [2000].

- **No dejemos que nos sigan robando!** BA: Organización Revolucionaria Anarquista, [2000].

- **Por una coordinadora Organización Revolucionaria Anarquista de trabajadores piqueteros y desocupados.** BA: Organización Revolucionaria Anarquista, [2000].

- **Compañeros...** BA: Juventud Anarquista Revolucionaria, [2000]. [CeDInCI].

- **Estudiantes: ¡a organizarnos!** BA: Juventud Anarquista Revolucionaria, [2000]. [CeDInCI].

- **Convocar un congreso paritario y de bases.** BA: Organización Revolucionaria Anarquista, 2002.

- **Irak: por una salida desde abajo, obrera y de masas.** BA: Organización Revolucionaria Anarquista, 2002.

- **Ante el continuismo del plan hambreador: Frente de lucha popular.** BA: Organización Revolucionaria Anarquista, 2002.

- **Construir la alternativa de poder popular.** BA: Organización Revolucionaria Anarquista, 2001.

- **Que se vayan todos.** BA: Organización Revolucionaria Anarquista, 2002.

- **Ya no pueden gobernar: Asamblea Popular.** BA: Organización Revolucionaria Anarquista, 2002.

159) **Organización Socialista Libertaria (OSL).** BA. Colección editorial del periódico *En la Calle*→.

- Organización Socialista Libertaria, **Por un primero de mayo clasista.** BA: Organización Socialista Libertaria, [Afiche]. [CeDInCI].

- **Un pueblo que lucha no muere jamás: convocatoria a la 20ª Marcha de la Resistencia.** BA: Organización Socialista Libertaria, diciembre de 2000. [CeDInCI].

- **De la furia social al poder popular.** BA: Organización Socialista Libertaria, 2002. [CeDInCI].

- **En la calle: Anarquismo organizado para la lucha popular.** BA: Organización Socialista Libertaria, 2003, Cuadernillos Libertarios de Formación y Debate. [CeDInCI].

- **Opinión de los y las anarquistas... Una vez más... Luchar, unir, vencer.** BA: Organización Socialista Libertaria, diciembre de 2003. [CeDInCI].

- **Organización Socialista Libertaria: 1976-2004. Dos generaciones, la misma lucha.** BA: Organización Socialista Libertaria, 24 de marzo de 2004. [CeDInCI].

- Gutiérrez Danton, J. A., **La invasión a Haití. La cara sucia de las razones humanitarias.** BA: Organización Socialista Libertaria, 2004. Documentos para el Debate, n° 1. [CeDInCI].

160) **La Palestra.** BA. 1922-1929. Director y Administrador: Fernando Gualtieri►. Inicialmente la colección consistió en 21 folletos seriados con el nombre "La Palestra. Publicación mensual. Tribuna libertaria", los cuales, luego del texto principal que da nombre a cada volumen, poseían una sección de poesía, un catálogo de los libros en venta y otro de los textos editados por La Palestra. Continuando la numeración, a partir del n° 22, en noviembre de 1924, la publicación cambia de formato, transformándose en revista. Desde 1924, La Palestra editó la colección Teatro del pueblo. Ver: *La Palestra*→.

- Gualtieri, F., ¡**Yanquilandia!** BA: La Palestra, 1923, n° 1. [IISH].

- Fígola, F. S., **Vida de una prostituta; El loco de las tinieblas.** BA: La Palestra, 1923, n° 2. [IISH].

- Gualtieri, F., **La Pluma; ¡Santa Cruz!** BA: La Palestra, 1923, n° 3.

- Diagotti, G., **Comunismo anárquico.** BA: La Palestra, 1923, n° 4.

- **1° de Mayo.** BA: La Palestra, 1923, n° 5.

- Sánchez, C. I., **Palabras de combate.** BA: La Palestra, 1923, n° 6. [IISH].

- Cardella, J., **Nuestro triunfo.** BA: La Palestra, 1923, n° 7.

- Boyer, A., **La carne de los buitres.** BA: La Palestra, agosto de 1923, n° 8. [CeDInCI].

- Bruno, S., **La senda del vicio.** BA: La Palestra, septiembre de 1923, n° 9.

- García, A. y A. A. Orlando, **Sintéticas; No matarás...** BA: La Palestra, octubre de 1923, n° 10.

- Gutemberg de la Fuente, **Diálogos festivos.** BA: La Palestra, noviembre de 1923, n° 11. [IISH].

- Cisano, P., **Hombres e ideas.** BA: La Palestra, diciembre de 1923, n° 12. [CeDInCI].

- Peregrino Job, **Inri o el sueño de don Cirilo (cuento).** BA: La Palestra, enero de 1924, n° 13. [CeDInCI] [BPJI].

- Serantoni, E., **Apuntes biográficos sobre José Scalise.** BA: La Palestra, febrero y marzo de 1924, n° 14/15. [CeDInCI].

- Rivolta, F. L., **Más datos sobre los bochornosos sucesos de Santa Cruz.** BA: La Palestra, abril y mayo de 1924, n° 16/17. [CeDInCI] [IISH].

- Gorelik, A., **El movimiento revolucionario de las masas en Ucrania.** BA: La Palestra, abril y mayo de 1924, n° 18. [CeDInCI].

- Donesi, A., **Nélida (novelita anticlerical)** y Cardella, J., **La República del Perú es un feudo de gamonales.** BA: La Palestra, 1924, n° 19. [CeDInCI].

- Sanjurjo, M. J., **Hacia el triunfo del amor.** BA: La Palestra, septiembre de 1924, n° 20. [CeDInCI].

- **Encuesta sobre la unificación obrera: propiciada por Arturo Valdemar y contestada por Fernando Gualtieri, José Scalise y Francisco S. Fígola.** BA: La Palestra, octubre de 1924, n° 21. [CeDInCI].

- Serantoni, E., **La doma de los injustos.** BA: La Palestra, [1924], Teatro del Pueblo, n° 1. [CeDInCI].

- Falip de Rodepmas, P., **El águila humana**. BA: La Palestra, [1924], Teatro del Pueblo. [BPJI] [CeDInCI].
- **Frente a la guillotina: arenga anarquista**. BA: La Palestra, [192?]. [CeDInCI] [IISH] [BPJI].
- Cayafa Soca, D., **Pasajes de la vida: reflexiones de mi perro vigilante**. BA: La Palestra, 1925. [BPJI] [CeDInCI].
- Nasareno, **Hijo del pueblo**. BA: La Palestra, 1925. [BPJI].
- Deflippis Novoa, F., **El alma del hombre honrado**. BA: La Palestra, 1926. [BPJI].
- Boyer, A., **Bandoleros**. BA: La Palestra, 1926. [BPJI].
- Freda, C., **La superioridad de la lucha de clases**. BA: La Palestra, 1927. [IISH].
- Sanromán, C., **Teatro**. BA: La Palestra, 1927. [BPJI].
- Álvarez, E. A., **La expresión del pensamiento**. BA: La Palestra, 1928. [BPJI].
- Gualtieri, F., **Versos de amor y combate**. BA: La Palestra, 1929. [BPJI].
- Guttemberg de la Fuente, **Diálogos festivos**. BA: La Palestra, [192?].
- Guttemberg de la Fuente, **Hacia la cumbre**. BA: La Palestra, [192?].
- Ameghino, F., **Mi credo**. BA: La Palestra, [192?].
- Almafuerte, **Sonetos**. BA: La Palestra, [192?].
- Guttemberg de la Fuente, **El milagro de la virgen**. BA: La Palestra, [192?].
- Gualtieri, F., **El héroe del pueblo**. BA: La Palestra, [192?].
- Gualtieri, F., **Maldición de un maldito**. BA: La Palestra, [192?]. [BPJI].
- Fuentes Pérez, P., **Sembrando Iras**. BA: La Palestra, [192?]. [BPJI].

161) Pampa Libre. General Pico (Pcia. de La Pampa). Director y administrador: Marcos Dukelsky. Ver: *Pampa Libre*→. Ref.: Echenique (2000), Bracamonte (2006).

- Malatesta, E., **La anarquía**. General Pico: Ediciones Pampa Libre, 1924. [FLA].
- Berthelot, P., **EL evangelio de la hora**. General Pico: Ediciones Pampa Libre, 1927, 30 p. [IISH] [CeDInCI] [FLA].
- Crusao, J., **La carta gaucha**. General Pico: Ediciones Pampa Libre, [1928]. [FLA].
- Fabbri, Luigi, **El ideal humano**. General Pico: Ediciones Pampa Libre, 1929. [IISH] [FLA].

162) Partido Anarquista. Responsable: Juan Carlos Gianantonio, alias Di Giovanni. Ver: *La Antorcha. Publicación Anarquista*→.

- **Manifiesto**. BA: Partido Anarquista, 1985. [CeDInCI].
- **Proyecto revolucionario**. BA: Partido Anarquista, 1985. [CeDInCI].

163) Pensadores y Propagandistas del Anarquismo. Ver: La Protesta>.

164) Perfiles. Colección. Ver: Reconstruir>.

165) El Perseguido. BA. Ver: *El Perseguido*→. 1891.

- Kropotkin, P. **El asalariado**. BA: El Perseguido, 1891. Biblioteca Anárquico-Comunista de *El Perseguido*. [IISH].

166) El Porvenir. Grupo El Porvenir. Luján (Prov. de Buenos Aires). 1892.

- **Pasiones humanas**. Luján: El Porvenir, 1892.
- **Anarquía**. Luján: El Porvenir, 1892.

167) El Porvenir. Ediciones de la Biblioteca El Porvenir. Santa Fe. [1926-1930]. Ver: *Orientación*→.

- Latelaro, E., **Reflexiones**. Santa Fe: El Porvenir, 1926. [CeDInCI] [IISH].
- Urales, F., **Los municipios libres (Ante las puertas de la anarquía)**. Santa Fe: El Porvenir, [1930]. [CeDInCI].

168) La Protesta. BA. (1899-1984). Ver *La Protesta*→. Colecciones: Pensadores y Propagandistas del Anarquismo, Hojas del Pueblo, Los Utopistas. Ref.: Quesada (1974, 1979), Andreu (1985), Moroziuk (1991), Cerioli (1995), Yankelevich (1999), Pérez-Villasenin-Jofre (2006), Annapios (2007), Di Stefano (2011).

- Merlino, F. S., **¿Por qué somos anarquistas?** (trad. De J. Prat). BA: Biblioteca de “La Protesta Humana”, 1898. [IISH].
- Pellicer Paraire, A., **La Organización Obrera**. BA: Biblioteca de “La Protesta Humana”, 1899.
- Lombroso, C., **Los Anarquistas (Estudio)**-Mella, R., **Lombroso y los anarquistas (Réplica)**. BA: La Protesta, [190?]. [IISH].
- Kropotkin, P., **La moral anarquista**. [1900].
- Basterra, F. B., **Sobre ciencia social. (Estudio)** (3 vol.). BA: La Protesta Humana, 1901. [IISH] [CeDInCI] [FLA].
- Basterra, F. B., **En la sobrecubierta**. BA: La Protesta Humana, 1901. [IISH].
- Clemens, G. C., **Elementos de anarquía**. BA: [La Protesta Humana], 1901. [IISH].
- Mota, B., **Ni Dios ni Patria**-Balsas, G., **De los métodos de lucha. (Eficacia del boicot y sabotaje)**. BA: La Protesta, 1904. Biblioteca “La Protesta”, n° 1. [IISH] [CRIA].
- **De la patria. Estudio filosófico**. BA: La Protesta, 1907.
- Barrett, R., **El dolor paraguayo: lo que son los yerbales**. BA: La Protesta, 1909. [IISH] [CeDInCI] [BPJI].
- Quiroule, P., **La ciudad anarquista americana**. BA: La Protesta, 1914. [IISH] [FLA] [SOEMFC] [FORA] [BPJI].
- Reclus, É., **El ideal y la juventud**. BA: La Protesta-Grupo Editor Los Libres, 1916. [CeDInCI].
- Belascoain Sayos, M., **El presidio de Ushuaia**. BA: La Protesta, 1918. [CeDInCI].
- Caifano, A., **Ineficacia del gremialismo**. BA: Agrupación de Oficiales Peluqueros “Los Disidentes”-La Protesta, 1919. [BPJI].

- Kropotkin, P. Conferencias (tomo 1). BA: La Protesta, [192?].
- Rossi, G., **Un episodio de amor en la colonia socialista Cecilia** (trad. de J. Prat). BA: La Protesta, 1920. [IISH].
- Albert, C., **El amor libre** (versión castellana por Ross). BA: La Protesta, 1920.
- Mozzoni, A. M., **A las hijas del pueblo**. BA: La Protesta, 1920. [IISH] [BPJI].
- Stieben, J. E., **Companero Linghera**. BA: La Protesta, [1920]. [IISH].
- Urales, F., **Sembrando flores**. BA: La Protesta, 1920. [BAG] [BPJI].
- Radowitzky, S., **La voz de mi conciencia. Carta a la Federación Obrera Regional Argentina Comunista**. BA: La Protesta, 1921. [IISH] [CeDInCI].
- Ricard, F., **Fundamentos biológicos de la anarquía**-Gilimón, E. G., **El anarquismo en los gremios**. BA: La Protesta, 1921. [IISH] [CeDInCI] [BPJI].
- Crusao, J. y É. Reclus, **Carta gaucha-A mi hermano el campesino (4ª ed.)**. BA: La Protesta, 1920, 1921, 1922-1928. [IISH] [CeDInCI] [FLA] [BPJI].
- Gilimón García, E., **El anarquismo en los gremios**. BA: La Protesta, 1921. [CeDInCI].
- Rudenko, P., **En Ucrania: la sublevación popular y anarquista** (trad. del ruso por Julio Company). BA: La Protesta, 1922. [IISH] [CeDInCI] [FLA].
- [Gorelik, A.], **1ª Conferencia de las organizaciones anarquistas de Ucrania "Nabat". Declaraciones y resoluciones: Documento para la historia del anarquismo en la Revolución Rusa**. BA: La Protesta, 1922. [IISH] [CeDInCI] [FLA].
- Barrett, R., **Mirando vivir**. BA: La Protesta, [192?]. [BPJI].
- Consejo Federal de la FORA, **El problema de la unidad obrera**. BA: FORA-La Protesta, 1922. [BPJI] [IISH].
- Federación Obrera Local Bonaerense, **La Patagonia argentina. A los hombres honrados. Pacto federal. Declaración de principios, acuerdos, resoluciones y declaraciones de los congresos celebrados por la FORA desde el año 1901 al año 1920**. BA: La Protesta, 1922. [IISH] [CeDInCI] [BAG].
- Souchy, A., **La Ucrania revolucionaria**. BA: La Protesta, 1922. [IISH] [CeDInCI].
- **La tragedia y los hechos sucedidos en la Patagonia y territorio de Santa Cruz: informes y datos de un deportado**. BA: FORA, 1922.
- Faure, S., **Mi comunismo (La felicidad universal)**. BA: La Protesta, 1922. [CeDInCI] [IISH].
- Faure, S., **Temas subversivos. Doce conferencias pronunciadas desde noviembre de 1920 a febrero de 1921 en París** (trad. de D. Abad de Santillán). BA: La Protesta, 1922-1923 (doce folletos). [FLA] [IISH] [CeDInCI] [BPJI] [FORA].
- Barrett, R., **Ideas y críticas. Obras completas de Rafael Barrett**. BA: La Protesta, 1923. [CeDInCI] [BPJI].
- Nettlau, M., **Errico Malatesta: la vida de un anarquista** (trad. Abad de Santillán). BA: La Protesta, 1923. [IISH] [CeDInCI] [FORA] [Arús] [BPJI].
- Cazzanell, L., **El fascismo en el mundo**. BA: La Protesta, 1923. [FLA] [CeDInCI].
- Fabbri, Luigi, **Cartas a una mujer sobre la anarquía**. BA: La Protesta, 1923. [FLA] [CeDInCI] [IISH] [BPJI] [FORA].
- Nido, E., **Informe General del movimiento anarquista de la Argentina**. BA: La Protesta, 1923. [CeDInCI] [IISH].
- Kropotkin, P., **El Estado moderno: su rol histórico**. BA: La Protesta, 1923. [FORA] [BPJI].
- Fabbri, Luigi y J. Grave, **¿Qué es la anarquía?** BA: La Protesta, 1924. [IISH].
- Guillaume, J., **Miguel Bakunin. Noticia biográfica**. BA: La Protesta, [1924]. [FLA] [BAG] [BPJI].
- Bakunin, M., **La revolución social en Francia** (trad. de Abad de Santillán). BA: La Protesta, 1924. [CeDInCI] [FORA] [BPJI].
- Fabbri, Luigi, **Malatesta**. BA: La Protesta, 1924. 22 p. [IISH].
- **¡Hijos Del Pueblo! Nuevo cancionero**. BA: La Protesta, 1925. [IISH] [BAG].
- Cayafa Soca, D., **Vaivenes del vivir**. BA: Talleres Gráficos de La Protesta, 1925. [IISH] [FORA].
- Nettlau, M., **Miguel Bakunin, La Internacional y la Alianza en España (1868-1873)** [con pref. de E. Nido]. BA: La Protesta, 1925. [FLA] [CeDInCI] [IISH] [FORA].
- **De la España trágica. Revelaciones de un confidente**. BA: Talleres Gráficos de La Protesta, 1925. [IISH].
- Kropotkin, P., **A los jóvenes**. BA: La Protesta, 1926. [IISH].
- Abad de Santillán, D., **La jornada de seis horas: sobre el desenvolvimiento técnico y su influencia en el mercado del trabajo**. BA: La Protesta, 1926. [IISH] [CeDInCI].
- Rocker, R., **La maldición del practicismo**. BA: La Protesta, 1926. [IISH] [FLA] [CeDInCI] [BAG].
- Malatesta, E., **En el café** (Notas y explicación de L. Traducción de Abad de Santillán). BA: La Protesta, 1926. [BAG] [IISH].
- **Almanaque de La Protesta para 1927**. BA: La Protesta, 1926. [IISH] [BAG].
- Bakunin, M., **Consideraciones filosóficas**. BA: La Protesta, 1926. [FORA] [BPJI].
- Nettlau, M., **Fernand Pelloutier y el sindicalismo**. BA: La Protesta, 1927. [IISH] [FLA] [BAG].
- Malatesta, E., **Anarquía**. BA: La Protesta, 1927. [FLA] [BAG] [IISH] [BPJI].
- Rocker, R., **Johann Most: La vida de un rebelde** (pról. de A. Berkman). BA: La Protesta, 1927, 2 tomos, Pensadores y Propagandistas del Anarquismo. [IISH] [FORA] [BPJI].
- **Certamen Internacional de La Protesta: en ocasión del 30º aniversario de su fundación: 1897-13 de junio-1927**. BA: La Protesta, 1927. [IISH] [BPJI] [CeDInCI].
- Fabbri, Luigi, **Influencias burguesas sobre el anarquismo**. BA: La Protesta, 1927. [IISH] [FLA].
- Déjacque, J., **El humanisferio: utopía anárquica** (Con explicaciones previas de M. Nettlau y É. Reclus). BA: La Protesta, 1927, Los Utopistas, nº 1. [IISH] [FORA] [BPJI].
- Abad de Santillán, D.; R. Rocker; E. Nido, **Polémica sobre la actitud de los anarquistas frente a las corrientes nacionalistas**. BA: La Protesta, 1927. [FLA].

- Reclus, É., **A mi hermano el campesino**. BA: La Protesta, 1927. [CeDInCI] [BAG].
 - Faure, S., **La verdadera figura del anarquista, lo que queremos nosotros, nuestra revolución**. BA: La Protesta, [1924], Hojas al Pueblo, n° 1. [BJM] [IISH] [CeDInCI].
 - Reclus, É., **A mi hermano el campesino**-Gilimón, E., **Para los que no son anarquistas**. BA: La Protesta, [1924], Hojas al Pueblo, n° 2. [BJM] [IISH] [CeDInCI].
 - Morris, W., **Cómo vivimos y podríamos vivir**. BA: La Protesta, 1925, Hojas al Pueblo, n° 4. [BJM].
 - Reclus, É., **Anarquía**. BA: La Protesta, 1925, Hojas al Pueblo, n° 5. [BJM] [FLA].
 - Reclus, É., **A mi amigo el campesino**. BA: La Protesta, 1928, Hojas al Pueblo, n° 6. [FLA].
 - Kropotkin, P., **A los jóvenes**-Fabbri, L., **¿Qué es la anarquía?** BA: La Protesta, 1928. [IISH] [BPJI].
 - Abad de Santillán, D., **La tragedia de Sacco y Vanzetti (1902-1927)**. BA: Suplemento Quincenal de La Protesta, 1928, 32 p. [IISH].
 - Mozzoni, A. M., **A las hijas del pueblo**. BA: La Protesta, 1928. [IISH] [FLA] [BPJI].
 - Aguirrebeña, I., **Teatro en presente**. BA: La Protesta, 1928. [BPJI].
 - Navas, E., **El imperio de la fuerza**. BA: La Protesta, 1928. [IISH].
 - Nettleau, M., **La fase actual del combate entre la libertad y la autoridad**. BA: La Protesta, 1928. [IISH].
 - Nettleau, M., **El libre pensamiento y la Italia del pasado y del presente**. BA: La Protesta, 1928. [IISH].
 - Nettleau, M., **Historia de la idea anarquista. Los últimos años de Proudhon (1859-1864). Federalismo y mutualismo**. BA: La Protesta, 1928. [IISH].
 - Nettleau, M., **El pueblo, las autoridades y los libertarios**. BA: La Protesta, 1928. [IISH].
 - Reclus, É., **La anarquía y la iglesia** (trad. de A. Lorenzo). BA: La Protesta, 1928. [IISH] [BAG].
 - Lorenzo, A., **El derecho a la evolución: conferencia sociológica**. BA: La Protesta, 1928. [IISH] [FLA] [BAG].
 - Morris, W., **Noticias de ninguna parte; o Una era de reposo (Capítulo para una novela utópica)** (pról. de Max Nettleau). BA: La Protesta, 1928, Los Utopistas. [IISH] [FORA] [Arús] [BPJI].
 - **Cartas inéditas de P. Kropotkine a J. Guillaume sobre las tierras comunales (Revolución Francesa) escritas en junio y julio de 1911**. (Ed. por M. Nettleau). BA: Suplemento quincenal de La Protesta, 1928 [IISH].
 - Kropotkine, P., **Palabras de un rebelde**. BA: La Protesta, 1928. [FORA].
 - Bakunin, M., **Obras completas (5 vols)**. BA: La Protesta, 1924-1929. [IISH].
 - Nettleau, M., **Consideraciones sobre la organización y sus límites**. 2 vols. BA: La Protesta, 1928-1929. [IISH].
 - Nettleau, M., **Eliseo Reclus. La vida de un sabio justo y rebelde** (trad. de V. Orobón Fernández). BA: La Protesta, 1929 [impreso en Barcelona]. [CeDInCI] [FORA] [BPJI].
 - Bakunin, M., **Estatismo y anarquía**. BA: La Protesta, 1929. [FORA] [BPJI].
 - Nettleau, M., **La vida de Gustavo Landauer según su correspondencia**. BA: Suplemento quincenal de La Protesta, año VIII, n° 309, 1929. [IISH].
 - Fabbri, Luigi, **El Tratado de Letrán: El concordato papal-fascista contra la libertad**. BA: La Protesta, 1929. [IISH] [CeDInCI] [FLA].
 - Fabbri, L., **¿Qué es la anarquía?** BA: La Protesta, 1929, 15 p. [FLA].
 - Elslander, J. F., **La escuela nueva**. BA: La Protesta, 1929. [FORA].
 - Malatesta, E., **En tiempo de elecciones (Diálogo)**. BA: Biblioteca de El Productor-La Protesta, 1929. [IISH] [FLA].
 - Most, J., **La peste religiosa**. BA: La Protesta, 1929. [IISH] [BPJI].
 - Milano, E., **El primer paso hacia la anarquía**. (pról. de M. Nettleau). BA: La Protesta, 1929. [IISH] [FLA] [BAG].
 - Nettleau, M., **Documentos inéditos sobre la internacional y la alianza en España**. BA: La Protesta, 1930. [IISH] [CeDInCI] [FORA] [Arús].
 - Fito, D., **Hijo de pobres**. BA: La Protesta, 1930. [CeDInCI] [IISH] [FORA].
 - Nettleau, M., **Biografía de Miguel Bakunin**. BA: La Protesta, 1931. [CeDInCI].
 - Malatesta, E., **Entre campesinos** (trad. A. de Santillán). 8ª ed., BA: La Protesta, 1932. [IISH] [CeDInCI].
 - Lazarte, J., **Dictadura y anarquía**. BA: La Protesta, 1932. [IISH] [CeDInCI] [BAG].
 - Rocker, R., **Pedro Kropotkin y la Comuna de París**. BA: La Protesta, 1941.
 - Borghi, A. y P. Gori, **Francisco Ferrer y Guardia**. BA: La Protesta, 1959. [IISH].
 - **¡A los presos políticos y sociales: Libertad!** BA: La Protesta, abril de 1984.
- 169) Proyección**. BA. 1961-1976. Proyecto editorial en el que confluyeron distintas tendencias del anarquismo local con el fin de emprender una acción conjunta de edición y difusión. Participaron Reconstruir>, Tupac>, y en un principio también la Cooperativa Lanera de Sarandí y la Federación Anarquista Uruguaya (FAU). Editó las colecciones Tiempo Vital, Signo Libertario e Interpretaciones y Experiencias.
- Sender, R. J., **Requiem por un campesino español**. BA: Proyección, 1961. Colección Tiempo Vital. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
 - Landauer, G., **La Revolución**. BA: Proyección, 1961. Colección Signo Libertario. [BPJI].
 - Déry, T., **Niki o la historia de un perro**. BA: Proyección, 1961. Colección Tiempo Vital [BPJI].
 - Silonne, I., **El zorro y las camelias**. BA: Proyección, [196?]. Colección Tiempo Vital.
 - Desroche, H., **En el país del kibutz**. BA: Proyección, 1962. [BPJI].
 - Lewin, B., **La inquisición en Hispanoamérica**. BA: Proyección, 1962. [BPJI].
 - Berneri, M. L., **Viaje a través de la utopía**. BA: Proyección, 1962. Colección Signo Libertario. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
 - Silone, I., **El zorro y las camelias**. BA: Proyección, 1962. [BPJI].

- Arnaud, G., **La mayor pendiente**. BA: Proyección, 1963. Colección Tiempo Vital. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Heintz, P., **Problemática de la autoridad en Proudhon**. BA: Proyección, 1963. Colección Signo Libertario. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Machado, A. M., **Joao Ternura**. BA: Proyección, [196?]. Colección Tiempo Vital.
- Goodman, P., **Tres ciudades para el hombre**. BA: Proyección, 1964. Colección Interpretaciones y Experiencias. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Guérin, D., **Marxismo y socialismo libertario**. BA: Proyección, 1964. Colección Signo Libertario. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Read, H. E., **Al diablo con la cultura**. BA: Proyección, 1965. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Koechlin, H., **Ideologías y tendencias en la Comuna de París**. BA: Proyección, 1965. Colección Interpretaciones y Experiencias. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Desroche, H., **En el país del kibutz**. BA: Proyección, 1965. Colección Interpretaciones y Experiencias.
- Orwell, G., **Cataluña 1937**. BA: Proyección, 1965. Colección Interpretaciones y Experiencias.
- Knight, P., **Perú ¿hacia la autogestión?** BA: Proyección, 1965. [BPJI].
- Voltaire, **Cándido o el optimismo**. BA: Proyección, 1965. [BPJI].
- Drinnon, R., **Rebelde en el paraíso yanqui**. BA: Proyección, 1965. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Rabasseire, H., **España, crisol político**. BA: Proyección, 1966. Colección Signo Libertario. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Fabbri, Luigi, **Dictadura y revolución**. BA: Proyección, 1967. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Read, H. E., **La redención del robot**. BA: Proyección, 1967. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Read, H. E., **Orígenes de la forma en el arte**. BA: Proyección, 1967. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Guérin, D., **El anarquismo**. BA: Proyección, 1968. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Bakunin, M., **Dios y el Estado** (Traducción de Abad de Santillán, D.). BA: Proyección, 1969. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Comfort, A., **Naturaleza y naturaleza humana**. BA: Proyección, 1969. [BPJI].
- Angueira, M., **Hacia la comunidad**. BA: Proyección, 1969. [BPJI].
- **La autogestión, el Estado y la revolución**. BA: Proyección, 1969. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Kropotkin, P., **El apoyo mutuo**. BA: Proyección, 1970. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Proudhon, P.-J., **¿Qué es la propiedad?** BA: Proyección, 1970. [BPJI].
- Goodman, P., **La comunidad de los estudiantes. Una desafiante crítica a la estructura actual de la educación**. BA: Proyección, 1970. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Walter, N.; L. F. Otter; W. A. Reichert, **Anarquismo hoy**. BA: Proyección, 1971. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Meltzer, A. y C. Stuart, **Anarquismo y lucha de clases**. BA: Proyección, 1971. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Barrett, R., **El terror argentino**. BA: Proyección, 1971. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Ansart, P., **Sociología de Proudhon**. BA: Proyección, 1971. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Abad de Santillán, D., **La FORA. Ideología y trayectoria**. BA: Proyección, 1971. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Herber, L., **Anarquismo y tecnología**. BA: Proyección, 1972. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Sender, R. J., **7 domingos rojos**. BA: Proyección, 1973. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Solomonoff, J. N.; W. Godwin; M. Nettlau; R. Rocker; B. R. Tucker; H. E. Read, **El liberalismo de avanzada**. BA: Proyección, 1973. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Bakunin, M., **El sistema del anarquismo** (Traducción de Dos Santos, M.). BA: Proyección, 1973. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Archinoff, P., **Guerrillas en la Revolución Rusa**. BA: Proyección, 1973. [BPJI].
- Avrich, P., **Kronstadt 1921**. BA: Proyección, 1973. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Guérin, D., **Para un marxismo libertario**. BA: Proyección, 1973. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Guérin, D., **Rosa Luxemburg y la espontaneidad revolucionaria**. BA: Proyección, 1973. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Bakunin, M., **Tácticas revolucionarias** (trad. M. Dos Santos). BA: Proyección, 1973. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Leval, G., **Colectividades libertarias en España**. BA: Proyección, 1974. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Proudhon, P.-J., **La capacidad política de la clase obrera**. BA: Proyección, 1974. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].
- Lehning, A., **Marxismo y anarquismo en la Revolución Rusa**. BA: Proyección, 1974. [FLA] [CeDInCI].
- Malatesta, E., **Pensamiento y acción revolucionarios** (Selección de Vernon Richards). BA: Proyección, 1974. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Fleitas, O., **El gato y las tibiezas**. 1974. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Gori, G., **La Forestal**. BA: Proyección, 1974 [BPJI].
- García, G. y C. Sabino, **Dictadura de la tecnocracia**. BA: Proyección, 1974. [FLA] [BPJI] [BAG] [BPM] [CeDInCI].
- Volin, **La revolución desconocida (1917-1921): (Documentación inédita sobre la Revolución Rusa)**. BA: Proyección, 1974. [FLA] [BPJI] [BAG] [BPM] [CeDInCI].
- Bakunin, M. A., **La libertad** (Traducción de H. Azevedo). BA: Proyección, 1975. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Bakunin, M. A., **Dios y el Estado** (Traducción de Abad de Santillán, D.). BA: Proyección, 1975. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Kropotkin, P., **La Gran Revolución Francesa**. BA: Proyección, 1975. [BPJI].
- Berneri, M. L., **A través de las utopías**. BA: Proyección, 1976. [BPJI].

- Mafud, J., *La vida obrera en la Argentina*. BA: Proyección, 1976. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Pannekoek, A., *Los consejos obreros*. BA: Proyección, 1976. [FLA] [BPJI] [CeDInCI].
- Read, H., *Arte y alienación*. BA: Proyección, 1976. [BPJI].

170) **Publicaciones del Areópago**. Ver: Unión Sociocrática>.

171) **La Questione Sociale**. Biblioteca de La Questione Sociale. BA. 1895-1896. Proyecto editorial de la publicación periódica *La Questione Sociale*→ dirigido por Fortunato Serantoni► que publicó textos en castellano e italiano y a partir de 1900 continuó como Publicaciones de la Librería Sociológica>. Se imprimía en la Imprenta Elzeviriana de Pedro Tonini> y editó de manera continua el *Almanaque de La Questione Sociale*→. Disp.: años 1895, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1905 [CeDInCI]; 1900 [BAG]. Existe una edición facsimilar de los folletos: **Folletos anarquistas en Buenos Aires. Publicaciones de los grupos La Questione Sociale y La Expropiación**. BA: Biblioteca Nacional, 2015. Entre los títulos que estaban proyectados pero Serantoni no llegó a editar antes de ser deportado estaban: Kropotkin, P., *A los jóvenes; Conversaciones anárquicas sobre la familia y el amor libre; La anarquía ante los tribunales; La anarquía, su filosofía y su ideal*. Ver: Fernández Cordero (2004/2005, 2006), Ferrer y Albornoz (2015).

- *Almanaque de La Questione Sociale*. BA: La Questione Sociale, 1895-1902.
- Mozzoni, A. M., *A las hijas del pueblo*. BA: La Questione Sociale, 1895. Biblioteca La Questione Sociale-Propaganda anárquica entre las mujeres, n° 1. [2ª edición, 1898]. [CeDInCI] [IISH].
- Mozzoni, A. M., *A las muchachas que estudian*. BA: La Questione Sociale, 1895. Biblioteca La Questione Sociale-Propaganda anárquica entre las mujeres, n° 2. [CeDInCI] [IISH].
- Montseny, J., *La religión y la cuestión social*. BA: La Questione Sociale, 1896. Biblioteca La Questione Sociale-Propaganda anárquica entre las mujeres, n° 3. [CeDInCI] [IISH].
- Gustavo, S., *A las proletarias*. BA: La Questione Sociale, 1896. Biblioteca La Questione Sociale-Propaganda anárquica entre las mujeres, n° 4. [CeDInCI] [IISH].
- Rossi, Giovanni [seud.], *Un episodio de amor en la colonia socialista Cecilia* (trad. J. Prat). BA: La Questione Sociale, 1896. Biblioteca La Questione Sociale-Propaganda emancipadora entre las mujeres, n° 5. [CeDInCI] [IISH].
- Merlino, F. S., *Perché siamo anarchici?* (Appendice: Discorso di Emilio Henry). BA: La Questione Sociale, 1896. Biblioteca de La Questione Sociale, n° 6. [IISH].
- Henry, E., *Frente a los tribunales*. BA: La Questione Sociale, 1896. Biblioteca de La Questione Sociale.

172) **Radar**. Ver: Reconstruir>.

173) **Realidades Ibéricas**. Colección. Ver: Imán>.

174) **El Rebelde**. BA. (1901-1903). Colección del periódico *El Rebelde*→ que editó estos folletos de manera conjunta con otros grupos.

- Malatesta, E., *Entre campesinos* (trad. de J. Prat). BA: La Biblioteca de “El Rebelde”, 1901.
- Kropotkin, P., *La anarquía es inevitable* (trad. de Altaïr). BA: La Biblioteca de “El Rebelde”, 1901. Biblioteca de “El Rebelde”, n° 2. [IISH].
- Homnes, L., *Militarismo (Conferencia leída el 5 abril de 1903 en el local de la sociedad de albañiles de Barcelona)*. BA: El Rebelde, 1903. Biblioteca “Juventud Libertaria”, n° 6. [IISH].

175) **La Rebelión**. Rosario. [1917].

- Gonzalo, F., *Degeneración del socialismo*. Rosario: La Rebelión, 1917. [BPJI].

176) **Reconstruir**. Sello editorial de la Federación Libertaria Argentina. Durante muchos años Luis Danussi► fue su administrador. La colección Radar apareció entre 1953 y 1963 para después editar un nuevo ejemplar sin número en 1991. Entre 1961 y 1976 formó parte de la colección Proyección> llevada a cabo junto a Tupac>. Luego retomó la actividad editorial en 1979 con la colección Perfiles. En 1984 editó dos libros bajo la colección Biografías y en 2007 editó *El Único y su propiedad* de Max Stirner, en la colección Utopía Libertaria>. Ver: Fondo de Archivo Luis Danussi [CeDInCI]=>; Federación Libertaria Argentina (FLA)>.

- Villarroel, R., *El clericalismo: sus orígenes. Su historia* (prólogo de Juan Lazarte). BA: Reconstruir, 1947. [FLA] [CeDInCI].
- Lazarte, J., *El porqué de la reforma constitucional: innovaciones regresivas y totalitarias*. BA: Reconstruir, 1949. [BAG] [CeDInCI] [BPJI] [FLA].
- Relgis, E., *Nicolai: un sabio y un hombre del porvenir*. BA: Reconstruir, 1949. [BPJI].
- Rucker, R., *La voluntad de poder como factor histórico*. 1953. BA: Reconstruir, Radar, n° 1. [FLA] [CeDInCI].
- Ernestán, *Reivindicación de la libertad*. BA: Reconstruir, 1953. Radar, n° 2. [FLA] [CeDInCI].
- Camus, A., *Ni víctimas ni verdugos*. BA: Reconstruir, 1954. Radar, n° 3. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].
- Roqué, H. E., *Origen del socialismo moderno*. BA: Reconstruir, 1954. Radar, n° 5. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].
- Warbasse, J. P., *El cooperativismo puede evitar la guerra*. BA: Reconstruir, 1954. Radar, n° 6. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].
- Souchy, A., *Capitalismo, democracia y socialismo libertario*. BA: Reconstruir, 1955. Radar, n° 7. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].
- Read, H. E., *Arte, poesía, anarquismo*. BA: Reconstruir, 1955. Radar, n° 8. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].
- Romero, F., *Alejandro Korn: Filósofo de la libertad*. BA: Reconstruir, 1956. Radar. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].

- Lazarte, J., *La solución federalista en la crisis histórica argentina*. BA: Reconstruir, 1957. Radar, n° 11. [FLA] [CeDInCI].

- Mercier-Vega, L., *La revolución popular húngara*. BA: Reconstruir, 1957. Radar, n° 12. [FLA] [CeDInCI].

- Souchy, A., *EL nuevo Israel*. BA: Reconstruir, 1958. [BPJI].

- Relgis, E., *Albores de libertad*. BA: Reconstruir, 1959. Radar, n° 13. [FLA] [CeDInCI].

- Rocker, R., *Bolcheviquismo y anarquismo*. BA: Reconstruir, 1959. [BPJI].

- Ernestán, *La contrarrevolución estatista*. BA: Reconstruir, 1960. Radar, n° 15. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].

- Villar, M., *España en la ruta de la libertad*. BA: Reconstruir, 1962. Radar, n° 17. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].

- Iglesias, A., *Revolución y dictadura en Cuba*. BA: Reconstruir, 1963. Radar, n° 18. [FLA] [CeDInCI].

- Relgis, E., *George Fr. Nicolai: un sabio y un hombre del porvenir*. BA: Reconstruir, [196?].

- Pavón, I., *Pasión de justicia*. BA: Reconstruir, 1964. [BPJI].

- Cimazo, J., *Fernando Quesada: Un trozo de historia libertaria*. BA: Reconstruir, 1979. Colección Perfiles. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].

- Cimazo, J., *Luis Danussi en el movimiento social y obrero argentino (1938-1978)*. BA: Reconstruir, 1981. Colección Perfiles. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].

- Fabbri, Luce. *El anarquismo más allá de la democracia*. BA: Reconstruir, 1983. [FLA] [CeDInCI].

- Cimazo, J., *Una voz anarquista en la Argentina. Vida y pensamiento de Jacobo Prince*. BA: Reconstruir, 1984. Colección Perfiles. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].

- Borda, Á., *Perfil de un libertario*. BA: Reconstruir, [1984]. Colección Biografías. [BPJI].

- Vuotto, P., *El proceso de Bragado. ¡Yo acuso!* BA: Reconstruir, 1991. Colección Testimonios. [FLA] [CeDInCI].

- Etcheverry, I., *Nueva incitación al socialismo: El socialismo frente al Estado*. BA: Reconstruir, 1991. Radar, s.n. [FLA] [CeDInCI].

- Cimazo, J., *Escritos libertarios*. BA: Reconstruir, 1981. [BPJI].

- Copparoni, E., *Edgardo Ricetti. Maestro y luchador social*. BA: Reconstruir, 1992. Colección Perfiles. [FLA] [CeDInCI].

- Ernestán, G., *Socialismo y humanismo*. BA: Reconstruir, [s.f.]. Colección Perfiles. [FLA] [CeDInCI].

- Cimazo, J., *La revolución libertaria española (1936-1939)*. BA: Reconstruir, 1994. Colección Testimonios. [FLA] [CeDInCI].

- Maguid, J., *Recuerdos de un libertario*. BA: Reconstruir, 1995. [FLA]. CeDInCI.

- Quesada, F., *Sacco y Vanzetti. Dos nombres para la protesta*. BA: Reconstruir-Disur, 1997. [FLA] [CeDInCI].

- Pérez, P. M. (coord.), *Catálogo de publicaciones políticas sociales y culturales anarquistas 1890-1945*. BA: Reconstruir, 2002. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].

- Pérez, P. M., (coord.), *Catálogo de publicaciones, folletos y documentos anarquistas españoles (1890-1939)*. BA: Reconstruir, 2005. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].

- Pérez, P. M.; J. M. Heredia; H. Villasenin, *El trabajo cultural del anarquismo*. BA: Reconstruir, 2005. [FLA] [CeDInCI] [BPJI].

- Campo, J., *Las ideas libertarias y la cuestión social en el tango*. BA: Reconstruir, [200?]. [FLA].

- **Patagonia 1921: Crónica de un sobreviviente de la masacre patagónica**. BA: Reconstruir, 2010. [FLA].

- **El croto: militancia trashumante y otros textos sobre vagabundos ácratas en el sur de América**. BA: Reconstruir, 2012.

- Rojas, M., **Hijo de ladrón**. BA: Reconstruir, [2012]. [BPJI].

- Pérez, P. M., **La Escuela Libre de Constitución (2008-2013): Cinco años de construcción colectiva, horizontal y autogestionada**. BA: Reconstruir, 2014.

- Barrett, R., **Breve antología de textos**. BA: Reconstruir, 2014.

- Read, H., **Al carajo con la cultura**. BA: Reconstruir, 2014.

177) **Regeneración**. Agrupación Anarquista Regeneración. BA. 1922.

- Quiroule, P., **Para meditar. Al obrero y obrera huelguista**. BA: Agrupación Anarquista Regeneración, [1922]. [CeDInCI].

178) **Resistencia Anarquista**. BA. Grupo vinculado con la Biblioteca Popular José Ingenieros de Buenos Aires con una filial en Córdoba. Ver *Resistencia*→.

- **Federalismo y liberación**. [BA]: Resistencia Anarquista, [197?]. [CeDInCI] [BPJI].

- **Anarquismo y liberación nacional**. [BA]: Resistencia Anarquista, [198?], [20 p.]. [CeDInCI] [BPJI].

- **El Estado capitalista dependiente y el tercer mundo**. [BA]: Resistencia Anarquista, [198?]. [CeDInCI] [BPJI].

- **Respuesta anarquista al documento de las FF.AA. sobre la represión**. [BA]: Resistencia Anarquista, [1983]. [CeDInCI] [BPJI].

- **Frente a las elecciones: Resistencia Anarquista**. [BA]: Resistencia Anarquista, [1983]. [BPJI].

- **El traslado de la capital: razones ocultas y consecuencias previsibles**. [BA]: Resistencia Anarquista, [198?]. [BPJI].

- **Por un 1° de mayo de lucha contra el FMI**. BA: Resistencia Anarquista, [1985]. [CeDInCI].

- **Los hijos de Sandino no se venden ni se rinden**. [BA]: Resistencia Anarquista. [CeDInCI].

179) **Resistencia Libertaria**. BA-Córdoba. Ver: *Circular*→. *El Libertario* →; Albornoz (2000); Diz-Trujillo (2007); Mármol (2009).

- **1° de Mayo. Córdoba**: Resistencia Libertaria, [1974]. [CeDInCI].

- **Estrategia**. BA: [s.n.], 1973. Documento n° 3. [CeDInCI].

- Programa. Objetivo estratégico: el socialismo. BA: [s.n.], 1974
- Pautas iniciales de la corriente de resistencia obrera. BA: [s.n.], 1975.

180) **Revolución.** Ver: Agrupación Revolución>.

181) **Salud y Fuerza.** Barcelona-BA-La Habana.

- Gori, P., **Las bases morales y sociología de la anarquía.** Barcelona-BA-La Habana: Salud y Fuerza, 1912. [CeDInCI].

182) **El Sembrador.** Ediciones El Sembrador. BA. 1938-1939.

- Berkman, A., **El ABC del comunismo libertario.** BA: El Sembrador, 1938. Vol. n° 1. [BPJI] [CeDInCI] [FORA].
- ¿Qué fuerza poseen los que representan en España la CNT y la FAI?: exposición sobre el anarcosindicalismo español. BA: El Sembrador, 1939. Cuadernillo El Sembrador al Servicio de la Propaganda. [BPJI]. [CeDInCI].
- Bernard, P., **Sangre de tribus: el pueblo español y la lucha por su libertad.** BA: El Sembrador, 1939. [BPJI] [CeDInCI] [FORA].

183) **Sembrando Ideas.** BA, n° 1: 15/1/1923-[1925]. Editorial Fueyo>. Editor: Bau-tista Fueyo►, colección quincenal de folletos seriados.

- Bessede, G. M., **Lo que todos deberían saber: la iniciación sexual.** BA: Fueyo, 1923. Sembrando Ideas, n° 1-3. [CeDInCI].
- Quiroule, P., **Los culpables.** BA: Fueyo, septiembre de 1923. Suplemento n° 1. [IISH] [CeDInCI].
- Faure, S., **El problema de la población.** BA: Fueyo, 1923. Suplemento n° 4. [IISH] [CeDInCI] [FLA].
- Kropotkine, P., **La ciencia moderna y el anarquismo.** BA: Fueyo, 1923. Sembrando Ideas, n°5. [FLA] [BPJI].
- Etiévant, G. **Legitimación de los actos de rebeldía.** BA: Fueyo, 1923. Sembrando Ideas, n° 6. [FLA].
- De l'Ourthe, J., **Creced y multiplicaos.** BA: Fueyo, 1923. Sembrando Ideas, n° 7. [FLA] [CeDInCI].
- Barrett, R., **El dolor paraguayo: lo que son los yerbales.** BA: Fueyo, 1923. Sembran-do Ideas, n° 8-10. [FLA].
- Lorenzo, A., **Justo Vives: episodio dramático social.** BA: Fueyo, 1923. Sembrando Ideas, n° 15-17. [FLA] [FORA] [BPJI].
- Yvetot, G., **"ABC sindicalista".** BA: Fueyo, 1923. Sembrando Ideas, n° 22-23. [FLA].
- Famades, J., **El dinero.** BA: Fueyo, 1923. Sembrando Ideas, n° 24. [FLA].
- Lafargue, **La propiedad.** BA: Fueyo, 1923. Sembrando Ideas, n° 25. [FLA].
- Malato, C., **Filosofía del anarquismo.** BA: Sembrando Ideas: Revista quincenal de divulgación sociológica, [192?], n° 29-30. [CeDInCI].

- Quiroule, P., **En la soñada tierra del ideal.** BA: Sembrando Ideas: Revista quincenal de divulgación sociológica, [192?], n° 31 [CeDInCI].

- Ferrer Guardia, F., **La escuela moderna.** BA: Sembrando Ideas: Revista quincenal de divulgación sociológica, [192?], n° 34-35. [CeDInCI].

- Bakunin, M., **Dios y el Estado: tres conferencias.** BA: Sembrando Ideas: Revista quincenal de divulgación sociológica, [192?], n° 38. [CeDInCI].

- **Almanaque de Sembrando Ideas para 1924.** BA: Sembrando Ideas, 1923. [BAG].

184) **Servicio de Propaganda de España.** Ver FACA>.

185) **Símbolo.** Rosario. 1934-1936. Sello editorial de la publicación periódica ho-mónima *Símbolo*→.

- Brandt, C., **El fanatismo religioso. Análisis crítico de La Biblia** (Traducción de Car-della, J.). Rosario: Símbolo, 1934. [CeDInCI].
- Peire, J., **Cruces (instantáneas de guerra).** Rosario: Símbolo, [1935].
- Brandt, C., **El problema económico-social.** Rosario: Símbolo, 1936. [CeDInCI] [BPJI].
- Yunque, Á., **Bicho feo.** Rosario: Símbolo, [1937].

186) **Sindicato de Obreros Ebanistas.** Publicación de folletos sindicalistas revolucio-narios. BA. Ver: *Nueva Era*→, *El Obrero Ebanista*→.

- Bosio, B., **Un fenómeno de la economía capitalista. ¿Por qué es caro el pan?** BA: Sindicato de Obreros Ebanistas, Similares y Anexos, 1920. [CeDInCI] [IISH] [BPJI].
- Kropotkine, P., **La anarquía. Su filosofía, su ideal.** BA: Agrupación Comunista de Obreros Ebanistas, 1921. [IISH].
- Troise, E., **Capacidad revolucionaria de la clase obrera. Sindicato y partido.** BA: Sindicato de Obreros Ebanistas, Similares y Anexos, 1921. [IISH].

187) **Sin Ídolos.** Agrupación Sin Ídolos. BA. [1915].

- Quiroule, P., **La juventud contra el cuartel, el militarismo y la guerra.** BA: Agrupa-ción Sin Ídolos, 1915. [CeDInCI].

188) **Sociedad de Resistencia Obreros Ladrilleros de Lomas de Zamora (adheridos a la FORA).** BA. [1930-1943].

- Fraga, H., **Comentarios a la Ley de Jubilaciones. Diversas consideraciones.** BA: Sindicato de Obreros Ladrilleros, [193?]. [IISH]
- Souchy, A., **Breve reseña del movimiento obrero moderno.** BA: Sindicato de Obre-ros Ladrilleros, 1930. [BPJI] [CeDInCI].
- Crusao, J., **Carta gaucha.** BA: Sindicato de Obreros Ladrilleros, 1943.

189) **El Sol.** BA. Dir.: A. Ghiraldo►. Colección editorial de la revista *El Sol*→.

- Ghiraldo, A., **Gesta.** BA: El Sol, 1899.

- Steens, A., **Revolucionarios: Kropotkine, Malatesta, Zo D'Axa, Hindman, Landauer, É. Reclus, B. Lazare, E. Vaillant, Allemane, Jean Grave, Cornelissen**. BA: El Sol, 1900. [CeDInCI].

- Ghirardo, A., **Los nuevos caminos**. BA: El Sol, 1901. [IISH].

190) **Subdelegación de la CNT en la Argentina**. BA. [1946]. Ver: *Boletín de la CNT-AIT*→.

- **Mensaje acerca de la situación actual del movimiento obrero español**. BA: Subdelegación de la CNT en Argentina, 1946.

191) **Teatro del Pueblo**. Colección. Ver: La Palestra>.

192) **Teatro del Pueblo**. Editorial Teatro del Pueblo. BA. Director: Eugenio Navas.

- Navas, E., ¡Victoria! BA: Teatro del Pueblo, 1935.

- **La madre (teatralización de la novela de Gorki por E. Navas)**. BA: Teatro del Pueblo, 1935.

- **Un proletario: Florencio Sánchez, periodista, dramaturgo y trabajador manual**. BA: Teatro del Pueblo, 1935. [CeDInCI].

193) **Terramar**. Berazategui, Pcia. de Buenos Aires. Editores: Carlos Torres, Carlos Torres (h). Colaboradores: Raúl Blanco, Christian Ferrer, Vanina Escalles, Victoria Ramírez, Sonia López. Entre otras colecciones editoriales participan de *Utopía Libertaria*>, editan la **Agenda anarquista negra perpetua** y, conjuntamente con Libros de Anarres>, la Colección Pensamiento y Acción Socialista.

194) **Tierra del Sur**. BA. 2003-2015. Sello editorial de la Casa La Gomera.

- Conti, H., **Alrededor de la jaula**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Pizarnik, A., **Extracción de la piedra de la locura**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Vian, B., **La hierba roja**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Yupanqui, A., **Cerro Bayo**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Arlt, R., **Criador de gorilas**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Monterosso, A., **Las moscas**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Urondo, P., **Poemas de batalla**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Cortázar, J., **Nicaragua tan violentamente dulce**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Barrett, R., **Moralidades actuales**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Yupanqui, A., **El payador perseguido**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Orwell, G., **Homenaje a Cataluña**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Walsh, R.; N. Chomsky; J. Genet, **Miradas hacia Palestina**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Masseti, J. E., **Los que luchan y los que lloran**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Freire, R., **Utopía y pasión: la política de lo cotidiano**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Clastres, P., **La sociedad contra el Estado**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Urondo, P., **La patria fusilada**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Weinstein, L., **Salud y autogestión**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Illich, I., **La convivencialidad**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- **Sobre partos, mujeres y nacimientos**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Rodrigáñez Bustos, C., **El asalto al Hades**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Rodrigáñez Bustos, C., **Pariremos con placer**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Wild, R., **Educación para ser**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Freire, P., **La educación como práctica de la libertad**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Celma, J., **Diario de un educador**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- **Cuando la hierba es verde**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Rancière, J., **El maestro ignorante**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Freire, P.; I. Illich, **La educación, una autocrítica**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Illich, I., **La sociedad desescolarizada**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Freire, P., **Pedagogía de la autonomía**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Souchy Bauer, A., **Entre los campesinos de Aragón**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Bayer, O., **Los anarquistas expropiadores**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Rouco Vuela, J., **Historia de un ideal vivido por una mujer**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Russo, P.; M. de la Puente, **El compañero que lleva la cámara**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- López Barcernas, F., **Autonomías indígenas en América Latina**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Benjamin, W., **Haschisch**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Vinelli, N., **ANCLA: una experiencia de comunicación clandestina orientada por Rodolfo Walsh**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- **Feminismos negros**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Kusch, R., **El pensamiento indígena y popular en América Latina**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Kropotkin, P., **El apoyo mutuo**. BA: Tierra del Sur, [200?].

- Nissim, R., **Manual de ginecología natural para mujeres**. BA: Tierra del Sur, [200?].

195) **Tonini**. Imprenta Elzeviriana de P. Tonini. BA. 1895-1904. Desde su imprenta Pedro Tonini▶ imprimió numerosos periódicos y folletos, tanto anarquistas como socialistas. De su tarea específica como editor conocemos los siguientes folletos:

- Grave, J., **La sociedad moribunda y la anarquía** (con un prólogo de Octavio Mirbeau) (trad. De Cursach, A.). BA: Imprenta Elzeviriana de P. Tonini, Editor, 1895. [CeDInCI] [IISH].

- Malarriga, C., **Las huelgas ante la ley**. BA: Imprenta Elzeviriana de P. Tonini, Editor, 1896. [CeDInCI].

- Ardigó, R., **Sentido común y sugestión**: (con un prólogo de Felipe Turati sobre las frases y los prejuicios corrientes). BA: Tonini, 1896. [IISH] [CeDInCI].

- Kropotkine, P., **La anarquía. Su filosofía- su ideal**. BA: [Los Ácratas]-Elzeviriana, 1897. [IISH].

- Hamon, **Psicología del socialista anarquista**. BA: P. Tonini, 1898.
- Pellicer Paraire, A., **Conferencias populares sobre sociología**. BA: Imprenta Elzeviriana, 1900. Biblioteca Geopolítica. [CeDInCI] [IISH].
- Carpenter, E., **Defensa de los criminales: Crítica de la moralidad** (trad. de J. Molina y Vedia). BA: P. Tonini, 1901. [CeDInCI].
- Molina y Vedia, J., **Hacia la vida intensa (sociología subjetiva)**. BA: P. Tonini, 1904. [CeDInCI].

196) **Tupac**. BA. A partir de 1941 fue el sello editorial de la Biblioteca Popular José Ingenieros. Entre otros textos, la producción de la Colección Universal de Estudios Sociales> fue compartida con Américalee>. Desde el 2003 prosigue su actividad dentro de la colección Utopía Libertaria>.

- Nicolai, G. F., **Liberación del trabajo**. BA: Américalee-Tupac, 1941. [BPJI].
- Barrett, R., **Obras completas** (González Pacheco, R., prólogo). BA: Américalee-Tupac, 1943. Colección Universal de Estudios Sociales. [CeDInCI] [BPJI].
- Kropotkin, P., **Memorias de un revolucionario**. BA: Tupac, 1943. [BPJI].
- Costa, J., **Colectivismo agrario en España**. BA: Tupac-Américalee, [1944]. Colección Universal de Estudios Sociales. [BPJI].
- Kropotkin, P., **Historia de la Revolución Francesa** (Abad de Santillán, D., traducción). BA: Américalee-[Tupac], 1943. [CeDInCI] [BPJI].
- Godwin, W., **Investigación acerca de la justicia política** (Abad de Santillán, D., traducción; Prince, Jacobo, introducción). BA: Tupac, 1945. [CeDInCI].
- Proudhon, P.-J., **Sistema de las contradicciones económicas; o Filosofía de la miseria**. BA: Tupac, 1945. [CeDInCI] [BPJI].
- Guyau, J.-M., **La irreligión del porvenir**. BA: Américalee-[Tupac], 1947. Colección Universal de Estudios Sociales. [CeDInCI] [BPJI].
- Rocker, R., **Juventud de un rebelde**. BA: Tupac, [1947]. Colección Universal de Estudios Sociales. [BPJI].
- Rocker, R., **En la borrasca: Años de destierro** (Abad de Santillán, D., traducción). BA: Tupac, 1949. Colección Universal de Estudios Sociales. [CeDInCI] [BPJI].
- Rocker, R., **Revolución y regresión (1918-1951)** (Traducción: D. Abad de Santillán). BA: Tupac, 1952. Colección Universal de Estudios Sociales. [CeDInCI] [BPJI].
- Kropotkin, P., **Historia de la Revolución Francesa** (Abad de Santillán, D., traducción). BA: Tupac, [195?]. Colección Universal de Estudios Sociales.
- Proudhon, P.-J., **Sistema de las contradicciones económicas; o Filosofía de la miseria**. BA: Tupac, [195?]. Colección Universal de Estudios Sociales.
- Foullié, A., **Bosquejos psicológicos de los pueblos europeos**. BA: Tupac, [195?]. Colección Universal de Estudios Sociales.
- Read, H., **Anarquía y orden**. BA: Tupac, 1959. [BPJI].
- Weinstein, L., **Salud y autogestión**. BA: Tupac, 1978. [BPJI].

- Furth, R., **Formas y tendencias del anarquismo**. BA-Montevideo: Tupac-Nordan, 1988. [CeDInCI] [BPJI].
- Solomonoff, J. N., **Ideologías del movimiento obrero y conflicto social** (Ferrer, C., prólogo). BA: Tupac, 1988. [CeDInCI] [BPJI].
- Malatesta, E., **Anarquismo y anarquía**. BA: Tupac, 1988. [BPJI].
- Colombo, E., **El imaginario social**. BA-Montevideo: Nordan-Tupac, 1989. [BPJI].
- Errandonea, A., **Sociología de la dominación**. BA-Montevideo: Tupac-Nordan, 1990. [CeDInCI] [BPJI].
- López, A., **La FORA en el movimiento obrero** (Bayer, O., prólogo). BA: Tupac, 1998. [CeDInCI] [BPJI].

197) **Unión Anárquica Italiana**. BA. 1940-1942.

- O'Bay, G., **La gran revolución en marcha**. BA: Unión Anárquica Italiana, 1940. Cuaderno n° 1. [BPJI].
- O'Bay, G., **Las bases de la sociedad y el derecho**. BA: Unión Anárquica Italiana, 1940. Cuaderno n° 2. [BPJI].
- O'Bay, G., **La producción**. BA: Unión Anárquica Italiana, 1942. [BPJI].

198) **Unión Sindical Argentina (USA)**. BA. 1922-1926. Continuó las ediciones de la FORA-IX, ver Federación Obrera Regional Argentina (FORA)>. Central sindicalista con fuerte presencia del anarquismo, que buscaba controlarla mediante su vocero *El Libertario*→. Ver además: *Unión Sindical*→, *Bandera Proletaria*→. Ref.: Del Campo (1986), Matsushita (1986), Doeswijk (2013).

- **Carta orgánica de la USA**. BA: USA, 1922. [BPJI] [IISH].
- Marinelli, F., **El Sindicato** (con prólogo de Sebastián Marotta). BA: Bandera Proletaria, 1922. [CeDInCI].
- **Defensa de los anarquistas Marcelo Rosales y Raúl González realizada por el Dr. Emilio R. Biagosch**. Rosario: Comité Pro-presos de la Unión Obrera Local de la Unión Sindical Argentina, [1923]. [BAG].
- **Unión Sindical Argentina. Memoria y balance del Comité Central presentados al Primer Congreso (mayo de 1922 a enero de 1924)**. BA: América, 1924. [IISH].
- **Memoria y balance del Comité Central presentados al 2° Congreso Ordinario (diciembre de 1924 a enero de 1926)**. BA: Lorenzo, 1926. [IISH].

199) **Unión Socialista Libertaria (USL)**. 1946-1976. BA-Rosario. Comisión administrativa: Manuel Martín Fernández, Orencio Conesa, Víctor Fernández Anca, Floreal Seijas y Gumersindo Fernández. Al menos hasta 1949, ligada a la FACA y cercana a Américalee>. Además de los folletos programáticos desarrollaron tres colecciones: Cuadernos de Cultura Social, Cuadernos de Cultura Humanista y Cuadernillos de Divulgación y Polémica. Ver: *Boletín Informativo*→, *Boletín Libertario*→ y *Temas de Hoy*→. Ver: Fondo de Archivo Luis Danussi [CeDInCI]=>, Fondo de Archivo Biblioteca Archivo Alberto Ghirardo [BAG]=>. Ref.: Graciano (2012).

- **Declaración constitutiva**. BA: USL, 1946. [CeDInCI] [FLA].

- **Declaración de principios y carta orgánica.** Rosario: USL, [1946]. [BPJI].
- **Al pueblo de La Plata: manifiesto constitutivo.** La Plata: USL, febrero de 1946. [FLA].
- Abad de Santillán, D., **La crisis del capitalismo y la misión del proletariado organizado.** BA: USL, 1946. Cuadernos de Cultura Social, n° 1. [CeDInCI] [BAG].
- **Franco-Judas: homenaje de la USL a la memoria de Alberto Ghiraldo.** Rosario: USL, 1946. [BAG].
- Fabbri, Luce, **El totalitarismo entre dos guerras.** BA: USL, 1947. Cuadernos de Cultura Social: Serie B, n° 1. [CeDInCI] [BAG].
- Toryho, J., **Anverso y reverso de la Unión Soviética.** BA: USL, 1947. Cuadernos de Cultura Social, n° 2. [CeDInCI] [BAG].
- Falaschi, F., **El trabajo responsable.** BA: USL, 1947. Cuadernos de Cultura Social, n° 3. [CeDInCI] [BAG] [BPJI].
- Nettlau, M., **El socialismo de clase.** BA: USL, 1947. Cuadernos de Cultura Social: Serie A, n° 4. [CeDInCI] [BAG] [BPJI].
- Abad de Santillán, D., **Historia y significado del Movimiento Confederal Español.** BA: USL, 1947. Cuadernos de Cultura Social, n° 5. [CeDInCI].
- Lazarte, J., **Organización de una sanidad para la población del país.** BA: USL, 1948. Cuadernos de Cultura Social: Serie A, n° 6. [CeDInCI] [BAG].
- Abad de Santillán, D., **Civilización del trabajo y de la libertad.** BA: USL, 1948. Cuadernos de Cultura Social, n° 7. [CeDInCI] [BAG].
- Leiva, J., **En nombre de Dios, de España y de Franco.** BA: USL, 1948. [BPJI].
- Juanel [seudónimo de Manuel Molina], **Consideraciones sobre la posición de la CNT en España.** BA: USL, 1949. Cuadernos de Cultura Social, n° 8. [BAG].
- **Circular ad referendum.** BA: USL, 1949. [CeDInCI].
- **Memoria y Balance.** BA: USL, [1949]. [CeDInCI].
- Lazarte, J., **El federalismo como principio organizador de las sociedades humanas.** Rosario: USL, 1952. Cuadernos de Cultura Humanista. [BAG] [BPJI] [CeDInCI].
- Thoreau, H. D., **Desobediencia civil** (trad. Ernesto Montenegro). Rosario: USL, 1953, Cuadernos de Cultura Humanista, n° 2. [BAG] [CeDInCI] [BPJI].
- **Defendamos a los niños y sus derechos.** Rosario: USL, 1956, 4p. [CeDInCI].
- **Homenaje al pueblo español.** Rosario: USL, 1953. [BAG].
- Angueira Miranda, M., **Carácter revolucionario del cooperativismo.** BA: USL, 1960. [BPJI].
- **USL: 1946-XV Aniversario-1961.** Rosario: USL, 1961. [BPJI] [CeDInCI, Fondo de Archivo Danussi].
- Fabbri, Luce, **La libertad: entre la historia y la utopía.** Rosario: USL, 1962. [CeDInCI] [FLA] [BPJI] [BAG] [CIRA].
- **Problemas para revolucionarios.** Rosario: USL, 1971. Cuadernillo de Divulgación y Polémica, n° 2.
- **¿Qué hacer?** Rosario: USL, julio de 1971. Cuadernillo de Divulgación y Polémica, n° 3.

- 200) **Unión Sociocrática.** Publicaciones del Areópago realizadas en la Imprenta de El Infierno. [1901].
- Diderot, **El amor libre; o Suplemento al viaje de Bougainville.** BA: Unión Sociocrática, 1901. [CeDInCI].
- 201) **Spartacus.** Editorial Marxista. BA. Ver *Spartacus. Documentación Maximalista*→ [1919-1921].
- **Programa del Grupo Spartacus.** BA: Editorial Marxista, 1919. [CeDInCI].
- **Propósitos, objetivos y aventuras.** BA: Documentos del Progreso, 1920. [CeDInCI].
- Quiroule, P., **La teoría social constructiva del campesino argentino.** BA: Grupo Comunista Anarquista “Espartacus”, 1921. [CeDInCI].
- 202) **Spartacus.** BA. [1936]. Ver: *Spartacus. Documentación Maximalista*→.
- Spartacus, **Manifiesto de Spartacus a los trabajadores en Huelga General.** BA: [s.n.], [enero de 1936]. [CeDInCI].
- 203) **Unión de Chauffeurs.** BA. [1921]. Ver: *La Voz del Chauffeur*→, Fondo de Archivo Biblioteca Popular José Ingenieros=>.
- Pestaña, Á. y S. Seguí, **El sindicalismo en Cataluña.** BA: Unión de Chauffeurs de Buenos Aires, 1921. [CeDInCI].
- 204) **Utopía Libertaria.** Colección Utopía Libertaria. BA-Berazategui. Desde el 2002, colección compartida por los sellos editoriales Libros de Anarres>, Terramar> y el sello editorial de la Biblioteca Popular José Ingenieros, Tupac>, con el objetivo de lograr una unidad estética, facilidades en las tareas de edición e impresión y mayor amplitud en la difusión de los textos. Principalmente impulsada por los editores Juan Carlos Pujalte por parte de Anarres y Carlos Torres de Terramar, mientras Carlos Gioiosa (Cutral) fue el creador del diseño original. La FLA, con su sello Reconstruir>, editó dentro de esta colección **El Único y su propiedad** de Max Stirner en 2007.
- Bakunin, M., **Dios y el Estado.** BA: Terramar, 2003. [n° 1].
- Guérin, D., **El anarquismo.** La Plata: Anarres, 2003. [n° 2].
- Bookchin, M., **La utopía es posible: Experiencias posibles.** BA: Tupac, 2003. [n° 3].
- Guérin, D., **Rosa Luxemburg o la espontaneidad revolucionaria.** La Plata: Terramar, 2003. [n° 4].
- Avrich, P., **Kronstadt 1921.** BA: Anarres, 2004. [n° 5].
- Lehning, A., **Marxismo y anarquismo en la Revolución Rusa.** BA: Anarres, 2004. [n° 6].
- Bakunin, M., **Estatismo y anarquía.** BA: Anarres, 2004. [n° 7].
- Ferrer, C., **Cabezas de tormenta. Ensayos sobre lo ingobernable.** BA: Anarres, 2004. [n° 8].
- Kropotkin, P., **La conquista del pan.** BA: Anarres, 2005. [n° 9].
- Benyo, J., **La Alianza Obrera Spartacus.** BA: Anarres, 2005. [n° 10].
- Abad de Santillán, D., **La FORA. Ideología y trayectoria del movimiento obrero revolucionario en la Argentina.** BA: Anarres, 2005. [n° 11].

- Proudhon, P.-J., **¿Qué es la propiedad?** BA: Anarres, 2005. [n° 12].
- Ferrer, C. (comp.), **El lenguaje libertario.** La Plata-BA: Terramar-Anarres, 2005. [n° 13].
- Coelho, P. A. (comp.), **Surrealismo y anarquismo: “proclamas surrealistas” en *Le Libertaire*.** La Plata-BA: Terramar-Anarres, 2006. [n° 14].
- Colombo, E., **La voluntad del pueblo.** BA: Tupac, 2006. [n° 15].
- Mintz, F., **Bakunin: crítica y acción.** BA: Anarres, 2006. [n° 16].
- Peirats, J., **Los anarquistas en la crisis política española (1869-1939).** BA: Terramar-Anarres, 2006. [n° 17].
- Baigorria, O.(comp.), **El amor libre: Eros y anarquía.** La Plata-BA: Terramar-Anarres, 2006. [n° 18].
- Richards, V., **Malatesta: pensamiento y acción revolucionarios.** BA: Tupac, 2007. [n° 19].
- Ibáñez, T., **Actualidad del anarquismo.** La Plata-BA: Terramar-Anarres, 2007. [n° 20].
- Mintz, F. (comp.), **Anatol Gorelik: El anarquismo y la Revolución Rusa.** La Plata-BA: Terramar-Anarres, 2007. [n° 21].
- Grupo de Estudio sobre Anarquismo, **El anarquismo frente al derecho: Lecturas sobre propiedad, familia, Estado y justicia.** La Plata-BA: Terramar-Anarres, 2007. [n° 22].
- Armand, É., **El anarquismo individualista: lo que es, puede y vale.** La Plata-BA: Terramar-Anarres, 2007. [n° 23].
- Stirner, M., **El Único y su propiedad.** BA: Reconstruir, 2007. [n° 24].
- Kropotkin, P., **La moral anarquista.** La Plata-BA: Terramar-Anarres, 2008. [n° 25].
- Baigorria, O., **Anarquismo trashumante: crónicas de crotos y linyeras.** La Plata: Terramar, 2008. [n° 26].
- Archinov, P., **Historia del movimiento makhnovista (1918-1921).** BA-Madrid: Tupac-La Malatesta, 2008. [n° 27].
- Proudhon, P.-J., **El principio federativo.** La Plata-BA: Terramar-Anarres, 2008. [n° 28].
- De La Boétie, É., **El discurso de la servidumbre voluntaria.** La Plata: Terramar, 2009. [n° 29].
- García Moriyón, F., **Del socialismo utópico al anarquismo.** La Plata: Terramar, 2008. [n° 30].
- Mintz, F., **Autogestión y anarcosindicalismo en la España revolucionaria.** La Plata-BA: Terramar-Anarres, 2008. [n° 31].
- García Moriyón, F., **Senderos de libertad: los anarquistas en los movimientos sociales.** BA: Terramar, 2009. [n° 32].
- Thoreau, H. D., **Desobediencia civil y otros textos.** La Plata: Terramar, 2009. [n° 33].
- D’Auria, A., **Contra los jueces: el discurso anarquista en sede judicial.** BA: Anarres, 2009. [n° 34].
- Berkman, A., **El ABC del comunismo libertario.** BA-Madrid-Tenerife: Anarres-Tupac-La Malatesta-Tierra de Fuego, 2009. [n° 35].
- Goldman, E., **La palabra como arma.** La Plata-BA-Madrid: Terramar-Anarres-La Malatesta, 2010. [n° 36].
- Rodríguez García, H., **La choledad antiestatal: el anarcosindicalismo en el movimiento obrero boliviano (1912-1965).** BA: Anarres, 2010. [n° 37].
- Sacco y Vanzetti: **sus vidas, sus alegatos, sus cartas.** BA: Terramar-Anarres, 2011. [n° 38].
- Abad de Santillán, D., **Ricardo Flores Magón: el Apóstol de la Revolución.** BA: Anarres, 2011. [n° 39].
- Barret, D., **Los sediciosos despertares de la anarquía.** La Plata-BA-Montevideo: Terramar-Anarres-Nordan, 2011. [n° 40].
- Acri, M., **La educación libertaria: en la Argentina y en México (1861-1945).** La Plata-BA: Terramar-Anarres-Tupac, 2011. [n° 41].
- **Pasado y presente del anarquismo y del anarcosindicalismo en Colombia.** La Plata-BA-Bogotá: Terramar-Anarres-Cilep, 2011. [n° 42].
- Silva, H., **Días rojos, verano negro. Enero de 1919: la Semana Trágica de Buenos Aires.** La Plata-BA: Terramar-Anarres, 2011. [n° 43].
- Gilimón, E., **Hechos y comentarios, seguido de Páginas íntimas y otros escritos.** BA: Anarres-Terramar, 2011. [n° 44].
- **Historia del 1° de Mayo.** La Plata-BA: Terramar-Anarres, 2011. [n° 45].
- Price, W., **La abolición del Estado: perspectivas anarquistas y marxistas.** BA: Anarres-Tupac, 2012. [n° 46].
- Colombo, E. (comp.), **Historia del movimiento obrero revolucionario.** BA: Terramar-Anarres-Tupac, 2013. [n° 47].
- Bakunin., M., **Tácticas revolucionarias.** BA: Terramar, 2013. [n° 48].
- Koetchlin, H., **Ideologías y tendencias en la Comuna de París.** BA: Terramar, 2013. [n° 49].
- Guzzo, C., **Libertarias en América del Sur: de la A a la Z.** BA: Terramar-Anarres-Tupac, 2014. [n° 50].
- Bakunin., M., **Incitar a la acción.** BA: Terramar, 2013. [n° 51].
- D’Auria, A., **El hombre, Dios y el Estado.** BA: Terramar-Anarres-Tupac, 2014. [n° 52].
- Read, H., **Al diablo con la cultura.** BA: Terramar, 2014. [n° 53].
- Ibáñez. T., **Anarquismo en movimiento.** BA: Anarres, 2014. [n° 54].
- Most, J., **La Peste, la Bestia y el Monstruo** (Selección, traducción, notas y prólogo por Aníbal D’Auria). BA: Anarres, 2014. [n° 55].
- Crisi, E., **Revolución anarquista en Manchuria: 1929-1932.** BA: Anarres, 2015. [n° 56].
- Kropotkin, P., **La Gran Revolución Francesa.** BA: Anarres, 2015. [n° 57].
- Amorós, M., **Durruti en el laberinto.** BA: Anarres, 2016. [n° 58].
- Alberola, O., **La Revolución. Entre el azar y la necesidad.** BA: Anarres, 2017. [n° 59].
- Mintz, F., **A cien años de la Revolución Rusa. De los soviets libres a la restauración del privilegio.** BA: Terramar-Anarres-Tupac, 2017. [n° 60].

205) **Los Utopistas**. Colección. Ver: La Protesta>.

206) **VomitArte: editora clandestina**. La Plata. Editora de documentales, discos y libros.

- Dalton, R., **Desenterrando Poemas**. [La Plata]: VomitArte, 2009. [n° 1].
- Serge, V., **La lucha contra el zarismo**. [La Plata]: VomitArte, 2009. [n° 2].
- Artaud, A., **Me sobra un cuerpo**. [La Plata]: VomitArte, 2010. [n° 3].
- Marx, K. y F. Engels, **Manifiesto del Partido Comunista**. [La Plata]: VomitArte, 2010. [n° 5].
- Gorriak., N., **Independencia Total (dos tomos)**. [La Plata]: VomitArte, 2011. [n° 4 y 6].
- Orwell, G., **Rebelión en la granja**. [La Plata]: VomitArte, 2011. [n° 7].
- Rancière, J., **El Maestro Ignorante**. [La Plata]: VomitArte, 2011. [n° 8].
- **Universo Diverso y Transverso: Un libro sobre FLIA La Plata**. [La Plata]: VomitArte, 2011. [n° 9].
- Zibechi, R., **Los arroyos cuando bajan**. [La Plata]: VomitArte, 2011. [n° 10].
- Kreimer, J. C., **Punk: la muerte joven**. [La Plata]: VomitArte, 2012. [n° 11].
- Bey, H. y Comité Invisible, **Autonomía e insurrección**. [La Plata]: VomitArte, 2013. [n° 12].

207) **Zuccarelli**. BA. Editor: Ángel Zuccarelli. Librería y editorial activa al menos entre finales de la década de 1910 y principios del veinte, [1918-1923].

- Malatesta, E., **En el café: Conversaciones sobre el comunismo anárquico**. BA: Zuccarelli, [191?]. [CeDInCI].
- Faure, S., **Los crímenes de Dios**. BA: Zuccarelli, [191?]. [CeDInCI] [FLA].
- Grave, J., **Kropotkin: la vida de un hombre** (trad. de Abad de Santillán). BA: Zuccarelli, [191?]. [CeDInCI].
- Claramunt, T., **La mujer. Consideraciones generales sobre su estado ante las prerrogativas del hombre**. BA: Zuccarelli, [191?]. [IISH].
- Quiroule, P., **La institución sacrosanta. Drama en un acto y dos cuadros**. BA: Zuccarelli, [191?]. [IISH] [CeDInCI].
- Dupuis, C. F., y P. Quiroule, **Origen de todos los cultos y particularmente de la religión cristiana**. BA: Zuccarelli, [191?]. [IISH].
- Grave, J., **Rebelión y revolución**. BA: Zuccarelli, [191?]. [FLA].
- Kropotkine, P., **Insurrecciones y revolución**. BA: Zuccarelli, [191?]. [FLA].
- Kropotkine, P., **Lo inevitable**. BA: Zuccarelli, [191?]. [FLA].
- Hamon, A., **Compendio de la historia del socialismo**. BA: Zuccarelli, [192?]. [FLA] [CeDInCI] [CIRA].
- Quiroule, P., **La nueva ilusión mental. Huésped, fantasma y espíritu “tangibile”**. BA: Zuccarelli, [1922]. [IISH].
- Gori, P., **La anarquía ante los tribunales**. BA: Zuccarelli, [192?]. [FLA] [BPJI].
- Montenegro, J. L., **El botón de fuego**. BA: Zuccarelli, [192?].

4) FONDOS DE ARCHIVO Y COLECCIONES

Por Lucas Domínguez Rubio y Eugenia Sik

1) Archivo General de la Nación (AGN)

1.1) *Departamento de Documentos Escritos*

1.1.a) Fondo Juzgado del Crimen

- Fechas extremas: 1755-1919.

- Contenido: En este fondo se encuentran los legajos de diversos procesos judiciales de Buenos Aires, que van desde robos y hurtos hasta crímenes políticos y atentados contra la autoridad. Para el estudio del anarquismo, se encuentran, al menos, los legajos judiciales de Ignacio Monjes, quien en 1886 atentó contra el entonces presidente Julio Argentino Roca, y el legajo de Simón Radowitzky de 1909, quien ajustició a Ramón L. Falcón y a Juan A. Lartigau¹.

1.1.b) Fondo Miguel Cané

- Fechas extremas: 1807-1952.

- Contenido: correspondencia, homenajes y otros documentos, entre los que se encuentra el proyecto de Ley de Residencia (n° 4144) de 1902.

1.2) *Departamento de Documentos Fotográficos*

- Fechas extremas: 1853-1983.

- Contenido: Fotografías de distintas huelgas desde 1899 hasta 1970. Fotografías de huelgas de los gremios de cocheros (1899), peones barraqueros (1901), marítimos (1902), fundidores (1902), carreros (1902), carpinteros, tranviarios, foguistas, cocineros, modistas, cigarreros y *chauffeurs*. Además, fotografías de la Sociedad obrera de Río Gallegos y de las huelgas de las llamadas Semana Roja de 1909 y Semana Trágica de 1919. Por otro lado, se encuentra un conjunto de fotografías fechadas en 1905, todas de militantes deportados por aplicación de la Ley de la de Residencia, tomadas en el momento en el que suben al barco, entre ellos: Juan Fanfoni, Francisco Sicari, Ignacio Maturi, Luis Saporito, Juan Trucci, Teodoro Lopano, César Luchini, Amadeo Iori y Santiago Locascio►.

¹ Más información en: Archivo General de la Nación, **Programa de descripción normalizada: Secciones Gobierno (Sala X) y Contaduría (Sala III), Tribunales y Protocolos de Escribanos**, Volumen 2. BA: Ministerio del Interior-Archivo General de la Nación, 2012, cap. 12, pp. 412-423 [Disponible en línea en: <http://www.mininterior.gov.ar/agn/pdf/libronacional.pdf>]

1.3) *Departamento de Archivo Intermedio*

1.3.a) Fondo Ministerio del Interior. Documentos Secretos, confidenciales y reservados

- Fechas extremas: 1900-1983.

- Este fondo contiene diversa documentación relativa a la seguridad interior del Estado Nacional producida durante el período 1932-1955. Posee distinta documentación sobre el movimiento obrero, inventariada bajo los rótulos de “Boicot obrero”, “Asambleas”, “Detenciones”, “Conflictos obreros”, “Huelgas”, “Movilización obrera”, “Represión”, “Rompehuelgas” y “Federación Obrera Regional Argentina (FORA)”. También posee un libro encuadernado titulado: **Ministerio del Interior 1ª sección copiador anarquismo: expulsión de extranjeros por aplicación de la ley 4144**. Este libro contiene un cuadro estadístico a partir del listado de militantes expulsados por la policía de la Capital en aplicación de la ley 4144 hasta 1914, a lo que se suma una copia de su correspondiente acta de detención y expulsión. Entre ellos se encuentra el acta de expulsión de Antillí, Teodoro►; Béjar, Víctor►; Basterra, Félix►; Berri, Francisco►; Barrera, Apolinario►; Fueyo, Bautista►; Fandiño, Manuel►; Inglán, Gregorio►; Santiago Locascio►; Bertani, Orsini►; Ristori, Oreste►; Suárez, Jesús►; entre muchos otros. De manera que amplía y se combina con la documentación disponible en el Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto Argentino [MREC]=>.

2) Biblioteca y Archivo Social Alberto Ghiraldo [BAG]

2.1) [Fondo institucional de la Biblioteca Alberto Ghiraldo]

- Fechas extremas: 1946-1976 / 1986-actualidad.

- La Biblioteca Alberto Ghiraldo tiene ordenado y catalogado su material bibliográfico y ordenados pero no catalogados sus periódicos. Puede sostenerse la existencia de un fondo archivístico institucional producido por todos los grupos que utilizaron la biblioteca como espacio de reunión.

- Contenido: Básicamente consiste en volantes, afiches y demás material de difusión de las actividades realizadas por estos grupos, y documentación interna, como actas y facturas. Este conjunto de documentación surge a partir del material producido por la biblioteca y los colectivos que pasaron por ella; en orden cronológico, las agrupaciones: Unión Socialista Libertaria (USL), el grupo Estudios Sociales Rafael Barrett, Grupo Impulso Autogestionario, Colectivo Libertario Pensamiento y Acción, y Mariposas del Caos. Ref.: *Boletín Libertario*→, *Combate*→, *Boletín de la Comisión Homenaje a Rafael Barrett*→, *Archivo A*→, *Coordinadora de Agrupaciones Libertarias*→, *Ideacción*→, *Impulso Autogestionario*→, *Cuadernos de Discusión*→, *Cuadernos de Negación*→, *Desarme*→, *La Miseria*→, *La Oveja Negra*→. Ver: USL>, Biblioteca Alberto Ghiraldo>².

² Ver también *Historia Viva de la Biblioteca “Alberto Ghiraldo”*, Rosario: Biblioteca Alberto Ghiraldo, 2012.

3) Biblioteca Popular José Ingenieros [BPJI]

Fondos y colecciones

- La Biblioteca Popular José Ingenieros tiene catalogado su material bibliográfico y ordenados y parcialmente inventariados sus periódicos³. En lo que respecta a su material archivístico, se trata de fondos cuyos nombres fueron adjudicados por la presente guía, aunque ya se encuentran ordenados de esta manera. El material ha sido provisto por la donación de muchos militantes y por un trabajo de larga duración de recolección de material. Puede destacarse el ingreso de dos importantes volúmenes de documentación a través de las donaciones de Andrés Vela y Hernán Vera.

3.1) [Fondo institucional de la Biblioteca Popular José Ingenieros]

- Fechas extremas: 1957-actualidad.

- Alcance y contenido: Cuadernos de actas de la asamblea general de la biblioteca, que van desde el acta n° 1 (25/1/1957) a la actualidad, y una carpeta con correspondencia enviada por la biblioteca entre 1964 y 1994. Distintos volantes, afiches y material de difusión de las actividades realizadas por los grupos pertenecientes a la biblioteca, entre otros: militantes de la Federación Obrera del Calzado adherida a la FORA, los editores de la Biblioteca Cultura Libertaria, la Agrupación Estudiantil Anarquista, el grupo editor de *La Protesta*, el Consejo Federal de la FORA, el Movimiento Anarquista Universitario (MAU), la Asociación Racionalista Judía, el Centro de Estudios Sociales Anderson Pacheco y Mujeres Libres, así como material de Solidaridad Anarquista Internacional (SAI).

3.2) [Colección de estatutos de organizaciones obreras]

- Fechas extremas: 1903-1940.

- Alcance y contenido: estatutos de distintos gremios y sindicatos, como el de los Obreros en Tabaco, Obreros Zapateros, Obreros Sombrereros, Unión Tranviarios, Ladrilleros, Colectiveros, Gremios Navales, Portuarios, *Chauffeurs*, y los Plomeros, Cloaquistas, Hidráulicos y Anexos, entre otros.

3.3) [Fondo de la Federación Obrera Regional Argentina (FORA)]

- Fechas extremas: c. 1930-1980.

- Contiene resoluciones (en su mayoría, declaraciones ante determinados sucesos político-sociales), volantes y afiches de distintas actividades realizadas por la FORA entre las décadas de 1940 y 1980, aproximadamente. Además, se encuentra disponible una caja con material del Comité Pro Presos Sociales y Deportados de la misma federación, que consta de correspondencia, actas, material sobre las campañas, circulares internas, volantes y un talonario de bonos contribución, todo material producido entre 1930 y 1953. En relación con la FORA, ver: *La Organización Obrera*→, Federación Obrera Regional Argentina>, Palacios (1920), Santillán (1933), Bilsky (1985), López (1987), González (2006).

³ Los periódicos anarquistas culturales han sido incluidos en el catálogo conjunto: Pérez, Pablo M. (coord.), *Catálogo de publicaciones políticas sociales y culturales anarquistas 1890-1945*. BA: Reconstruir, 2002.

3.4) [Fondo de archivo de la Federación Libertaria Argentina (FLA)]

- Fechas extremas: 1935-actualidad.

- Alcance y contenido: dos cajas con material sobre la Alianza Libertaria Argentina (ALA), el Comité de Relaciones Anarquistas (CRRRA), la Federación Anarco-Comunista Argentina (FACA), la Federación Libertaria Argentina (FLA) y las agrupaciones que se reunieron en la Federación, que consta de volantes, afiches, circulares, actas, memorias y balances de distintas actividades realizadas, además de cierta correspondencia de la Comisión por España, el Comité Anarquista de Defensa y Ayuda a la CNT-FAI, la Agrupación Luigi Fabbri y las Juventudes Libertarias. Referencias sobre la FLA: *Acción Libertaria*→, *Reconstruir*→, *El Libertario*→; Fondo de Archivo Abad de Santillán=>. Fondo Institucional Federación Libertaria Argentina [FLA]=>; Pérez (2001), Penelas (2006), Doeswijk (2013).

3.5) [Colección anarquismo de los años setenta]

- Fechas extremas: c. 1970-1977.

- Alcance y contenido: Se trata de uno de los pocos acervos con documentación acerca del anarquismo argentino durante la década de 1970. Además de los periódicos, cuenta con volantes y circulares editados en Buenos Aires y Córdoba entre 1972 y 1977 por los Grupos Anarquistas Revolucionarios (GAR), la Línea Anarco-Comunista (LAC), Resistencia Libertaria (RL), Movimiento Anarquista Revolucionario de Avellaneda (MARA), El Partido Libertario y Resistencia Estudiantil por el Socialismo, entre otros. Ref.: *Acción Directa*→, *Circular*→, *El Libertario*→; Diz-Trujillo (2007).

3.6) [Colección de afiches y volantes]

- Alcance y contenido: consiste en material de difusión aún no ordenado de muchas agrupaciones libertarias de las últimas décadas.

3.7) [Colección Documentos anarquistas españoles (1936-1939)]

- Alcance y contenido: estatutos completos de la organización Solidaridad Internacional Antifascista (SIA) y la memoria completa del Pleno Peninsular de la Federación Anarquista Ibérica (FAI) realizado en febrero de 1937⁴.

4) Biblioteca Popular Juventud Moderna [BJM]

Fondos y colecciones

- La Biblioteca Juventud Moderna posee sus libros y folletos catalogados y disponibles en línea mediante la base de datos bibliográfica realizada por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP). A su vez tiene inventariados los periódicos anarquistas disponibles, pero aún se encuentra sin describir el escaso material archivístico conservado. Se trata por lo tanto de fondos cuyos nombres fueron así adjudicados en el marco de este catálogo.

⁴ Relevados en Pérez, Pablo (coord.). Catálogo de publicaciones, folletos y documentos anarquistas españoles (1890-1939). BA: Reconstruir, 2005.

4.1) [Fondo de Archivo Luis y Héctor Woollands]

- Alcance y contenido: se trata de una caja de 35 cm × 25 cm × 20 cm con recortes, algunos manuscritos, poemas, cartas y correspondencia. Todo material referente a la Unión Obrera Local y a la actividad gremial marplatense. Ver: Luis Woollands▶ y Héctor Woollands▶.

4.2) [Colección Pascual Vuotto]

- Alcance y contenido: consiste en una caja con recortes de prensa de Themis Vuotto, hija de Pascual, sobre los llamados “presos de Bragado” y otros temas. Ver: Pascual Vuotto▶, ¡Justicia!→, Quesada (1974), Jordán (1988), Zamorano (1992), Tarcus (2007).

4.3) [Fondo de archivo institucional de la Biblioteca Juventud Moderna]

- Alcance y contenido: Se trata de actas de la comisión de la biblioteca, fotos y programas del Teatro Diagonal y del cineclub que funcionó en la biblioteca durante la década de 1980. Incluye un libro de actas de la Comisión Pro Casa del Pueblo, luego continuado por la Biblioteca Popular Juventud Moderna, que abarca desde julio de 1922 hasta julio de 1930, y contiene documentos sobre la construcción de la casa y la biblioteca. También resguarda algunas fotografías y afiches de actividades de la propia biblioteca. Sobre la Biblioteca Juventud Moderna: *Biblioteca Juventud Moderna*→, Woollands (1989), Pastoriza (1993), Quiroga (2003, 2004).

5) Biblioteca Pública Arús de Barcelona [Arús]

5.1) Fondo Diego Abad de Santillán

- Fechas extremas: 1936-1979.

- Volumen y soporte: nueve cajas con material édito, manuscritos, recortes de prensa, y unas pocas fotografías y grabados.

- El fondo bibliográfico, hemerográfico y archivístico de Diego Abad de Santillán▶ producido hasta 1940 fue depositado en el IISH. También entre 1937 y 1940 recolectó gran cantidad de documentación en Barcelona que no llegó a enviar al IISH. Durante la década de 1990 aproximadamente diez cajas con el resto de su fondo de archivo estuvieron resguardadas en la FLA para ser enviadas a la Biblioteca Pública de Arús en Barcelona. Este envío se hizo en 1997, aunque dos de esas cajas quedaron en el acervo de la FLA. Ver: Fondo de Archivo Diego Abad de Santillán [IISH] [FLA]=>. Además en los Fondos de Archivo Max Nettelau [IISH]=>, Pierre Ramus=> y Ugo Fedeli [IISH]=> también se encuentra correspondencia y papeles producidos por él. Referencias sobre Santillán: ver Abad de Santillán▶, Troncoso (1983); Mintz y Fontanillas (1992), *Dossier* “Diego Abad de Santillán. Un anarquismo sin adjetivos”, en *Anthropos*, n° 138, Barcelona, noviembre de 1992 y “Diego Abad de Santillán. Historia y vigencia de la construcción social de un proyecto libertario”, *Suplementos Anthropos*, n° 36, Barcelona, 1993; Cúneo (1996); Díaz-Alonso (1997); Iñiguez (2001, 2008), Casanova (2004); De la Rosa (2004, 2005, 2010); Pérez (2005), Tarcus (2007); Migueláñez (2013).

- Alcance y contenido: Contiene escritos propios y de otros autores, correspondencia, documentación política y sindical (actas, circulares, correspondencia) principalmente de la subdelegación en Argentina de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), diarios, recortes de prensa, fotografías, impresos y grabados.

El fondo se encuentra clasificado en nueve series de la siguiente manera⁵:

5.1.a) Actividades militantes

Consiste en distinta documentación de diferentes organizaciones: Confederación Nacional del Trabajo (CNT). Contiene dictámenes, ponencias, informes y otros documentos producidos entre los años 1952 y 1968; Subdelegación Argentina: boletines, circulares, y envíos y correspondencia con las subdelegaciones de otros países; Comisión de Relaciones Pro Pleno de Agrupaciones CNT o Certamen Continental Americano; Comisión campaña “libros para el interior de España; Servicio de Información; Comité Nacional; Subcomité Nacional en el Exterior; Delegación del Comité Nacional de España en el Exterior; Secretariado intercontinental; Subcomité Regional de Asturias, León y Palencia; Comisión relacionadora de Militantes de la Zona de Provenza; Federación Local de París; Agrupación México; Alianza Sindical Española. Sección República Argentina; Agrupación Nervio; Commision Internationale de Liason Ouvrière (CILO); Federación Libertaria Argentina; Federación Anarco-Comunista Argentina (FACA); Federación Libertaria de la Capital Federal; Federación Nacional de la Industria Ferroviaria (FNIF); Generalitat de Catalunya; Juventudes Libertarias; Movimiento Libertario de Oran; Movimiento Popular de Resistencia; Unión Socialista Libertaria (USL) de Rosario.

5.1.b) Ensayos y manuscritos

Materiales para la elaboración de la **Gran Enciclopedia Argentina**: principalmente fichas biográficas; Artículos diversos sobre la CNT española; Traducciones de textos de Max Nettlau y Rudolf Rocker.

5.1.c) Correspondencia

Entre sus corresponsales se encuentran: Pedro Herrera, Emilio Frugoni, José E. Leira, Rafael Abella Bermejo (Editorial Planeta), Víctor Alba, Juan Andrade, Samuel L. Baily, Osvaldo Bayer, Fernando Bonfigli, Bartolomé Bossio, Bruno Weil, Ángel Cappelletti►, Julio Cortázar, Joaquín Cortés, Enrique Dickman, Israel Dujovne, Ugo Fedeli, Alberto Ghirardo►, Daniel Guérin, el *International Institute of Social History* (IISH), Karl Jaspers, Rudolf de Jong, Rodolfo Kusch, Juan Lazarte►, Carlos Rama, Eugen Relgis, Rudolf Rocker, Horacio Elite Roqué►, Agustín Souchy, Alejandro Sux►, Manuel Villar►, Gonzalo Zaragoza Ruvira. También posee correspondencia entre terceros, con cartas de Jacobo Prince►, Pedro Herrera, Américalee, *Commission Internationale de Liason Ouvrière* (CILO), José Grunfeld►, Manuel Villar, la Federación Libertaria Argentina y José Peirats, entre otros.

5.1.d) Actividades sociales

Documentos de distintas agrupaciones como ASCUA (Asociación Cultural Argentina para la Defensa y Superación de Mayo) y el *Centre International de Recherches sur l'Anarchisme* (CIRA).

5.1.e) Obras de otros autores

Entre varios textos se destacan aquellos de Juan Lazarte►, Waldo Frank, Pedro Herrera y Mariano de Cavia.

5.1.f) Material de biblioteca y hemeroteca

Biblioteca: diez pequeños folletos sueltos sobre diversos temas; hemeroteca: se trata de unos pocos números sueltos de periódicos españoles y franceses producidos entre 1937 y 1964, la mayoría vinculados a la CNT.

5.1.g) Documentación sobre el personaje

Contiene un pequeño *dossier* de prensa con notas referidas a Diego Abad de Santillán entre 1937 y 1971.

5.1.h) *Dossiers* y colecciones

Recortes de prensa con las notas de Rudolf Rocker en *La Protesta* entre 1941 y 1943; sobre la España franquista y otros con recortes con noticias biográficas de quienes aparecen en su enciclopedia.

6) Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto Argentino [MREC]

Fondos y colecciones

6.1) *Sección Asuntos Políticos. División Europa y Asia, Asunto Reservado (Exp. de anarquistas) Vs. 24 Año: 1911. Caja 1281 Carpeta: Reservado Anarquismo. Legajo 24.*

- Fechas límite: julio de 1909-enero de 1914.

- Contenido: Expulsión de Anarquistas de la Argentina. Fundamentalmente se trata de decretos por los cuales se dispone la detención y expulsión de “anarquistas”. Consta de notas de “detención y expulsión” emitidas por la Jefatura Policial de la Capital y dirigidas a las embajadas o delegaciones de los países de origen de los militantes acusados de “anarquistas” en aplicación de la Ley de Defensa Social y el artículo 2 de la ley n° 4144, Ley de Residencia. Muchas de las notas se encuentran firmadas por el jefe de policía o por Indalecio Gómez y dirigidas al Ministro del Interior o a Ernesto Bosch, Ministro de Relaciones Exteriores y de Culto. Tienen el fin de que se comuniquen las deportaciones a las delegaciones de los países de origen de los militantes y se encuentran entre ellas las copias de las notas enviadas a España, Italia, Chile, Rusia, España, Italia, Perú, Grecia, Suiza, Francia, Alemania, Inglaterra, Hungría y Portugal. En algunos casos, con los informes sobre datos personales de los deportados, lo que se sabe de su actividad local y en qué barco viajaron, así como los arreglos entre países para el manejo de estos deportados en los puertos. Además, de manera irregular, muchas de estas actas brindan información sobre distintos datos de cada deportado. En esta entrada nos referimos específicamente a una sección del material disponible en el Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto Argentino, pero queremos remarcar que el archivo de cancillería posee un fondo aún no explotado por las investigaciones sobre la izquierda y el movimiento obrero. Entre otros aspectos, sin dudas, permitiría seguir los trámites de deportación de muchos inmigrantes después de 1902. De manera que amplía y se combina con la documentación disponible en el Fondo Ministerio del Interior-Documentos Secretos, Confidenciales y Reservados=>.

⁵ Ver: Biblioteca Pública Arús, El fons Diego Abad de Santillán de la Biblioteca Pública Arús. Barcelona: La Biblioteca, 1999.

7) Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda (CeDInCI)

Fondos y colecciones

7.1) *Fondo de Archivo Mika Feldman e Hipólito Etchebéhère*

- Fechas extremas: 1921-1987.

- Volumen y soporte: una caja (26 cm × 26 cm × 40 cm) con material édito, recortes, manuscritos y fotografías.

- Alcance y contenido: Contiene documentos de identificación personal, manuscritos, correspondencia, y recortes sobre *Insurrexit*→, la Guerra Civil Española, el Partido Comunista Obrero y el Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM). Además el fondo posee fotografías y borradores de los libros publicados por Mika Feldman, y documentos en español, francés, portugués y alemán, producidos en Francia, Alemania, BA, Rosario y Santa Cruz. Sobre Mika Feldman e Hipólito Etchebéhère, ver Maitron (1964-1993), Tarcus (2000, 2007); Film.: *Mika, mi guerra de España* (2014). Su fondo de archivo ingresó al CeDInCI por donación de Ded Dinouard y Guy Pévan a Horacio Tarcus.

La documentación está organizada en las siguientes series⁶:

7.1.a) Manuscritos, borradores y varias ediciones del libro de Mika Feldman, *Mi guerra de España*: Etchebéhère, M., “Ma guerre d’Espagne à moi”, en *Les Lettres Nouvelles*, París: diciembre de 1975; Etchebéhère, M., *Mi guerra de España*. Barcelona: Plaza & Janés, 1976; Etchebéhère, M., “El POUM en la defensa de Madrid”, *Tribuna Socialista*, París: n° 2, enero-marzo de 1976; Etchebéhère, M., *La meva guerra d’Espanya*. Barcelona: Soldats de Ploma, 1984.

7.1.b) Borradores, traducciones y escritos de Mika Etchebéhère. Una carpeta con textos mecanografiados, sobre España, Hitler y París, entre otros temas.

7.1.c) *Dossier* de prensa con las repercusiones periodísticas de la edición de: *Ma guerre d’Espagne a moi*. París: Denöel, 1976; y *Mi guerra de España*. Barcelona: Plaza & Janés, 1977.

7.1.d) *Dossier* “Huelga Patagonia Argentina 1921”. Manuscritos y notas Huelga Patagonia argentina 1921. Y la nota “Historia de la huelga de los obreros ganaderos de Santa Cruz, Argentina, año 1921”, publicada en *La Vanguardia* en 1921.

7.1.e) *Dossier* “Anna Lía Cárdenas Riviere”, según Guy Pévan, posible seudónimo de Mika Feldman. Recortes de artículos de Anna Lía Cardenas (suplemento de *O Journal*, Río de Janeiro, 1948-1950) y Mika Etchebéhère. Consiste en 21 recortes de periódicos en español y portugués.

7.1.f) Documentación personal de Mika Etchebéhère. Identificaciones personales: Carnet empleada Mercedes Feldman del Ministerio de Agricultura de la Nación (1951); Cédula de Identidad, Rosario (1957). Mercedes Feldman; Carnet Confederación del Personal Civil de la Nación adherida a la CG, 1952. Mercedes Feldman; Pasaporte Rosario, Micaela Feldman de Etchebéhère, 1944; Passeport, Republique Française, 1951, Michelle Feldman Etchebéhère; Pasaporte Argentino, 1939, Michelle Etchebéhère. Cédula identidad (Rosario); Ministerio de Cultura de la Nación, 1951, Confederación del Personal Civil de la Nación.

⁶ Más información en: <http://archivos.cedinci.org/index.php/fondo-mika-e-hipolito-etcbebehre>.

7.1.g) Fotografías. Más de un centenar de fotografías familiares, fotografías de viajes, retratos de Mika Etchebéhère y postales con dedicatorias manuscritas.

7.1.h) Cuadernos personales. Diarios de Hipólito: agenda 1935, diario personal 1935 y 1936; cuaderno de notas de estudios de Hipólito sobre economía e historia, entre otros temas. Diarios personales de Mika: 1928 en la Patagonia; entre 1937 y 1939 en España; París y Alemania entre 1931-1932, con recortes de periódicos alemanes; 1935, 1941 en Buenos Aires y 1946 en París. Además un cuaderno de Mika con notas sobre historia del arte.

7.2) *Fondo Anatol Gorelik*

- Fechas extremas: 1922-1947.

- Volumen y soporte: dos cajas con documentos en soporte papel⁷.

- Ver: Anatol Gorelik►, *Golos Truda*→, y *Golos Truda*>. Ref.: Mintz (2007); Fernández Walker (2009). Este fondo de archivo ingresó al CeDInCI por la donación de su bisnieto, Diego Lois, gracias a la gestión de Ezequiel Adamovsky, quien además le dio ordenamiento.

7.2.a) Artículos periodísticos: contiene artículos de Gorelik publicados en el periódico *La Antorcha*→, en la *Revista Blanca* de Barcelona entre 1933 y 1936, en *Golos Truda*→, entre 1922 y 1929, y en el periódico norteamericano *Rassvet* entre 1930 y 1931, y otros escritos por Gorelik sin poder identificar su lugar de edición sobre “La cárcel”, “El ‘affaire’ Sacco y Vanzetti y el anarquismo” (4 de septiembre de 1926), “La tragedia de los anarquistas rusos” y “Le savoir et les sciences dans le progrès social”, además de otros varios artículos periodísticos suyos escritos en ruso.

7.2.b) Manuscritos y borradores: contiene los manuscritos (en ruso y en español) “Tolstoy anarquista” (BA, julio de 1934); “El valor de las ideas en la vida social” (BA, 1934), “Cómo entienden los anarquistas la dictadura del proletariado” (BA, 1934); “Cómo entienden los anarquistas el rol y el valor del saber y las ciencias en el progreso social” (BA, septiembre de 1934); “Cómo entienden los anarquistas la propaganda anarquista” [s.f.]; “El saber y el trabajo” (BA, septiembre de 1934). También se encuentran los siguientes artículos mecanografiados: “Cómo entienden los anarquistas las causas de la falta de éxito de la revolución rusa” (BA, 1933); “Cómo entienden los anarquistas la organización anarquista” (BA, 1933); “La locura guerrera” [s.f.]; y “La novela ideal: carta a Gorelik” (20 de agosto de 1935; incompleta). Contiene también obras literarias (en ruso): “Narod” (“Pueblo”, poesía firmada por Anatolii Gorelik); “Ia-vne partii” (“Estoy fuera del partido”, poesía firmada por Anatolii Gorelik); “Ma kreste zolotom” (“En la cruz de oro”, poesía de marzo de 1923, firmada por Anatol’Konse); “Gosudarstvo, ty lzhesht” (“Estado, usted miente”) y “Makhno” (Majno), dos poesías editadas en *Probuzhdenie* [El despertar]; *Seiitel’* (“Sembrador”, obra de teatro de Rodolfo González Pacheco►).

7.2.c) Cuadernillos y publicaciones periódicas: folletos en ruso publicados por *Golos Truda*→, ver *Golos Truda*>. Y los periódicos: *Golos iz Podpol’ia* (“Una voz desde el subsuelo”→); *Vol’naia Mysl’* (“Pensamientos libres”→); y *Más Allá*→. Y Conferencias,

⁷ Para un detalle del fondo: <http://archivos.cedinci.org/index.php/fondo-anatol-gorelik>.

que consisten en una compilación de disertaciones pronunciadas por Jiddu Krishnamurti en Buenos Aires y publicadas en *Conferencias* (Año 3, n° 24, 1 de agosto de 1935).

7.2.d) Correspondencia: una carta en ruso dirigida a Anatol Gorelik fechada el 2 de noviembre de 1925 en Lausana.

7.2.e) Fotografías: un retrato de Anatol Gorelik.

7.2.f) Documentos sin identificar: 24 documentos en ruso con letra ilegible, algunos muy deteriorados.

7.3) Fondo José Paniale

- Fechas extremas: 1930-1998.

- José Paniale (c. 1900-1980) participó de la Reforma Universitaria y del grupo Insurrexit. Militó en el PC, en el grupo de los “chispistas”, en los primeros grupos trotskistas de la década de 1930 y del “entrismo” en el Partido Socialista. Llevó adelante, junto con Alfredo Alonso y Pedro Milesi un proyecto editorial (Avance), publicó la revista *Inicial* (1938-1939) y en 1943 editó unos folletos de iniciación al marxismo (*Cuadernos Marxistas*). Ver: Tarcus (2007).

- Alcance y contenido: gran cantidad de volantes políticos, boletas electorales y fotografías. Además posee recortes periodísticos, principalmente anti-peronistas, anti-fascistas y trotskistas, transcripciones de artículos, ensayos y correspondencia⁸.

- [Dossier de prensa y volantes de la huelga de la construcción (1935-1936)]: Incluye documentos del Comité Especial de Defensa y Solidaridad con la Huelga de la Construcción, del grupo Spartacus y el Comité Regional de Relaciones Anarquistas (CRRA), y recortes de prensa de *La Nación* y *Crítica*. Ver además: *Spartacus*→ y *Spartacus*>, Comité Regional de Relaciones Anarquistas>.

7.4) Fondo Herminia Brumana

- Fechas extremas: 1919-1999.

- Reseña: ver: Herminia Brumana►; Blanco-Fombona (1937), García Salaberry (1938), Wapnir (1933, 1954, 1955); Soto (1942), Panizza (1954), Carrera (1956); Número homenaje *La Mañana* (enero de 1957); AA.VV., *Ideario y presencia de Herminia Brumana*. BA: Ediciones Amigos de Herminia Brumana, 1964; Gómez Paz (1969), Samatán (1974); “Brumana, H.”, Orgambide y Yahni (dir.), *Enciclopedia de la literatura argentina*. BA: Sudamericana, 1970, pp. 104-105. Fletcher (1987). Ver la colección editada por el grupo Amigos de Herminia Brumana>. Su fondo de archivo ingresó por donación de Ada y Herminia Solari.

- Volumen y soporte: 11 cajas y 12 carpetas con documentos en soporte papel y fotográfico.

- Alcance y contenido: El fondo revela la importancia de Herminia Brumana en relación con el movimiento anarquista y socialista. Contiene correspondencia (especialmente del período 1930-1940) con escritores, editores y diversos actores político-culturales de Latinoamérica. Contiene cientos de recortes de publicaciones periódicas con escritos de Herminia Brumana, originales y manuscritos de su autoría, y un gran número

⁸ Para un detalle del fondo: <http://archivos.cedinci.org/index.php/fondo-jose-paniale>.

de obras teatrales y guiones cinematográficos hasta el momento inéditos. Asimismo, el fondo posee una gran cantidad de artículos con comentarios bibliográficos realizados a las diversas obras de Herminia Brumana, así como varias entrevistas y semblanzas⁹. El fondo se encuentra organizado en cinco series:

7.4.a) Artículos: 8 carpetas con reseñas bibliográficas sobre *Cabezas de mujeres*, comentarios y reseñas bibliográficas sobre *Nuestro hombre* y *Me llamo niebla*; y artículos de Herminia en *El Hogar*, *La Nueva Provincia*, *Reconstruir*, *El Trabajo*, *La Opinión*, *La Novela Argentina*, *Caras y Caretas*, *La Nación* y *Estampa*.

7.4.b) Originales: en esta serie se encuentran manuscritos y dactiloescritos de sus ensayos.

7.4.c) Correspondencia: con Eduardo Acevedo Díaz, Enrique Amorim, Artemio Arán, Dardo N. Arditi Rocha, Emma Barrandeguy, Enrique Banchs, Bernardo Canal Feijóo; Gabriel Del Mazo, Waldo Frank, José Ingenieros, Emilio Pettoruti, Juan Pichon-Rivière, Simón Radowitzky, Luis Reinaudi, César Tiempo, entre otros. También hay cartas de diversas agrupaciones, muchas de ellas de filiación libertaria. La mayoría tiene como motivo solicitarle a Brumana el dictado de conferencias. Algunas de estas asociaciones son: Asociación Cultural “Anatole France”, Ateneo Libre (Montevideo), Biblioteca Popular Juventud Moderna (Mar del Plata), Biblioteca Popular “Ciencia y Labor”, Biblioteca de Estudios Sociales “Voluntad”, Centro Cultural “Ariel”, Biblioteca Popular “La Verdad”.

7.4.d) Homenajes: Contiene artículos mecanografiados, recortes periodísticos, poemas, folletos y cartas sobre diferentes homenajes realizados a Herminia Brumana: escritos sobre su vida y obra, instituciones como bibliotecas y escuelas con su nombre, etc.

7.4.e) Fotografías: litografías con retratos de Herminia Brumana que fueron utilizadas para varias publicaciones sobre su vida y obra.

7.5) Fondo Luis Danussi

- Fechas extremas: 1945-1978.

- Volumen: 2 cajas con 265 documentos en soporte papel.

- Alcance y contenido: Contiene periódicos subrayados, recortes periodísticos, correspondencia, circulares, pancartas, volantes, boletines e informes, en su totalidad referidos al anarquismo y al movimiento obrero. Principalmente el fondo documental contiene documentación de las entidades gremiales gráficas Federación Argentina de Trabajadores de Imprenta (FATI), Federación Gráfica Argentina (FGA) y la Federación Gráfica Bonaerense, en las cuales Luis Danussi ocupó puestos directivos, también sobre la Federación Libertaria Argentina (FLA) y algunas notas y apuntes sobre el movimiento obrero. Ver Danussi►. Ref.: Archivo de Historia Oral del Movimiento Obrero [UTDT]=>; Jacinto Cimazo y José Grunfeld (1981); Tarcus (2007). Se encuentra dividido en diez series, entre las cuales destacamos las seis primeras¹⁰:

⁹ Para una mayor descripción del fondo realizada por Eugenia Sik y Georgina Ferrara: <http://archivos.cedinci.org/index.php/fondo-herminia-brumana>

¹⁰ Fondo catalogado por Eugenia Sik y Georgina Ferrara. <http://archivos.cedinci.org/index.php/fondo-luis-danussi>.

7.5.a) Federación Argentina de Trabajadores de Imprenta (FATI)-Federación Gráfica Argentina (FGA). 1965-1967. Resoluciones, estatutos, convenios, actas, volantes, circulares, documentación interna de estas organizaciones gráficas. Algunos de estos documentos están firmados por Luis Danussi como secretario general de FATI.

7.5.b) Federación Gráfica Bonaerense (FGB): Actas y circulares firmadas por Luis Danussi como secretario general de FGB y el folleto editado por la FGB: **Convenio colectivo de trabajo para la industria gráfica** (1945).

7.5.c) Federación Libertaria Argentina (FLA)-Unión Socialista Libertaria. 1952-1978. Comunicados de prensa del periódico *Acción Libertaria* → en 1952. Comunicaciones entre la FLA y la Unión Obrera Local de Mar del Plata. Circulares de la FLA (1955-1957). Acuerdos del plenario nacional de agrupaciones de la FLA de 1957. Actas con información sobre las campañas de solidaridad realizadas en Bahía Blanca por la FLA en 1972. Papeles administrativos librería Reconstruir>. Papeles de Solidaridad Anarquista Internacional (SAI).

7.5.d) Correspondencia (1958-1966). Principalmente en su función administrativa de FATI. Corresponsales: Castro Moscú González (La Habana), Hugo Mariano Núñez, León Berdichevsky, Pérez Leirós, Luis Franco, Librería Reconstruir> (FLA).

7.5.e) Volantes. Contiene volantes originales que refieren en su mayoría a proclamas de los gremios gráficos durante la primera y la segunda presidencias de Juan Domingo Perón (1946-1955). Muchos de ellos corresponden a la huelga de tres meses llevada a cabo por los trabajadores gráficos en el año 1949. Los demás volantes pertenecen a distintas listas dentro de la Federación Argentina de Trabajadores de Imprenta (FATI), la Federación Gráfica Bonaerense (FGB) y la Federación Gráfica Argentina. También se pueden encontrar algunos volantes sueltos de sindicatos de otras ramas y algunos de la Federación Obrera Regional Argentina (FORA), donde se pueden ver las disputas internas al gremio gráfico así como su relación con el movimiento obrero en general.

7.5.f) Manuscritos, originales y borradores mecanografiados. Escritos sin fecha sobre FATI, la huelga portuaria de Ingeniero White de 1907, sobre la visita de Pietro Gori ▶ a la Argentina, sobre el movimiento sindical en Bahía Blanca, sobre las huelgas de enero de 1919, sobre la FORA, y apuntes y manuscritos sobre la historia sindical argentina que incluyen notas sobre la UOL y la USA. Además, una exposición mecanografiada de Fernando Quesada sobre la historia del anarquismo argentino en la presentación del libro de Pascual Vuotto ▶ en la FLA en 1991. Otros escritos sobre la historia de varios sindicatos y gremios, sobre Gabriel Della Nina, sobre la campaña Sacco y Vanzetti, la campaña por la libertad de Gregorio Russin, la campaña por la libertad de Simón Radowitzky, la campaña por la libertad de los presos de Bragado, y la campaña de ayuda y solidaridad con la España antifascista.

7.6) Fondo Edgardo Bilsky

- Fechas extremas: 1895-1995.

- Volumen y soporte: sesenta cajas con documentos en soporte papel¹¹.

¹¹ El material bibliográfico y hemerográfico donado por Bilsky al CeDInCI se encuentra disponible en el área de Biblioteca/Hemeroteca de la institución. En el sitio: <http://catalogo.cedinci.org> se recupera ingresando el texto "Fondo Edgardo Bilsky".

- Militante trotskista en su juventud e historiador. Es autor de: **La FORA y el movimiento obrero (1900-1910)**. BA: Centro Editor de América Latina, 1985; **La semana trágica**. BA: Centro Editor de América Latina, 1984. Otros escritos del autor son **Etnicidad y clase obrera: la presencia judía en el movimiento obrero argentino**. Princeton: Conference on Latin American Labor, 1988 y **Contribution à l'histoire du mouvement ouvrier et social argentin: bibliographie et sources documentaires de la région parisienne**. Nanterre: Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine, 1983. Además de su material archivístico, Edgardo Bilsky donó al CeDInCI publicaciones periódicas y folletos fotocopiados de otras bibliotecas y centros de documentación.

- Alcance y contenido: El fondo cuenta con material reunido por el historiador Edgardo Bilsky para la investigación y estudio del movimiento obrero argentino. Las cajas contienen fichas, apuntes, gráficos, copias de publicaciones y artículos históricos sobre las condiciones de vida y trabajo de los trabajadores argentinos, especialmente en las dos primeras décadas del siglo XX. También contiene material relativo al movimiento obrero judío, a la inmigración italiana en Francia y documentos originales relacionados con los bombardeos sufridos por la fábrica Renault en Francia durante la Segunda Guerra Mundial y los fondos de ayuda a las víctimas. Se destacan los ficheros con la información relevada por Bilsky para la elaboración de su tesis y de un diccionario sobre movimiento obrero argentino. Además de muchos manuscritos personales, posee gran colección de convenios, censos y fuentes estadísticas sobre condiciones de trabajo (censos de población, estadísticas de trabajadores por gremio, industrias, salarios, costo de vida, etc.), condiciones de vivienda, sociabilidad, cultura obrera y etnicidad. También posee abundante cantidad de documentos, manuscritos y recortes sobre anarquismo, socialismo, sindicalismo revolucionario, comunismo, trotskismo y peronismo. El material se encuentra totalmente inventariado y disponible para la consulta¹².

7.6.a) Estatutos de distintas organizaciones obreras: **Estatutos de la Sociedad Unión Obrera Israelita** (1903); **Estatutos de la Sociedad de Resistencia Obreros *Chauffeurs* de alquiler y de *Remise*** (1908); **Estatutos de la Unión Cosmopolita de Obreros Constructores de Carruajes, Carrocería y Anexos** (1912); **Estatutos de la Sociedad Obreros Mecánicos y Anexos** (1912); **Estatutos del Centro Protección *Chauffeurs*** (1915); **Reglamento de la Sociedad de Resistencia de Obreros Toneleros de Buenos Aires** (1920); **Estatutos de la Federación de Empleados de Comercio; Estatutos del Sindicato de Tráfico** (1921); **Estatuto del Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires** [s.f.]; **Estatuto de la Unión Gastronómica Argentina** (1926); **Carta Orgánica, Sociedad *Chauffeurs* Particulares** (1933); **Estatutos, Federación Obreros Metalúrgicos de Buenos Aires adherida a la FORA** [s.f.]; **Estatutos de la Asociación de Trabajadores del Estado** (1937); **Estatutos de La Fraternidad** [s.f.]; **Estatutos de la Sociedad Escultores en Madera** [s.f.].

7.6.b) Borradores de tesis con correcciones más un fichero de su plan de tesis. Dos ficheros onomásticos con información biográfica de intelectuales y representantes gremiales y políticos, la mayoría de filiación socialista y anarquista. Fichero de bibliografías (artículos, biografías y publicaciones periódicas de agrupaciones, sindicatos, partidos políticos,

¹² Para acceder al inventario completo del Fondo Edgardo Bilsky confeccionado por Eugenia Sik y Georgina Ferrara, ver: <http://archivos.cedinci.org/index.php/fondo-edgardo-bilsky>

centros y ateneos). Fichero de organizaciones sindicales, que incluye un apartado de grupos anarquistas con sus generalidades y evolución, grupos por circunscripción, grupos étnicos, y gremiales. Se presenta una gran cantidad de documentos elaborados por Bilsky para sus investigaciones: apuntes manuscritos sobre cronología de huelgas, federaciones obreras y congresos, organizaciones políticas y prensa obrera, inmigración, análisis de autores; apuntes manuscritos sobre gremios por localidad; listado de sociedades obreras; cuadros de gremios de la FORA anarquista y de la UGT, CORA, FORA sindicalista; cuadro titulado “Nacimiento y evolución de los sindicatos”, apuntes manuscritos con información por gremios y organizaciones obreras; cuadros de participación y detenciones en huelgas de los años 1917-1935; listados de las Comisiones Directivas y Consejos de FORA IX, USA (años 1915; 1922-1928; 1935); apuntes manuscritos con los siguientes títulos: “Conclusiones” [USA], “Burocracia sindical”, “Datos de FORA”, “Listado de sindicatos activos nombrados en La Vanguardia”, “Cifras de la USA”, “Cotizantes de UOL Buenos Aires”, “Burocracia y democracia obrera”, “Reflexiones sobre la burocracia”, “Apuntes sobre el discurso ideológico de la USA”, “Sobre sistemas y problemas de organización sindical y metodologías”, “Sobre democracia sindical y participación obrera”, “Apuntes sobre USA, sobre relación con otros partidos o corrientes”, “Motivos nuevos que ofrece el discurso de la USA”, “Notas varias”, “Reflexiones globales preliminares”, “La Confederación adherida a la PSI”, “Conclusiones años 30”, “Datos para la historia del peronismo después del ’55”, “Fuerza de trabajo en los yerbales 1900-1943 (Misiones)”, “La Acción Obrera”. Cuadros: “Cotizantes USA por regiones”, “Resúmenes de la distribución regional de las fuerzas sindicales”, “Nómina de localidades, por provincias, con índice de actividad sindical”, “Las fuerzas de la USA: sindicatos adheridos”.

7.6.c) - Apuntes manuscritos y copias de documentos de los fondos Nettelau, Abad de Santillán y Ugo Fedeli custodiados en el Instituto de Historia Social de Ámsterdam.

7.6.d) Selecciones de artículos y apuntes de periódicos como *El Soldado Rojo, ¡Verdad!, Tierra y Libertad, La Esfera, La Rebelión, La Campana, Boletín de La Voz del Chauffeur, Ideas y Figuras, Orientación, La Obra, ¡Tierra! Periódico de ideas, de crítica y orientación, La Protesta (Humana), Los Mártires, La Revuelta, Mente, Biblioteca de Educación Racionalista, Nuestra Voz: grupos libres, Izquierda: publicación mensual, Golos Truda, Bandera Roja, La España Futura, Prometeo, La Revista Obrera, Estudios: Pedagogía, Sociología, Arte y Crítica, La Organización Obrera, El Libertario, Bandera del Pueblo, El Comunista*, entre otros.

7.6.e) Voluminosa documentación de gremios como Ferroviarios (entre 1910-1937), Portuarios y Marítimos (entre 1903 y 1921) y Empleados Municipales (c.1916-1917).

7.6.f) Sobre la Federación Obrera Regional Argentina (FORA), entre otros documentos y publicaciones: fotocopias de los libros de actas de la Federación de 1913 a 1919 y luego de 1923. También se encuentran la memoria, actas y acuerdos de octubre de 1934, marzo de 1938, noviembre de 1943 y abril de 1948. Contiene, además, una fotocopia del “Rol Social de la FORA”, copias de publicaciones anarquistas (en muchos casos, con anotaciones de Bilsky) de diversos autores como Diego Abad de Santillán, José Torralvo, Anatol Gorelik, Pierre Quiroule, Eduardo García Gilimón,

Enrique Nido, etc. Material gráfico, apuntes y bibliografía sobre estadísticas de huelgas de la FORA, material vinculado a las migraciones y a la acción parroquial de la Federación. También contiene material vinculado a la FORA IX Congreso con apuntes manuscritos y copias de periódicos. Además hay material sobre el decimoprimer congreso de la Federación, en 1921: memoria y balance, artículos en *La Organización Obrera* y *El Día* (La Plata), entre otros medios.

7.6.g) Sobre la Unión Sindical Argentina (USA) posee documentos del período 1923-1930, como la Carta Orgánica, Fotocopias de publicaciones periódicas, Circulares Generales, Circulares de Tesorería, Circulares Continentales, Circulares Especiales, Comunicados de Bandera Proletaria, boletas electorales, Comunicados de prensa, Órdenes del día, declaraciones.

7.6.h) Sobre la Alianza Libertaria Argentina (ALA). Fotocopia del manifiesto constitutivo de la Alianza Libertaria Anarquista (1925). Apuntes manuscritos y una solicitada en contra de la ley de jubilaciones en 1924.

7.6.i) Sobre el Comité Regional de Relaciones Anarquistas (CRRA). Boletín del Comité Regional de Relaciones Anarquistas, octubre de 1932 (fotocopiado). Boletín de la Asamblea de Anarquistas Militantes Disidentes del CRRA (Comité Regional de Relaciones Anarquistas), abril de 1935.

7.7) Fondo Sebastián Marotta

- Fechas extremas: 1907-1971.

- Volumen y soporte: dos cajas con 306 documentos en soporte papel.

- Sebastián Marotta (12/6/1888-11/1/1970). Obrero constructor de carruajes, linotipista, dirigente de la Federación Obrera Regional Argentina (FORA), la Federación Obrera Poligráfica Argentina (FOPA), la Federación Argentina de Trabajadores de Imprenta (FATI), Federación Gráfica Bonaerense (FGB), la Confederación General del Trabajo (CGT), e historiador del gremialismo argentino. Mientras la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT) posee el grueso del fondo archivístico de Marotta, el CeDInCI posee su colección de publicaciones periódicas y un pequeño fondo archivístico, constituido principalmente por recortes. Ver: Fondo de Archivo Sebastián Marotta [UTDT]=>. Sobre Marotta, ver: Tarcus (2007).

- Alcance y contenido: Si bien en fondo disponible en el CeDInCI no comprende su militancia en la FORA, reúne una importante cantidad de documentos que reflejan la trayectoria sindical de Marotta luego de la década de 1930, especialmente, sobre su participación en el gremio gráfico y en la Confederación General del Trabajo¹³.

El fondo se encuentra clasificado en las siguientes series:

7.7.a) Correspondencia: Contiene correspondencia con dirigentes sindicales y políticos de diversas partes del país, así como cartas personales (sobre todo, relativas al fallecimiento de su esposa). Se destaca especialmente el contacto con obreros gráficos. Mucha de la correspondencia se vincula con la coyuntura de las elecciones en la Federación Argentina de Trabajadores de Imprenta (FATI) y el conflicto dentro de la Confederación General del Trabajo (CGT) luego del derrocamiento de Juan Domingo Perón.

¹³ El fondo fue catalogado con mayor detalle por Eugenia Sik en: <http://archivos.cedinci.org/index.php/sebastian-marotta-fondo>

- 7.7.b) Originales: contiene tres carpetas de apuntes manuscritos probablemente de su obra **El movimiento sindical argentino**.
- 7.7.c) Artículos: Se trata de artículos escritos por Sebastián Marotta entre los años 1955-1962. La mayoría fueron publicados en el periódico *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca y aluden a la situación del movimiento sindical argentino (y al gremio gráfico en particular) a partir de la coyuntura abierta por el derrocamiento de Juan Domingo Perón en 1955.
- 7.7.d) Congresos y conferencias: Esta serie se encuentra compuesta de extractos taquigráficos de la decimoquinta y decimosexta Conferencias Internacionales de Trabajo celebradas en Ginebra (Suiza), celebradas en junio de 1931 y abril de 1932, respectivamente. Incluye, además, el discurso pronunciado por el Ministro de Trabajo y Previsión Social de la delegación española, Francisco Largo Caballero, un informe sobre la conferencia (en francés), el documento “Analyse des informations fournies par les gouvernements sur l’application des recommandations adoptées, par la Conference Internationale du Travail” y el “Rapport du directeur” de la decimoctava conferencia (1934).
- 7.7.e) Federación Argentina de Trabajadores de Imprenta (FATI): Se encuentran resoluciones y circulares de la FATI del año 1948. También hay un conjunto de circulares de la FATI desde el 2/8/1957 a 18/9/1957. Por último, esta serie dispone de documentos varios de la Federación, como apuntes, hojas membretadas, ficha de afiliación, etc.
- 7.7.f) Federación Gráfica Argentina: se destaca un volante de la Agrupación Sindical Gráfica por elecciones.
- 7.7.g) Federación Gráfica Bonaerense: se destaca un volante de la agrupación Unidad Gráfica con motivo de elecciones dentro del gremio.
- 7.7.h) Instituto de Previsión Social: Contiene actas, órdenes del día, notas y otros documentos del período 1963-1964, que dejan constancia de los temas tratados en las reuniones del Instituto Nacional de Previsión Social, en el que Marotta participaba como Director.
- 7.7.i) Otros documentos sindicales: contiene el borrador mecanografiado de un “Anteproyecto: Agrupación Sindical Revolucionaria, Plan de Acción”, fechado en marzo de 1934. También hay una cantidad de documentos mecanografiados relativos a la seguridad social; un *Curriculum Vitae* con la trayectoria sindical de Marotta, el informe de una “reunión técnica tripartita para las industrias gráficas y actividades conexas”, de la Oficina Internacional del Trabajo (9/8/1962); un “Dictamen sobre el régimen de estatutos a que deberán ajustarse los sindicatos, dictamen en disidencia, firmado por Etelinda Lordi de Salas y Sebastián Marotta”; relativo a la Ley de Asociaciones Profesionales, el “Memorándum de la Comisión Obrera de Coordinación Sindical” dirigido a Pedro Eugenio de Aramburu, vinculada a la “normalización” de la Confederación General del Trabajo (c. 1957), y otros documentos y proyectos vinculados a dicho acontecimiento.
- 7.7.j) Recortes: se destaca un cuaderno con recortes sobre el Cuarto Congreso de la Unión General de Trabajadores (UGT), de diciembre de 1906, que intentó la fusión con la FORA. Los artículos provienen de diversos medios (*La Vanguardia*, *La Protesta*,

El Día de los Trabajadores, *El látigo del Carrero*, *El Pregonero de La Boca* y *La Federación en Madera*, entre otros) y van desde noviembre de 1906 a fines de marzo de 1907.

Otro cuaderno destacado se titula “Boycott al 43: tabaqueros”, y contiene las repercusiones de prensa de la huelga a la fábrica de cigarrillos “43”, en 1907. Este *dossier* —armado reutilizando un número del *Boletín de la Asociación Obrera de Socorros Mutuos*— contiene, además de los recortes, un volante original llamando al boicot a la empresa y tres cartas de la Unión General de Trabajadores relativas al transcurrir de la acción huelguística.

Similares al anterior, se encuentran otros dos *dossiers* —también realizados sobre el *Boletines de la Asociación Obrera de Socorros Mutuos*— sobre las dos publicaciones periódicas más importantes de la primera década del siglo xx: el primer cuaderno se denomina “Asunto Vanguardia-Protesta” (la mayoría son de este último periódico), con artículos fechados en febrero de 1907. El segundo *dossier* se titula “La Protesta” y contiene recortes de dicho periódico de junio de 1907.

Además de estos conjuntos de documentos, se encuentran una treintena de recortes sobre diversos temas político-sindicales entre, aproximadamente, 1935 y 1964.

7.7.k) Necrológicas y semblanzas: La carpeta consta de recortes periodísticos, la mayoría de ellos son artículos publicados tras el fallecimiento de Sebastián Marotta, producido el 11/1/1970.

7.8) Fondo Salvadora Medina Onrubia y Natalio Botana

- Fechas extremas: 1929-1972.

- Volumen y soporte: una carpeta con 33 documentos.

- Reseña: ver: Salvadora Medina Onrubia►, Simón Radowitzky►, Tarcus (2004/2005, 2007). El fondo archivístico ingresó por donación de Alicia Villoldo Botana. Ref.: Santillán (1930); Botana (1977); Saítta (1990); Barrandeguy (1997); Saítta (1998); Abós (2001); Tarcus (2004/2005; 2007); Guzzo (2014).

- Alcance y contenido: Contiene manuscritos, fotos, artículos y correspondencia de los dos productores del fondo, donde se destacan especialmente las cartas entre Salvadora y Simón Radowitzky¹⁴ entre 1936 y 1941, enviadas desde Uruguay, Barcelona, Bruselas y México. Además hay correspondencia de ella con Emilio Frugoni, Carlos Ocampo y Omar Viñole. Algunos manuscritos en verso datados de 1918 y el recorte del artículo de Leopoldo Lugones (hijo), “La virgen roja de *Crítica* y *La Protesta*”.

7.9) Fondo Sara Torres

- Fechas extremas: c. 1970-2006.

- Volumen y soporte: 43 cajas.

- Reseña: Sexóloga y activista feminista. Miembro fundadora de la ATEM (Asociación Trabajo y Estudio de la Mujer), Lugar de Mujer, Grupo Política Sexual, Asamblea Raquel Liberman (Mujeres Contra la Explotación sexual), Red Nacional de Prevención de la Violencia Doméstica, Red Internacional Contra la Explotación Sexual. Presidente de la Red No a la Trata.

¹⁴ Las cartas de Simón Radowitzky a Salvadora Medina Onrubia fueron publicadas por Horacio Tarcus en *Políticas de la Memoria*, n° 5, 2004/2005.

- Alcance y contenido: El fondo posee un variado conjunto de documentación que refleja su trayectoria política y sus inquietudes desde la década del setenta hasta la actualidad. Dentro de ese conjunto, hay material relativo al anarquismo argentino en la caja n° 14. Ésta contiene más de veinte artículos de publicaciones periódicas (nacionales e internacionales) y apuntes manuscritos. Se destacan además, dentro de esta unidad de almacenaje, una copia del escrito “Examen de la situación política y social argentina”, publicado por el Consejo Nacional de la Federación Libertaria Argentina (FLA) en enero de 1981. De la misma organización, se conserva otro documento mecanografiado titulado “El movimiento anarquista contemporáneo en los Estados Unidos” de julio de 1982. Se encuentran, además: el esquema de un curso de teoría anarquista sin fecha; la copia de un artículo titulado “Feminismo y anarquismo” y otro denominado “Sexismo de una ideología” de Rosa Marta Hernández. También hay artículos sobre “Tecnoburocracia y anarquismo”. Se destaca un folleto, aproximadamente de la década de 1980, de título **La autonomía de la clase trabajadora**, publicado por Autonomía Obrera como parte de la Asociación Internacional de Trabajadores (AIT). Por último, el fondo posee un afiche ilustrado con una invitación a una peña por parte de los Grupos de Autogestión¹⁵.

7.10) *Colección de volantes de partidos y movimientos políticos*

- Fechas extremas: 1934 -2004.

7.10.a) Carpeta 67-Federación Obrera Regional Argentina (FORA): Consiste en un conjunto de 41 volantes emitidos por la Federación Obrera Regional Argentina, filiales locales y gremios adheridos a la Federación, entre los que se encuentran la Federación Obrera Local Bonaerense, La Federación Obrera Comarcal de Morón, la Sociedad de Resistencia Controles y Limpia Coches de Colectivos, la Sociedad de Resistencia de obreros del puerto de la Capital Federal, la Federación Obrera Local Rosarina, la Sociedad de Resistencia Unión Chauffeurs y la Sociedad de Resistencia Obreros Mozos y Anexos de la Capital.

7.10.b) Carpeta 68-Anarquismo: Contiene volantes del período 1934-2000 producidos por las siguientes agrupaciones: Comité Regional de Relaciones Anarquistas, Comité Anarquista de Defensa y Ayuda a la CNT-FAI, Agrupación Anarquista de La Plata, Grupos Anarquistas de Liberación (GAL), Vanguardia Ideológica Revolucionaria Anarquista (VIRA), Grupos Anarquistas Revolucionarios (GAR), Grupos Anarquistas de la Argentina, Grupos Anarquistas Unidos, Resistencia Anarquista, Partido Anarquista, Acción Anarquista, Grupo Estudiantil Anarquista, Acción Directa, Agrupación De Frente, Relacionadora de Editores Anarquistas (REA), Grupo editor La Protesta, ¡Libertad!

7.10.c) Carpeta 68 bis-Anarquismo: Contiene volantes emitidos entre los años 2000 y 2004 por las siguientes agrupaciones: En la Calle, OSL-Caín, OSL, Sociedad de Resistencia (FORA), Grupo Anarquista de Córdoba, Columna Libertaria Simón Radowitzky, Brigada Revolucionaria Anarquista (BRA), Corriente Sindical Kiñewen, Agrupaciones Anarquistas, Acción Anti-racista, En la Calle, Comité Pro Libertad Mumia Abu Jamal (FLA), Dekadencia Humana, Organización Socialista

Libertaria Caín, AUCA, Organización Anarquista de Rosario (OAR), Coordinadora Anarco-Gay Argentina (CAGAR), Organización Revolucionaria Anarquista, Biblioteca-Archivo de Estudios Libertarios (BAEL)¹⁶.

7.11) *Dossiers de prensa*

- Relativo al movimiento anarquista se encuentran las siguientes colecciones:

7.11.a) *Dossier* periódicos sobre la represión en las protestas por los festejos del Centenario (marzo de 1910): Ejemplares diario *La Nación*: n° 13016 (3/3/1910)-13020 (7/3/1910).

7.11.b) *Dossier* de prensa sobre la llamada Semana Trágica (enero de 1919). Ejemplares diario *La Prensa*: n° 17884 (1/1/1919)-17914 (31/1/1919). Ejemplares diario *La Nación*: n° 16961 (10/1/1919), 16962, (11/1/1919), 16963 (12/1/1919), 16965 (14/1/1919), 16967 (16/1/1919).

7.12) *Colección grupos anarquistas y organizaciones barriales*

- Fechas extremas: c. 1997-2002.

- Volumen y soporte: una caja.

- Alcance y contenido: contiene artículos, folletos, comunicados, actas y *fanzines*, entre otros documentos relativos a actividades de diversos grupos anarquistas durante los últimos años de la década de 1990 y el comienzo de la década de 2000. Dentro de este *dossier* se encuentra una abundante cantidad de documentos con artículos relativos a esta coyuntura. También abunda material que documenta la lucha de diversos movimientos vecinales, el movimiento LGTB y grupos ecologistas. También puede encontrarse material relativo al encuentro anarquista en la provincia de Buenos Aires (1996) en Córdoba (1999) y en Mar del Plata (2001).

7.13) *Expediente judicial contra Simón Radowitzky por evasión*

- Fechas extremas: 1918-1919.

- Volumen y soporte: una carpeta.

- Donación de Adriana Palomera.

- Alcance y contenido: Copia del expediente judicial por la fuga de Radowitzky del penal de Ushuaia hacia Punta Arenas. Ver: Radowitzky►.

7.14) *Cartas de Simón Radowitzky a Luce Fabbri, Ugo Fedeli y Emma Goldman*

- Fechas extremas: 1937-1939.

- Volumen y soporte: dos carpetas con once documentos en soporte papel. Ingresaron fotocopias por donación de Alejandro Martí.

- En las cartas a Luce Fabbri se puede observar parte del derrotero de Radowitzky por Barcelona, sus contactos, su compromiso con la causa libertaria durante el desarrollo de la Guerra Civil Española (1936-1939) y su posterior salida hacia México

¹⁶ El ordenamiento y catalogación de las colecciones de volantes ha sido realizado por Georgina Ferrar y Virginia Castro:
<http://archivos.cedinci.org/index.php/carpeta-68-anarquismo>;
<http://archivos.cedinci.org/index.php/carpeta-67-fora>.

¹⁵ Para una descripción del Fondo ver: <http://archivos.cedinci.org/index.php/sara-torres-fondo>.

[carpeta 1]. También se encuentran algunas epístolas dirigidas desde Salto (Uruguay) a Ugo Fedeli. Se incluye el documento “Manifiesto al movimiento anarquista rioplatense desde Montevideo” [s.f.], Por último, se encuentran dos cartas, en inglés, enviadas a Emma Goldman en el año 1939 desde México.

8) Centre International de Recherches sur l'Anarchisme [CIRA]

Fondos y colecciones

- El CIRA posee una completa biblioteca y hemeroteca, así como varios fondos de archivo importantes para el estudio del anarquismo internacional, entre los cuales en dos de estos encontramos información referente a Argentina¹⁷.

8.1) Fondo *Commission des Relations Internationales Anarchistes (CRIA)*

- Alcance y contenido: Sobre Argentina, encontramos unas pocas cartas y papeles. Correspondencia con el periódico *La Obra*→ con dos textos “Posición de los anarquistas frente a la guerra” (1950) y “Nuestro manifiesto”; correspondencia con Ricardo Arango de la FACA entre 1949 y 1954 y algunas circulares y actas de congreso de la misma institución; correspondencia con Raimundo Díaz de la Federación Libertaria Argentina (FLA) entre 1954 y 1956; correspondencia con la Federación Obrera Regional Argentina (FORA), entre 1949 y 1950.

8.2) Fondo *Mercier Vega*

- Fechas límite: 1953-1977.

- Contenido y alcance: El Fondo Mercier Vega [(seudónimo de Charles Cortvrint; otros seudónimos: Damashki, Santiago Parane). (Bruselas, 6 de mayo de 1914-Collioure, 20 de noviembre de 1977)] está compuesto por su correspondencia personal entre 1953 y 1977, documentación de la *Commission Internationale de Liaison Ouvrière (CILO)*, del *Congrès pour la liberté de la culture (ILARI)*, algunos *dossiers*, manuscritos y documentación personal. Sin duda, para el estudio del anarquismo rioplatense, el material más relevante se encuentra en su correspondencia, en la que cuentan corresponsales como Albert Camus y Ugo Fedeli, y desde Uruguay, Alfredo Errandonea, Gerardo Gatti, Ruben Prieto, Carlos Rama, Elba Leitte y la Comunidad del Sur. Entre sus corresponsales argentinos están Pedro Herrera, Jacobo Prince►, Enrique Palazzo► y Oscar Pereyra por parte de la FLA, Laureano Riera, Fernando Quesada►, Eduardo Colombo►, Luis Danussi►, Horacio Rodríguez, Fidel Alegre, Marcos Kaplan, Alicia Maguid y Osvaldo Bayer.

9) Confederación General del Trabajo [CGT]. Centro de Documentación Eva Perón.

- Alcance y contenido: Sin duda el material más importante de su acervo está constituido por los copiadore de notas, cartas y actas institucionales de la Unión General de los Trabajadores (UGT), la Confederación Obrera Regional Argentina (CORA), la Federación Obrera Regional Argentina producto del IX congreso (FORAIX), la Unión Sindicalista Argentina (USA) y la Confederación General del Trabajo (CGT),

que van desde 1903 hasta 1971 y conservan la documentación de la línea sindicalista revolucionaria y sindicalista.

- Copiador de cartas manuscritas 1904-1918, de la UGT, por lo general firmadas por el secretario general, Ernesto Piot, de la Confederación Obrera Regional Argentina (CORA) y la Federación Obrera Regional Argentina producto del IX Congreso de 1915 (FORAIX). A partir de 1915 las cartas son enviadas desde la Federación Obrera Regional Argentina y firmadas por su secretario general, Sebastián Marotta, y otras por su tesorero. Se trata de biblioratos con cartas encuadernadas, organizadas cronológicamente y foliadas alfabéticamente por corresponsal, ya sea una organización política, un periódico, una persona o una asociación de trabajadores, entre las cuales predominan gremios y sociedades obreras de distintos lugares del interior del país. Aquí solamente se consignan algunos de estos corresponsales: Constructores de Carros (BA); Asociación Obrera de L. Mutuo (Paysandú); Carpinteros (BA); C. C. de Trabajadores (Baradero); Centro Obrero (Ayacucho); Centro Socialista (BA, México 2070); Albañiles (Pergamino, Tres Arroyos, Concordia, Santiago del Estero, Ramallo, Rosario, San Pedro, San Nicolás); *Chauffeurs* (Tucumán); Federación Obrera Marítima; Federación Obrera Regional Argentina; Federación Obrera Regional Uruguay; Federación Obrera Local (Mar del Plata); Foguistas Fideeros; Hojalateros y Gasistas (La Plata); Picapedreros (Capital, Mar del Plata); Pintores (Pergamino); Dependientes de Comercio; Federación Obrera de Santa Fe; Fosforeros; Federación Obrera Regional Argentina; Cámara del Trabajo (BA); Constructores de Carruajes y Carros; Carpinteros, Madereros y Anexos (Pergamino); Carpinteros y Anexos (Santiago del Estero); Constructores de Carruajes y Carros (La Plata); Constructores de Carruajes y Carros (Córdoba); Aparadores y Anexos (Córdoba); Centro Socialista (Rosario); Curtidores y Talabarteros (San Nicolás); Albañiles (Azul); Horneros (Tres Arroyos); Obreros de Calzados (Córdoba); Mecánicos y Anexos (Mendoza); Panaderos (Pergamino); Panaderos (Rojas); Panaderos (Concordia); Panaderos (Tucumán); Pintores (Córdoba); Panaderos de varias localidades; Vidrieros (BA); Zapateros (Santiago del Estero); Zapateros (Pergamino); Lustradores de Calzado. Correspondencia a las redacciones de *La Protesta*→, *La Vanguardia*→ y *La Organización Obrera*→. Entre los corresponsales de este período cuentan: Mario Bravo; Luis Lotito; Jacinto Oddone; Julio Arraga; Jacinto Domingo Bessaso; Bartolomé Bosio; Antonio Marinelli; Lucas Baccard; Julio Arraga; José Capdevilla; Juan B. Justo; Enrique del Valle Iberlucea.

- Además de la Unión General de Trabajadores (UGT), están encuadernadas sus Actas de Congreso y Junta Ejecutiva y una copiadora de notas (1903-1907) y las actas de Tesorería de la Unión General de Trabajadores de la Argentina (UGT) (1905-1919). Y el libro de actas del Comité Nacional y Junta ejecutiva de la UGT 1903-1909. Actas de la fundación de la Confederación Obrera Regional Argentina (CORA) de 25 y 26 de septiembre de 1909. El copiador de cartas de la FORAIX entre 1917 y 1920. El libro de asistencia al XI Congreso de la FORA (1/2/1921), firmado por los delegados de todas las organizaciones obreras que participaron. El copiador de cartas de la USA de 1922. El libro de Actas del Comité Central de la Unión Sindical Argentina (13/3/1922-24/4/1924; y 1928-1930). Se encuentran encuadernadas las

¹⁷ Ver: <http://www.cira.ch/archives/>

actas de las reuniones del comité central de la USA entre 1922 y 1930, de las cuales participaron, entre otros: Atilio Biondi, Silveti ▶, Julio Amor, M. Fernández, Ferrer, Amadeo Chiappello y Juan Rosello. Las actas y libros de afiliados a la Federación Obrera Marítima (adherida a la USA).

10) Comisión Provincial por la Memoria. Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA)

Fondos y colecciones

- Reseña: La DIPBA se creó —luego de otras dependencias previas— como unidad de la policía bonaerense en el año 1956 y funcionó hasta su disolución en el año 1998, hecho que implicó además el cierre de su archivo. A partir del año 2000, por ley 12.642, el archivo fue desclasificado y está bajo custodia y gestión de la Comisión por la Memoria. En octubre de 2003 se abrió a la consulta pública.

10.1) *Colección Anarquistas*

- Fechas extremas: 1932-1957.

- Alcance y contenido: los documentos corresponden a la Mesa C (comunismo). Colaterales.

10.1.a) Legajo n° 20: Federación Anarco Comunista (FACA), Avellaneda, 1935-1952. Contiene: Resoluciones del Congreso Constituyente de la Federación Anarco Comunista Argentina (FACA) (Octubre de 1935). Actas del Tercer Congreso Ordinario de la FACA 22-24/11/1951. Causa Judicial: Informes de inteligencia sobre el periódico *Acción Libertaria*. Informes de Inteligencia sobre reuniones de militantes y un operativo en el que los detienen y secuestran material (libros, publicaciones, diarios). Declaraciones testimoniales a la policía de los detenidos y los policías que intervinieron el operativo (1952).

10.1.b) Legajo n° 28: Federación Obrera Regional Argentina (1932-1957). Contiene: Carnet de Asociado a la FORA con estampillas de cotización (1932). Bonos pro-Boletín Informativo de España.

10.1.c) Volantes: 28 documentos, del año 1932, de las siguientes organizaciones: Federación Obrera Local de Mar del Plata, Federación Obrera Provincial de Buenos Aires, de la Federación Obrera Regional Argentina (FORA), Sociedad de Resistencia Unión *Chauffeurs* Quilmes, Sociedad de Resistencia Obreros Panaderos de Morón, Sociedad de Resistencia Obreros Panaderos de Pergamino, Sindicato de Obreros Pintores de San Martín y pueblos circunvecinos, Federación Obrera Local San Martín, Sociedad de Resistencia Obreros Albañiles y Anexos, Federación Obrera Comarcal de Lomas de Zamora, Federación Anarquista Local. La Plata, Centro Obrero “Spartacus”. Localidad de San Martín¹⁸.

¹⁸ Más información en: Comisión Provincial por la Memoria. Área Centro de Documentación y Archivo. *Anarquistas en la Argentina (1932-1951)* [CD-ROM], La Plata: La Comisión. documentos digitalizados, [2010].

11) Federación Libertaria Argentina [FLA]

Fondos y colecciones

- Con excepción de los Documentos anarquistas españoles (1936-1939), el material archivístico resguardado en la FLA carece hasta ahora de cualquier tipo de ordenamiento o inventario. Por lo que aquí se provee un esquema general a partir de la clasificación que tiene ahora la documentación allí disponible.

11.1) *Documentos anarquistas españoles*

- Una parte importante del acervo documental de la FLA consiste en la documentación española producida allí entre 1936-1939 y la correspondencia de sus militantes delegados a España durante esos mismos años. Este fondo ha sido ordenado en las siguientes series: (i) Confederación Nacional de Trabajadores (CNT); (ii) CNT-FAI; (iii) Federación Anarquista Ibérica (FAI); (iv) Juventudes Libertarias (JJLL); (v) Movimiento Libertario (CNT-FAI-JJLL); (vi) Documentos varios; (vii) Solidaridad Internacional Antifascista (SIA); (viii) Memoria del Pleno Peninsular de febrero de 1937; (ix) Memorias; (x) Mauro Bajatierra (epistolario); (xi) Delegados de la FACA (epistolario); (xii) Oficina de propaganda exteriores CNT-FAI (cartas a la FACA); (xiii) Oficina de relaciones exteriores CNT-FAI (cartas a la FACA). Todo este material fue ordenado y digitalizado por la Biblioteca-Archivo de Estudios Libertarios (BAEL) a cargo de la hemeroteca y el archivo de la FLA entre 1998 y 2011. Producto de este trabajo, existe una detallada descripción, documento por documento, con índice onomástico y temático. Ver: Pérez, P. M. (coord.), *Catálogo de publicaciones, folletos y documentos anarquistas españoles (1890-1939)*. BA: Reconstruir, 2005.

- En primer lugar entonces, se trata de documentación manuscrita, notas, circulares internas, correspondencia, sumarios, recortes, actas y estatutos del movimiento libertario español, específicamente de la FAI, las Juventudes Libertarias y la CNT. Las series (vii) y (viii), los estatutos completos de la organización Solidaridad Internacional Antifascista (SIA) y la memoria completa del Pleno Peninsular de la FAI incluidas en el *Catálogo* recién citado son parte del acervo de la Biblioteca Popular José Ingenieros¹⁹. En lo que respecta a la serie número (ix), las “Memorias” creadas y publicadas por Jacobo Maguid con el objetivo de preservar la documentación de la CNT-FAI, algunas de éstas fueron publicadas por *Documentos Históricos de España*→, según Maguid las iba enviando²⁰.

- Dentro de la correspondencia de la FACA, la serie (x) contiene correspondencia de Mauro “Bajatierra” Morán (Madrid, 8 de julio de 1884-Madrid, 28 de marzo de 1939), conocido periodista anarquista que colaboró con numerosos periódicos españoles y quien al menos, en la prensa ácrata argentina, publicó fotografías y notas en *Documentos Históricos de España*→, ¡*España Proa al Futuro!*→ y *La Protesta*→.

- Pero principalmente el grueso de la documentación consiste en correspondencia recibida por la FACA y producida por sus emisarios oficiales, Jacobo Maguid▶,

¹⁹ Ver Fondo Documentos anarquistas españoles [BPJI]=>.

²⁰ Sobre la construcción de estas memorias, ver: Cimazo, Jacinto, *La revolución libertaria española (1936-1939)*. BA: Reconstruir, 1994, y *Recuerdos de un libertario*. BA: Reconstruir, 1995.

José Grunfeld y Jacobo Prince►, siendo este último quien envía la mayoría de las cartas. A ellas se les suma una carta de Lauriano Riera y cartas enviadas a la FACA por Agustín Souchy, Martín Gudell, Pedro Herrera, Mariano Vázquez, como parte de las series (xii) y (xiii)²¹.

11.2) [Fondo institucional: Comisión de Relaciones de la Región Argentina (CRRA), Federación Anarco-Comunista Argentina, Federación Libertaria Argentina (FLA)].

- Al menos 35 cajas de 40 cm × 40 cm × 30 cm con documentación relativa a las organizaciones y grupos que formaron parte de la historia de la institución. Sin ningún tipo de ordenamiento, encontramos material documental del Comité Regional Relaciónador Anarquista (CRRA), la Federación Anarco-Comunista Argentina (FACA) y la Federación Libertaria Argentina (FLA), así como ciertos documentos de la Alianza Libertaria Argentina (ALA).

11.3) [Fondo gremios y organizaciones obreras]

- Aproximadamente 20 cajas de 40 cm × 40 cm × 30 cm, también sin catalogar, con material de distintos gremios y organizaciones obreras: Una importante colección de actas, balances, circulares, correspondencia, volantes y documentación interna de la Federación Obrera Regional Argentina (FORA), de su Consejo Federal, sus secretarías y sociedades de resistencia adheridas, así como del Comité Pro Presos y la Federación Obrera Regional Bonaerense (FOLB). Al menos dos cajas con material de Obreros Navales. Varias cajas con documentación sobre Obreros Gráficos. Y otras de Plomeros y Cloaquistas. También cajas con material de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado), Obreros Ferroviarios, Pintores Unidos, Obreros Metalúrgicos, Panaderos, Unión *Chauffeurs*, Ladrilleros, Mozos y Anexos, Albañiles y Anexos, Plomeros y Anexos, Oficios Varios, Portuarios, entre algunas más.

11.4) [Fondos personales]

- Otra importante cantidad de fondos personales que quedan sin relevar ni inventariar está ubicada en aproximadamente veinte cajas de la misma medida (40 cm × 40 cm × 30 cm). Entre ellos, los fondos personales de Dardo Batuecas, Domingo Trama, Carlos Fariña, Enrique Palazzo►, Campio Carpio, Miguel Ángel Angueira Miranda y Pascual Vuotto►; entre otros militantes que también donaron sus bibliotecas y hemerotecas.

11.5) [Colección de afiches y volantes]

- Además, también se encuentran disponibles sin catalogar al menos dos cajas con afiches y volantes sin ordenar ni catalogar.

²¹ Ver: Wessels, Astrid, "Militantes anarquistas del Río de La Plata en el movimiento libertario español", en Pérez, Pablo M., (coord.), *Catálogo de publicaciones, folletos y documentos anarquistas españoles (1890-1939)*. BA: Reconstruir, 2005.

12) International Institute of Social History [IISH]

Fondos y colecciones

12.1) Fondo Max Nettlau

- Fechas extremas: 1817-1945.

- Volumen y soporte: 42 m.

- Max Nettlau (Neuwaldegg, Austria, 1865-Ámsterdam, 1944). Historiador, académico y coleccionista anarquista. Viajó por muchos países de Europa para conseguir y resguardar documentación sobre socialismo y anarquismo, además de contar con muchos corresponsales que le enviaban periódicos y folletos del movimiento anarquista desde distintas partes del mundo. La inmensa colección de libros y periódicos de Max Nettlau entró al IISH por medio de una compra en 1935²². Además de múltiples artículos para distintos periódicos, Nettlau es autor de las biografías de Mijaíl Bakunin, Errico Malatesta y Élisée Reclus. En Argentina, publicó en las editoriales La Protesta>, Fueyo>, Imán> y Nervio> y colaboró con Américalee>. Además, muchas publicaciones periódicas libertarias locales reprodujeron textos suyos y pueden verse sus colaboraciones en *La Protesta*→, *Alborada*→, *La Continental*→ y *La Continental Obrera*→. Sobre Nettlau, ver: Rocker (1950) y Cappelletti (1990).

- Alcance y contenido: el fondo contiene la documentación personal, diarios, memorias, recortes, manuscritos y una correspondencia con corresponsales como Alexander Berkman, Eduard Berstein, Agustín Hamon, Anselmo Lorenzo, Emma Goldman, Jean Grave, Luigi Fabbri, Gustav Landauer, Federica Montseny, Pierre Ramus, Élisée Reclus, Rudolf Rocker, Federico Urales (Juan Montseny), Piotr Kropotkin, Errico Malatesta, Sebastián Faure, Ugo Fedeli, y la Federación Obrera Regional Uruguaya (FORU), por citar sólo algunos. Entre sus corresponsales en Argentina se encuentran Luis Juan Guerrero►, Diego Abad de Santillán►, Luce Fabbri, J. García Giménez, Anatol Gorelik►, Gaston Leval, Enrique Nido►, Carlos Fontana, Pierre Quiroulet►, Sebastián Ferrer► por parte de la Alianza Libertaria Argentina (ALA), Luis Martínez Fresco por parte del grupo Despertar de Salta, Jesús María Suárez►, con la USA, con Naboulet L. Roch, y algunos más.

- Pero además el material archivístico de Nettlau consta de manuscritos de investigación sobre la Argentina aún inéditos. Por ejemplo, tres capítulos de su manuscrito "Anarchisten in Latein Amerika" referen a Argentina: el capítulo XIV, "Die Anarchistische Bewegung in Argentinien von den Anfängen bis 1897. Älterer Sozialismus. Die Internationale. Malatesta. Die Zeit der Perseguido und die Unión Gremial", datado el 15/9/1934. El capítulo XV, "Die Argentinische Bewegung von 1898 bis November 1909. Die F.O.R.A. von 1901 bis 1909. Pietro Gori, Dr. Creaghe, A. Ghirardo, E. Gilimón, die Tägliche rotesta. Die Ley de Residencia. Der Ernste Mai 1909. Literatur und Presse", datado el 21/9/1934. Y

²² Ver las nuevas ediciones y la versión en línea de: Haag, Jaap and van der Horst, Atie (eds.), *Guide to the International Archives and Collections at the IISH, Amsterdam*, Amsterdam: Internacional Institute of Social History, 1999. <https://search.socialhistory.org/Record/ARCH01001>. El inventario fue realizado por Tiny de Boer, Atie van der Host y Ursula Balzar en el 2007, y revisado por Eva van Oene.

el capítulo XVI, “Vom November 1909 bis 1934. Die grossen Verfolgungsperioden. Abwehr des Bolshevismus. La Protesta. Presse und Literatur. Ungebrochene Ausdauer bis Heute” del 2/10/1934.

- El fondo Nettelau también contiene una serie de seis carpetas, tituladas “Argentinien: Anarchismus, 1890-1910”, que reúnen documentación sobre el anarquismo en Argentina, incluyendo artículos, recortes de periódicos, anuncios, manifiestos y volantes. Entre ellos un *dossier* de prensa sobre Kurt Wilckens, manifiestos de la ALA, del Gremio de Panaderos, de *Pampa Libre* y otras publicaciones periódicas.

12.2) Fondo de Archivo Diego Abad de Santillán

- Fechas extremas: 1922-1926, 1937, 1940-1982 (Inclusive).

- Volumen y soporte: 2,36 m.

- Reseña: El fondo bibliográfico, hemerográfico y archivístico de Diego Abad de Santillán que abarca hasta 1940 fue depositado en el IISH, aunque lamentablemente el autor no llegó a enviar, como tenía planeado, desde Barcelona el material allí recolectado entre 1937 y 1940. Durante la década de 1990, aproximadamente diez cajas con el resto de su fondo de archivo estuvieron resguardadas en la FLA para ser enviadas a la Biblioteca Pública de Arús en Barcelona. Este envío se hizo en 1997, aunque dos de esas cajas quedaron en el acervo de la FLA. Ver: Fondo de Archivo Diego Abad de Santillán [Arús] [FLA]=>. Además, en los Fondos de Archivo Max Nettelau [IISH]=> y Ugo Fedeli [IISH]=> también se encuentra correspondencia y papeles producidos por él. Referencias sobre Santillán: ver Abad de Santillán, Diego, Troncoso (1983); Mintz y Fontanillas (1992), *Dossier* “Diego Abad de Santillán. Un anarquismo sin adjetivos”, en *Anthropos*, n° 138, Barcelona, noviembre de 1992 y “Diego Abad de Santillán. Historia y vigencia de la construcción social de un proyecto libertario”, en *Suplementos Anthropos*, n° 36, Barcelona, 1993; Cúneo (1996); Díaz-Alonso (1997); Iñiguez (2001, 2008), Casanova (2004); De la Rosa (2004, 2005, 2010); Pérez (2005), Tarcus (2007); Migueláñez (2013).

- Alcance y contenido: El material propiamente archivístico fue dividido en dos períodos. Los documentos del primer período, 1922-1926, fueron producidos durante su función dentro de la Asociación Internacional de Trabajadores (AIT) y contienen correspondencia, papeles internos, informes y notas sobre el movimiento anarquista. Los documentos del segundo período, 1940-1982, consisten en correspondencia y otros documentos concernientes a la *Gran Enciclopedia Argentina*, entre otros manuscritos de menor envergadura.

- En 1935 el IISH recibió desde Berlín quince cajas con la colección de Abad de Santillán. En 1938 Abad de Santillán se puso en contacto con el director del IISH para salvar los archivos de la FAI y CNT. Estos fueron, en efecto, transportados al IISH, pero los documentos y la biblioteca de Abad de Santillán mismo en Barcelona no pudieron ser salvados a tiempo. En 1975, 1976 y 1986 el IISH recibió adiciones al archivo²³.

²³ Ver: Haag, Jaap and van der Horst, Atie (eds.), *Guide to the International Archives and Collections at the IISH, Amsterdam*, Amsterdam: Internacional Institute of Social History, 1999. Un detalle del fondo puede verse en <https://search.socialhistory.org/Record/ARCH00004>. Su inventario fue realizado por Tiny de Boer en 2002.

- Entre sus correspondientes figuran: José Martín Acha de la FORA; Víctor Alba; Armando Borghi; Emilio López Arango; Carlos Brandt; Ángel Cappelletti; Hans Magnus Enzensberger; Sébastien Faure; Juan Carlos Ferreira; José M. Fernández; Arturo Frondizi; Guillermo Furlong; Emma Goldman; Jean Grave; Daniel Guérin; Luis Juan Guerrero; Clara Lida; Max Nettelau; Georg Fr. Nicolai; Enrique Nido; Alfredo Errandonea; Eugen Relgis; Lauriano Riera; Carlos Rama; Federico Urales; Félix Weinberg; Kurt Wilckens; Gonzalo Zaragoza Ruvira; Luis Di Filippo; Mauro Bajatierra Morán; Iacov Oved, Lily Litvak y Diego F. Pro, entre otros.

- Además se encuentran documentos personales y manuscritos de varios artículos y artículos, entre ellos de sus libros *Psicología del pueblo español* (1917) e *Historia de la revolución mexicana* (1976). A lo que se suman notas incompletas sobre más escritos emprendidos y textos de terceros que tenía Santillán en su tarea de editor.

- Por otro lado se encuentra una serie de papeles producto de sus funciones como impulsor de *La Protesta*. Entre ellos, notaciones administrativas y financieras y correspondencia del periódico. Y otros documentos producidos entre 1922 y 1926 en su papel como delegado de la AIT. Además de numerosos *dossiers* de prensa sobre España, Argentina, Rusia y Cuba. También una carpeta con catálogos de librería de la década de 1920.

12.3) Fondo Luigi Fabbri

- Fechas extremas: 1872-1935.

- Volumen y soporte: 5,25 m.

- Reseña: Luigi Fabbri (seudónimos: Odoacre Agnelli, Alter Ego, C. L. F., Catilina). (Italia, 1877-Montevideo, 1935). Militante y escritor anarquista. Escribió en periódicos italianos y argentinos y en su exilio se radicó primero en París y después en Montevideo. Aquí su trabajo fue publicado por Argonauta, La Protesta, Pampa Libre, Imán, FACA, Américalee, USL, Reconstruir, Proyección, y Acción Directa, y, aunque sus colaboraciones directas siempre fueron primero con *Ciencia Social* y luego con *La Protesta*, sus fueron textos reproducidos en muchísimas publicaciones libertarias.

- Alcance y contenido: documentos personales; correspondencia, manuscritos y mecanografiados de libros, artículos, traducciones, algunos apuntes y recortes de prensa, entre otros documentos²⁴.

- Dentro de la correspondencia se encuentran epístolas recibidas de Alexander Berkman, Armando Borghi, Juan Creaghe, Diego Abad de Santillán, Aldo Aguzzi, Sébastien Faure, Ugo Fedeli, Pietro Gori, Luce Fabbri, Piotr Kropotkin, Max Nettelau, Jean Grave, Errico Malatesta, Federica Montseny, Agustín Hamon, Rodolfo Mondolfo, Anselmo Lorenzo, Gaston Leval, Francisco Ferrer Guardia, Saverio Merlino, Federica Montseny, Élisée Reclus y Simón Radowitzky, entre otros militantes del anarquismo internacional.

²⁴ El inventario del IISH fue realizado por Amanda Elsinghorst y puede verse en detalle en <https://search.socialhistory.org/Record/ARCH00390>. Además ver: Kees Rodenburg, “L’Archivio Luigi Fabbri presso IISG di Amsterdam”, en Maurizio Antonioli y Roberto Giulianelli, *Da Fabriano a Montevideo. Luigi Fabbri: vita e idee di un intellettuale anarchico e antifascista*. Pisa: [s.n.], 2006.

- Además el fondo contiene un gran *dossier* con muchos artículos publicados por Luigi Fabbri en distintos periódicos del mundo y recolectados por él mismo, así como una gran cantidad de volantes y distinto material sobre el movimiento anarquista italiano. Entre su documentación personal, aparecen diarios, papeles de los procesos judiciales que afrontó y sus carnets de afiliación a la Unione Anárchica Italiana y la Confederazione Generale del Lavoro. Los manuscritos son tanto de sus libros como de artículos periódicos, y algunos manuscritos de Errico Malatesta. Además cuenta con importantes *dossiers* de artículos impresos de Malatesta y Max Nettlau.

12.4) Fondo Ugo Fedeli

- Fechas extremas: 1869-1964.

- Volumen y soporte: 21,6 m.

- Reseña: (seuds.: Hugo Treni, Alfredo Fidler). (Milán, 1898-Ivrea, Italia, 1964). Obrero anarquista, escritor y coleccionista. Participó de los eventos de la “Settimana Rossa” en Milán (1914) y del llamado “Biennio Rosso” en la misma ciudad hasta marzo de 1921. Luego de que diversas persecuciones políticas lo forzaran a trasladarse por distintos lugares de Europa, en 1929 se instaló en Montevideo. Allí colaboró con Luigi Fabbri y otros en la publicación *Studi Sociali*. Deportado por la dictadura de Terra en 1933, retornó a Italia y continuó participando activamente del movimiento libertario. Fue autor de numerosas publicaciones relativas al anarquismo, en particular de los estudios bibliográficos y biográficos. Recogió, junto con Clelia Premoli, una importante colección de libros, folletos, publicaciones periódicas y diversos documentos²⁵.

- Alcance y contenido: contiene diarios, correspondencia, manuscritos y mecanografiados de muchos libros, artículos y cursos (incluyendo sus memorias *Una guerra all'altra. Brani di vita di rivoluzionario*), originales de terceros y gran cantidad de documentos de organizaciones anarquistas italianas y latinoamericanas. Su documentación personal incluye sus diarios de Francia, Moscú y Montevideo. Fue un gran recolector de información biográfica sobre muchísimos militantes, principalmente italianos, por ejemplo, Pierre-Joseph Proudhon, José Prat, Simón Radowitzky►, Juan Raggio►, Carlos Rama, Pierre Ramus, Herbert Read, Élisée Reclus, Manuel Rojas, Amadeo Lluán (Enrique Nido►), Jean Jaurès, Pietro Gori►, Anatol Gorelik►, Emma Goldman, etc.

- Dentro de la correspondencia se encuentran epístolas con Diego Abad de Santillán►, Severino Di Giovanni►, Luigi Fabbri, Luce Fabbri, Luis Di Filippo►, Alberto Bianchi► y Simón Radowitzky►, entre otros, y con importantes figuras del movimiento internacional, como Francisco Ascaso, Sébastien Faure, Jean Grave, Gaston Leval, Émile Armand, Armando Borghi, Rudolf Rocker, Louis Mercier Vega, y Agustín Souchy. Pero dentro de este fondo principalmente se destaca la gran cantidad de material de organizaciones anarquistas argentinas posteriores a 1930: Agrupación Anarquista La Obra, Agrupación Despertar (Mar del Plata), Agrupación

Libertaria (BA), Agrupación Libertaria Femenina (BA), Agrupación Libertaria de Obreros y Estudiantes (La Plata), Alianza Libertaria Argentina (ALA), Asociación Antimilitarista Argentina, Comité de Agitación Contra la Dictadura Argentina, Comité de Agitación Pro Libertad de Sacco y Vanzetti (BA), Comité de Obreros Deportados, Comité de Relaciones Anarquistas, Comité de Reorganización del Gremio de Lavadores de Autos, Consejo Campesino de Acción, Ediciones Imán►, Ediciones Reconstruir►, Editorial Argonauta►, Nervio►, Federación Anarco-Comunista Argentina (FACA), Federación Libertaria Argentina (FLA), Federación Obrera Local Bonaerense (FOLB), Federación Obrera Regional Argentina (1931-1959), Federación Universitaria de La Plata, Grupo Los Miércoles, Buenos Aires (1955), Grupo Cultural Ricardo Flores Magón, Argentina, Sociedad de Resistencia Oficios Varios (BA), Sociedad de Resistencia Pintores Unidos de San Fernando y la Unión Socialista Libertaria (USL). También el fondo contiene algunas fotografías, entre las que se encuentran imágenes de Simón Radowitzky.

12.5) Fondo Luce Fabbri

- Fechas extremas: 1898-2000.

- Volumen y soporte: 2,6 m.

- Reseña: Luce Fabbri (seud.: Luz del Alba). (Roma, 25/7/1908-Montevideo, 19/8/2000). Profesora y militante anarquista, contribuyó ampliamente con la prensa libertaria uruguaya y argentina, y dirigió *Studi Sociali*→ entre 1935 y 1946, primero en Montevideo y luego en Buenos Aires. Aquí sus textos fueron publicados por Nervio►, USL►, FLA► y Reconstruir►, mientras colaboró con *Hombre de América*→.

- Alcance y contenido: Incluye correspondencia con Diego Abad de Santillán►, Ugo Fedeli, José Grunfeld►, Carlos Rama, Rodolfo Mondolfo, Agustín Souchy, Pedro Herrera, Eugen Relgis, Simón Radowitzky► y Federica Montseny, entre otros.²⁶ Además el fondo incluye manuscritos de sus textos, identificaciones personales, papeles relacionados a *Studi Sociali*→ y un dossier de artículos publicados por ella.

12.6) Fondo Pierre Ramus

- Fechas extremas: 1826-1991.

- Volumen y soporte: 7,12 m.

- Reseña: Pierre Ramus (seudónimo de Rudolf Grossmann; otros seudónimos: Klaus Morleit y C. Morelight). (Viena, 1882-Altamar, 1942). Periodista anarquista, militó a partir de 1898 en Nueva York, donde poco después fundó *Der Zeitgeist*. Expulsado a Londres en 1903, allí creó *Die Freie Generation*. Volvió en 1907 a Viena, donde fundó Bund Herrschaftsloser Sozialisten y su publicación *Erkenntnis und Befreiung* en 1919, que en 1927 continuaba como *Der Anarchist* y duró hasta 1933. El fondo contiene correspondencia, manuscritos y volantes, entre otros materiales.²⁷

²⁵ El inventario realizado por Antonio Senta puede consultarse en <https://search.socialhistory.org/Record/ARCH00392#Ac172cb1cae>. Ver además: Dadà, Adriana, “El fondo Ugo Fedeli dell’IISG di Amsterdam”, *Rivista Storica dell’Anarchismo*, julio-diciembre de 1994, pp. 118-128; Senta, Antonio, “El fondo Ugo Fedeli en el Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam”, *Germinal*, abril de 2008.

²⁶ Una descripción completa del fondo realizada por Tiny de Boer y Amanda Elsinghorst puede verse en <https://search.socialhistory.org/Record/ARCH01335>.

²⁷ Este fondo de archivo también fue inventariado por Tiny de Boer. Más información en <https://search.socialhistory.org/Record/ARCH01162>.

- Alcance y contenido: en lo que respecta a la Argentina, este fondo se destaca por contener su correspondencia personal entre 1919 y 1930 con Abad de Santillán►, quien le escribe desde Argentina y España; José Berenguer de *Bandera Negra*→; Sebastián Ferrer►, por parte de la Alianza Libertaria Argentina; J. Birnbaum, J.; Manuel Fernández, Anatol Gorelik►, German Heye y Gaston Leval.

13) Universidad Torcuato Di Tella [UTDT]

Fondos y Colecciones

13.1) Fondo de Archivo Sebastián Marotta

- Fechas extremas: 1919-1974.

- Alcance y contenido: contiene documentación y correspondencia personal, y otra producto de sus cargos oficiales de las diferentes instituciones que ocupó: documentos, credenciales, carnets, fotografías, papeles de la Federación Argentina de Trabajadores de la Imprenta (FATI), la CGT, la Federación Gráfica Bonaerense y la Sociedad Tipográfica Bonaerense. Además, recortes de homenajes póstumos, recortes y publicaciones sobre la Federación Libertaria Argentina y de la Federación Obrera Regional Argentina. Mientras la UTDT posee el grueso del fondo archivístico de Marotta, el CeDInCI posee su colección de publicaciones periódicas y un pequeño fondo archivístico constituido principalmente por recortes. Ver: Fondo de Archivo Sebastián Marotta [CeDInCI]=>; Tarcus (2007).

13.2) Archivo Oral del Movimiento Obrero Argentino

- Alcance y contenido: principalmente constituido por entrevistas que hicieron Leandro Gutiérrez y Luis Alberto Romero para la Fundación Simón Rodríguez, que se encuentran desgrabadas y mecanografiadas para su consulta. Entre las cuales, en este marco, se destacan las realizadas a Diego Abad de Santillán el 4 de noviembre de 1970 y a Luis Danussi el 27 de noviembre de 1970. Ver: Abad de Santillán, Diego►, Danussi, Luis► y Fondo Luis Danussi [CeDInCI]=>.

5) LAS REPRESENTACIONES DEL ANARQUISMO EN LA CULTURA AUDIOVISUAL ARGENTINA (1909-2016)

Por Lucio Mafud*

El objetivo de este catálogo es dar cuenta de la producción audiovisual argentina referida al anarquismo desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad. Si bien durante gran parte de este período no se logró constituir un cine que expresara los lineamientos del movimiento libertario, las referencias al anarquismo, incluso tangenciales, se pueden rastrear en una parte no menor de la producción cinematográfica y televisiva. Recién durante los años noventa y la década siguiente algunos militantes y organizaciones libertarias, a través del acceso a nuevas tecnologías de filmación y edición, pudieron crear una producción audiovisual propia.

En general, la bibliografía sobre este tema es escasa y fragmentaria. La revista *La Letra A* publicó un texto pionero de Burello (1991) que abordó principalmente la visión sobre el anarquismo en el cine argentino de la década del ochenta; en 1999 Porton editó un estudio sobre la utopía anarquista en la historia del cine mundial, donde realiza un breve análisis del film *La Patagonia rebelde* (1974); y más recientemente Antonio Prado (2015) escribió un ensayo centrado en la comparación entre el documentalismo anarquista durante la República Española y el de grupos cinematográficos libertarios de la Argentina post 2001. En 2012 Oger y De Lucia publicaron el primer estudio que intentó establecer una perspectiva más amplia sobre la presencia del movimiento libertario en el cine sonoro nacional y en la producción televisiva, aunque sin incluir un análisis pormenorizado del período mudo y de la producción militante más reciente¹.

Por su parte, el catálogo que aquí presentamos pretende establecer una visión más completa sobre la producción audiovisual argentina referida al anarquismo. Fue organizado en forma de fichas técnicas y ordenado cronológicamente con el objeto de permitir una mejor contextualización de las obras citadas. Está dividido en dos grandes segmentos: la producción sobre el anarquismo tanto cinematográfica y en video como la televisiva, y la producción militante independiente.

* Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Agradezco muy especialmente a Hernán Villaseñin las discusiones y correcciones que dieron lugar a este texto.

¹ Burello, M., "Cine y anarquismo", *La Letra A*, n° 3, 1991.; Porton, R., "Anarcho-Syndicalism in Fiction and Documentary Cinema", en *Film and the anarchist imagination*. Nueva York: Verso, 1999; Oger, A. y D. De Lucia, "¡Ni dios, ni amo, ni taquilla! El anarquismo en el cine argentino", *Pacarina del Sur*, n° 11, 2012.

I. PRODUCCIÓN REFERIDA AL MOVIMIENTO LIBERTARIO

A. CINE Y VIDEO

El criterio de selección ha sido abarcador. En esta primera sección se consigna toda obra cinematográfica, ya sea ficcional o documental, que establezca cualquier posible alusión o referencia a las ideas libertarias desde la época del cine mudo hasta la actualidad. El período mudo, uno de los menos relevados y estudiados de la historia del cine argentino debido a que la casi totalidad de su producción se encuentra perdida, adquiere suma importancia porque coincide con el protagonismo político y cultural del anarquismo. Ese protagonismo se expresa por primera vez en el campo cinematográfico en el contexto previo al Centenario, específicamente a través de “actualidades documentales” que dan cuenta de la represión de la manifestación anarquista del día del trabajador de 1909 (*1° de Mayo Trágico*, 1909, producido por Max Glücksmann) y del ajusticiamiento de su responsable por parte de un militante libertario (*Las exequias del coronel Falcón y del señor Lartigau*, 1909)².

Recién diez años después, la intensificación del conflicto obrero entre 1918 y 1922 puso de nuevo las cámaras sobre el anarquismo y otras tendencias políticas radicalizadas. La profundización de la lucha social durante 1918 funcionaría como referente implícito de *Juan Sin Ropa* (Benoît, 1919). Los sucesos que rodearon los hechos de “La Semana Trágica” de enero de 1919 fueron representados en los documentales *La Semana Trágica en Buenos Aires* (Quadro, 1919), *Alma argentina* (Ramassotto, 1919) y más tarde en la ficción *La ley del hombre* (Traversa, 1922). Los films *Allá en el Sur...* (Etchebéhère y Bustamante, 1922) y *Patagonia* (Etchebéhère, 1922) aludieron a las huelgas de peones en Santa Cruz, cuyos sucesos también fueron abordados por los segmentos del noticiario *Film Revista Valle*. Y, además, en 1921 en la ficción *El triunfo de la verdad* (Perry) se pueden leer referencias al llamado “Verano Rojo” y a “La Huelga de las Bombas”³.

Durante esos mismos años, la expansión de la conflictividad social protagonizada por sindicatos de tendencia anarquista también se puede observar en el contenido de los noticieros cinematográficos de la época. Por ejemplo, entre otros, el sumario de las *Actualidades Tylca* (10/4/21) menciona: “2) Conflictos sociales: La bomba de la calle Estados Unidos”, referido a un atentado contra la patronal realizado según la prensa por el gremio de panaderos, mientras que el del *Film Revista Valle* (2/6/21) y de las *Actualidades Tylca* (28/5/21 y 7/6/21) informan sobre la huelga llevada a cabo por la Unión de Chauffeurs en reacción al asesinato de militantes perpetrado por la Liga Patriótica Argentina.

² Tomamos como referencia el relevamiento más completo realizado hasta ahora del cine argentino entre 1896 y 1910: Caneto [et al.], *Historia de los primeros años del cine en la Argentina: 1895-1910*. BA: Fundación Cinemateca Argentina, 1996.

³ De todos los films citados sólo se conserva un fragmento de alrededor de 25 minutos de *Juan Sin Ropa*. Para una reconstrucción de la historia cine mudo a través de la prensa ver: Mafud, L., *La imagen ausente. El cine mudo argentino en publicaciones periódicas. Catálogo. El cine de ficción (1914-1923)*. BA: Biblioteca Nacional-Teseo, 2016.

En general, el movimiento libertario asume en la cinematografía nacional de la época un carácter negativo, ya sea desde posiciones más reaccionarias que lo asocian a la barbarie y a lo extranjero como factores amenazantes del orden social, o bien desde posturas más reformistas que parecen aludir al anarquismo a través de la visión de un sindicalismo radicalizado que pone en peligro la conciliación de clases. La excepción la constituye *La ley del hombre*, un film que da cuenta de la solidaridad obrera y de la injusticia social en el marco de las huelgas de enero de 1919⁴.

Después de este período las referencias al anarquismo desaparecen del cine de ficción y se circunscriben al noticiario cinematográfico de fines de la década del veinte, que da cuenta principalmente de las acciones del llamado “anarquismo expropiador”⁵.

A pesar de haber perdido el protagonismo social de las primeras décadas del siglo, el cine sonoro volverá a aludir al anarquismo abordándolo como un hecho político del pasado que sin embargo continúa interpelando el presente histórico.

Es así que el movimiento libertario fue visto en diversos contextos históricos como una amenaza al orden social. Por un lado, durante el primer peronismo fue leído desde el género policial como la expresión de una violencia sanguinaria encarnada en delincuentes ácratas que terminan acribillados por las fuerzas del orden (*Apenas un delincuente*, Fregonese, 1949). Por otro, como bien señalan Oger y De Lucia (2012), el anarquismo en el contexto cinematográfico del frondizismo viene a representar a aquellas ideologías que intentan socavar el pacto social necesario para el desarrollo del proyecto industrialista burgués. Según estos autores, en el film *Mi Buenos Aires querido* (Mugica, 1961) el anarquismo es descrito como un sector extremista que durante la Semana Trágica aterroriza a los obreros llevándolos a paralizar la fábrica de sus bondadosos patrones; es decir, como una forma de justificación en el presente histórico de la represión al movimiento obrero y al comunismo llevada a cabo por el desarrollismo.

Con el dedo en el gatillo (Moglia Barth, 1940), el primer film sonoro en abordar esta temática, es otro policial donde el anarquista es el paradigma del delincuente violento que termina ajusticiado por atentar contra el orden social. Sin embargo, este film, basado libremente en la vida de Severino de Di Giovanni con guión del intelectual forjista Homero Manzi, presenta algunos matices que lo apartan del género policial más estandarizado. Principalmente porque no deja de rescatar ciertos ideales de justicia social del imaginario ácrata, aunque se encuentren pervertidos por el ejercicio de la violencia.

En este sentido, *Con el dedo en el gatillo* es el antecedente de una serie de films que complejizarán, a diferencia de *Apenas un delincuente*, la mirada sobre el anarquismo o sobre las tendencias políticas radicalizadas en la cinematografía del primer peronismo.

⁴ Para un análisis exhaustivo de la relación entre el cine mudo y el movimiento libertario, ver: Mafud, L., “La representación del anarquismo y de la protesta social en el cine mudo argentino (1909-1922)”, *Izquierdas*, n° 33, mayo de 2017.

⁵ A comienzos de la década de 1930, el crítico cinematográfico de la revista de tendencia anarquista *Nervio*, Luis Orsetti, realizó dos documentales de denuncia social. En sus textos presentes en la revista, todavía en 1932, Orsetti se muestra cercano a una cultura de izquierda que apoya la Revolución Rusa incorporando una terminología marxista. En los años siguientes, Orsetti colaboraría con prólogos y traducciones directas del ruso en los proyectos editoriales Imán y Américalee.

Por ejemplo en *El último payador* (Pappier y Manzi, 1950), también con guión de Manzi, por ese entonces simpatizante del peronismo, observamos cómo un joven obrero que, al filo del 900, afirma tener “conciencia del nuevo siglo” incita a sus compañeros a la huelga en pos de nobles reivindicaciones, aunque sin medir que su carácter radical e impulsivo provocará la violenta represión policial. En la misma dirección, *Nacha Regules* (Amadori, 1948) muestra la justa rebelión popular contra el orden oligárquico en el contexto del Centenario, incitada por oradores radicalizados que recuerdan la masacre del 1° de mayo de 1909, pero que termina por salirse de su cauce convirtiéndose en una amenaza para la integridad física de la protagonista, una elegante prostituta, víctima también de los caprichos de los jóvenes de la alta burguesía, a la que confunden con un miembro de esa clase. Aunque la tentación de la lucha de clases violenta sobrevuela toda la trama del film termina por ser contenida por la irrupción de la religión cristiana. A pesar de que la radicalización política violenta es puesta en cuestión, el anarquismo o las tendencias izquierdistas ya no son simplemente el “mal en sí”, sino que expresan reivindicaciones sociales justas que deben ser atendidas pero también contenidas y reencauzadas por proyectos políticos populares reformistas⁶.

Entre fines de los años sesenta y la primera mitad de los setenta, surgen una serie de películas que al proponer una revisión crítica de la historia nacional desde diversas perspectivas ideológicas rescatan al anarquismo de las primeras décadas del siglo como parte del memorial de las luchas populares, como un antecedente de aquellas que se libraron y se libran en ese presente en pos del triunfo de un proceso revolucionario, o bien de una sociedad más justa. Es el caso de *La hora de los hornos* (Solanas y Getino, 1968), donde en una entrevista un anciano narra su participación en las grandes huelgas obreras anarquistas de principios de siglo y saluda a las nuevas generaciones que se pliegan a la lucha revolucionaria; del film *Quebracho* (Wullicher, 1974), que da cuenta de la represión de las huelgas lideradas por anarquistas en La Forestal (1919-1920) dentro de un espectro histórico más amplio que incluye las luchas sociales llevadas a cabo por el radicalismo y el peronismo, y de *La Patagonia rebelde* (Olivera, 1974), film que narra el accionar del gremialismo anarquista en el sur argentino a comienzos de la década del veinte. Estos films suelen establecer una suerte de continuidad de las luchas históricas a través de diversos movimientos políticos como es el caso del anarquismo, el radicalismo yrigoyenista y el peronismo, suprimiendo toda tensión o conflictividad entre esas ideologías⁷. También, la referencia tangencial al anarquismo en un film posterior como *Perón, sinfonía de un sentimiento* (Favio, 2000) propone una mirada integradora similar.

⁶ Si bien desde nuestra perspectiva estos dos films aluden contextualmente al anarquismo, es importante destacar que nunca se explicita la pertenencia ideológica del obrero de *El último payador* y de los oradores políticos de *Nacha Regules*. Muy posiblemente esta ausencia de una ideología de izquierda explícita sea la causa que permita cierto margen de complejidad en relación a la construcción de estos personajes y situaciones.

⁷ La excepción la constituye *La Patagonia rebelde*, un film estéticamente conservador pero cuyo contenido denuncia la represión del radicalismo contra el anarquismo, proyectando así esa tensión conflictiva entre la izquierda y los movimientos reformistas al contexto de mediados de los 70. Más aun, cuando es un militar relacionado con una tendencia ideológica reformista, luego de interceder en favor de los reclamos obreros, el que comanda una represión brutal contra los huelguistas. Por otro lado, el cuestionamiento del accionar del grupo del Consejo Rojo en el film posiblemente conlleve una visión crítica de las vanguardias armadas que actúan desligadas de las decisiones colectivas obreras en la década de 1970.

En contraposición, entre esos años y mediados de los ochenta, se va gestando una visión crítica de los procesos revolucionarios de los setenta a través de films que establecen alusiones al anarquismo. Es el caso de los integrantes de la sociedad secreta que pretenden tomar el poder en *Los siete locos* (Torre Nilsson, 1973) esgrimiendo un discurso ideológico ecléctico con citas a Bakunin que terminan por ser utilizados por la derecha para justificar la instauración de una dictadura fascista⁸. Si bien Torre Nilsson tiene una evidente afinidad por la marginalidad, la disconformidad y la problemática existencial de los personajes de Arlt, el carácter mesiánico y el resentimiento violento del grupo “terrorista” funcionan, desde nuestra perspectiva, como un cuestionamiento a los sectores revolucionarios de los años setenta. No deja de llamar la atención que Torre Nilsson remarque la actualidad de la obra de Arlt⁹, precisamente en el contexto del inminente retorno del peronismo al poder gracias al apoyo, entre otros sectores, de las organizaciones armadas¹⁰. Ya durante el tercer gobierno peronista, se estrena *La Madre María* (Demare, 1974), donde una suerte de santa popular intenta desesperadamente detener el enfrentamiento entre huelguistas y policías en el marco de la Semana Trágica de 1919. La intervención de este personaje cristiano en pos de la paz social, más aún cuando es la consejera espiritual en el film de un líder reformista como Hipólito Yrigoyen, no puede dejar de leerse como cuestionamiento a la radicalización política de los setenta caracterizada justamente por la intensificación de la lucha de clases¹¹. A su vez, en *Bairoletto, la aventura de un rebelde* (Polverini y Larreta, 1985) un agitador anarquista que intenta conducir a un bandolero rural a la lucha revolucionaria es descrito como un mesiánico con ribetes infernales que les exige a los campesinos que aprendan de memoria los preceptos ideológicos. Es interesante relacionar el film con la mirada que sobre los movimientos revolucionarios de los setenta sostenía la “teoría de los dos demonios”, que imperaba en la época¹². Justamente el “otro demonio” que incide sobre Bairoletto conduciéndolo al crimen son los policías despóticos y torturadores, exponentes de la represión ilegal.

⁸ En las escenas finales, cuando el plan revolucionario fracasa la prensa lo califica como un intento de “golpe anarquista”.

⁹ Frente a la pregunta acerca de la vigencia actual de Arlt, Torre Nilsson señala que “los estadios sociales (retratados en la novela original) se reiteran y no sé en qué medida las situaciones pueden repetirse” (*La Opinión*, 7/12/1972).

¹⁰ Por esa época, Torre Nilsson era objeto de las críticas por parte del grupo Cine Liberación, ligados a la izquierda peronista, que lo caracterizaban como un exponente de un cine colonizado, dependiente cultural e ideológicamente de los modelos cinematográficos europeos y norteamericanos (ver: Solanas, F. y Getino, O., *Cine, cultura y descolonización*. BA: Siglo XXI, 1973).

¹¹ Como es característico en gran parte del cine de la época, e incluso en los documentales históricos de los 80 y 90, en *La Madre María* el radicalismo aparece desligado de la responsabilidad en las represiones contra el movimiento obrero de fines de la década del 10 y comienzos de los 20, dando la impresión al espectador que las mismas fueron producto de los gobiernos “oligárquicos”.

¹² La utilización del anarquismo de las primeras décadas del siglo XX con el objeto de cuestionar la lucha armada de los 70 no es privativa de este film, ya que ese mismo año el periodista Alvaro Abós se apropia de la figura de Severino Di Giovanni para efectuar el mismo proceso de descontextualización (ver debate Abós-Bayer en *Entredichos* n° 143-183). Como reverso de esta tendencia que abjura de la violencia política anarquista sin tener en cuenta un análisis contextual de la época que permita explicar las razones de la misma, puede citarse el film *El vindicador* (Wagner, 1989/1992), con guión de Osvaldo Bayer.

Por otro lado, en otros films el anarquismo fue símbolo de la reafirmación de la libertad individual, como es el caso de la bohemia contracultural de *Tiro de gracia* (Becher, 1968), del “fuera de la ley” que intenta escapar con la ayuda de un anarquista español de una ciudad sitiada (*Noches sin lunas ni soles*, Martínez Suárez, 1984), del linyera ácrata que se rebela ante una existencia conformista (*¡Que vivan los crotos!*, Poliak, 1990/1995), o de los punks que narran sus experiencias en la sociedad autoritaria de comienzos de los ochenta (*Buenos Aires 25 años de Hardcore Punk*, 2010; *Desacato a la autoridad*, 2014).

Desde comienzos de los ochenta hasta mediados de la década del 2000, el anarquismo fue caracterizado en ciertas películas como una forma de resistencia frente al avance del modelo económico neoliberal en la última dictadura, a su instauración durante el período menemista y a su crisis en el 2001. Sin embargo, ya no se trata de una ideología que como en otras épocas proponía la transformación de la sociedad a través de la acción de masas, sino que aparece como una utopía derrotada, pero que a través de actos o gestos de resistencia individual o grupal puede oficiar de modelo de integridad moral para los jóvenes. Es el caso de un vasco anarquista que funciona como referente ético-político para su hijo, un ex sindicalista, quien recuperará su pasado combativo llevando hasta las últimas consecuencias el enfrentamiento contra una multinacional minera (*Tiempo de revancha*, Aristarain, 1981); el del padre ácrata que enfrenta a su hijo exitoso, un empresario beneficiado por su complicidad con la política económica de la dictadura militar (*La historia oficial*, Puenzo, 1984); el del anarquista Hans que participa en una cooperativa de campesinos junto a exponentes de la izquierda derrotada de los setenta como reacción a la explotación de un terrateniente acopiador (*Un lugar en el mundo*, Aristarain, 1992); el del viejo libertario que roba el dinero “mal habido” de una financiera con el objetivo de liberar a una manada de caballos destinados al frigorífico (*Caballos salvajes*, Piñeyro, 1995) y el del novio anarquista de una anciana que a través de su conducta ética hace desistir al hijo de vender la propiedad de su madre (*Conversaciones con mamá*, Oves, 2004). Con la excepción de los films de Aristarain, el anarquismo se convierte, en el resto de las películas citadas, en una ideología pasteurizada, ya carente de toda radicalidad política, muchas veces mimetizándose con un sentido común progresista¹³. A su vez, la representación de estos personajes bajo ciertos estereotipos de la ancianidad (pureza, ternura, sabiduría, dignidad) acentúa el carácter inofensivo de esa ideología y posibilita la fácil identificación del espectador de clase media. Este enfoque se manifiesta también en documentales como *La huelga de los locos* (2002), donde se exalta a un conjunto de simpáticos ancianos anarquistas como ejemplos de resistencia histórica a través de un relato candoroso e infantilizado.

¹³ Por ejemplo, en *La historia oficial*, como contrapartida del hijo empresario corrupto, surge la figura del hijo humilde y trabajador que cuestiona a su hermano, con la anuencia del padre anarquista, por ser cómplice de una corrupción económica que la pagaran “los pibes [...] no comiendo, no pudiendo estudiar”. En *Conversaciones con mamá*, Gregorio, el anarquista, conjuga proclamas generales en contra del régimen capitalista con frases como “es hora que los ricos se den cuenta de una vez que tienen que meter la mano en el bolsillo para darles a los pobres algo de los que les sobra”.

B. TELEVISIÓN

Si bien gran parte de la programación televisiva está perdida debido a la falta de una política de conservación, diversos estudios históricos sobre el medio posibilitan una reconstrucción parcial de cómo el anarquismo fue abordado a lo largo de la historia de la televisión¹⁴. A partir de ficciones y programas históricos, esta producción constituye una cantera importante de discursos sobre el anarquismo. De modo general, se puede trazar una línea que va desde la visión estigmatizadora centrada en la figura de Severino Di Giovanni a través de la telenovela *Carmita... airinhos da minha terra* (1973) en el contexto de radicalización política de los años setenta o de documentales como *Severino. Una historia de pasión y muerte* [1993], hasta una mirada en general más reivindicatoria presente en los documentales históricos de Canal (á) a comienzos de la década del 2000, y muy especialmente en los programas de Encuentro y de la Televisión Pública entre el 2007 y el 2015. Sin dudas la política comunicacional del kirchnerismo fue determinante en ese cambio de paradigma, ya que al otorgarles un espacio destacado a historiadores, periodistas y filósofos progresistas o de izquierda con el fin de analizar la historia argentina (Pigna, Di Meglio, Feinmann, Halperín, Bayer), el anarquismo, junto a otras corrientes políticas populares, fueron objeto de revalorización¹⁵. El hito más llamativo lo constituye el financiamiento por parte del Estado en 2014 de la serie de trece capítulos de una hora de duración cada uno, *Ni dios ni amo*, que aborda la historia integral del anarquismo en la Argentina.

Claro que esta perspectiva involucra una serie de operaciones. Por un lado, la inscripción recurrente del anarquismo en un lejano pasado histórico, si bien no deja de recordarnos que ofició de antecedente de reivindicaciones obreras, feministas o ecologistas, tiende implícitamente a limitarlo para interpelar, desde un programa específicamente libertario, el presente histórico. Por otro, también puede pensarse que su ubicación en el memorial de las luchas populares por “una sociedad más justa” junto a ideologías antagónicas como el peronismo o el socialismo, tiende a atenuar o hacer olvidar su intrínseca radicalidad política¹⁶.

¹⁴ Ver: Ulanovsky, C [et al.], *Estamos en el aire. Una historia de la televisión en Argentina*. BA: Planeta, 1999; Buero, L., *Historia de la Televisión argentina, contada por sus protagonistas*. Morón: Universidad de Morón, 1998; y los distintos trabajos de Jorge Nielsen, *La magia de la televisión argentina* [6 volúmenes]. BA: Jilguero, 2004-2009.

¹⁵ Durante la década del noventa y gran parte del dos mil, Osvaldo Bayer fue el divulgador obligado del anarquismo tanto a través de numerosas entrevistas en programas televisivos como en el documental cinematográfico.

¹⁶ Al abordar exclusivamente la historia del anarquismo hasta la década del 2000, *Ni dios ni amo* logra trascender en buena medida estos condicionamientos.

II. LA PRODUCCIÓN MILITANTE

En este último ítem, nos proponemos consignar la producción audiovisual realizada por militantes o por simpatizantes libertarios en forma independiente. Sin embargo, cabe destacar que esta catalogación no tiene la intención de ser totalizadora, dada la particularidad de ser una producción extremadamente marginal y *amateur*, muchas veces difundida de manera un tanto caótica en medios *online* o bien directamente realizada sin la intencionalidad de ser exhibida. Debido a estas características, optamos por priorizar aquellas obras que nos permiten ejemplificar aquellas tendencias que consideramos más representativas de esa producción.

Nuestro relevamiento ubica el surgimiento de una producción realizada por militantes con un contenido inequívocamente anarquista a comienzos de la década del noventa, aunque es muy factible que existan antecedentes en la década del ochenta. La posibilidad de acceder a cámaras de video de relativo fácil manejo, e incluso una mayor democratización de la enseñanza cinematográfica mediante cursos y escuelas, determinó que los propios militantes por primera vez en la historia pudieran filmar sus actividades, sus conferencias, su propia historia. A partir de la década del 2000, el desarrollo de internet permitió que las propias agrupaciones colgaran en sus páginas *online* videos, diversos grupos o individuos crearan sus propios canales de difusión en YouTube, o compartieran sus producciones en sitios diversos.

Uno de las tendencias casi fundacionales de esa producción anarquista fue la filmación de entrevistas a los viejos militantes a modo de preservar aquellos testimonios que corrían el peligro de perderse. En un contexto como el de los noventa, determinado por el triunfo del neoliberalismo y la pérdida de toda expectativa utópica, el registro de esas voces por parte de jóvenes militantes o simpatizantes resulta casi un acto de resistencia. A su vez, en la década siguiente la recuperación de esas voces coincide con la revalorización de formas organizativas horizontales luego de la crisis del 2001. No es casual que ese género haya surgido y se haya desarrollado alrededor de agrupaciones dedicadas a preservar la memoria del movimiento a través de bibliotecas, hemerotecas, archivos *online*, o inscriptas dentro de una tradición editorial anarquista. Este es el caso de la Federación Libertaria Argentina (*La mujer y la memoria, Entrevista a Enrique Palazzo, Entrevista a José Grunfeld, Entrevista a Nelia Bursuk*), de la Biblioteca Juventud Moderna (los documentales de entrevistas *Anarquistas I: Hijos del pueblo* y *Anarquistas II: Mártires y vindicadores*), del grupo del periódico *La Protesta* (*Amanecer*), de la Biblioteca Popular José Ingenieros (*Demetrio Szachraj*), y del impresionante archivo *online Anarquistas en Tucumán* (entrevistas a Liber Forti, Flora Albornoz, Juan Salazar, entre muchos otros). Sus realizadores son militantes de esas organizaciones o bien simpatizantes convocados a instancias de esos militantes, pero también jóvenes que provienen de una tradición familiar libertaria, como es el caso de Emiliano Penelas, Leonardo Fernández y Santiago Rey.

Por otro lado, el cine militante se inscribe en la tradición libertaria al recuperar una modalidad de difusión ideológica característica de este movimiento como es la conferencia. El audiovisual, a diferencia de la tradicional grabación de audio, permite un registro más completo de la conferencia, y a la vez posibilita una expansión de su difusión principalmente a través de los medios *online*, logrando así trascender al público restringido que asiste a una charla. Es así que diversas organizaciones anarquistas como la FORA,

la Biblioteca Popular José Ingenieros y la Federación Libertaria Argentina publican esas conferencias en sus páginas o a través de canales *online*. Esta tendencia trasciende incluso al campo universitario o a grupos de estudios históricos a través de la filmación de encuentros de investigadores y militantes como es el caso del Frente de Estudiantes Libertarios de Mar del Plata (*El anarquismo y el movimiento obrero de los '30*), las Cátedras Abiertas del Pensamiento Anarquistas realizadas en la Universidad Autónoma de Entre Ríos entre 2013 y 2015, o la reciente I Jornada sobre el anarquismo en la región Noroeste argentina.

También se puede observar, aunque en menor medida, la relación implícita de esta producción audiovisual con otros formatos de difusión característicos del movimiento como es el caso del folleto. Podemos encontrar diversos audiovisuales sobre textos de intelectuales anarquistas (Bakunin, Malatesta, Berkman, entre otros), como son los realizados por el colectivo Anarquismo Obrero, que por su carácter breve, su finalidad didáctica (que incluye la transcripción o la lectura de fragmentos de libros con su correspondiente apoyatura visual), y su forma de producción individual o grupal autogestionada se asemejan a una suerte de folleto fílmico. Como si los antiguos formatos editoriales lograran *aggiornarse* a los nuevos tiempos vertiginosos de la imagen. A su vez, estas tendencias se complementan con el registro fílmico de las actividades de los colectivos, los actos, las manifestaciones, etc.

Por otro lado, se manifiesta un cine de agitación y de intervención política dentro del espectro libertario, principalmente luego de la crisis del 2001. En esa coyuntura donde cobraron auge una serie de colectivos cinematográficos militantes dentro del espectro ideológico de izquierda, ocupó un lugar relevante el grupo documentalista Alavío que se autoproclama anarquista y clasista. Sin embargo, este grupo surgido a comienzos de la década del noventa no se circunscribió a expresar los lineamientos libertarios, sino que se integró a un proceso de lucha política más amplio. En este sentido, se puede entender su relación con el Movimiento de Trabajadores Desocupados de Solano y con la agrupación Madres de Plaza de Mayo.

El grupo Alavío reactualizó la experiencia de los colectivos cinematográficos militantes de fines de los años sesenta, principalmente el del Cine de la Base y Realizadores de Mayo¹⁷. Como en el caso del cine militante de los sesenta y setenta, este grupo libertario trató de borrar cualquier marca de enunciación individual y buscó fundirse en un discurso colectivo optando por la firma grupal, característica que se acentuó tanto por su inscripción dentro de las prácticas organizativas anarquistas como por el contexto post 2001 determinado por el debate asambleario. Esta tendencia hacia la enunciación colectiva, como su modalidad de financiación autogestiva, permite relacionar la experiencia del grupo Alavío con una parte importante de la producción audiovisual anarquista, como es el caso de organizaciones como la Federación Libertaria Argentina o la FORA, o de grupos como Anarquistas Rosario y Anarquismo Obrero¹⁸.

¹⁷ Por ejemplo, *Carta a la Junta Militar* (1996), sobre la denuncia del escritor Rodolfo Walsh contra la dictadura militar, aborda la misma temática de uno de los cortos emblemáticos del Cine de la Base (*Las tres AAA son las tres Armas*, 1979), y *Bruckman* (2006) incluye fragmentos del film *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan* (1974), también del Cine de la Base.

¹⁸ Junto a esta tendencia también encontramos films firmados con seudónimos y con nombres individuales.

También, el grupo Alavío retoma otras características centrales de los colectivos cinematográficos de los sesenta: la contrainformación y la agitación política. Por un lado, este grupo intenta generar un cine que enfrente el discurso hegemónico de los medios de comunicación masivos, por ejemplo denunciando su visión reaccionaria frente a las luchas sociales (tomas, piquetes) y otorgándoles la voz a los protagonistas de esas luchas, los piqueteros o los trabajadores estigmatizados por el discurso mediático. La exhibición de estos films en barrios, fábricas y cortes, como ocurría con los grupos militantes de los sesenta, se propone crear “zonas liberadas” de ese discurso estigmatizador, que posibilitan la discusión entre los militantes y trabajadores, así como también entre los vecinos cercanos a los cortes piqueteros. En el caso del grupo Alavío, los espacios de contrainformación se expanden también a las redes de internet, como por ejemplo a través de la creación del canal *online* Ágora TV.

Por otro lado, se trata de un cine que hace un llamado a la acción, a la agitación política, negando así la idea del espectador mismo, con la intención de transformarlo en un “actor” social. Sin embargo, el grupo Alavío también intenta distanciarse de ciertos procedimientos estilísticos del cine militante de los sesenta, por ejemplo a través de la impugnación de la voz en *off* en el documental debido a su carácter autoritario y jerárquico, o incentivando la utilización del plano secuencia con el objetivo de limitar la manipulación más unívoca de los hechos, propia del montaje. La crítica a estos procedimientos, que en parte el cine político latinoamericano ya se había planteado a fines de los setenta,¹⁹ puede constituirse en un punto de partida para reflexionar sobre la construcción de una estética anarquista dentro del conjunto de la producción audiovisual libertaria y sobre los peligros de asumir acríticamente formas “naturales” del discurso audiovisual, muchas veces ideológicamente conservadoras, que terminan por neutralizar el contenido subversivo de los films. Tal vez esa discusión sobre la forma sirva para allanar el camino hacia un nuevo tipo de producción audiovisual integralmente anarquista.

¹⁹ Ver en este sentido la reflexión sobre el plano secuencia presente en los textos teóricos del grupo de cine político boliviano Ukamau.

CATÁLOGO

I. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SOBRE EL ANARQUISMO EN ARGENTINA

A. CINE Y VIDEO

1) **1° de mayo trágico**. Estreno: 5/6/1909 en el Teatro Ateneo (Capital Federal). Producción: Casa Lepage (Max Glücksmann). Género: Documental.

- Comentario: Esta “actualidad” hace referencia a la represión por parte de la policía contra la manifestación anarquista del “Día del Trabajador” el primero de mayo de 1909.

2) **Las exequias del coronel Falcón y del señor Lartigau**. Estreno: 17/11/1909 en el Teatro Ateneo (Capital Federal). Producción: [Casa Lepage (Max Glücksmann)]. Género: Documental.

- Comentario: Se trata de una película que registra el funeral del responsable de la masacre del 1° de mayo de 1909, Ramón Falcón, y de su secretario, quienes fueron objeto de un atentado realizado por el militante anarquista Simón Radowitzky ▶.

3) **Carlitos de Buenos Aires y la huelga de barrenderos**. Estreno: 28/5/1916 en el Teatro Politeama Argentino (Capital Federal). Producción: Cooperativa Biográfica. Dirección y guión: [Cunill (Antonio Cunill Cabanellas)]. Fotografía y cámara: Arturo Alexander. Distribución: Cooperativa Biográfica. Duración: 8 partes. Género: Comedia. Intérprete: Cunill (Carlitos).

- Comentario: El argumento de esta obra, protagonizada por el Carlitos Chaplin porteño, alude a la huelga de barrenderos municipales llevada a cabo en Capital Federal durante mayo de 1916 con el apoyo, entre otros sectores, de la FORA.

4) **La semana trágica en Buenos Aires [o La semana trágica]**. Estreno: 12/2/1919 en el cine Eslava (Capital Federal). Producción: FIFA. Dirección: Pio Quadro. Distribución: FIFA. Duración: 2 actos. Género: Documental.

- Comentario: Documental realizado durante los sucesos de enero de 1919 en Buenos Aires.

5) **Juan Sin Ropa**. Estreno (BA): 3/6/1919 en el Grand Splendid Theatre y el Palace Theatre. Estreno (Chile): segunda quincena de febrero de 1919 en Valparaíso. Año de producción: 1918. Producción: Quiroga-Benoît Film. Dirección: Georges Benoît. Guión: José González Castillo, inspirado en el personaje Juan Sin Ropa del poema *Santos Vega* de Rafael Obligado. Fotografía y cámara: Georges Benoît. Virados en color. Distribución: Quiroga-Benoît Film. Duración: 6 actos. Género: Drama. Intérpretes: Camila Quiroga, Héctor G. Quiroga, Julio Escarcela, José de Ángel, Alfredo Carrizo (“*El Clinudo*”), Carlos Bouhier, Santos Casabal, Haydée Passera, José Rubens, María Rando, Ángel Cuartucci, Livia Zapata, Margarita Lawson.

- Comentario: *Juan Sin Ropa* cuenta la relación sentimental entre un dirigente obrero conciliador y una joven de la alta sociedad. En este melodrama social se muestra a un líder sindical enfrentado al protagonista, “El Clinudo”, el cual, según nuestra interpretación, es exponente de las tendencias políticas radicalizadas de la época, ya sea del anarquismo o bien del sindicalismo revolucionario. De este film mudo se conserva una copia del alrededor de 25 minutos sin intertítulos.

6) **Alma argentina o El despertar de la raza.** Estreno: 13/6/1919 en el Smart Palace (Capital Federal). Producción: América- Film [por encargo de la Liga Patriótica Argentina]. Dirección y guión: Luis A. Ramassotto. Fotografía y cámara: Pío Quadro y Gabriel Lapeyriere. Distribución: América-Film. Duración: 5 actos. Género: Documental/ficción. Intérpretes: Luis Ramassotto, Rómulo Turolo y Mary Diez.

- Comentario: Este documental, con inclusión de escenas ficcionales, realizado desde la perspectiva de la Liga Patriótica Argentina, registra diversas manifestaciones en conmemoración del 25 de mayo de 1919 como reacción al movimiento insurreccional acaecido durante la llamada Semana Trágica.

7) **Luchas en la vida.** Estreno: [19/12/1919 en el Teatro-Cine Presidente Roca (Capital Federal)]. Año de producción: 1918/19. Producción: Unión-Film (Proprietarios: Argentino Carminatti, Olivio Giaccaglia, Marcelino Buyán, Eduardo Di Pietro y Agustín Ruiz de Gauna). Dirección: [Emilia Saleny]. Guión: s.d. Fotografía y cámara: Carlos R. Aymasso. Laboratorios: Argentina Film. Estudios: [Argentina Film] (Tucumán 721). Distribución: [Unión-Film] (Paraná 343). Duración: 6 actos. Género: Drama. Intérpretes: Eduardo Di Pietro, Tota Barbieri, Olivio Giaccaglia, Argentino Carminatti, Marcelino Buyán, Iris de Turias, Lola Arce, Pedro Mángano (Dr. Remersón), Agustín Ruiz de Gauna, Luis Suárez, S. Pollano, V. Loguers, Antonio Vignola, Bautista Amé, Gelasio Conde, C. L. Catoggio, la niña Elda Carminatti, el niño Tito Ramos, [Aurora Rovirón].

- Sinopsis: *Luchas en la vida* narra la historia de un obrero y su hija, que arriban a la Argentina desde Europa en busca de un sobrino, luego de que el jefe de la familia quedara ciego y viudo como consecuencia del atentado de un “pacifista” que intentó volar la fábrica de explosivos donde trabajaba.

- Comentario: En este melodrama se incluye la figura de un “pacifista” europeo que realiza un atentado en una fábrica de explosivos. Este personaje podría remitir a la psicología y a los métodos de acción directa características de algunos militantes anarquistas de la época.

8) **Film Revista n° 50.** Estreno: 25/11/1920 (Capital Federal). Producción: Cinematografía Federico Valle. Género: documental. Sumario: “Huelga de tranviarios en Rosario”.

- Comentario: Este ítem del noticiero semanal *Film Revista* se refiere a la huelga declarada contra la Compañía General de Tranvías Eléctricos de Rosario, en la cual intervino la Federación Obrera Local Rosarina.

9) **Actualidades Tylca.** Estreno: segunda semana de febrero de 1921 (Capital Federal). Producción: Tylca. Género: Documental. Sumario: “Nota satírica: El maximalismo en auge (dibujos animados)”.

- Comentario: Por la fecha de su estreno, es muy probable que esta breve sátira en dibujos animados aluda a la primera huelga de los obreros patagónicos.

10) **Actualidades Tylca n° 43.** Estreno: 10/4/1921 (Capital Federal). Producción: Tylca. Género: Documental. Sumario: “Conflictos sociales: La bomba de la calle Estados Unidos”.

- Comentario: Esta información del noticiero cinematográfico Tylca se refiere a un atentado cometido contra una fábrica de fideos ubicada en Estados Unidos 1838 (Capital Federal), propiedad del presidente de la Sociedad de Patrones de Panadería. Según algunos medios de prensa (*La Razón*, 5/4/1921), la investigación policial apuntaba a obreros panaderos, algunos de ideología anarquista, que supuestamente habían tenido conflictos sindicales con el presidente de la patronal.

11) **Film Revista n° 72.** Estreno: 5/5/1921 (Capital Federal). Producción: Cinematografía Federico Valle. Género: Documental. Sumario: “La bomba del puente del F.C. Pacífico”.

- Comentario: Esta noticia incluida dentro del semanario documental *Film Revista* alude a una explosión con dinamita acaecida en el puente del ferrocarril Pacífico (Palermo, Capital Federal). La prensa burguesa (*La Razón*, 2/5/1921) atribuyó a los anarquistas este atentado realizado contra el gremio ferroviario de tendencia socialista por no adherir a la paralización total de las actividades durante el Día del Trabajador.

12) **Actualidades Tylca.** Estreno: 28/5/1921 (Capital Federal). Producción: Tylca. Género: Documental. Sumario: “El paro de automóviles: El local de la Unión *Chauffeurs*. Los conflictos del puerto: Entierro del obrero José Elías”.

- Comentario: El primer hecho registrado por el noticiero Tylca posiblemente se refiera a la clausura por parte de la policía del local de la Unión de *Chauffeurs*, luego de que este sindicato de tendencia anarquista se declarara en huelga a raíz del asesinato de dos afiliados perpetrado por la Liga Patriótica Argentina. El segundo, en cambio, da cuenta del fallecimiento de un rompohuelgas perteneciente a la organización patronal, Asociación del Trabajo, a raíz de un enfrentamiento armado con obreros federados en el marco de una huelga portuaria. Cabe destacar que esa medida de fuerza fue llevada a cabo por la Federación Obrera Marítima, de filiación sindicalista, junto con gremios anarquistas.

13) **Film Revista n° 76.** Estreno: 2/6/1921 (Capital Federal). Producción: Cinematografía Federico Valle. Género: Documental. Sumario: “La huelga de taxímetros”.

- Comentario: Esta información se refiere a la huelga del sindicato de *chauffeurs* de taxis en Capital Federal que según la prensa de la época era de clara tendencia ácrata.

14) **Actualidades Tylca.** Estreno: segunda semana de junio de 1921 (Capital Federal). Producción: Tylca. Género: Documental. Sumario: “La huelga de los chauffeurs. Los conflictos del puerto”.

15) **El triunfo de la verdad**. Estreno: 27/9/1921 en el Capitol Theatre (Capital Federal). Producción: Estrella Film. Dirección: George Hugh Perry. Guión: George Hugh Perry basado en la novela homónima de Juan Benito Lecuona. Fotografía y cámara: Andrés Ducaud y Vicente Scaglione. Estudios: Tylca. Distribución: Boedo 168. Duración: 6 actos. Género: Drama. Intérpretes: Juan B. Lecuona, Jack Stafford, Irma Thoms, Didale La Rocque, Arturo Forte, Lloyd Davilson, J. S. Baillares.

- Sinopsis: *El triunfo de la verdad* narra el accionar de un grupo anarquista liderado por un deportado ruso cuyo objetivo era provocar la rebelión en el campo y cometer atentados con bombas.

16) **Film Revista n° 112**. Estreno: 9/2/1922 (Capital Federal). Producción: Cinematografía Federico Valle. Género: Documental. Sumario: “Llegada de personalidades: El ministro norteamericano, el teniente coronel Varela, el señor don Julián Ajuria”.

- Comentario: La información mencionada en el noticiario cinematográfico *Film Revista* se refiere al retorno a Buenos Aires del teniente coronel Varela, después de ordenar los fusilamientos de los huelguistas en Santa Cruz.

17) **Film Revista n° 118**. Estreno: 23/3/1922 (Capital Federal). Producción: Cinematografía Federico Valle. Género: Documental. Sumario: “Ecos de los sucesos de Santa Cruz”.

- Comentario: En este ítem del semanario documental se vuelve a aludir a los acontecimientos ocurridos en relación con las huelgas patagónicas.

18) **La ley del hombre**. Estreno: 11/7/1922 en el Teatro Apolo (Capital Federal). Año de producción: 1921/[1922]. Producción: Atlántida Film / Super Program. Dirección: Alberto Traversa. Guión: José A. Rodríguez [León Artola]. Fotografía y cámara: Alberto J. Biasotti. Virados en color. Estudios: Ariel. Distribución: Super Program. Duración: 6 actos. Género: Drama. Intérpretes: León Artola (*José Fuentes*), Enne Adry, Ilda Grané, Pedro Rivero, Manuel Moreno, Juan Ridder, María Cappabianca, Sra. de Cappabianca, Carlos Dux, F. Loosens.

- Sinopsis: *La ley del hombre* narra la historia de un obrero que participa de la huelga general durante la Semana Trágica, y que, perseguido por la ley a raíz de un robo cometido para intentar salvar a su madre enferma, se ve obligado a huir hacia la Patagonia, donde es cobijado por una tribu ona.

19) **Allá en el Sur...** Estreno: 29/8/1922 en el Palace Theatre, Esmeralda, Capitol Theatre, Callao y Gaumont Theatre (Capital Federal). Año de producción: 1922. Producción: Cinematografía Argentina Federico Valle. Dirección: Arnold Etchebéhère (exteriores) y José Bustamante y Ballivián (interiores). Guión: José Bustamante y Ballivián. Fotografía y cámara: Arnold Etchebéhère y José Raúl Neira (exteriores) / [Arnold Etchebéhère] (interiores). Distribución: Cinematografía Argentina Federico Valle. Duración: 6 actos. Género: Drama. Intérpretes: Nelo Cosimi, Amelia Mirel, Arauco Radal (*Sander*), Raquel Garín, Augusto Gosalbes.

- Sinopsis: Sander, un colono duro y parco, y su esposa, son acosados por un lascivo usurero. A su morada acude una cuñada, que viene de la ciudad, a la que él rechaza por su oscuro pasado. Sin embargo, esta mujer termina sacrificándose, entregándose al usurero para pagar las deudas de la familia. El colono impide ese sacrificio matando al usurero y acepta a la muchacha en el seno familiar.

- Comentario: Al final de la sinopsis argumental que pudimos obtener (*Caras y Caretas*, n° 1249, 9/9/22) de este melodrama realizado en el sur argentino en 1922, se hace mención al pasado sindical del personaje de Sander, coincidente con las huelgas patagónicas de 1920 y 1921.

20) **¡Patagonia!** Estreno: 4/10/1922 en el Capitol Theatre, Callao [y Palace Theatre] (Capital Federal). Producción: Cinematografía Argentina Federico Valle. Dirección: Arnold Etchebéhère. Supervisión y guión: José Bustamante y Ballivián. Fotografía y cámara: Arnold Etchebéhère y José Raúl Neira. Distribución: Cinematografía Argentina Federico Valle. Duración: 6 actos. Género: Drama. Intérpretes: Nelo Cosimi, Raquel Garín, Arauco Radal, Amelia Mirel, Augusto Gosalbes.

- Sinopsis: Un padre enfermo y sus dos hijas, luego de varios días de travesía, llegan a un paraje en la Patagonia y piden hospitalidad. Su morador, el indio Manco, se niega a recibirlos, pero les dice que pueden acampar en un rancho abandonado. A la mañana siguiente, el padre muere, y sus hijas quedan abandonadas. Llega el verdadero dueño del rancho, que con el correr del tiempo intenta propasarse con ellas, pero el nativo intercede y lo mata. Manco, finalmente, las sube a un carruaje y las conduce al lugar donde se encuentra el hermano de ellas.

- Comentario: El resumen argumental de **¡Patagonia!** (Ver: *La República*, 2/2/1922) comienza con la descripción de la travesía de una familia en el marco de los supuestos saqueos de los hogares por parte de los “bandoleros de Santa Cruz”, denominación característica de los huelguistas en la prensa burguesa de la época.

21) **Film Revista n° 163**. Estreno: 1/2/1923 (Capital Federal). Producción: Cinematografía Federico Valle. Género: Documental. Sumario: “Sepelio de los restos del teniente coronel Varela”.

- Comentario: Se refiere al funeral del responsable de la masacre del movimiento huelguista de Santa Cruz, ajusticiado por el militante anarquista Kurt Wilckens.

22) **Actualidades Glücksmann n° 13**. Estreno: semana del 18/11/1927 (Capital Federal). Producción: Max Glücksmann. Género: Documental. Sumario: “En memoria de Falcón y Lartigau”.

- Comentario: La conmemoración de un nuevo aniversario de la muerte del coronel Falcón y de su secretario filmada por este noticiario se inscribe en un contexto determinado por la campaña en pro de la liberación de Simón Radowitzky, el militante anarquista que realizó el atentado.

23) **Actualidades Glücksmann**. Estreno: comienzos de enero de 1928 (Capital Federal). Producción: Max Glücksmann. Género: Documental. Sumario: “Estallan dos bombas: El atentado contra el Nacional City Bank y el Banco de Boston, ocasiona gran número de inocentes víctimas”.

- Comentario: Esta noticia remite a los atentados realizados el 24 de diciembre por el grupo anarquista expropiador vinculado a Severino Di Giovanni► contra propiedades estadounidenses, en reacción a las ejecuciones de Sacco y Vanzetti en ese país.

24) **Rapid Film**. Estreno: comienzos de enero de 1928 (Capital Federal). Producción: Rapid Film. Género: Documental. Sumario: “Disparar bombas... no constituye un acto de incultura”.

- Comentario: Por la fecha de estreno del semanario documental seguramente este ítem alude a los atentados del City Bank y al Banco de Boston.

25) **Actualidades Glücksmann n° 41**. Estreno: del 4 al 10 de junio de 1928 (Capital Federal). Producción: Max Glücksmann. Género: Documental. Sumario: “Los últimos atentados terroristas en la capital”.

- Comentario: Esta noticia podría aludir al atentado con explosivos realizado el 28 de mayo de 1928 en el domicilio del teniente coronel del ejército italiano César Afeltra, miembro de la delegación fascista en Buenos Aires (Ver: *La Nación*, 28/5/1928), en un contexto de atentados anarquistas contra objetivos fascistas.

26) [La detención de los asaltantes del Hospital Rawson y del Cambio Messina en Uruguay (Suplemento de las Actualidades Glücksmann)]. Estreno: 15/11/1928 (Capital Federal). Producción: Max Glücksmann. Género: Documental.

- Comentario: Esta producción especial de las *Actualidades Glücksmann* se refiere a la detención en Uruguay del anarquista Vicente Moretti y de tres jóvenes catalanes integrantes del grupo expropiador de Durruti: Tadeo Peña, Pedro Rivas y Agustín García Capdevilla, acusados de cometer los mencionados asaltos.

27) **Film Revista n° 580**. Estreno: 6/2/1931 (Capital Federal). Producción: Cinematografía Valle. Género: Documental. Sumario: “Ejecuciones. La muerte de un mosquito anarquista sin necesidad de soldados y sin otro fusil que el cañón del Mariscal... (tachado por la censura)”.

- Comentario: La descripción de esta noticia, un tanto confusa, está referida en tono peyorativo a los fusilamientos de Severino Di Giovanni► y Paulino Scarfó►, y a la censura impuesta por el gobierno militar de Uruburu.

28) **Con el dedo en el gatillo**. Estreno: 19/6/1940 en el Monumental (Capital Federal). Producción: Argentina Sono Film. Dirección: Luis Moglia Barth. Guión: Homero Manzi y Ulyses Petit de Murat. Fotografía: Antonio Merayo. Escenografía: Raúl Soldi. Montaje: Mario Maurano. Distribución: Argentina Sono Film. Duración: 84 min. / Blanco y negro. Género: Drama policial. Intérpretes: Sebastián Chiola (*Salvador Di Pietro*), Alita Román, Pedro Maratea, Nury Montsé, Oscar Valicelli, José Otal, Cayetano Biondo, Ernesto Villegas, Pablo Cumo, Emilio Gola, José Antonio Paonessa, Joaquín Petrosino, Elvira Quiroga, Marino Seré, Juan Vítola.

- Comentario: Esta película, con algunas características atípicas dentro del género policial argentino, narra la historia de un “delincuente” anarquista, inspirada libremente en la vida de Severino Di Giovanni►.

29) **Tres hombres del río**. Estreno: 22/4/1943 en el Ocean (Capital Federal). Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Mario Soffici. Guión: Rodolfo González Pacheco► y Hugo Mac Dougall basado en un cuento de Eliseo Montaine. Fotografía: Francis Boeniger. Escenografía: Ralph Pappier. Música: Gilardo Gilardi. Montaje: Carlos Rinaldi. Distribución: Panamericana. Duración: 93 min. / Blanco y negro. Género: Drama. Intérpretes: Elisa Galvé, José Olarra, Agustín Irusta, Luis Aldás (*forastero*), Leticia Scuri, Juan José Miguez, Homero Carpena, Lucy Blanco, Roberto Ferradás, Félix Tortorelli.

- Sinopsis: “Tres contrabandistas que navegan por el Alto Paraná recogen a una muchacha que va a Puerto Esperanza. Se la disputan, pero termina yéndose con un desconocido” (Manrupe y Portela, 2005: 584).

- Comentario: Uno de los personajes secundarios del film, un forastero perseguido por la policía, del cual termina enamorándose la protagonista, es descrito por el director Mario Soffici como: “un hombre que se integra a los demás hombres y a los demás les da un poco una visión social. Un poco anarquista. Son cosas que posiblemente se le ocurrieron a [el guionista González] Pacheco, que era anarquista” (*Reportaje al cine argentino* (1978: 332). Sin embargo, resulta difícil asociar en la trama a este personaje, que rehúye a hablar de su pasado, con esa ideología, probablemente debido a la censura de la época.

30) **Apenas un delincuente**. Estreno: 22/3/1949 en el Ambassador (Capital Federal). Producción: Juan José Guthman para Interamericana. Dirección: Hugo Fregonese. Guión: Chas de Cruz y Hugo Fregonese. Diálogos: Raimundo Calcagno y José Ramón Luna. Fotografía: Roque Giacovino. Música: Julián Bautista. Montaje: Jorge Garate. Distribución: Interamericana. Duración: 88 min. / Blanco y negro. Género: Drama policial. Intérpretes: Jorge Salcedo, Sebastián Chiola (*Rosatto*), Tito Alonso, Josefa Goldar, Linda Lorena, Homero Carpena, Nathan Pinzón (*619*), Tito Graci, Jacinto Herrera (*anarquista*), Fausto Padin, José de Angelis, Orestes Soriani, Guillermo Casali, José Vázquez, Gaby Guerrico, Raúl Luar, Ferrari Amores, Pedro Doril, Faith Domergue.

- Sinopsis: *Apenas un delincuente* cuenta la historia de un contador que termina preso luego de cometer una defraudación. En la cárcel se relacionará con un grupo de despiadados anarquistas que intentarán apropiarse del botín.

31) **El último payador**. Estreno: 9/2/1950 en el Ópera (Capital Federal). Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Homero Manzi y Ralph Pappier. Guión: Homero Manzi sobre la vida de José Betinotti. Fotografía: Mario Pagés. Escenografía: Carlos Ferrarotti. Música: Tito Ribero. Montaje: José Cañizares y Vicente Castagno. Distribución: Panamericana. Duración: 90 min. / Blanco y negro. Género: Drama. Intérpretes: Hugo del Carril, Aída Luz, Gregorio Cicarelli, Orquídea Pino, Ricardo Passano h. (*Pascual Contursi*), Tomás Simari, Marino Seré, Rosa Catá, José Ruzo, Alberto Terrones, Yuki Nambá, Vera Láinez, Francisco Donadío.

- Comentario: En esta película sobre la vida del payador José Betinotti aparece como personaje el compositor de tangos Pascual Contursi en su juventud. Éste es caracterizado como un exaltado obrero que afirma tener “conciencia del nuevo siglo” mientras hace un llamado a la huelga frente a las injustas condiciones de trabajo. Por la postura radicalizada de este personaje en el contexto social de comienzos del siglo xx, optamos por incluir *El último payador* en este catálogo.

32) **Nacha Regules**. Estreno: 2/3/1950 en el Gran Rex (Capital Federal). Producción: Argentina Sono Film. Dirección: Luis César Amadori. Guión: Gabriel Peña (Amadori) sobre la novela homónima de Manuel Gálvez. Fotografía: Alberto Etchebéhère. Escenografía: Gori Muñoz. Música: Juan Ehlert. Montaje: Jorge Garate. Distribución: Argentina Sono Film. Duración: 107 min. / Blanco y negro. Género: Drama. Intérpretes: Zully Moreno, Arturo de Córdoba, Eduardo Cuitiño, Enrique Chaico, Bernardo Perrone, Diana Maggi, Federico Mansilla, Blanca Vidal, Gloria Ferrandiz, Beba Bidart, Amalia Sánchez Ariño.

- Comentario: *Nacha Regules* describe la relación amorosa de una prostituta y un joven de la alta burguesía. La trama da cuenta de las protestas obreras en el contexto del primer Centenario, a través de imágenes de masas enfervorizadas al borde de la lucha de clases, de oradores políticos, y de represiones policiales. Si bien no se explicita ninguna filiación política, es importante destacar que en ese hecho histórico tuvieron protagonismo los anarquistas y los socialistas.

33) **La barra de la esquina**. Estreno: 4/7/1950 en el Broadway (Capital Federal). Producción: Manuel M. Alba para Estudios San Miguel. Dirección: Julio Saraceni. Guión: Carlos A. Petit, Rodolfo Sciammarella, Manuel M. Alba según la obra teatral homónima de Carlos Goycochea y Rogelio Cordone. Fotografía: Américo Hoss. Escenografía: Gori Muñoz. Música: Tito Ribero. Montaje: José Gallego. Distribución: Panamericana. Duración: 84 min. / Blanco y negro. Género: Drama. Intérpretes: Alberto Castillo, María Concepción César, Jacinto Herrera (*Roberto Almada*), Iván Grondona, José Marrone, Salvador Fortuna, Julia Sandoval, José Giacobino, Horacio Delfino, Hugo Chemin, Tito Li Causi, Paride Grandi.

- Comentario: *La barra de la esquina* cuenta la historia de un cantante de tangos y sus amigos del barrio entre las décadas de 1910 y de 1940. Uno de los integrantes de la barra, el obrero Roberto Almada, en su juventud es sindicado por la policía como “anarquista” y terminará recluso durante gran parte de su vida en prisión, acusado de la muerte de un oficial.

34) **Mi Buenos Aires querido**. Estreno: 28/3/1961 en el Normandie y Premier (Capital Federal). Producción: Eduardo Bedoya y Celestino Anzuola para Internacional Films (Argentina)-Luis Carabela (España). Dirección: Francisco Múgica. Guión: Rodolfo M. Taboada. Fotografía: Francisco Sempere. Escenografía: Mario Vanarelli y Germen Gelpi. Música: Sebastián Piana. Montaje: Atilio Rinaldi. Duración: 127 min. / Blanco y negro. Género: Drama. Intérpretes: Mario Fortuna, María Luisa Robledo, Gilda Lousek, Enzo Viena, Nati Mistral, Alberto Argibay, Isabel Muñoz, Gloria Leyland, Daniel Reyes.

- Comentario: Según los historiadores Oger y De Lucia (2012), este film alude a la huelga revolucionaria de enero de 1919 desde la perspectiva de un próspero inmigrante cuya fábrica es paralizada por el accionar de grupos “maximalistas”.

35) **Pampa salvaje**. Estreno: 7/7/1966 en el Callao, Ocean, Gral. Paz y simultáneos (Capital Federal). Producción: Jaime Prades (España) / DASA (Argentina) / Bronston International S.A. (Estados Unidos). Dirección: Hugo Fregonese. Guión: Hugo Fregonese y John Melson según libro de Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi. Fotografía: Manuel Berenguer. Escenografía: Gil Parrondo. Música: Waldo de los Ríos. Montaje: Juan Serra. Distribución: DASA. Duración: 112 min. / Color. Género: Drama gauchesco. Intérpretes: Robert Taylor, Ron Randell, Marc Lawrence, Ty Hardin (*Miguel Carreras*), Rosenda Monteros, Felicia Roc, Ángel del Pozo, Sancho Gracia, Enrique Ávila, Julio Peña, José Nieto, Laura Granados.

- Comentario: Esta coproducción, una *remake* del clásico gauchesco *Pampa bárbara* (1945, Demare y Fregonese), cuenta la historia de un capitán del ejército argentino que debe trasladar a un grupo de mujeres hasta el fortín en un territorio dominado por los indios. El investigador Gutiérrez Álvarez (2015) señala que en la trama se incluye al personaje de un periodista que, al ser acusado de contrabandear armas en su valija, la abre para mostrar una colección de libros anarquistas.

36) **La hora de los hornos (Tercera Parte: Violencia y Liberación)**. Estreno: 1968. Producción: Grupo Cine-Liberación. Dirección: Fernando Solanas. Guión: Fernando Solanas y Octavio Getino. Fotografía: Juan Carlos Desanzo. Música: Roberto Lar y Fernando Solanas. Montaje: Antonio Ripoll y Fernando Solanas. Distribución: Grupo Cine-Liberación. Duración: 34 min. / Blanco y negro. Género: Documental político. Intérpretes: anciano, Edgardo Suarez (locución en *off*), Fernando Solanas (locución en *off*).

- Comentario: En el film se incluye la entrevista a un anciano que participó de las huelgas patagónicas de 1920 y 1921, en la cual narra además las represiones de la Semana Trágica de 1919 y de las huelgas del Chaco Santafesino.

37) **Tiro de gracia**. Estreno: 2/10/1969 en el Paramount (Capital Federal). Producción: Ricardo Becher y Guillermo Smith. Dirección: Ricardo Becher. Guión: Sergio Mulet y Ricardo Becher basado en la novela homónima de Sergio Mulet. Fotografía: Carlos Parera. Escenografía: Armando Sánchez. Música: Javier Martínez Suarez. Montaje: Oscar Souto. Distribución: Contracuerdo. Duración: 101 min. / Blanco y negro. Género: Drama. Intérpretes: Sergio Mulet, Franca Tosato, Mario Skubin, María Vargas, Roberto Plate, Carlos Espartaco, Javier Martínez Suarez, Gregorio Kohon, Yoel Novoa, Juan Carlos Gené (*Ramón*), Alfredo Plank, Clao Villanueva, Mariani, Perla Caron, Susana Giménez, Pérez Celis.

- Sinopsis: *Tiro de Gracia* narra la historia de Daniel y un grupo de amigos bohemios que se reúnen asiduamente en el bar El Moderno, e intentan sobrevivir a través de changas.

- Comentario: En una secuencia, el protagonista del film, un lumpen bohemio, se encuentra con un amigo de su padre, combatiente en la Guerra Civil Española, quien sentencia desde una visión libertaria: “Libertad es responsabilidad, y quien no lo crea así, pues mira que merece ser gobernado”. Las canciones republicanas y las narraciones de los combates o de los simulacros de fusilamientos durante la guerra civil se tornan recurrentes en la trama.

38) **La maffia**. Estreno: 29/3/1972 en el Atlas y simultáneos (Capital Federal). Producción: Producciones Cinematográficas Litoral S.A. Dirección: Leopoldo Torre Nilsson. Guión: Leopoldo Torre Nilsson, Luis Pico Estrada, Beatriz Guido, Rodolfo Mórtoles, Javier Torre sobre argumento de José Dominiani y Osvaldo Bayer. Fotografía: Aníbal Di Salvo. Escenografía: Miguel Ángel Lumaldo. Música: Gustavo Beytelmann. Montaje: Antonio Ripoll y Armando Blanco. Distribución: Contracuarto. Duración: 120 min. / Color. Género: Drama. Intérpretes: Alfredo Alcón, José Slavin, Thelma Biral, José María Gutiérrez (*Manolo*, “*El Gallego*”), Héctor Alterio, China Zorrilla, Oscar Pedemonti, Roberto Airaldi, Rodolfo Brindisi, Jorge Hacker (*Otto*), Bernardo Perrone, Linda Peretz, Mario Luciani.

- Comentario: Esta obra con argumento de Osvaldo Bayer que cuenta la historia de la mafia en el Rosario de la década del 30 tiene como personajes secundarios a dos anarquistas, “El Gallego”, un asaltante, y Otto, un falsificador de dinero.

39) **Los siete locos**. Estreno: 3/5/1973 en el Gran Rex (Capital Federal). Producción: Producciones Cinematográficas Litoral S.A. Dirección: Leopoldo Torre Nilsson. Guión: Luis Pico Estrada, Mirta Arlt, Beatriz Guido y Leopoldo Torre Nilsson basada en las novelas *Los siete locos* y *Los lanzallamas* de Roberto Arlt. Fotografía: Aníbal Di Salvo. Escenografía: Abel Facello. Música: Mariano Etkin. Montaje: Antonio Ripoll y Armando Blanco. Distribución: Contracuarto. Duración: 118 min. / Color. Género: Drama. Intérpretes: Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Héctor Alterio, Thelma Biral, Sergio Renán, José Slavin, Osvaldo Terranova, Leonor Manso, Lilian Riera, Luis Politti.

- Comentario: El film desarrolla la historia de un grupo de personajes que conforman una sociedad secreta con el objetivo de tomar el poder en la Argentina de fines de la década del 20. En la trama aparecen referencias a la ideología anarquista. Por ejemplo, en el primer encuentro de Erdosain y el Astrólogo, dos integrantes de la sociedad secreta, son mencionados los ideales del intelectual libertario Mijaíl Bakunin. A su vez, cuando ese intento revolucionario fracase, la prensa titulará “Se abortó un golpe anarquista”.

40) **Los golpes bajos**. Estreno: 4/2/1974 en el Plaza y simultáneos (Capital Federal). Producción: RAI. Dirección: Mario Sábato. Guión: Mario Sábato y Mario Mactas. Fotografía: Julio Duplaquet. Escenografía: Álvaro Durañona y Vedia. Música: Eduardo Falú. Montaje: Antonio Ripoll. Distribución: Argentina Sono Film. Duración: 95 min. / Color. Género: Drama. Intérpretes: Aldo Barbero, Héctor Alterio, Walter Vidarte, Ana María Picchio, Adrián Ghío, Onofre Lovero, Luis Politti, Susana Lanteri, Emilio Disi.

- Comentario: *Los golpes bajos* narra la biografía de un boxeador inspirado en la vida de José María Gatica. Los historiadores Oger y De Lucia (2012) señalan que a través de los recuerdos de la infancia del protagonista se muestra el comienzo de la huelga de enero de 1919 en los talleres Vasena.

41) **Quebracho**. Estreno: 16/5/1974 en el Metropolitan y otros (Capital Federal). Producción: Talar Films. Dirección: Ricardo Wullicher. Guión: José María Paolantonio. Asesor histórico: Enrique Fernández. Fotografía: Miguel Rodríguez. Escenografía: Saulo Benavente. Música: Francisco Kröpfi y Gustavo Beytelmann. Montaje: Oscar Souto. Distribución: Talar Films. Duración: 95 min. / Color. Género: Drama histórico. Intérpretes: Héctor Alterio, Osvaldo Bonet, Juan Carlos Gené (*Tochia*), Cipe Lincovsky, Luis Medina Castro, Lautaro Murúa, Héctor Pellegrini, Walter Vidarte (*Isfrain*), Enzo Bai, Francisco Cocuzza, Pacheco Fernández, Coco Fossatti, Carlos Lasarte, Mario Luciani.

- Comentario: La primera parte del film muestra las luchas obreras de tendencia sindicalista y anarquista a fines de la década del 10 contra la explotación laboral en el norte argentino y la represión ordenada por la empresa La Forestal.

42) **La Patagonia Rebelde**. Estreno: 12/6/1974 en el Broadway, Plaza y Callao (Capital Federal). Producción: Aries Cinematografía Argentina. Dirección: Héctor Olivera. Guión: Osvaldo Bayer, Fernando Ayala y Héctor Olivera basado en *Los vengadores de la Patagonia trágica* de Osvaldo Bayer. Fotografía: Víctor Hugo Culla. Escenografía: Oscar Piruzanto. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Montaje: Oscar Montauti. Distribución: Aries. Duración: 103 min. / Color. Género: Drama histórico. Intérpretes: Héctor Alterio, Luis Brandoni (*Antonio Soto*), Federico Luppi, Pepe Soriano (*Schultz*), Pedro Aleandro, José María Gutiérrez, Alfredo Iglesias, Carlos Muñoz, Eduardo Muñoz, Héctor Pellegrini, Jorge Rivera López, Fernando Iglesias “Tacholas” (*Graña*), Osvaldo Terranova (*Outerello*), Wolfram Hecht (*Kurt Wilckens*), Emilio Vidal (*camarero*), Max Berliner (*Danielewski*), Osvaldo Bayer.

- Comentario: Este film da cuenta de las huelgas patagónicas de 1920 y 1921 y su posterior represión por parte del ejército bajo órdenes del gobierno de Hipólito Yrigoyen, así como también del ajusticiamiento del responsable militar de la masacre.

43) **La Madre María**. Estreno: 4/7/1974 en el Normandie y Callao (Capital Federal). Producción: Capricornio. Dirección: Lucas Demare. Guión: Augusto Roa Bastos y Lucas Demare sobre una idea original de Augusto Roa Bastos, Héctor Grossi, Tomás Eloy Martínez y David Kohon. Fotografía: Aníbal González Paz. Escenografía: Saulo Benavente. Música: Pocho Leyes. Montaje: Gerardo Rinaldi. Distribución: Capricornio. Duración: 105 min. / Color. Género: Drama. Intérpretes: Tita Merello, José Slavin, Hugo Arana, Patricia Castell, Alejandra Da Passano, María José Demare, Marta Gam, Adrián Ghío, Diana Ingro, Marcelo José, Fernando Labat, Carlos Muñoz, Onofre Lovero, Marta Serra, Tina Serrano, Rey Charol, Cristina Murta.

- Comentario: En esta obra que narra la historia de una santa popular se escenifican los sucesos de la Semana Trágica de 1919. Cabe destacar que por ese entonces la historiografía atribuía al movimiento libertario un protagonismo central en ese acontecimiento político.

44) **La Mary**. Estreno: 8/8/1974 en el Atlas (Capital Federal). Producción: Globus Baires. Dirección: Daniel Tinayre. Guión: José A. Martínez Suárez y Gius sobre la novela de Emilio Perina. Fotografía: Miguel Rodríguez. Escenografía: Saulo Benavente. Música: Luis María Serra. Montaje: Antonio Ripoll. Distribución: Globus Baires. Duración: 107 min. / Color. Género: Drama. Intérpretes: Susana Giménez, Carlos Monzón, Alberto Argibay, Dora Baret, Teresa Blasco, Juan José Camero, Dora Ferreiro, María Rosa Gallo, Antonio Grimau, Juana Hidalgo, Leonor Manso, Ubaldo Martínez, Jorge Rivera López (*Ariel*), Olga Zubarry.

- Comentario: Este film describe el trágico amor de dos jóvenes de barrio durante las décadas del 30 y del 40, “La Mary” y “el Cholo”. El hermano del protagonista, “el Ariel”, es caracterizado como un abnegado militante ácrata. También en esta obra se menciona en una conversación al anarquista expropiador Severino Di Giovanni►.

45) **Tiempo de revancha**. Estreno: 30/7/1981 en el Ambassador y Callao (Capital Federal). Producción: Héctor Olivera y Luis Osvaldo Repetto para Aries Cinematográfica Argentina. Dirección y guión: Adolfo Aristarain. Fotografía: Horacio Maira. Escenografía: Abel Facello. Música: Emilio Kauderer. Montaje: Eduardo López. Distribución: Aries. Duración: 112 min. / Color. Género: drama. Intérpretes: Federico Luppi, Haydee Padilla, Julio De Grazia, Ulises Dumont, José Jofre Soares (*Bengoa padre*), Aldo Barbero, Enrique Liporace, Arturo Maly, Rodolfo Ranni, Jorge Hacker, Alberto Benegas, Ingrid Pellicori, Jorge Chernov, Cayetano Biondo, Aldo Pastur.

- Sinopsis: Bengoa, un ex sindicalista combativo se emplea en una cantera, donde se reencuentra con un compañero que planifica la simulación de un accidente con el objetivo de cobrar una indemnización. Cuando su amigo muere, Bengoa continuará con el plan, pero ahora con una motivación política en contra de la empresa multinacional que lo había contratado.

- Comentario: El padre del protagonista, un español anticlerical y antifascista que posee en su cuarto los retratos de Durruti y Di Giovanni►, oficia en *Tiempo de revancha* de un referente ético político para que Bengoa asuma una lucha hasta las últimas consecuencias contra una multinacional.

46) **Noches sin lunas ni soles**. Estreno: 21/6/1984 en el Sarmiento y Callao (Capital Federal). Producción: Horacio R. Casares Producciones S.A. Dirección: José Antonio Martínez Suárez. Guión: Rubén Tizziani y José A. Martínez Suárez sobre la novela homónima de Rubén Tizziani. Fotografía: Alberto Basail. Escenografía: Carlos Dowling. Música: Roberto Lar. Montaje: Jorge Pappalardo. Distribución: Vicente Vigo. Duración: 95 min. / Color. Género: Drama policial. Intérpretes: Alberto de Mendoza, Luisina Brando, Lautaro Murúa, Arturo Maly, Cacho Espíndola, Boy Olmi, Eva Franco, Guillermo Battaglia, José María Gutiérrez (*Salgado*), Diana Ingro, Rudy Chernicoff.

- Comentario: En este film, que narra la historia de un delincuente perseguido por la policía, se incluye el personaje del español Salgado, un falsificador de documentos de tendencia anarquista.

47) **La historia oficial**. Estreno: 3/4/1985 en el Monumental (Capital Federal). Producción: Cinemanía-Historias Cinematográficas. Dirección: Luis Puenzo. Guión: Aída Bortnik y Luis Puenzo. Fotografía: Félix Monti. Escenografía: Abel Facello. Música: Atilio Stampone. Montaje: Juan Carlos Macías. Distribución: Cinemanía. Duración: 110 min. / Color. Género: Drama. Intérpretes: Héctor Alterio, Norma Aleandro, Chunchuna Villafañe, Hugo Arana, Guillermo Battaglia (*José*), Chela Ruiz, Patricio Contreras, Aníbal Morixe, María Luisa Robledo, Jorge Petraglia, Analía Castro.

- Sinopsis: “Una profesora de historia, madre adoptiva, de pronto ve alterada su vida con el regreso de una amiga exiliada, los conocimientos de las actividades financieras de su esposo, y la aparición de una *Abuela de Plaza de Mayo* en busca de su nieta” (Manrupe y Portela, 2005: 280).

- Comentario: Uno de los personajes secundarios del film, José, un anciano de filiación anarquista, le cuestiona a su hijo empresario (Héctor Alterio) la relación económica con la dictadura militar.

48) **Bairoletto, la aventura de un rebelde**. Estreno: 3/10/1985 en el Normandie y Callao (Capital Federal). Producción: Shaslar Films. Dirección: Atilio Polverini y Sebastián Larreta. Guión: Atilio Polverini, Sebastián Larreta y Miguel Torrado sobre argumento de Atilio Polverini. Investigación histórica: Hugo Chumbita. Fotografía: Aníbal Di Salvo. Escenografía: Pablo Olivo y Jorge Marchegiani. Música: Luis María Serra. Montaje: Remo Chiarbonello. Duración: 90 min. / Color. Género: Drama. Intérpretes: Luisina Brando, Arturo Bonín, Camila Perissé, Franklin Caicedo, Rudy Chernicoff, María Vaner, Augusto Larreta (*Ian Chiapec*), Ernesto Michel, Jorge Velurtas, Raúl Florido, Oscar Arrese, S. Larreta, Miguel Ángel Porro, Esther Goris.

- Comentario: Una escena de este film que cuenta la vida del bandolero rural Bairoletto muestra cómo un agitador anarquista psicológicamente desequilibrado, Ian Chiapec, intenta convencerlo de llevar a cabo la revolución en el campo.

49) **Nunca estuve en Viena**. Estreno: 13/4/1989 en el Gran Splendid, Concorde, Metropolitan y Belgrano (Capital Federal). Producción: M.T.C. Realizaciones S.R.L. (Argentina) / Impala S. A. (España). Dirección: Antonio Larreta. Guión: Antonio Larreta sobre una idea de M. Teresa Costantini. Fotografía: Ricardo Arovnovich. Escenografía: Esmeralda Almonacid. Música: Pepe Nieto y Luis María Serra. Montaje: Luis Mutti. Distribución: M.T.C. Realizaciones S.R.L. Duración: 100 min. / Color. Género: Drama. Intérpretes: China Zorrilla, Sergi Mateu, Alberto Segado, M. Teresa Costantini, Hugo Soto, Mercedes Morán, Marcelo Alfaro, Sofía Virubof, Ricardo Beiro, Chunchuna Villafañe, Víctor Laplace.

- Comentario: Según los historiadores Oger y De Lucia (2012) este film “que hace la crónica de los conflictos de una familia del patriciado refugiada en una casa de campo [...] alude a la escalada de violencia social que concluiría en la represión de mayo de 1910”. Cabe destacar que en esas protestas realizadas en el contexto del Centenario tuvieron activa participación los anarquistas.

50) **El vengador**. Estreno: [abril de 1992 en el IFT (Capital Federal)]. Año de producción: 1989. Producción: Ochoa-Wagner Producción (Alemania/Argentina). Dirección y fotografía: Frieder Wagner. Guión: Osvaldo Bayer. Música: Elvira Ochoa. Montaje: Claudia Karsunke. Duración: 45 min. / Color. Género: Documental histórico. Intérpretes: Osvaldo Bayer (narrador), Paul Wilckens, Luis Oneto, Emilio Uriondo, Umberto Corrales, Baldomero Cimadevilla.

- Comentario: Documental sobre la vida de Kurt Wilckens.

51) **Un lugar en el mundo**. Estreno: 9/4/1992 en el Ambassador, Atlas Santa Fe 1, y simultáneos (Capital Federal). Producción: Adolfo Aristarain y Osvaldo Papaleo. Dirección: Adolfo Aristarain. Guión: Adolfo Aristarain y Alberto Lecchi sobre argumento original de Adolfo Aristarain y Kathy Saavedra. Fotografía: Ricardo De Angelis. Dirección de arte: Abel Facello. Música: Emilio Kauderer. Montaje: Eduardo López. Distribución: Trasmundo Films. Duración: 120 min. / Color. Género: Drama. Intérpretes: José Sacristán (*Hans*), Federico Luppi, Leonor Benedetto, Cecilia Roth, Rodolfo Ranni, Hugo Arana, Gastón Batyi, Mario Alarcón, Lorena del Río.

- Sinopsis: “Un maestro, su esposa médica y una monja terciarista luchan por cambiar el destino de la gente de un pueblo. La llegada de un geólogo español contratado influirá en todos, especialmente en el hijo pre-adolescente de la pareja” (Manrupe y Portela, 2005: 339).

- Comentario: El personaje del geólogo Hans, que se define como un “ex anarquista”, posee puntos de conexión con el protagonista de *Tiempo de revancha* (1981, Aristarain). Ambos parecen haber dejado atrás sus ideales políticos al convertirse en empleados de una multinacional, hasta que finalmente terminan por rebelarse contra ese poder.

52) **La semana trágica**. Año de producción: [1995]. Dirección: Micaela Fernández, Camila Sulmone, Lara D'Amico, Pablo Álvarez, Milagros Inverga, Marco Schönberger. Duración: 15 min. / Blanco y negro- Color. Género: Documental. Intérpretes: Carlos Osvaldo Roberto.

- Comentario: Breve repaso histórico sobre la huelga de 1919 en relación con su contexto internacional.

53) **¡Que vivan los crotos!** Estreno: 23/3/1995 en el Teatro de la Comedia (Capital Federal). Año de producción: 1989-1990. Producción: Viada Producciones / Fundación Nuevo Cine Latinoamericano / Televisión Española / Channel Four / National Film Board / INCAA. Dirección: Ana Poliak. Guión: Ana Poliak y Willi Behnisch. Fotografía: Willi Behnisch. Escenografía: Cristina Tavano. Música: Gabriel Senanes. Montaje: Luis Mutti y Ana Poliak. Distribución: Viada Producciones. Duración: 75 min. / Color. Género: Documental/ficción. Intérpretes: José Américo “Bepo” Ghezzi ▶, Uda Conti, Filiberto Satti, Mario Penone, Héctor Woolands ▶, Pedro Yatauro, Pascual Vuotto ▶, Oscar Mendy, Juan Vitali, Pedro Moissas, Sr. Pérez, Micaela Satti.

- Comentario: Este film narra, a través de entrevistas y escenas ficcionales, la vida del liniero anarquista “Bepo” Ghezzi ▶.

54) **Caballos salvajes**. Estreno: 10/8/1995 en el Ambassador, América y simultáneos (Capital Federal). Producción: Mandala Films / Arena Films / Artear Argentina. Dirección: Marcelo Piñeyro. Guión: Aída Bortnik y Marcelo Piñeyro. Fotografía: Alfredo Mayo. Escenografía: Jorge Ferrari. Música: Andrés Calamaro y León Gieco. Montaje: Juan Carlos Macías. Duración: 125 min. / Color. Género: Drama. Intérpretes: Héctor Alterio (*José*), Leonardo Sbaraglia, Cecilia Dopazo, Fernán Mirás, Daniel Kuzniecka, Antonio Grimau, Mónica Scaparone, Federico Luppi, Cipe Lincovsky.

- Sinopsis: Un anciano anarquista asalta una financiera y escapa con la ayuda de uno de los empleados con quien establece una relación de amistad que terminará por modificar la visión ideológica del joven.

55) **La ley de la frontera**. Estreno: 24/8/1995 en el Ocean, Atlas Santa Fe, y simultáneos (Capital Federal). Producción: Central de Producciones Audiovisuales (España) / Shazam S.A. (Argentina) / Adai Filmes / Televisión Española / Canal + (España) / Producciones Palermo S. A. (Argentina) / INCAA. Dirección: Adolfo Aristarain. Guión: Adolfo Aristarain sobre argumento de Miguel Murado. Fotografía: Porfirio Enríquez. Dirección de arte: Abel Facello. Música: Bernardo Fuster y Luis Mendo. Montaje: Iván Aledo. Distribución: Filmarte. Duración: 117 min. / Color. Género: Comedia de aventuras. Intérpretes: Pere Ponce, Aitana Sánchez-Gijón, Achero Mañas (*Xan*), Federico Luppi (“*El Argentino*”), Fernando Valverde, Agustín González, Enrique San Francisco, Tony Zenet.

- Sinopsis: “Dos ladrones y una fotógrafa se unen a un bandolero argentino, en la Galicia de principios del siglo xx” (Manrupe y Portela, 2005: 329).

- Comentario: En esta coproducción argentino-española, Federico Luppi interpreta a un bandolero rural argentino de ideología anarquista que roba a hacendados y burla constantemente a la guardia civil. Un joven ladrón, Xan, que se vincula a su banda terminará luchando junto a grupos libertarios contra la dictadura de Primo de Rivera.

56) **Flores amarillas en la ventana**. Estreno: 4/7/1996 en el Ocean, Atlas Santa Fe y Complejo Tita Merello (Capital Federal). Producción: Sabina Sigler / Pampa del Castillo Producciones / Jempsa. Dirección: Víctor Jorge Ruíz. Guión: Beda Docampo Feijóo y Víctor Jorge Ruíz sobre un libro de Víctor Jorge Ruíz. Fotografía: Carlos Torlaschi. Escenografía: Graciela Fraguola. Música: Martín Bianchedi. Montaje: Jorge Valencia. Duración: 93 min. / Color. Género: Drama. Intérpretes: Arturo Bonín, Katja Alemann, Carolina Fal, Fabiana García Lago, Marcelo Piraino, Daniel García, Ricardo Carrete, Martín Karpan, Víctor Manso.

- Comentario: Este film que narra la historia de amor entre la hija de un estanciero y un peón transcurre durante las huelgas patagónicas de 1921, lideradas por anarcosindicalistas.

57) **Los anarquistas hoy**. Año de producción: 1996-1997. Realización: Cristina Marron Mantiñan. Duración: 35 min. / Color. Género: Documental. Intérpretes: Jacobo Maguid ▶, Jesús Gil ▶, Osvaldo Escribano, Domingo Trama, Christian Ferrer, David Viñas, Carlos, Sergio, “Murciélago”.

- Comentario: Documental de entrevistas a militantes e intelectuales de izquierda que gira sobre la pregunta: “¿Qué significa el anarquismo y qué implica ser anarquista en la actualidad?”. Incluye imágenes de los films *Quebracho*, *La Patagonia rebelde*, *Caballos salvajes* y *Sacco y Vanzetti*.

58) **Historia Argentina** (Vol. 4: 1880-1909 y Vol. 5: 1909-1930). Año de producción: 1997. Producción: Diana Producciones. Producción y dirección general: Felipe Pigna. Guión: Marta Dino, Carlos Mora y Felipe Pigna. Cámara: Nils Fernández. Música: Lautaro Porrás y Pablo Jaite. Edición: Mauro González. Duración: 121 min. / Blanco y negro-Color. Género: Documental histórico. Intérpretes: Osvaldo Bayer, David Viñas, Natalio Botana, David Rock, Félix Luna, Tulio Halperín Donghi, Fermín Chávez, José Pablo Feinmann, Edgardo Pérez Morán (locución) y Luis Alberto Romero.

- Comentario: El capítulo correspondiente al período 1880-1909 de esta serie documental en video aborda el protagonismo del anarquismo y del marxismo en el movimiento obrero mundial, las características del movimiento libertario argentino, la constitución de los sindicatos ácratas y sus diferencias con el Partido Socialista, la creación de la Federación Obrera Regional Argentina y la realización de la primera huelga general, la huelga de inquilinos, y las represiones contra los anarquistas. El capítulo 5 incluye los siguientes ítems relacionados con el anarquismo: la represión de la manifestación del 1° de Mayo de 1909 y el atentado contra Ramón L. Falcón, la huelga general de mayo de 1910, el intento de aislar al movimiento libertario con la promulgación de la Ley Sáenz Peña, la Semana Trágica, las huelgas patagónicas y en La Forestal, y la reacción frente a las ejecuciones de los anarquistas Sacco y Vanzetti en Estados Unidos.

59) **Fantasmas en la Patagonia**. Estreno: 6/3/1997 en el Complejo Tita Merello (Capital Federal). Producción: Claudio Remedi / Grupo Boedo Films. Dirección y guión: Claudio Remedi. Fotografía: Guillermo Arengo y Lucas Martelli. Montaje: Gabriela Jaime y Fernando Soldevila. Música: Las voces de Sierra Grande, Carlos Olmedo y Rey Veneno. Duración: 84 min. / Color. Género: Documental.

- Comentario: Este documental que aborda la problemática de la desocupación en Sierra Grande durante la década del 90 narra, entre otras historias, la de “El Gallego”, un español que se afincó en la Patagonia siguiendo la huella de aquellos anarquistas que soñaban con construir una sociedad diferente.

60) **Aller simple (Tres historias del Río de la Plata)**. Estreno: 2/7/1998 en el Cosmos (Capital Federal). Año de producción: 1994. Producción: Canal 4 (Francia) y Cine Ojo (Argentina). Dirección: Noël Burch, Nadine Fischer y Nelson Scartaccini. Guión: Noël Burch, Nadine Fischer, Ève Deboise y Jérôme Prieur. Investigación histórica: Noël Burch, Nadine Fischer, Ève Deboise, Hannah Mitchel, Jérôme Prieur y Nelson Scartaccini. Montaje: Christian Billete, Nadine Fischer y Philippe Wampfler. Música original: Jean Pacalet. Sonido: Christophe Heuillard, Jorge Stavropulos y Marie-Jeanne Wijckmans. Duración: 85 min. Género: Documental. Intérpretes: Jacques Bidou (relator), Luca Nicolay (voz de *Pietro Boggie Giettoz*), Jean Marc Bory (voz de Ulysses Pinget), Irma Ranedo (voz de Pilar Villamil).

- Sinopsis: “[...] De unas tomas registradas en Buenos Aires hoy, en unas calles superpobladas, los realizadores eligen al azar tres rostros anónimos, congelan un instante su imagen y se interrogan acerca de los antepasados de esa gente, de los caminos que transitaban sus abuelos y aun sus bisabuelos, cuando cruzaron el Atlántico en busca de un mundo distinto, mejor. ‘Supongamos que...’ se plantea la película y a partir de allí se disparan las novelas familiares de Ulysses, de Pietro [un artesano que abrazará las causas del anarquismo y el tango], de Pilar, un francés, un italiano y una española que no por ser imaginarios se corresponden menos con la realidad”. (Monteagudo, *Página/12*, 2/7/1998).

61) **Los llamaban los presos de Bragado**. Estreno: 25/2/1999 en el Complejo Tita Merello. Año de producción: 1995. Producción: María Pilotti. Dirección: Mariana Arruti. Guión e investigación: Mariana Arruti. Fotografía: Marcos Montenegro Raúl Varela, Guillermo Nieto y Mariana Arruti. Música: Bernardo Baraj. Sonido: Pablo Vázquez. Montaje: Leandro Spatt. Duración: 45 min. / Color. Género: Documental histórico. Intérpretes: *Pascual Vuotto*, *Jesús Gil*, *José María Lunazzi*, *Vicente Francomano*, *Juan Enrique Palmeiro*, *Alfredo Seoane*, *Juana Quesada*, *Jacobo Maguid*, *Mario Penone*, Osvaldo Bayer, Mariana Arruti (narración), Carlos Carella (voz).

- Comentario: Documental que narra, a través de entrevistas a diversos militantes, la historia de tres anarquistas condenados a cadena perpetua, acusados injustamente de asesinar en 1931 con un explosivo a los familiares de un caudillo conservador de Bragado. Se trata del último reportaje a Pascual Vuotto, figura central de ese proceso judicial.

62) **Los porfiados**. Año de producción: 2000. Producción: Mariano Torres Manzur y Fundación Universidad del Cine. Director: Mariano Torres Manzur. Guión: Mariano Torres Manzur basado en la novela *Los siete locos* de Roberto Arlt. Fotografía: Germán Drexler. Música: Martín Torres Manzur. Montaje: Roberto Echegoyenberri y Mariano Torres Manzur. Duración: 90 min. / Blanco y negro. Género: Comedia dramática. Intérpretes: Mario Paolucci (*Dino Scarfó*), Germán de Silva, Ernesto Candoni, Natalia de Parseval, León Dogodny, Mario Offemhenden.

- Sinopsis: “Artemio y Domingo no se conocen; tienen en común que ambos son desclasados sociales, uno sobrevive con trabajos deshonestos, el otro con estafas. Un amigo en común, Dino, los presenta. Es un editor de libros y ex conferenciante anarco-individualista que los une a una ignota e improvisada célula terrorista de objetivos poco claros, en la zona de Burzaco. Ahí el ‘comando’ vivirá el último día del siglo xx esperando el tan ansiado Apocalipsis”. (Manrupe y Portela, 2004: 197).

63) **Perón, sinfonía de un sentimiento**. Prestreno: 6/1/2000 en el Atlas Recoleta (Capital Federal). Año de producción: 1994-1999. Producción: Fundación Confederal y 101 Producciones. Dirección y guión: Leonardo Favio. Animación: Pablo Holcer, Gabriel Matzkin, Alejandro Bermann, Félix Curani, Brian Colquhoun y Daniel Pérez. Música: Iván Wyszogrod. Montaje: Paola Amor y Alberto Ponce. Duración: 346 min. / Color-Blanco y negro. Género: Documental histórico. Intérpretes: Martín Andrade (narrador).

- Comentario: En la primera parte de este documental se realiza un repaso histórico del período previo a la llegada del peronismo al poder, donde se da cuenta de las luchas obreras llevadas a cabo por el movimiento anarquista.

64) **Vairoleto, viento, arena y ceniza.** Año de producción: 2001. Producción: AV Producciones. Dirección y guión: Rubén Suppo. Cámara: Claudio Barrionuevo, Lorena Raffin y Rubén Suppo. Iluminación: Claudio Barrionuevo y Mario Stisin. Montaje: Adriana Vizziello. Duración: 65 min / Blanco y negro-Color. Género: Documental / ficción. Intérpretes: Claudio Cairola, Roberto Martínez, Juan Casetta, Manuel Lojal. Entrevistados: Hugo Chumbita, Telma Zeballos (viuda de Vairoleto), Néstor Rubiano.

- Comentario: En una entrevista incluida en esta película documental, el historiador Hugo Chumbita menciona los asaltos organizados por sectores del movimiento anarquista que llevaron a cabo los bandoleros rurales Vairoleto y Mate Cosido contra empresas latifundistas en la década de 1930.

65) **La fuga.** Estreno: 24/5/2001 en Atlas Lavalle, América, Village Recoleta, Gaumont y simultáneos (Capital Federal). Producción: Telefe / Tesela Producciones Cinematográficas. Dirección: Eduardo Mignogna. Guión: Graciela Maglie, Jorge Goldemberg y Eduardo Mignogna basado en la novela homónima de Eduardo Mignogna. Fotografía: Marcelo Camorino. Dirección de arte: Margarita Jusid. Música: Juan Federico Jusid. Montaje: Juan Carlos Macías. Distribución: Líder Films / Wanda Visión S.A. Duración: 117 min. / Color. Género: Drama policial. Intérpretes: Miguel Ángel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras, Inés Estévez, Arturo Maly, Alejandro Awada, Vando Villamil, Alberto Jiménez (*Camilo Vallejos*, “*El Tuerto*”), Facundo Arana, Óscar Alegre, Antonella Costa, Juan Ponce de León, Manuel Andrés, Norma Aleandro.

- Comentario: Esta película se centra en la fuga de un grupo de presos a fines de la década del 20, entre los cuales se encuentra un anarquista español que tiene como objetivo atacar contra el presidente estadounidense en nuestro país por considerarlo responsable del asesinato de Sacco y Vanzetti.

66) **Los cuentos del timonel.** Estreno: 8/11/2001 en el Cosmos (Capital Federal). Producción: Contrakultura. Realización: Eduardo Montes-Bradley. Fotografía: Raúl Domínguez y María Laura Luczkow. Duración: 83 min. / Color. Género: Documental biográfico. Intérpretes: Osvaldo Bayer.

- Comentario: En este documental el historiador Bayer cuenta anécdotas tanto sobre sus libros *Severino Di Giovanni, el idealista de la violencia* y *Los vengadores de la Patagonia trágica* como acerca de la producción del film *La Patagonia rebelde*.

67) **La huelga de los locos.** Estreno: 5/5/2002 en el Centro Cultural San Martín (Capital Federal). Producción: María Pilotti. Dirección: Mariana Arruti. Guión: Mariana Arruti y Hernán Paz. Fotografía: Mariana Arruti. Música: Bernardo Baraj. Montaje: Emilio Seillant. Duración: 32 min. / Color. Género: Documental histórico. Intérpretes: *Domingo Trama*, *Carlos Scharf* “*Puchero*”, Américo Rubén Parreño, Juan Tavorski, Rodolfo Agustín Perri, Eduardo Zanoni.

- Comentario: Se trata de un documental que reconstruye la extensa huelga de obreros navales entre los años 1956 y 1957.

68) **I love you... Torito.** Estreno: 27/6/2002 en el Premier y Village Recoleta (Capital Federal). Producción: Edmund Valladares, Pablo Valenzuela, Cecilia Polimei, Carlos Piwowarski. Dirección: Edmund Valladares. Guión: Cecilia Polimei. Música: María de Ángeles. Montaje: Edmund Valladares y Eduardo López. Duración: 87 min. / Blanco y negro-Color. Género: Documental/ficción. Intérpretes: Erika de Boero, Paco Ortega, Fausto Collado, Nino Mato, Joel Spina, Carlos Berraymundo, Víctor Laplace (locución).

- Comentario: Este film que narra la vida del boxeador Justo Suárez hace referencia a la represión contra los anarquistas durante el régimen conservador, y desde una posición pro-yrigoyenista define a la Semana Trágica como un desentendimiento entre las organizaciones obreras y el gobierno.

69) **Conversaciones con mamá.** Estreno: 15/4/2004 en el Gaumont, Village Recoleta, Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Tita Merello (Capital Federal). Producción: Santiago Oves, Mónica Roza, Carlos Piwowarski, Pascual Conditto y Luisa Matienzo (Tusitala Producciones/ España). Dirección y guión: Santiago Carlos Oves. Fotografía: Aníbal Bosco. Dirección de arte: Mariela Ripodas. Música: Pablo Sala. Montaje: Liliana Nadal. Duración: 90 min. / Color. Género: Comedia dramática. Intérpretes: China Zorrilla, Eduardo Blanco, Ulises Dumont (*Gregorio*), Silvina Bosco.

- Sinopsis: Jaime, al quedar sin trabajo, se propone vender la casa de su madre. Sin embargo, su plan se complica cuando descubre que su madre tiene un novio anarquista, Gregorio, con quien quiere quedarse a vivir en la casa.

70) **Revolución y Guerra Civil en España.** Año de producción: 2006. Producción: Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx y Partido de los Trabajadores Socialistas. Realización: Contraimagen (Javier Ríos, Gabi Jaime, Rodrigo del Pino, Violeta Bruck, Jerónimo Perín, Martín Yáñez, Hugo Echevere, Guillermo Fernández, Gerardo Ordoñez, Made Pedernera y Sebastián Pérez). Duración: 88 min. / Blanco y negro-Color. Género: Documental histórico. Intérpretes: Marcelina Romero (locución), Martín Espinosa (locución), *Josep Costa*, *Eduardo Pons Prades*, *Federica Montseny* y *Josep Tarradellas*.

- Comentario: Este documental realizado con material de archivo en el marco del 70° aniversario del inicio de la Guerra Civil en España rescata, entre otros aspectos, el accionar de las milicias anarquistas en el proceso, tanto de revolución social como de lucha armada contra el franquismo, aunque cuestiona a los dirigentes de la CNT y FAI por no desplazar a la burguesía del gobierno republicano de Cataluña y por su participación en el ministerio del gobierno central, que traicionará a la revolución. Se incluyen fragmentos de documentales anarquistas realizados durante la guerra civil.

71) **L'último gesto di liberazione.** Año de producción: 2007. Realizadores: Daiana Rosenfeld, Jennifer Jackson, Ludmila Moscato, Libertad Fructuoso, Leandro Aspiss. Duración: 7 min / Color. Género: Documental. Intérpretes: Marcelo Ciorazzo, Martín Caparrós, Fabiana Valgiusti.

- Comentario: Cortometraje documental que narra la vida y el suicidio de la joven argentina Soledad Rosas, quien participó de una agrupación anarquista italiana, acusada injustamente por la prensa y por el poder político de cometer atentados con bombas.

72) **Mate Cosido, el bandolero fantasma.** Estreno: 31/5/2007 en el Complejo Tita Merello (Capital Federal). Año de producción: 2001-2004. Producción: Michelina Oviedo y Eva Piwowarski. Dirección: Michelina Oviedo. Guión: Michelina Oviedo. Fotografía: Fabián Giacometti. Dirección de arte: Sergio Rud. Música: Hernán Gerard. Montaje: Miguel Pérez y Lucas Scavino. Duración: 72 min. / Blanco y negro-Color. Género: Documental/ficción. Intérpretes: Víctor Laplace, Carlos Canto, Lorena Cladera, Martín Palmeter, Magu Sánchez, Martín Araujo. Entrevistas: Osvaldo Bayer, Hugo Chumbita.

73) **Familia Lugones.** Estreno: 7/7/2007 en el MALBA (Capital Federal). Producción: Azpeitia Cine. Dirección: Paula Hernández. Guión: Graciela Maglie y Paula Hernández. Fotografía: Sepe Zayas. Música: Gustavo Pomeranec. Edición: Rosario Suárez. Duración: 90 min. / Color. Género: Documental/ficción. Intérpretes: Martín Piroyansky, Nahuel Pérez Bizcayart, Horacio González, María Pia López, Felipe Pigna, Noé Jitrik, Ricardo Ragendorfer.

- Sinopsis: Dos adolescentes durante unas breves vacaciones en el Tigre comienzan a investigar la vida trágica de cuatro generaciones de la familia Lugones.

- Comentario: El film hace referencia a la adhesión al anarquismo y al socialismo del escritor Leopoldo Lugones en su juventud, y a su cambio de sesgo ideológico hacia un nacionalismo aristocrático que termina de consolidarse en el contexto de la Semana Trágica. A su vez, se describe cómo su hijo, jefe de la sección especial durante de la década del 30, se encargó de perseguir y torturar a anarquistas y socialistas.

74) **Un pogrom en Buenos Aires.** Estreno: 6/12/2007 en el Cosmos (Capital Federal). Producción: Hernán Szwarcbart. Dirección y guión: Hernán Szwarcbart. Fotografía: Mariano Monti. Música: Martín Telechanski. Montaje: Alejandra Almirón. Duración: 75 min. / Blanco y negro-Color. Género: Documental histórico. Intérpretes: Eduardo Wigutow (Aarón), Sammy Lerner (Kohen), Eduardo Vigovsky (lectura del texto de Pinie Wald), Gabriel Feldman (lectura del texto de Arturo Cancela). Testimonios: Zelko Szwarcbart, Leonardo Senkman, Eliahu Toker, Mario Ber.

- Comentario: Documental que describe los sucesos de la Semana Trágica de 1919 desde la perspectiva de la comunidad judía, uno de los sectores que fueron objeto de represiones por parte de la Liga Patriótica y el ejército.

75) **Buenos Aires 25 años de Hardcore Punk.** Estreno: 2009 en www.bahardcorepunk.com.ar. Dirección: Tomás Makaji y Rodrigo Ibáñez. Duración: 85 min / Color. Género: Documental. Intérpretes: Gamexane, Marcelo Pocavida, Patricia Pietrafesa, Pil Trafa, Wallas.

- Comentario: Documental sobre la escena *punk* y *hardcore* en Buenos Aires entre 1980 y mediados de la década del 2000. En la primera parte, las entrevistas a Patricia Pietrafesa explicitan una relación consciente entre el *punk* y el anarquismo, diferenciándose de otras posturas ideológicamente más difusas.

76) **La otra historia: Capítulo 7 (El granero del mundo) y Capítulo 8 (El modelo agroexportador. El principio del fin).** Año de producción: 2010. Producción: Centro Cultural Enrique Santos Discépolo / INCAA / Fundación Banco Nación / Fundación Fuentes / Federación Argentina de Trabajadores de Imprenta, Diarios y Afines. Dirección: Rubén Zilber. Idea, contenidos y guión: Norberto Galasso. Cámara: Germán Riego y Mauro Peláez. Edición: Sebastián Jaen y Maximiliano Perotti. Musicalización y sonido: Mauro Peláez. Duración: 57 min. / Blanco y negro-Color. Género: Documental histórico. Intérpretes: Norberto Galasso, Miguel Ángel González (locución en *off*).

- Comentario: En el capítulo 7 de esta serie documental editada en DVD se realiza una breve referencia a la introducción de las ideas anarquistas como consecuencia del proceso inmigratorio y a la particularidad de la acción directa como medio de lucha. El capítulo 8 analiza la promulgación de la ley Sáenz Peña como producto de “las bombas” anarquistas y de la lucha del radicalismo, las represiones de la Semana Trágica y en la Patagonia por parte del gobierno de Yrigoyen, y el fusilamiento de Penina luego del golpe de 1930.

77) **El mural.** Estreno: 20/5/2010 en el Cinemark Palermo, Monumental y Village Caballito (Capital Federal). Producción: Aries Cinematográfica Argentina. Dirección: Héctor Olivera. Guión: Héctor Olivera, Héctor Armonía, Javier Olivera. Fotografía: Félix Monti. Escenografía: Emilio Basaldúa. Música: Eduardo Gamboa. Montaje: Marcela Sáenz. Duración: 110 min. / Color. Género: drama histórico. Intérpretes: Bruno Bichir, Luis Machín, Carla Peterson, Ana Celentano (*Salvadora Medina Onrubia*), Sergio Boris, Juan Palomino, Mónica Galán, Marcos Woinsky (*Marek*).

- Comentario: *Salvadora Medina Onrubia* es caracterizada como una excéntrica burguesa que lleva en un auto de lujo a su hijo a una manifestación anarquista para que “se haga hombre” y, cuando esta es reprimida por la policía, termina por ocultar a sus amigos militantes en su mansión.

78) **Ni dios, ni patrón ni marido.** Estreno: 23/9/2010. Producción: San Luis Cine / Cinema Uno / Luna Films. Dirección: Laura Mañá. Guión: Esther Goris y Graciela Maglie. Fotografía: Oscar Pérez. Música: Mauro Lazzaro. Montaje: Frank Gutiérrez. Distribución: Primer Plano Film Group. Duración: 113 min. / Color. Género: Drama histórico. Intérpretes: María Alché, Alejandra Darín, Ulises Dumont, Daniel Fanego, Ana Fernández, Agatha Fresco, Joaquín Furriel, Esther Goris, Jorge Marrale, Laura Novoa, Eugenia Tobal (*Virginia Bolten*).

- Sinopsis: A fines del siglo XIX, un grupo de obreras se organizan para realizar una huelga en protesta por las penosas condiciones de trabajo. Luego, deciden editar un periódico que denuncia la doble explotación que sufren las mujeres, *La voz de la mujer*. A este emprendimiento se une una cantante de ópera de la alta burguesía.

- Comentario: Uno de los personajes secundarios es la militante anarquista y feminista Virginia Bolten. El film retrata a esta figura histórica como la líder intelectual de la huelga y del emprendimiento editorial, luego de su arribo a Buenos Aires escapando de la represión policial en Rosario. También da cuenta de la reacción de sectores del anarquismo en contra de la emancipación femenina.

79) **Hombres de ideas avanzadas.** Estreno: 30/6/2011 en El Cairo (Rosario, Prov. de Santa Fe). Producción: Oxímoron Cine. Dirección: Diego Fidalgo. Guión: Maximiliano Quintero y Diego Fidalgo. Fotografía: Pablo Romano y Diego Fidalgo. Música: Natalio Rangone y Jorge Capriotti. Edición: Diego Fidalgo y Marina Sain. Duración: 95 min. / Color. Género: Documental. Intérpretes: Aldo Oliva, Antonio Oliva, Ángel Oliva, Roberto Frutos, Florencia Rovetto, Raúl Frutos, Marina Naranjo, Rafael Ielpi, Nora Oksanich, Alfredo Monzón, Carlos Solero, Pedro Munich, Rodrigo Rivero, Ricardo Falcón, Osvaldo Bayer, Diego Roldán, Jason Garner, Pere Gabriel, Josep Busquets, Pep Cara, Facundo Oliva.

- Comentario: Documental sobre el anarquista Joaquín Penina y el libro de Aldo Oliva que investigó su fusilamiento.

80) **Chacú.** Estreno: 2/2 /2012 en el Artecinema (Capital Federal). Año de producción: 2010. Producción: La Pucha Multimedia para el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología (Gobierno del Pueblo de la Provincia de Chaco). Dirección: Felipe Pigna. Guión: Felipe Pigna y Adrián Martino. Investigación: Eduardo Barreto, Gabriela Barrios, Julián Herrera, Juan Martín Alvarado, María Núñez, María Zurlo, Leticia Codasi y Omar Rojo. Cámara y realización: Alan Steinberg y Martín Maldonado. Música: Fernando Monteleone y Facundo Espinosa. Edición: Marco Furnari y Darío Fernández. Duración: 80 min. / Blanco y negro-Color. Género: Documental. Intérpretes: Eduardo Barreto, Nicolás Iñigo Carrera, Vidal Mario, Graciela Elizabeth Bergallo, Juan Chico, Claudio Largo (locución).

- Comentario: Documental sobre la historia de la provincia de Chaco, donde se describen, entre otros acontecimientos, la conformación en la década de 1910 del Sindicato de Oficios Varios, con sede en Villa Guillermina y Santa Ana con la ayuda de anarquistas y socialistas para enfrentar la explotación laboral en los ingenios de La Forestal y Las Palmas.

81) **Simón, hijo del pueblo.** Estreno: 2/5/2013 en el Cosmos (Capital Federal). Producción: Santiago Alfiz, Rolando Goldman y Julián Troksberg. Dirección: Rolando Goldman y Julián Troksberg. Guión: Rolando Goldman, Julián Troksberg y Osvaldo Bayer (en colaboración). Fotografía: Lucas Nieto. Música: Rolando Goldman. Montaje: Omar Ester. Duración: 73 min. / Color. Género: Documental histórico. Intérpretes: Osvaldo Bayer, Susana Rodovistki, Alejandro Bonomo, Flavia Bonomo, Sebastián Darraidou, Eduardo Risso, Julián Goldman (Julián Radowitzky).

- Comentario: Film documental que aborda la vida de Simón Radowitzky ►.

82) **Mika, mi guerra de España.** Estreno: 6/3/2014 en el Gaumont y MALBA (Capital Federal). Producción: Motoneta Cine / INCAA. Dirección y guión: Rodolfo Pochat y Javier Olivera. Producción: Rodolfo Pochat, Eduardo L. Sánchez, Andrea Gouverneur, Javier Olivera. Fotografía: Fernando Lorenzale. Música: Alfonso Herrera. Montaje: Lucas Scavino. Duración: 77 min. / Blanco y negro-Color. Género: Documental histórico. Intérpretes: Arnold Etchebéhère, Cristina Banegas (voz).

- Sinopsis: Documental sobre la importante participación de los militantes Mika Feldman y su marido Hipólito Etchebéhère en la Guerra Civil Española. Ver: Fondo de Archivo Mika Feldman e Hipólito Etchebéhère [CeDInCI]=>.

83) **Desacato a la autoridad. Relatos de Punks en Argentina 1983-1988 (Capítulo I).** Estreno: 19/12/2014 en Centro Cultural León León (Capital Federal). Dirección y producción: Tomás Makaji y Patricia Pietrafesa. Cámara: Martín Cardoso. Banda de sonido: She Devils, Maxi Gacela, Hernán Espejo. Montaje: Tomás Makaji. Duración: 56 min. / Color. Género: Documental. Intérpretes: Patricia Pietrafesa, Adrián Yanzón, Daniel Melero, Luis Alacrán, Patra Ariño, El Muerto, Ariel Minimal, Manuel Morales, Javier Huevos, Marcelo Pocavida, Lingux, Gary Durana, Leonardo De Cecco, Wallas, Chary, Ana Gabriela Martina, Dekadencia G., Juan Carlos Kreimer.

- Comentario: Documental sobre el punk rock en Buenos Aires durante los años 80 donde se da cuenta de la presencia de la ideología anarquista en sectores de ese movimiento.

84) **Los ojos de América.** Estreno: 20/8/2015 en el Gaumont (Capital Federal). Producción: Grupo Inkas (Daiana Rosenfeld y Aníbal Garisto). Dirección, guión, fotografía y montaje: Daiana Rosenfeld y Aníbal Garisto. Música: Martín Rodríguez. Duración: 62 min. / Blanco y negro-Color. Género: Documental biográfico. Intérpretes: María Eugenia Belavi, Pedro Risi, Jorge Padro, Osvaldo Bayer, Marina Legaz Bursuk.

- Comentario: *Los ojos de América* se centra en la relación sentimental entre los militantes anarquistas América Scarfó ► y Severino Di Giovanni ►.

85) **Desacato a la autoridad. Relatos de Punks en Argentina 1983-1988 (Capítulo II).** Estreno: 27/4/2016 en el Museo del Libro y de la Lengua (Capital Federal). Dirección, producción y montaje: Tomás Makaji y Patricia Pietrafesa. Cámara: Martín Cardoso. Banda de sonido: She Devils, Maxi Gacela, Hernán Espejo. Duración: 74 min. / Color. Género: Documental. Intérpretes: Patricia Pietrafesa, Chary, Javier Huevos, Lingux, Daniel Melero, Félix Gutiérrez, Ariel Minimal, Negro Frigor, Luis Alacrán, Fellini.

- Comentario: En esta segunda parte del documental, las entrevistas giran sobre la relación del *punk* con las teorías anarquistas y la autogestión.

86) **Bepo.** Año de producción: 2016. Producción: La Mirilla Cine. Dirección y guión: Marcelo Gálvez, basado en el libro **Bepo, vida secreta de un linyera** de Hugo Nario. Fotografía: Martín Bastida y Marcelo Gálvez. Música: Juan Falú. Montaje: Alberto Ponce y Marcelo Gálvez. Duración: 72 min. / Color. Género: Drama biográfico. Intérpretes: Edgardo Desimone, Luciano Guglielmino, José Luis González, Victoria Parada, Néstor Gianotti.

- Comentario: Film de ficción sobre la vida del linyera anarquista “Bepo” Ghezzi ► durante la década del 30.

87) **Salvadora.** Año de producción: 2016. Dirección, guión, fotografía y montaje: Daiana Rosenfeld. Género: Documental.

- Sinopsis: “La vida política y pública de Salvadora [Medina Onrubia] ► es sumamente rica, pero creo que lo más interesante fue acercarme a su mundo interno [a través de lo autobiográfico de sus escritos y documentos personales], a su sensación de soledad y de incompreensión [...] *Salvadora* profundiza más en la problemática interna del personaje y cuestiona el rol de la maternidad, la militancia política y el desarrollo espiritual a principios del siglo xx en un contexto de auge del movimiento anarquista (del cual ella en principio participa y seguirá simpatizando toda su vida)”. (Daiana Rosenfeld, *Caligari*, 28/8/2016).

B. TELEVISIÓN

1) **Carminha...airinhos da minha terra**. Estreno: 1973 en Canal 9. Producción: Canal 9. Dirección: Wilfredo Ferrán. Guión: Abel Santa Cruz. Género: Melodrama. Intérpretes: María de los Ángeles Medrano, Arturo Puig, María Rosa Gallo, María Aurelia Bisutti, Ricardo Dupont, Emilio Comte, Rodolfo Ranni, Raúl Lavie, María Leal.

- Comentario: Según Osvaldo Bayer (1999, p. 354) en esta telenovela, que cuenta la relación sentimental entre “la mucama” y el hijo de una familia pudiente en la década del 30 aparece, el personaje de Severino Di Giovanni► caracterizado como un inescrupuloso *gangster*. También se incluye el personaje de su compañera, América Scarfó (Nielsen, 2006: 80).

2) **¿Qué pasó? Hechos y protagonistas**. Estreno: 1974 en Canal 7. Conducción: Fermín Chávez y Horacio Salas.

- Comentario: Según el investigador Nielsen (2006: 120) este programa periodístico histórico abordó, entre otros temas, las luchas sociales a principios de siglo, por lo cual es muy posible que haya tratado la problemática del sindicalismo anarquista.

3) **Los gringos**. Estreno: miércoles a las 22:00 de 1984 en ATC. Dirección: David Stivel. Guión: Juan Carlos Gené sobre idea de David Stivel y Aida Bortnik. Género: Drama histórico. Intérpretes: Bárbara Mújica, Julio de Grazia, Marta Bianchi, Emilio Alfaro, Luisina Brando, Miguel Ángel Solá.

- Comentario: Se trata de una miniserie que narra la historia de cuatro familias de inmigrantes italianos, españoles y judíos a partir de 1890. Según Oger y De Lucia (2012) *Los gringos* establece “una mirada benévola de los anarquistas porteños en los años previos al Centenario [...] y se destacan episodios como la huelga de inquilinos de 1907, la participación de las mujeres en algunos conflictos, las diferencias entre anarquistas y socialistas, etc.”. Sin embargo, se produce cierta distancia acerca de la utilización de la violencia política, como en el caso del atentado contra Ramón Falcón.

4) **Siglo xx cambalache**. Estreno: [1991- 1995] en Telefe. Conducción: Fernando Bravo y Teté Coustarot.

- Comentario: Dos emisiones estuvieron dedicadas a la represión de las huelgas patagónicas de 1920 y 1921. En la primera se convocó al investigador Osvaldo Bayer y a un historiador militar para debatir sobre esos sucesos. En la segunda se realizó un informe sobre esos acontecimientos históricos y se entrevistó a Osvaldo Bayer.

5) **Severino. Una historia de pasión y muerte**. Estreno: [1993] en América 2. Producción: Producciones Rincón para Eliseo Álvarez y Asoc. Investigación y producción ejecutiva: Carina Solano. Cámara: Mariano Perrino y Norberto Garachana. Música: Enrique Zuvialde. Montaje: Guillermo Magadan. Duración: 47 min. Género: Documental. Intérpretes: Enrique Llamas de Madariaga (conducción), Roberto Martínez (locución en *off*), Fernando Rossaroli (voz de Di Giovanni►). Entrevistados: Osvaldo Bayer, Félix Luna, *Alfredo Seoane*, Fernando Nadra, *José Grunfeld*►.

- Comentario: Programa televisivo sobre la vida de Severino Di Giovanni► realizado desde una perspectiva ideológica antagonica.

6) **Esas pequeñas cosas**. Estreno: 1996. Producción: Juan Pablo Astié. Dirección general: Néstor Machiavelli. Cámara: Prospero Bruno. Edición: Pipo Bonamino. Duración: 27 min. Género: Documental. Intérpretes: “*Bepo*” *Ghezzi*►, Uda Conti.

- Comentario: Esta emisión del programa televisivo *Esas pequeñas cosas* cuenta a través de entrevistas la historia del linyera anarquista Bepo Ghezzi►.

7) **Documentalidades: Osvaldo Bayer. El desmantelamiento de las ideas**. Año de producción: 2000. Dirección: Gonzalo Marcuzzi. Género: Documental. Intérpretes: Osvaldo Bayer.

- Comentario: El historiador Osvaldo Bayer analiza la corriente anarquista en el movimiento obrero argentino de principios del siglo xx. Se incluyen imágenes del film *La Patagonia rebelde*.

8) **Encuentros: Capítulo I. Palabras de amor y muerte**. Estreno: 18/9/2001 a las 22:00 en Canal 7. Año de producción: 1999. Producción: Héctor González. Dirección: Oscar Barney Finn. Guión: José Pablo Feinmann. Género: ficción histórica. Intérpretes: Alex Benn (*Severino Di Giovanni*) y Tony Vilas (Leopoldo Lugones).

- Comentario: El ciclo del programa televisivo “Encuentros” consistía en un diálogo ficcional entre personajes históricos contrapuestos. La primera emisión estaba dedicada al militante anarquista Severino Di Giovanni► y al escritor Leopoldo Lugones.

9) **La otra historia: La Forestal**. Estreno: 2003 en Canal (á). Producción: Tranquilo Producciones /Canal (á). Producción general: Eliseo Álvarez. Guión: Fernando Ansotegui. Cámara: Ignacio Masllorens y Alejandro Reynoso. Música: Asdrúbal Collado y Edgardo Acuña. Duración: 53 min. Género: Documental. Intérpretes: David Quarrín, Osvaldo Bayer, Leandro Díaz, Sergio Lonardi (voz en *off*).

- Comentario: Entre otros aspectos se analizan la influencia de delegados anarquistas, socialistas y sindicalistas sobre los obreros de La Forestal en pos de la reivindicación de sus derechos, y la importancia de las huelgas a fines de la década de 1910 con la consiguiente represión ordenada por la empresa.

10) **Cultura cero**. Estreno: [2004] en Canal 7. Producción: Canal 7. Conducción: Facundo Carman y Nadia Copquin. Duración: 60 min.

- Comentario: Este magazine cultural registró las actividades del archivo BAEL de la Federación Libertaria Argentina y entrevistó a sus militantes.

11) **Los navegantes de la tierra**. Estreno: 29/8/2004 en Canal (á). Producción: Federico Randazzo y Juan Pablo Astie. Dirección: Néstor Machiavelli. Cámara: Cecilia Sainz, Prospero Bruno y Goran Gester. Edición: Cecilia Sainz. Duración: 43 min. Género: Documental. Intérpretes: *Bepo Ghezzi*, Antonio Córdoba, Jorge Miglione, Edmund Valladares, Pietro Morelli, entre otros.

- Comentario: En esta emisión del ciclo, dedicada al desmantelamiento de la red ferroviaria, se incluye una entrevista al linyera ácrata Bepo Ghezzi►, extraída del programa televisivo *Esas pequeñas cosas* (1996).

12) **Obra en construcción: Osvaldo Bayer.** Estreno: 2005 en Ciudad Abierta. Producción: Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires para Ciudad Abierta. Idea y dirección: Alejandra Correa y Karina Wroblewski. Cámara y montaje: Darío Schwarstein. Duración: 20 min. Género: Documental. Intérpretes: Osvaldo Bayer.

- Comentario: Osvaldo Bayer cuenta, entre otros aspectos, las particularidades del oficio de escritor y anécdotas de sus libros sobre Severino Di Giovanni ► y las huelgas patagónicas.

13) **Interfaces: Liber.** Estreno: 2005 en Canal (á). Producción: Universidad Tres de Febrero para Canal (á). Realización: Guillermo De Carli. Cámara: Sergio Barrientos, Guillermo De Carli y Max Scheggia. Música: Martín Aratta. Duración: 26 min. Género: Documental. Intérpretes: José Grunfeld ►, Diego Bugallo, Pablo M. Pérez, Juan Manuel Heredia, Walter, Lucas Rubinich, Christian Ferrer.

- Comentario: A partir de una entrevista a José Grunfeld, el documental abre un diálogo acerca del anarquismo desde diversas miradas militantes. Además, se muestran las actividades del archivo de la Federación Libertaria Argentina.

14) **Vientos de agua.** Estreno: 2006 en Canal 13. Producción: Telecinco (España), Polka Producciones (Argentina), Icónica S.A. (España) 100 Bares (Argentina), INCAA. Dirección: Juan José Campanella, Bruno Stagnaro, Paula Hernández y Sebastián Pivotto. Guión: Juan José Campanella, Aída Bortnik, Juan Pablo Domenech, Alejo Flah y Aurea Martínez. Fotografía: Félix Monti y Miguel Abal. Música: Emilio Kauderer. Montaje: Camilo Antolini, Martino Zaidelis y Juan José Campanella. Duración: 958 min. Género: Drama. Intérpretes: Ernesto Alterio (*José Olaya*), Héctor Alterio (*José Olaya anciano*), Eduardo Blanco, Valeria Bertuccelli, Pablo Rago, Rúben Ochandiano (*Vidal*).

- Sinopsis: Esta miniserie narra dos historias paralelas: la de José Olaya, un minero anarquista que se ve obligado a emigrar desde Asturias a la Argentina en el año 1934 utilizando la documentación y el nombre de su hermano Andrés; y la de su hijo, Ernesto Olaya, un arquitecto argentino de mediana edad que emigra a España en 2001 en busca de una salida a los problemas económicos que apremian a su familia.

15) **Biografías: Osvaldo Bayer. Cronista de los vencidos.** Estreno: 2007 en Canal (á). Producción: Compañía de Ramos Generales S.R.L. para Canal (á). Producción ejecutiva: Román Lejtman. Realización: José Luis Cancio. Guión: Miguel Ruso. Investigación periodística: Felipe Deslarmes. Música: Sergio Stella. Montaje: María Peyrú. Duración: 52 min. Género: Documental. Intérpretes: Osvaldo Bayer, Marlies Joos, Rogelio García Lupo, Horacio González, Héctor Olivera, Hebe de Bonafini, Ulises Gorini.

- Comentario: Biografía de Osvaldo Bayer, donde el historiador narra los pormenores de sus investigaciones sobre Severino Di Giovanni ► y las huelgas patagónicas.

16) **Voces: La Patagonia rebelde de Osvaldo Bayer.** Estreno: 2007 en Canal Encuentro. Producción: Tre-Vol Producciones para Canal Encuentro. Realización: Luciano Leyrado. Guión: Enrique Papatino. Fotografía: Germán Drexler. Música: Yaco González. Montaje: Daniel Prync. Duración: 27 min. Género: Documental. Intérpretes: Juan Leyrado (conducción), Osvaldo Bayer.

- Comentario: Programa televisivo sobre los sucesos de Santa Cruz en la década de 1920, a partir del libro *Los vengadores de la Patagonia trágica*.

17) **La vuelta de Osvaldo Bayer.** Estreno: 20/2/2007 en la Televisión Pública. Producción: Alcatrés Producciones. Dirección: Eduardo Anguita. Guión: Emiliano Costa y Eduardo Anguita. Fotografía y montaje: Malco Alonso. Música: María Eva Albistur. Duración: 83 min. Género: Documental. Intérpretes: Osvaldo Bayer, Roberto Suarez Samper, Isabel Soto, Luis Ibarra Philemon, Jorge Segovia, Jorge Cepernic, Osvaldo Topcic, Ana María Urricelqui, Elvira Viñas Ibarra, Rafael Huenelaf, Sebastián Cifuentes, Eduardo Anguita, Agustín Cabezas, Patricio Contreras (relatos), Federico Braun.

- Comentario: Osvaldo Bayer regresa a la Patagonia para recorrer los escenarios de su investigación histórica sobre las huelgas obreras y la represión de comienzos de la década de 1920. En el documental se incluyen entrevistas a las hijas del dirigente anarquista Antonio Soto y del capitán Viñas Ibarra, uno de los militares que ordenó la ejecución de los huelguistas.

18) **ADN: Osvaldo Bayer.** Estreno: 2008. Producción: [Productora Independiente]. Duración: 19 min.

- Comentario: Entrevista a Bayer sobre el anarquismo argentino, la Semana Trágica, y los fusilamientos de la Patagonia. También se incluye un breve informe acerca de los atentados de Severino Di Giovanni ► contra intereses estadounidenses como protesta frente al proceso judicial contra Sacco y Vanzetti.

19) **Algo habrán hecho 3 (Capítulo 9: Hambre y violencia en el granero del mundo / Capítulo 10: Demócratas, luchadores y asesinos / Capítulo 11: El huevo de la serpiente).** Estreno: 2008 en Telefe. Producción: Eyeworks para Telefe Contenidos. Dirección: Pablo Faro. Dirección de actores: Gabriel Medina. Guión: Alejandro Turner basado en *Mitos de la historia argentina II y III* de Felipe Pigna. Idea: Felipe Pigna, Mario Pergolini y Diego Guebel. Duración: 150 min. Intérpretes: Felipe Pigna (conducción), Juan Di Natale (conducción), Martín Slipak (Simón Radowitzky), Pompeyo Audivert, Luis Ziemkowski, Oscar Ferreiro, Alejandro Awada, Manuel Callau.

- Comentario: En el capítulo 9 de este programa televisivo se analizan las ideas del movimiento anarquista y las diferencias con el socialismo en la Argentina de principios de siglo. También se reseñan los conflictos sociales como la huelga de inquilinos de 1907, la manifestación del 1° de Mayo de 1909, el atentado contra el comisario Ramón L. Falcón, y la política de represión a través de la Ley de Residencia y de la acción de las fuerzas policiales. El décimo episodio, dedicado principalmente al primer gobierno de Yrigoyen, da cuenta de la influencia de la revolución bolchevique en el movimiento obrero argentino, de los sucesos de la Semana Trágica y del accionar de la Liga Patriótica Argentina. En el capítulo 11 se dramatizan la masacre de los trabajadores rurales de Santa Cruz, el ajusticiamiento del coronel Varela por parte del anarquista Kurt Wilckens y el fusilamiento de Severino Di Giovanni ►.

20) **Secretos de familia: Los Botana.** Estreno: 9/12/2008 en TN. Producción: Tranquilo Producciones. Idea y Dirección general: Eliseo Álvarez. Guión: Camila O'Donnell. Intérpretes: Magdalena Ruiz Guiñazú (conducción), Sylvia Saítta, Josefina Delgado, Álvaro Abós, Ernesto Schoo.

- Comentario: En esta emisión televisiva sobre la familia Botana se hace alusión a la militancia anarquista y feminista de Salvadora Mediana Onrubia ►.

- 21) **Entrevistas: Osvaldo Bayer.** Estreno: 2009 en TvPTS (Canal de la Izquierda). Producción: TvPTS. Duración: 14 min.
- Comentario: Reportaje a Osvaldo Bayer acerca de la historia del 1° de Mayo y del movimiento obrero argentino.
- 22) **Vida y vuelta: Osvaldo Bayer.** Estreno: 2009 en la Televisión Pública. Producción: Adart Producciones. Realización: Ricardo Ottone. Investigación periodística: Jorge Bernárdez. Cámara: Johnny Del Pino y Antonio Toscano. Música: Osvaldo Botaya y Julio Cladniew. Duración: 49 min. Intérpretes: Felipe Pigna (conducción), Osvaldo Bayer.
- Comentario: Bayer cuenta, entre otros aspectos de su vida, anécdotas de sus investigaciones sobre Di Giovanni►, los anarquistas expropiadores, Radowitzky►, las huelgas patagónicas, Wilckens, la polémica con el represor Anaya, y acerca del film *La Patagonia rebelde*.
- 23) **El espejo retrovisor: El movimiento anarquista en Argentina.** Estreno: 15/4/2009 en la Televisión Pública. Producción: Nativa Contenidos y TV Pública. Realización: Alan Steinberg. Guión: Omar Quiroga. Cámara: Diego Olmos y Fernando Berreta. Música: Oliverio Duhalde y Sergio Grosny. Montaje: Pablo Martínez Berra. Duración: 43 min. Género: Documental. Intérpretes: Felipe Pigna (conducción), Osvaldo Bayer, *Juan Carlos Pujalte*, Christian Ferrer, *Carlos Torres*, Dora Barrancos.
- Comentario: Documental televisivo de entrevistas sobre la historia del anarquismo argentino desde fines del siglo XIX hasta el ascenso del peronismo.
- 24) **Bio. Ar II: Severino Di Giovanni.** Estreno: 24/4/2009 en Canal Encuentro. Producción: El Perro en la Luna para Canal Encuentro. Realización: Cecilia Atán. Guión: Cecilia Atán y Fernando Mollica. Guión histórico: Gustavo Álvarez. Fotografía: Diego Delpino. Montaje: Álvaro Granata. Duración: 30 min. Género: Documental / ficción. Intérpretes: Gabriel Di Meglio (conducción), Lucila Brea. Entrevistados: Osvaldo Bayer, Juan Suriano, Marina Legaz Bursuk, Guillermo Bulló, Juan Cruz Padín, Ernesto Iván Godoy, Laura Macri.
- 25) **Bio. Ar II: Salvadora Medina Onrubia.** Estreno: 22/5/2009 en Canal Encuentro. Producción: El Perro en la Luna para Canal Encuentro. Realización: Cecilia Atán. Guión: Cecilia Atán y Fernando Mollica. Guión histórico: Martín Bergel. Fotografía: Diego Delpino. Montaje: Felipe Bruna. Duración: 29 min. Género: Documental / ficción. Intérpretes: Gabriel Di Meglio (conducción), Horacio Tarcus, Vanina Escales, Gloria Machado Botana, Lucila Brea.
- Comentario: Este documental televisivo hace referencia, entre otros aspectos biográficos de Salvadora Onrubia►, a su rol de redactora del diario *La Protesta*→, de oradora política en actos anarquistas y a su relación personal con Simón Radowitzky► y América Scarfó►.
- 26) **Lo que el tiempo nos dejó: Capítulo 6: Un mundo mejor.** Estreno: 2010 en Telefe. Producción: Underground Contenidos, Endemol Argentina y Telefe Contenidos. Dirección: Israel Adrián Caetano. Guión: Patricio Vega. Supervisión histórica: Felipe Pigna. Fotografía: Sergio Dotta. Dirección de arte: Fernanda Trípoli. Música:

Elvio Gómez. Montaje: Guillermo Gatti. Duración: 52 min. Género: Drama histórico. Intérpretes: Rodrigo de la Serna (*Simón Radowitzky*), Leticia Brédice, Alejandro Urdapilleta, Manuel Vicente, Daniel Valenzuela, Luciano Cáceres (*Mirko Stopar*), Ariel Staltari.

- Comentario: Esta ficción televisiva narra la vida del militante anarquista Simón Radowitzky► en nuestro país, dando cuenta de su reacción frente a la represión del 1° de Mayo de 1909 y del atentado contra su responsable, Ramón L. Falcón.

27) **Huellas de un siglo en el Bicentenario: “El Centenario de 1910” / “La Semana Trágica”.** Estreno: mayo del 2010 en la Televisión Pública. Producción: Área Cine de la Televisión Pública. Dirección: Hernán Khourián y Gustavo Fontán. Realización: Daniel Galimberti y Sebastián Fontana. Guión: Fernando Ansotegui y Mariana Iturriza. Música: Abel Tortorelli. Montaje: Jofrán Bifulco V. Duración: 50 min. Género: Documental. Intérpretes: María Julia Oliván (presentadora), Verónica Condomí (narración en *off*).

- Comentario: El programa sobre el Primer Centenario hace referencia a las manifestaciones obreras de tendencia anarquista en el contexto de esa celebración y a la promulgación de la represiva Ley de Defensa Social. El dedicado a la Semana Trágica realiza una crónica detallada de la huelga en los talleres Vasena y de la represión estatal y civil contra los obreros durante enero de 1919. Se incluyen fragmentos del film *Juan Sin Ropa* (1919).

28) **Bio. Ar III: Mate Cosido.** Estreno: 7/5/2010 en Canal Encuentro. Producción: El Perro en la Luna para Canal Encuentro. Realización: Cecilia Atán. Guión: Ezequiel Iturriza y Bárbara Villafañe. Guión histórico: Gustavo Álvarez. Fotografía: Georgina Pretto, Federico Bracken, Luis Reggiardo y Tamara Ajzensztat. Montaje: Álvaro Granata. Duración: 29 min. Género: Documental/ficción. Intérpretes: Gabriel Di Meglio (conducción), Hugo Chumbita, Lucila Brea, Jorge Ventura, Jorge Nayach.

- Comentario: En este documental biográfico sobre el bandolero rural Mate Cosido se hace mención a su socio, El Vasco, un libertario expropiador, y a la planificación de un atraco al feudo de La Forestal por instigación de los anarquistas.

29) **Utopistas: Capítulo I y II.** Año de producción: 2012. Producción: El Hilo Producciones. Dirección integral: Federico Randazzo y Pablo Camaití. Realización: Pablo Faro y Pablo Vieitez. Guión: Pio Longo. Montaje: Abalén Najle y Alvar Martín. Duración: 58 min. Género: Documental. Intérpretes: Adriana Petra, Ricardo Pons, Lucas Rubinch, Laura Fernández Cordero.

- Comentario: El primer capítulo aborda la utopía de la ciudad anarquista americana de Pierre Quiroule►. En el segundo, la historiadora Fernández Cordero analiza tres utopías de la ciudad de Buenos Aires de principios de siglo propuestas desde el liberalismo (Vera y González), el socialismo (Dittrich) y el anarquismo (Quiroule).

30) **Mundo Bayer I y II.** Estreno: 2012 en Canal Encuentro. Producción: El Hilo Productora. Dirección: Federico Randazzo y Pablo Camaití. Realización: Alejandro Reynoso. Guión: Pio Longo. Montaje: Abalén Najle y Alvar Martín. Duración: 27 min por capítulo. Intérpretes: Osvaldo Bayer (conducción).

- Comentario:

Mundo Bayer I. Capítulo I (El peor insulto): Entre anécdotas y recuerdos, el historiador Osvaldo Bayer narra las grandes represiones contra el movimiento obrero de 1904, 1909 y 1919, y aspectos de la biografía de Severino Di Giovanni►.

Capítulo II (Aprendiz Timonel): El escritor Bayer recuerda el atentado de Radowitzky contra el comisario Falcón, responsable de la masacre del 1º de mayo de 1909. Junto con un grupo de jóvenes, cambia el nombre de la calle Falcón por el de Mártires Obreros.

Capítulo III (Mi escuela): Se describen las represiones contra el movimiento huelguista de tendencia anarquista en Santa Cruz y en Jacinto Arauz (La Pampa) durante 1921.

Capítulo IV (Marlies y Osvaldo): Entre otros aspectos, en esta emisión se cuenta el proceso de investigación histórica sobre la matanza de peones rurales de Santa Cruz que derivará en la publicación de **Los vengadores de la Patagonia trágica**.

Mundo Bayer II. Capítulo I (Divulgador): Osvaldo Bayer narra los pormenores de la edición, a fines de los años 60, del disco de música ácrata argentina y española *Los anarquistas 1904-1936* con textos históricos de su autoría.

Capítulo II (Bayer y el cine): Bayer cuenta sus experiencias como espectador y como guionista de cine de *La mafia* de Torre Nilsson, *La Patagonia rebelde* de Héctor Olivera y del proyecto trunco sobre Severino Di Giovanni►.

Capítulo III (Bayer vs. Roca): En este capítulo que denuncia el genocidio de Roca contra los indígenas se hace referencia a la primera gran represión obrera de 1904 y a la promulgación de la Ley de Residencia.

31) **Prensa y política: Historia política del periodismo gráfico argentino (Capítulo 2: La organización periodística nacional)**. Estreno: 25/12/2012 por 360 TV. Producción: Juan José Salinas para CEPIA. Dirección: Omar Quiroga. Guión: Oscar Taffetani y Juan José Salinas. Fotografía y cámara: Osvaldo Ponce y Adrián Bertuzzi. Música: Mariano Pirato. Edición: Lucía Fullet. Duración: 25 min. Género: Documental histórico. Intérpretes: Juan Sasturain (conducción), Horacio González, César Luis Díaz, Víctor García Costa.

- Comentario: Diversos entrevistados analizan la constitución de los periódicos anarquistas y socialistas a fines del siglo XIX, como es el caso de *La Protesta Humana*→, de su suplemento *Martín Fierro*→, y de *La Montaña*→. También se da cuenta de la censura a la prensa obrera a comienzos del siglo XX y principalmente durante el Centenario.

32) **Centenarios: Viviendo en Armonía**. Año de producción: 2012/2013. Producción: Que Flash! y Tribal Media para AcuaMayor. Dirección: Diego A. Varela. Guión: Diego A. Varela, Alejandro Geffner, Fernando Vico y Fernando Goldenberg. Fotografía y cámara: Juan Schmidt. Música: Juan Buscayrol. Montaje: Diego Cirulo. Duración: 12 min. Género: Documental. Intérpretes: *Armonía Borrás*, Jazmín Juri, Malva D'Aristotile.

- Comentario: Documental de la serie *Centenarios*, dedicada a la ancianidad, sobre la vida cotidiana de la militante anarquista Armonía Borrás.

33) **Filosofía aquí y ahora 7: Capítulo III: Movimientos políticos. Anarquistas en Argentina**. Estreno: 2014 en Canal Encuentro. Producción: Camilo Producción de Contenidos. Conducción y contenidos: José Pablo Feinmann. Fotografía: Eduardo Alejandro Turri. Duración: 24 min.

- Comentario: El programa televisivo analiza el proceso inmigratorio como forma de introducción de la ideología libertaria, la conformación de la FORA, la Ley de Residencia, y las represiones de 1909, la Semana Trágica, y la masacre de Santa Cruz.

34) **Los Siete Locos y Los Lanzallamas de Roberto Arlt (Capítulo 21: Los anarquistas / Capítulo 23: Severino Di Giovanni)**. Estreno: 2015 en la Televisión Pública. Producción: Televisión Pública, Biblioteca Nacional y Nombre Productora. Dirección: Fernando Spiner y Ana Piterberg. Guión: Leonel D'Agostino y Martín Blasco. Adaptación: Ricardo Piglia. Equipo de adaptación: María Pia López, Gabriel Reches, Alejandro Montalbán, Javier Trímboli, Leonel D'Agostino. Iluminación: Gustavo Nakamura, Ezequiel Perazzo. Música Original: Natalia Spiner. Edición: Nicolás Rada. Duración: 30 min. por capítulo. Género: Drama. Intérpretes: Diego Velázquez, Carlos Belloso, Belén Blanco, Pablo Cedrón, Daniel Fanego, Daniel Hendler, Julieta Zylberberg, Max Berliner (*Don Gino*), José Mehrez (*Severino Di Giovanni*), Florencia Sacchi (*América*).

- Comentario: El capítulo "Los anarquistas" se inicia con una actualidad documental del cine mudo sobre el golpe de 1930 que informa a través de los intertítulos de que "La persecución a los valientes luchadores anarquistas, los obliga a pasar a la clandestinidad". Luego, la trama describe cómo dos integrantes de una sociedad secreta que se propone tomar el poder, el Astrólogo y Erdosain, se entrevistan con el anarquista expropiador Severino Di Giovanni► y un anciano ácrata para adquirir billetes falsificados. Finalmente, se muestran diversas fotografías de atentados, recortes periodísticos sobre el fusilamiento de Di Giovanni, y se relata su muerte a través de la lectura del aguafuerte "He visto morir" de Roberto Arlt. Por su parte, el capítulo "Severino Di Giovanni" comienza con un cortometraje mudo que narra los últimos instantes de la vida del anarquista expropiador y su fusilamiento, y concluye con la noticia de que fueron apresados Severino y Paulino Scarfó►.

35) **Los trabajos y los días (Capítulo I: El primer desaparecido de la historia argentina / Capítulo II: Las grandes huelgas de La Forestal / Capítulo III: El misterioso caso de las costureras tucumanas)**. Estreno: 2015 en Canal Encuentro. Producción: El Pampero Cine para Canal Encuentro. Dirección: Alejo Moguillansky. Guión: Mariano Llinás y Alejo Moguillansky. Investigación: Jorge Halperín y Paula Halperín. Fotografía y cámara: Inés Duacastella. Música: Gabriel Chwojnik. Montaje: Alejo Moguillansky. Duración: 78 min. Género: Documental/ficción. Intérpretes: Jorge Halperín, Mariano Llinás, Antonio Oliva, *Rubén Suárez*, Adolfo Campos, Iris Velázquez Fortunato, Alejandro Jasinski, Lelio Espíndola, Eduardo Duarte, Lilia Fontana, Gustavo Toranzo, Román Miño, Irineo Chamoro, Vicente Cóseres, Dora Barrancos, Esteban Piliponsky.

- Comentario: El capítulo I de este programa televisivo dedicado a las luchas del movimiento obrero cuenta la vida del anarquista Joaquín Penina, fusilado y desaparecido por la dictadura de Uriburu. El capítulo II describe las luchas obreras lideradas por tendencias sindicalistas y anarquistas entre 1918 y 1921 contra la explotación laboral en el feudo inglés de La Forestal (Santa Fe). En el tercero,

dedicado a las huelgas realizadas por las costureras tucumanas entre 1936 y 1943, se hace un recuento de las luchas obreras femeninas desde fines del siglo XIX, donde se incluye a las de tendencia anarquista.

36) **Ver la historia: 1880-1916 (Capítulo 5: El orden conservador / Capítulo 6: La voluntad de las mayorías.** Estreno: 2015 en la Televisión Pública. Producción: Mulata Films / Televisión Pública / Encuentro. Dirección: Maite Echave y Luz López Mañé. Guión: Esteban Garelli, Mercedes Di Napoli, Julia Rodríguez, Julián Troksberg, Gustavo Pablos, Javier Morello, Agustina Trincavelli y Paula Magnani. Fotografía: Alejandro Millán Pastori. Cámara: Alejandro Ortiguera. Montaje: Juan Pablo Docampo, Sabrina Gazzaneo, Marcelo Goobar y Ezequiel Marsico. Duración: 103 min. Género: Documental/ficción. Intérpretes: Felipe Pigna (conducción), Alejandro Awada (locución), Mario Barroso, Germán Bau-dino, Florencia Bobadilla.

- Comentario: En el capítulo “El orden conservador” se analizan las características de la tendencia libertaria dentro del movimiento obrero, su diferencia con la ideología socialista, la huelga de inquilinos de 1907, la manifestación anarquista del 1° de Mayo de 1909 y la represión policial del comisario Ramón Falcón, el atentado realizado por el militante ácrata Simón Radowitzky►, la promulgación del estado de sitio y la represión contra los anarquistas en el marco de los festejos del Centenario de 1910, y por último la implementación de la Ley Sáenz Peña con la intención de frenar, entre otros conflictos políticos, el peligro anarquista. El capítulo “La voluntad de las mayorías”, dedicado a los gobiernos de Hipólito Yrigoyen, hace referencia a Salvadora Medina Onrubia►, militante activa del anarquismo y figura central del diario *Crítica*, la Semana Trágica y el surgimiento de la Liga Patriótica Argentina; las huelgas de La Forestal y las luchas sindicales en la Patagonia, y el ajusticiamiento del Tte. Coronel Varela por parte del anarquista Kurt Wilckens.

37) **Ni dios ni amo. Historia del anarquismo en la Argentina.** Estreno: 2015. Producción: Lupa TV para Contenidos TDA. Producción periodística: Vanina Escales y Adrián D’Amore. Dirección: Javier Pérez. Guión: Esteban Garelli. Cámara: Milton Fuentes, Adelqui Deluca, Leonardo Linkowski, Marcelo Moreno y Juan Pereyra Cabello. Montaje: Damián Cereijo y Germán Rozyk. Duración: 637 min. aprox. Género: Documental. Intérpretes: Ernesto Rowz, Gabriel Dopchiz, Pablo M. Pérez, María Pía López, Osvaldo Bayer, Horacio Tarcus, Martín Albornoz, Christian Ferrer, Sebastián Darraidou, *Armonía Borrás*, Damián Casaubon, Juan Suriano, *Juan Carlos Pujalte*, Armando Minguzzi, Leonardo Rodríguez, Horacio Wainhaus, Pablo Ansolabehere, Ana Lía Rey, Laura Fernández Cordero, Dora Barrancos, entre otros.

- Comentario: A través del personaje de un estudiante que realiza una tesis sobre el anarquismo argentino, esta miniserie televisiva de trece capítulos analiza las características ideológicas y culturales de este movimiento entre el siglo XIX y la actualidad.

II. PRODUCCIÓN MILITANTE

1) **La mujer y la memoria.** Año de producción: [1990-1992]. Producción: Colectivo Mujeres Libres. Realización: Diego Bugallo. Edición: Diego Bugallo y Gustavo Di Leo. Duración: 17 min. aprox. / Color. Género: Documental. Intérpretes: *Luce Fabbri*, *Libertad Sabaté* y *Celia Alonso*.

- Comentario: Entrevistas a tres importantes militantes del anarquismo rioplantense realizadas por el artista plástico Diego Bugallo.

2) **Entrevista a Enrique Palazzo.** Año de producción: [1994-1995]. Realización: Diego Bugallo. Duración: s.d. / Color.

- Comentario: Reportaje sin editar al militante de la Federación Libertaria Argentina, Enrique Palazzo►.

3) **Enrique Palazzo y la Federación Libertaria Argentina.** Año de producción: 1995. Producción: Escuela Profesional de Cinematografía. Realización: Emiliano Penelas. Música: Hijos del Pueblo. Duración: 10 min. / Color. Intérpretes: *Enrique Palazzo*►, Alejandro Marcial (relato), Héctor Alterio (recitado).

- Comentario: Breve entrevista con uno de los militantes más importantes de la FLA.

4) **Urubú.** Estreno: 1996. Producción y realización: Grupo Alavío. Duración: 22 min. Género: Documental

- Comentario: Cortometraje sobre Sergio “Urubú” Terensi, un militante anarquista que el 6 de junio de 1996 cae baleado por la espalda en un enfrentamiento con la Policía Federal.

5) **Ensayo de un museo libertario (I y II).** Año de producción: fines del 2000 y comienzos del 2001. Producción y realización: Magdalena Jitrik. Duración: 8 min. Súper 8 mm / Color-Blanco y negro.

- Comentario: Se trata de dos cortometrajes que registran la muestra sobre el anarquismo argentino realizada por la artista plástica Magdalena Jitrik en la Federación Libertaria Argentina.

6) **El rostro de la dignidad, memoria del M.T.D. de Solano.** Estreno: 2002. Producción y realización: Grupo Alavío. Duración: 59 min. / Color. Género: Documental.

- Comentario: Documental que muestra las actividades y los testimonios de los militantes del Movimiento de Trabajadores Desocupados de Solano.

7) **Crónicas de libertad (organizando la resistencia).** Estreno: 2002. Producción y realización: Grupo Alavío. Duración: 15 min. / Color. Género: Documental.

- Comentario: Cortometraje que denuncia la brutal represión del 26 de junio del 2002 en el Puente Pueyrredón, con entrevistas a los militantes que participaron de la movilización.

8) **Anarquistas. Primera Parte: Hijos del pueblo.** Año de producción: 2003. Producción: Alfonso Fernández y Leonardo Fernández. Dirección, guión e investigación histórica: Leonardo Fernández. Montaje y realización técnica: Claudio Correas. Duración: 85 min / Color. Género: Documental histórico. Intérpretes: *Vicente Francomano, Jesús Gil, Jacobo Maguid* ▶; Juan Pablo Neyret (locutor), Héctor Alterio (locutor), Alfonso Fernández (voz de Kropotkin).

- Comentario: Documental con entrevistas a militantes históricos donde se narra la historia y los métodos de lucha del movimiento obrero anarquista desde fines del siglo XIX hasta la Semana Trágica de 1919. A su vez, se describe el pensamiento de los teóricos europeos más representativos.

9) **Mate y Arcilla.** Estreno: 2003. Realización: Ak kraak (Alemania) y Grupo Alavío. Duración: 51 min. / Color. Género: Documental.

- Comentario: Documental sobre el proceso de producción de cerámicas bajo control obrero, relatado por los propios trabajadores de la fábrica Zanón, en la provincia de Neuquén.

10) **Marcha por la Semana Trágica.** Año de producción: [2003-2007]. Producción: Archivo BAEL / Federación Libertaria Argentina. Duración: s.d.

- Comentario: Registro de la marcha realizada por diversas organizaciones anarquistas en conmemoración de la huelga revolucionaria de enero de 1919.

11) **Anarquistas II: Mártires y vindicadores.** Estreno: 10/9/2005 en la Federación Libertaria Argentina (Capital Federal). Producción: Cristián Gass y Alfonso Fernández. Dirección: Leonardo Fernández. Guión: Osvaldo Bayer y Leonardo Fernández. Montaje: Claudio Correas. Duración: 85 min. / Color. Género: Documental histórico. Intérpretes: Osvaldo Bayer, *Vicente Francomano, Jesús Gil, Jacobo Maguid* ▶, *América Scarfó* ▶, Juan Pablo Neyret (locutor), Héctor Alterio (locutor).

- Comentario: Segunda parte de la historia del movimiento libertario argentino centrada en el accionar del anarquismo expropiador de la década del 20 y la represión a los militantes durante la dictadura de Uruburu.

12) **TV 26 de junio, jornada de TV comunitaria en la Estación Darío y Maxi.** Estreno: 2006. Producción y realización: Grupo Alavío. Duración: 16 min. Género: Documental.

- Sinopsis: Integrantes de distintos colectivos de comunicación alternativa, junto a organizaciones sociales, realizan, en la estación del ferrocarril en Avellaneda, una jornada de televisión abierta con el objeto de homenajear a los militantes Maximiliano Kosteki y Darío Santillán y de exigir juicio y castigo a los responsables políticos de sus asesinatos.

13) **Bruckman.** Estreno: 2006 en Ágora TV. Producción: Grupo Alavío. Dirección: Pablo Geffner. Duración: 24 min. / Color. Género: Documental.

- Comentario: Cortometraje que denuncia el discurso mediático contra la toma de la fábrica Bruckman y la represión contra los trabajadores.

14) **Hijos del Pueblo (Red Libertaria).** Estreno: 2006. Producción y realización: Grupo Alavío. Duración: 5 min. Género: Documental.

- Sinopsis: Motivos y necesidades para una nueva publicación libertaria, Hijos del Pueblo, órgano de la Red Libertaria de Argentina.

15) **Urubú, a diez años del asesinato del compañero.** Estreno: 2006. Producción y realización: Grupo Alavío. Duración: 29 min. / Color. Género: Documental.

- Sinopsis: Homenaje al militante anarquista Sergio "Urubú" Terensi.

16) **Entrevistas con familiares y compañeros de González Pacheco.** Año de producción: 2008. Duración: 27 min. / Color. Intérpretes: Magda González Pacheco, Ana María González Pacheco, Santiago Rey (entrevistador), Puchero de Hueso, entre otros.

- Comentario: Entrevista a la hija y a la nieta de Rodolfo González Pacheco ▶, y al militante Puchero de Hueso, sobre la vida del dramaturgo y escritor libertario. También se narran anécdotas de los anarquistas expropiadores.

17) **Entrevista a Nelia Bursuk.** Año de producción: 2010. Producción: Federación Libertaria Argentina. Realización: Edgar Kormisiuk. Duración: 77 min. / Color.

- Comentario: Entrevista a Nelia Bursuk, antigua militante e intérprete de los tradicionales cuadros filodramáticos anarquistas.

18) **Federación Obrera Regional Argentina (FORA) 110 años.** Estreno: 25/5/2011 en el Teatro Verdi (Capital Federal). Duración: 13 min. Género: Documental.

- Comentario: Documental institucional sobre la historia de la Federación Obrera Regional Argentina al cumplirse 110 años de su constitución.

19) **El anarquismo y el movimiento obrero de los '30.** Estreno: 30/3/2012 en www.youtube.com Producción: Frente Estudiantes Libertarios. Duración: 100 min / Color. Disertantes: Fernando López Trujillo, entre otros.

- Comentario: Filmación de tres conferencias que revalorizan el rol de los anarquistas en el ámbito sindical de la década del 30.

20) **Cátedra abierta de pensamiento anarquista 2013 (4 encuentros).** Año de producción: 2013. Producción: UADER / Espacio Libertaria (Paraná). Duración: 336 min. Expositor: Martín Albornoz, entre otros.

- Comentario: Se trata del registro documental de las disertaciones realizadas en la Universidad Autónoma de Entre Ríos sobre el movimiento anarquista. El primer encuentro, a cargo del historiador Martín Albornoz, versó acerca del pensamiento libertario; el segundo, sobre Bakunin; el tercero, acerca de Kropotkin, y el último abordó la obra de Malatesta ▶.

21) **Charla Debate: El anarquismo en el movimiento obrero.** Estreno: 17/2/2013 en el canal *online* Anarquistas. Año de producción: 2012. Producción: Sociedad de Resistencia de Oficios Varios Neuquén (FORA/ AIT). Duración: 73 min. / Color. Expositores: Oscar Campilongo y Hernán Mancuso.

- Comentario: Registro de la charla realizada en Neuquén el 25 de mayo del 2012 en el marco del 111° aniversario de la fundación de la FORA.

22) **Los crímenes impunes del franquismo.** Estreno: 8/1/2014 en el canal *online* Archivo Ácrata. Año de producción: 2013. Producción: Federación Libertaria Argentina / BAEL. Duración: 71 min. /Color. Expositores: Javier Antón Burgos, Xabier Erauskin, Leonardo Elgorriaga.

- Comentario: Filmación de la charla realizada el 29 de noviembre de 2013 por miembros de la agrupación Memoria Histórica, quienes promueven la apertura de los juicios contra los crímenes de la dictadura franquista.

23) **Anarquismo y anarquía según Errico Malatesta.** Estreno: 27/3/2014 en el canal *online* Anarquistas. Producción: Anarquismo Obrero. Duración: 8 min. / Color. Género: Documental.

- Comentario: Breve documental pedagógico sobre el método para alcanzar una sociedad organizada sin autoridad según el punto de vista del intelectual italiano Malatesta►.

24) **El ateísmo de Bakunin.** Estreno: 30/5/2014 en el canal *online* Anarquistas. Producción: Anarquismo Obrero. Duración: 7 min. /Color. Género: Documental.

- Comentario: Este cortometraje documental analiza el pensamiento crítico de este intelectual anarquista sobre la existencia de Dios y el rol de la religión.

25) **Ley y gobierno según Alexander Berkman.** Estreno: 9/6/2014 en canal *online* Anarquistas. Producción: Anarquismo Obrero. Duración: 7 min. / Color. Género: Documental.

- Comentario: Cortometraje basado en textos sobre la ley y la libertad incluidos en el libro **El ABC del comunismo libertario** del escritor anarquista Alexander Berkman.

26) **López Arango.** Estreno: 13/9/2014 en el canal *online* Anarquismo Obrero. Producción: Anarquismo Obrero. Duración: 8 min. /Color. Género: Documental.

- Comentario: Cortometraje que conjuga la lectura de fragmentos del libro **El anarquismo en el movimiento obrero** del militante López Arango► con fotografías de archivo.

27) **Anarquistas en Tucumán: Liber Forti; Juan Carlos Cena; Ilda Forti; Juan Ahuerma Salazar.** Año de producción: 2014-2016. Realización: [José Saravia].

- Comentario:

[1] Reportaje el director teatral ácrata Liber Forti► sobre la conformación de la Asociación de Estudiantes Libertarios en la década del 30, los enfrentamientos con grupos de estudiantes fascistas en el contexto de la Guerra Civil Española, su militancia en Bolivia, y acerca de su padre, el dirigente anarquista Mario Forti►.

[2] Entrevista al historiador ferroviario Juan Carlos Cena sobre los anarquistas de la zona de Tafi Viejo (Tucumán) a comienzos del siglo xx y acerca del intelectual libertario Américo Cattaneo.

[3] Reportaje a la hija de Mario Forti, un anarco-comunista italiano que residió y militó en Tucumán y en Bolivia entre 1920 y 1944.

[4] Entrevista al escritor salteño Juan Salazar en la que cuenta sobre su militancia anarquista a fines de los 60, acerca de su abuelo, el libertario español Martín Salazar, y sobre la relación del bandolero rural Mate Cosido con el anarquismo.

28) **¿Por qué anarquistas?** Estreno: [15/9/2014 en YouTube]. Año de producción: 2010. Producción: Grupo Anarquistas Rosario. Duración: 17 min. / Blanco y negro. Género: Documental.

- Comentario: Panfleto audiovisual donde se hace un llamado a la rebelión en pos de una sociedad sin Estado y sin clases.

29) **Revolución anarquista en Manchuria (1929-1932).** Estreno: 21/10/2015 en el canal *online* Biblioteca Popular José Ingenieros. Realización: [Biblioteca Popular José Ingenieros]. Duración: 30 min. / Color.

- Comentario: Registro de la presentación en la Biblioteca Popular José Ingenieros del libro del militante Emilio Crisi sobre las comunas anarquistas en Manchuria a fines de la década del 20 junto con imágenes de archivo.

30) **Amanecer.** Estreno: 17/2/2016 en el canal *online* Periódico La Protesta. Producción: Periódico La Protesta. Duración: 5 min. / Color.

- Comentario: Fragmento de una entrevista al editor del periódico **La Protesta**→, Amanecer Fiorito, donde cuenta la tradición anarquista de su familia.

6) BIBLIOGRAFÍA SOBRE ANARQUISMO EN ARGENTINA

6A. DICCIONARIOS BIOGRÁFICOS Y DE SEUDÓNIMOS

- Abad de Santillán, Diego, *Gran Enciclopedia Argentina*. BA: Ediar, 1957/1964, 9 vols.
- Antonioli, Maurizio; Santi Fedele; Giampietro Berti; Pasquale Iuso (dirs.), *Dizionario biografico degli anarchici italiani*. Pisa: BFS, 2003/2004.
- Cutolo, Vicente O., *Nuevo diccionario biográfico argentino*. BA: Elche, 1975, 7 vols.
- Guzzo, Cristina, *Las anarquistas rioplatenses 1890-1990*. Phoenix: Orbis Press, 2003.
- , *Libertarias en América del Sur: de la A a la Z*. BA: Libros de Anarres, 2014.
- Iñiguez, Miguel, *Esbozo de una enciclopedia histórica del anarquismo español*. Madrid: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2001.
- , *Enciclopedia histórica del anarquismo español*. Vitoria: Asociación Isaac Puente, 2008.
- Lobato, Mirta (ed.), *Biografías de militantes sindicales de Ricardo Falcón*. BA: FFyL-UBA, 2014.
- Maitron, Jean (ed.), *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français*. París: Ed. Ouvrières, 1964.
- Pinyol, José, *Alteridades libertarias: y algunas adventicias encontradas*. BA: [edición del autor], 2009. [mimeo].
- Tarcus, Horacio (dir.), *Diccionario biográfico de la izquierda argentina. De los anarquistas a la “Nueva izquierda” (1870-1976)*. BA: Emecé, 2007.

6B. HEMEROGRAFÍAS-CATÁLOGOS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- Auza, Néstor Tomás, *La literatura periodística porteña del siglo XIX: de Caseros a la Organización Nacional*. BA: Confluencia, 1999.
- Biblioteca Nacional, *Un siglo de periódicos en la Biblioteca Nacional (1800-1899)*. BA: BN, 1935.
- Bilsky, Edgardo, *Contribution á l’histoire du mouvement ouvrier et social argentin: Bibliographie et sources documentaires de la région parisienne*. BA-París: CNRS, 1983.
- Cúneo, Dardo, *El primer periodismo obrero y socialista en la Argentina*. BA: La Vanguardia, 1945.
- , *El periodismo de la disidencia social (1850-1900)*. BA: 1994.
- Domínguez Rubio, Lucas, “Las publicaciones libertarias argentinas: ‘una hemerografía local esmerada’”, en *Políticas de la Memoria*, n° 13, BA: CeDInCI, noviembre de 2012.

- Galván Moreno, C., **El periodismo argentino: amplia y documentada historia desde sus orígenes hasta el presente**. BA: Claridad, 1944.
- García Costa, Víctor, **El periodismo político**. BA: CEAL, 1971.
- Gordon, Eric; Michael Hall; Hobart A. Spalding, “A survey of Brazilian and Argentine materials at the Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis in Amsterdam”, *Latin American Research Review*, n° 3, Austin: University of Texas, 1973.
- , “Un levantamiento dos materiais brasileiros e argntines no International Instituut voor Sociale Geschiedenis de Amserdä”, *Cuadernos AEL*, n° 6/7, Campinas, 1996-1997.
- Gutiérrez, Leandro, **Recopilación bibliográfica y de fuentes para el estudio de la historia y situación actual de la clase obrera argentina [Documento de trabajo]**. BA: Centro de Investigaciones Sociales-Instituto Torcuato Di Tella, 1969.
- Lafleur, Héctor René; Sergio D. Provenzano; Fernando P. Alonso, **Las revistas literarias argentinas (1893-1967)**. BA: Centro Editor de América Latina, 1968.
- Lobato, M., **La prensa obrera**. BA: Edhasa, 2009.
- Nettlau, Max, “Contribución a la bibliografía anarquista de la América Latina hasta 1914”, en **Certamen Internacional de La Protesta (en ocasión del 30 aniversario de su fundación)**. BA: La Protesta, 1927.
- Payró, Roberto J., “La prensa socialista”, en Jorge Navarro Viola (dir.), **Anuario de la prensa argentina**. BA: Coni, 1897.
- Pereyra, Washington, **La prensa literaria argentina 1890-1974**. BA: Librería Colonial, 1993-1996, 4 vols.
- Pérez, Pablo M. (coord.), **Catálogo de publicaciones políticas sociales y culturales anarquistas 1890-1945**. BA: Reconstruir, 2002.
- , (coord.), **Catálogo de publicaciones, folletos y documentos anarquistas españoles (1890-1939)**. BA: Reconstruir, 2005.
- Tarcus, Horacio y Roberto Pittaluga, **Publicaciones periódicas argentinas. 1890-2000**. BA: CeDInCI, 2000.

6C. GUÍAS DE FONDOS DE ARCHIVO

- Archivo General de la Nación, **Fondos documentales período nacional: programa de descripción normalizada: Secciones Gobierno (Sala X) y Contaduría (Sala III), Tribunales y Protocolos de Escribanos, Volumen 2**. BA: Ministerio del Interior-Archivo General de la Nación, 2012.
- Biblioteca Pública Arús, **El fons Diego Abad de Santillán de la Biblioteca Pública Arús**. Barcelona: La Biblioteca, 1999.
- Dadà, Adriana, “L’Archivio Ugo Fedeli: Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis di Amsterdam”, *Rivista Storica dell’Anarchismo*, Año 1, n° 2, 1994.

- Haag, Jaap y Atie van der Horst (eds.), **Guide to the International Archives and Collections at the IISH, Amsterdam**. Amsterdam: International Institute of Social History, 1999.
- Rodenburg, Kees, “L’Archivio Luigi Fabbri presso IISG di Amsterdam”, en Antonio-lli, Maurizio y Roberto Giulianelli, **Da Fabriano a Montevideo. Luigi Fabbri: vita e idee di un intellettuale anarchico e antifascista**. Pisa: [s.n.], 2006.
- Senta, Antonio, “El fondo Ugo Fedeli en el Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam”, *Germinal*, Madrid: abril de 2008.

6D. MEMORIAS

- Abad de Santillán, Diego, **Memorias (1897-1936)**. Barcelona: Planeta, 1977.
- Castelnuovo, Elías, **Memorias**. BA: Ediciones Culturales Argentina, 1974.
- Escribano, Cruz, **Mis recuerdos**. BA: [edición del autor], 1982.
- Flores Montenegro, Rafael, **Pasión y caída. Memoria de la Mesa de Gremios en Lu-chas: Argentina, 1973-1976**. Unquillo: Abrazos, 2008.
- Grunfeld, José, **Memorias de un anarquista**. BA: Nuevohacer/Gel, 2000.
- Gilimón, Eduardo, **Hechos y comentarios, seguido de Páginas íntimas**. Montevideo: [s.n.], 1911.
- Maguid, Jacobo, **Recuerdos de un libertario**. BA: Reconstruir, 1995.
- Rouco Buela, Juana, **Historia de un ideal vivido por una mujer**. BA: Talleres Gráficos Julio Kaufman, 1964.
- Varone, Domingo, **La memoria obrera. Testimonios**. BA: Cartago, 1989.
- Vuotto, Pascual, **Vida de un proletario**. BA: [s.n.], 1936.
- Woollands, Héctor, **Recuerdos de un militante anarquista**. Mar del Plata: El Martillo, 1999.

6E. LIBROS, CAPÍTULO, ARTÍCULOS, ACTAS DE JORNADAS DE INVESTIGACIÓN

- AA.VV., **Ideario y presencia de Herminia Brumana**. BA: Ediciones Amigos de Herminia Brumana, 1964.
- AA.VV., “Diego Abad de Santillán. Un anarquismo sin adjetivos”, *Anthropos*, n° 138, Barcelona, noviembre de 1992, y “Diego Abad de Santillán. Historia y vigencia de la construcción social de un proyecto libertario”, *Suplementos Anthropos*, n° 36, Barcelona, enero de 1993.
- Abellá Blasco, Mario, **Historia del sindicalismo: los obreros, la economía, la política**. BA: Peña Lillo, 1967.

- Abós, A., “La venus roja”, *Todo Es Historia*, n° 408, BA, julio de 2001.
- Abramson, Pierre-Luc, *Las utopías sociales en América Latina en el siglo XIX*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Accurso, Ricardo, **Educación, antimilitarismo, anticlericalismo, internacionalismo, la problemática de la mujer y otras preocupaciones del movimiento anarquista argentino 1880-1910**. Rosario: [s.n.], 1986.
- , *La educación libertaria en Argentina*. Andorra (Teruel): El Sembrador, 1989.
- , “Demoliamo. Primer periódico anarquista rosarino en lengua italiana”, *Anuario Escuela de Historia*, n° 15, Rosario: UNR, 1991-92.
- , “Ernesto Sábato libertario”, *A Revista Anarchica*, n° 195, Milán, 1992.
- , “Per una storia dell’anarchismo nella città di Rosario (Argentina)”, *Rivista Storica dell’Anarchismo*, n° 2, Pisa, 1994.
- , “Medios y fines en el anarquismo rosarino del siglo XIX”, *Anuario Escuela de Historia*, n° 17, Rosario: UNR, 1996.
- , “Algunas consideraciones relativas al estudio de las primeras publicaciones obreras rosarinas (1893-1900)”, *Avatares*, n° 1, Rosario: UNR, 1996.
- , “Un anarquista italiano en la Argentina del siglo XIX: Errico Malatesta”, Rosario: [s.n.], [s.f.].
- Acha, Omar, **El sexo de la historia: intervenciones de género para una crítica antiessentialista de la historiografía**. BA: El Cielo por Asalto, 2000.
- , “Inicios de la imaginación histórica del anarquismo en la Argentina (1898-1930)”, en *Revista Kaf, Lenguajes y Acciones*, n° 1, Santa Fe: UNL, 2008.
- , **Historia crítica de la historiografía argentina, vol. 1: Las izquierdas en el siglo XX**. BA: Prometeo Libros, 2009.
- Ackelsberg, Martha A., **Mujeres libres: El anarquismo y la lucha por la emancipación de las mujeres**. Barcelona: Virus, 1999.
- Acri, Martín y María del Carmen Cáceres, **La educación libertaria en la Argentina y en México (1861-1945)**. BA: Libros de Anarres, 2011.
- Agnelli, Francisco y Juan Chitti, **La Fraternidad: fundación, desarrollo y obra**. BA: [s.n.], 1938.
- Ainsa, Fernando, “La ciudad anarquista americana: estudio de una utopía libertaria”, *Caravelle*, n° 46, Toulouse, 1988.
- , **La reconstrucción de la utopía**. BA: Ediciones del Sol, 1999.
- Alba, Víctor, **Historia del movimiento obrero en América Latina**. México: Libro-Mex, 1964.
- Albornoz, Martín; Pablo Gallardo; Guillermo Mármol, “Anarquismo y Nueva Izquierda”, **I Jornada de Historia de las Izquierdas**, BA: CeDInCI, 2000.
- , “Anarquismo y extranjería: notas en torno a la vida y la obra de Rafael Barrett”, *Entrepassados. Revista de Historia*, n° 32, 2007.
- , “El instante de Rafael Barrett”, *Políticas de la Memoria*, n° 6/7, 2006-2007.
- , “Caleidoscopio de palabras. Las reuniones de controversia entre anarquistas y socialistas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX”, *Sociedad*, n° 28, 2009.
- , **Conflagraciones anarquistas en 1910**. BA: Lumen, 2010.
- , “Eduardo Gilimón y la obsesión por la propaganda”, en Gilimón, E., **Hechos y comentarios**. BA: Terramar-Libros de Anarres, 2012.
- , “Los encuentros de controversia entre anarquistas y socialistas en Buenos Aires (1890-1902)”, *Prismas*, vol. 16 n° 2, 2012.
- , “Rigorosamente de negro. Situação da morte no discurso e nas práticas do anarquismo argentino (1890-1910)”, *VERVE: Revista Semestral do NUSOL*, n° 22, 2012.
- , **Las formas de las polémicas entre anarquistas y socialistas en Argentina (1890-1902)**. Tesis de Maestría en Historia, IDAES, UNSaM.
- , “Pietro Gori en la Argentina (1898-1902): anarquismo y cultura”, en Paula Bruno, **Visitas culturales en la Argentina**. BA: Biblos, 2014.
- , “Máquinas infernales: fascinación técnica y temor frente a la bomba anarquista”, *Artefacto*, n° 8, BA, 2015.
- , “Mil ochocientos noventa y cinco”, en C. Ferrer y M. Albornoz (Selección y Prólogo), **Folletos anarquistas en Buenos Aires. Publicaciones de los grupos La Questione Sociale y La Expropiación**. BA: Biblioteca Nacional, 2015.
- Alsina, Juan, **El obrero en la República Argentina**. BA: Impr. Calle de México 1422, 1905.
- , **La inmigración en el primer siglo de la independencia**. BA: Felipe Alsina, 1910.
- Álvarez Junco, José, **La ideología política del anarquismo español (1868-1910)**. Madrid: Siglo XXI, 1976.
- Álvarez Peláez, Raquel, “Eugenesia y darwinismo social en el pensamiento anarquista”, en Bert Hofmann; Pere Joan i Tous; Manfred Tietz (eds.), **El anarquismo español: Sus tradiciones culturales**. Frankfurt/Madrid: Vervuert Iberoamericana, 1995.
- Álvarez, Edgardo, **El Estado contra el movimiento anarquista. Un proceso de “ortopedia social” en la historia argentina. Primera parte (1900-1905)**. BA: CCC, 2006.
- Álvarez, Juan, **Historia de Rosario (1869-1939)**. Santa Fe: UNL, 1981.
- Anapios, Luciana, “Radicalización y conflictos internos en el anarquismo argentino: la experiencia de la huelga general de 1924”, **XI Jornadas Interescuelas**, Tucumán, 2007.
- , “De individualistas a guerrilleros. La radicalización del conflicto en el anarquismo argentino de la década del 20, a través de *La Protesta* y *La Antorcha*”, **IV Jornadas de Historia de las Izquierdas**, BA: CeDInCI, 14, 15 y 16 de noviembre de 2007.

- , “Compañeros, adversarios y enemigos. Conflictos internos en el anarquismo argentino en la década del 20”, *Entrepassados*, n° 32, BA, 2007.
- , **Debates y conflictos internos en el anarquismo argentino durante las entreguerras**. Tesis (Maestría en Historia)-Programa de Maestría en Historia, Instituto de Altos Estudios Sociales-IDAES, Universidad Nacional de San Martín, BA, 2011.
- , “Del debate al atentado. La lucha por el control de los recursos en el movimiento anarquista. 1915-1924”, en Silvia Mallo y Beatriz Moreira (coords.), **Miradas sobre la historia social en la Argentina en los comienzos del siglo XXI**. BA: CEH. Prof. Carlos S. A. Segreti y CEHAC, UNLP, 2008.
- , “El anarquismo argentino en los años veinte. Tres momentos en el conflicto entre *La Protesta* y *La Antorcha*”, *Papeles de Trabajo*, n° 3, 2008.
- , “Anarquismo latinoamericano”, en Hugo E. Biagini y Arturo A. Roig (dirs.), **Diccionario del pensamiento alternativo**. BA: Biblos, 2008.
- , “Terrorismo o propaganda por el hecho. Los debates sobre la utilización de la violencia en el anarquismo argentino a fines de la década del 20”. **Segundas Jornadas Nacionales de Historia Social**, La Falda (Córdoba-Argentina), 2009.
- , **Debates y conflictos internos en el anarquismo argentino durante las entreguerras**. Tesis de Maestría, IDAES Universidad Nacional de San Martín, 2009.
- , “Una promesa de folletos. El rol de la prensa en el movimiento anarquista en la Argentina (1890-1930)”, *A Contracorriente*, n° 2, volumen 8, 2011.
- , y Juan Suriano, “Anarquistas en las calles de Buenos Aires 1890-1930”, en Mirta Zaida Lobato (comp.), **Manifestaciones, fiestas y rituales en el siglo XX**. BA: Biblos, 2011.
- , “El anarquismo frente a una coyuntura crítica: movilización popular, violencia y opinión pública en Buenos Aires a fines de la década del 20”, *Mundos do Trabalho*, n° 5, 2011.
- , **El movimiento anarquista en Buenos Aires durante el período de entreguerras**. Tesis de doctorado. UBA, FFyL, 2012.
- , “El anarquismo en la encrucijada: Dos episodios de movilización popular en la década del veinte”, **X Jornadas de Sociología de la UBA**, BA, 2013.
- , “La ciudad de las bombas. El anarquismo y la ‘propaganda por el hecho’ en la Buenos Aires de los años veinte”, *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Latinoamericana “Dr. Emilio Ravignani”*, Tercera serie, n° 39, segundo semestre de 2013.
- , “El niño anarquista”, en Mirta Zaida Lobato (dir.), **Infancias argentinas. Una historia visual**. BA: Edhasa, 2015.
- , “Prensa y estrategias editoriales del movimiento anarquista en la Argentina de entreguerras”, *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, vol. 16, n° 2, 2016.
- Andreassi Cieri, Alejandro, “Del socialismo al sindicalismo revolucionario: la UGT argentina, 1903-1906”, *Boletín Americanista*, n° 48, 1998.
- Andrés Granel, Helena, “Anarquismo y sexualidad”, *Germinal. Revista de Estudios Libertarios*, n° 5, Madrid, 2008.
- , **Juan Lazarte, anarquismo, neomalthusianismo y emancipación femenina**. Tesis de Maestría, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2012.
- Andreu, Jean, “Contracultura libertaria en el Río de la Plata y Chile”, en **Hacia una historia social de la literatura**, Giessen: Losada-Bremer Editores, 1983.
- , “Lectures anarchistes: la ‘librería’ de La Protesta. BA: juin 1914”, *Caravelle*, n° 45, 1985.
- , “Littératures anarchistes d’Amérique du Sud en 1900. Textes”, *Caravelle*, n° 46, 1986.
- ; Maurice Fraysse; Eva Golluscio de Montoya, **Anarkos. Literaturas libertarias de América del Sur. 1900**. BA: Corregidor, 1990.
- Ansart, Pierre, **El nacimiento del anarquismo**. BA: Amorrortu, 1973.
- Ansolabehere, Pablo, “Anarquismo, criollismo y literatura”, *Entrepassados*, n° 32, 2007.
- , **Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)**. Tesis de Doctorado. UBA, 2008.
- , “La voz de la mujer anarquista”, *Mora*, n° 6, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE), UBA, FFyL, 2000.
- , “El hombre sin patria: historias del criminal anarquista”, en Lila Cairmari (comp.), **La ley de los profanos. Delito, justicia y cultura en Buenos Aires (1870-1940)**. BA: FCE, 2007.
- , “El hombre anarquista delincuente”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXXI, n° 211, abril-junio de 2005.
- , **Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)**. Rosario: Beatriz Viterbo, 2011.
- Antonioli, Maurizio; Giampietro Berti; Santi Fedele; Pasquale Iuso (dirs.), **Dizionario biografico degli anarchici italiani**. Pisa: BFS, 2003/2004.
- Aquino, Cristián, “Bajo la influencia de la Revolución Rusa. La Federación de Agrupaciones Sindicalistas Revolucionarias a través de *La Batalla Sindicalista*, 1920-1923”, *Archivos de Historia del Movimiento Obrero y la Izquierda*, n° 7, 2015.
- Araus Segura, María del Mar, “La escuela moderna en Iberoamérica: Repercusión de la muerte de Francisco Ferrer Guardia”, *Boletín Americanista*, n° 52, 2002.
- Ardanaz, E., “Madres de rojo y negro: cambios en las representaciones de la maternidad en el discurso anarquista argentino”, **II Jornadas de Humanidades**, Bahía Blanca, 2010.

- Armus, Diego (comp.), **Mundo urbano y cultura popular. Estudios de historia social argentina**. BA: Sudamericana, 1990.
- , “Enfermedad, ambiente urbano e higiene social. Rosario entre fines del siglo XIX y comienzos del XX”, en **Sectores populares y vida urbana**. BA: CLACSO, 1983.
- , “Salud y anarquismo. La tuberculosis en el discurso libertario argentino (1890-1940)”, en Lobato, Mirta, **Política, médicos y enfermedades. Lecturas de historia de la salud en la Argentina**. BA: Biblos, 1996.
- , “La prensa anarquista entre la política y la cultura”, Berkeley: University of California, Department of History. [mimeo].
- , “An autonomous anarchist subculture? The Anarchist Press in Argentina”. Conference, Duke University, abril de 1994.
- , “O discurso da geração: espaço urbano, utopias e tuberculose em Buenos Aires (1870-1930)”, *Estudos Históricos*, n° 16, Río de Janeiro, 1995.
- Arnaiz, María del Carmen, “Aires libertarios: la Federación Obrera Comarcal Entrerriana”, *Anuario del IEHS*, Tandil, 1991.
- Artundo, Patricia, “La Campana de Palo 1926-1927: Una acción en tres tiempos”, *Revista Iberoamericana*, n° 208-209, 2004.
- Arvon, Henri, **El anarquismo**. BA: Paidós, 1971.
- Ascolani, Adrián, “Labores agrarias y sindicalismo en las villas y ciudades del interior santafesino (1900-1928)”, Ascolani (comp.), **Historia del sur santafesino. La sociedad transformada (1850-1930)**. Rosario: Ediciones Platino, 1993.
- , “Corrientes sindicales agrarias en la Argentina. Socialismo, anarco-comunismo y sindicalismo (1900-1922)”, *Anuario Escuela de Historia*, n° 15, 1991-1992.
- , “El anarcosindicalismo rural argentino. Utopía revolucionaria y sindicalismo (1900-1922)”, *Estudios Sociales*, n° 4, 1993.
- , “El anarco-comunismo rural argentino: utopía revolucionaria”, *Estudios Sociales*, vol. 4, n° 1, 1993.
- , **El sindicalismo rural en la Argentina. De la resistencia clasista a la comunidad organizada (1928-1952)**. Bernal: UNQ, 2009.
- , “Una ciudadanía restringida: tensiones en torno a los derechos y las obligaciones del magisterio. La gran huelga de 1921, Santa Fe, Argentina”, [s.n.], [s.f.].
- Asenjo del Río, Rufino, **Influencia del anarquismo**. BA: Elvira Fernández, 1908.
- Asquini, Norberto-Cazenave, Walter-Etchenique, Jorge, **Conflictos sociales en La Pampa**. Santa Rosa: Fondo pampeano, 1999.
- Associazione Italiana Combattenti Volontari Antifascisti di Spagna, **La Spagna del nostro cuore: 1936-1937**. Roma: Associazione Italiana Combattenti Volontari Antifascisti di Spagna, 1996.
- Astutti, Adriana, “Elías Castelnuovo o las intenciones didácticas en la narrativa de Boedo”, en María Teresa Gramuglio (comp.), **Historia crítica de la literatura argentina**. BA: Emecé, 2002.
- Atuán, Adriana, **Cuatro historias de anarquistas. Testimonios orales de militantes del anarcosindicalismo argentino**. BA: Gráfica MPS, 2000.
- Auza, Néstor Tomás, “El año literario de Alberto Ghirardo”, *Boletín de Estudios Bibliográficos Argentinos*, n° 2, octubre de 1996.
- , **La literatura periodística porteña del siglo XIX: de Caseros a la Organización Nacional**. BA: Confluencia, 1999.
- Avilés Farré, Juan, **Francisco Ferrer y Guardia: pedagogo, anarquista y mártir**. Madrid: Marcial Pons, 2006.
- Avner, Mara List, **La Semana Trágica de enero de 1919 y los judíos: mitos y realidades**. [BA:] Casa Argentina en Israel de Tierra Santa, [2014].
- Avrich, Paul, **The Russian anarchist**. Nueva Jersey: Princeton University Press, 1967.
- Ayuso, M. L. y N. Arata, “Conflictos, tensiones y fracturas en la formación del sistema educativo argentino: Tres perspectivas sobre la Ley Láinez”, en **A cien años de la ley Láinez**. BA: Ministerio de Educación, 2014.
- Babini, Nicolás, “La Semana Trágica”, *Todo Es Historia*, n° 5, septiembre de 1967.
- Bacci, Claudia y Laura Fernández Cordero, “Feroces de lengua y pluma. Sobre algunas escrituras de mujeres anarquistas”, *Políticas de la Memoria*, n° 6/7, 2007.
- Bagú, Sergio, **Evolución histórica de la estratificación social en la Argentina**. Caracas: Universidad de Venezuela, 1969.
- Baigorria, Osvaldo, **En pampa y la vía: Crotos, linyeras y otros trashumantes**. BA: Hoy x Hoy, 1998.
- , (comp.). **El amor libre: Eros y Anarquía**. BA: Libros de Anarres, 2006.
- , **Anarquismo trashumante: Crónicas de crotos y linyeras**. La Plata: Terramar, 2008.
- Baily, Samuel L., “The italians and organized labour in the United States and Argentine: 1880-1910”, *The International Migration Review*, vol. 1, n° 3, 1967.
- , “Las sociedades de ayuda mutua y el desarrollo de una comunidad italiana en Buenos Aires”, *Desarrollo Económico*, vol. 21, n° 84, enero-marzo de 1982.
- , **Movimiento obrero, nacionalismo y política en la Argentina**. BA: Paidós, 1984.
- Baravalle, M., “Catalogo de la prensa italiana de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional Argentina”. <http://www.bn.gov.ar/descargas/recursos/colectividades/5-baravalle.pdf>

- Barboza, Gerardo, "Biblioteca, Anarkía y Punk", en *100 años con la libertad*, Mar del Plata: Biblioteca Popular Juventud Moderna, 2011.
- , *No permitas que maten tus sueños: Escritos del Dekadencia humana y otros zines*, Temperley: Tren en Movimiento, 2011.
- Barrancos, Dora, "Ideal pedagógico de los anarquistas", *La Razón*, 2/8/1987.
- , "Las 'lecturas comentadas': un dispositivo para la formación de la conciencia contestataria entre 1914-1930", *Boletín CEIL*, n° XVI. BA: 1987.
- , *Organización obrera y formación laboral a principios de siglo: los maquinistas ferroviarios y los trabajadores gráficos*. BA: CEIL-CONICET, 1988.
- , "Anarquismo y sexualidad", en Diego Armus (compilador), *Mundo urbano y cultura popular*. BA: Sudamericana, 1989.
- , *Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina de principios de siglo*. BA: Contrapunto, 1989.
- , "Cultura y educación en el temprano sindicalismo revolucionario", *Anuario de la Escuela de Historia*, n° 14, Rosario: UNR, 1990.
- , "Anarquismo e historiografía: un balance", en Christian Ferrer (Organizador), *El lenguaje libertario: tomo 2*. Montevideo: Nordan Comunidad, 1991.
- , *Educación, cultura y trabajadores (1890-1930)*. BA: CEAL, 1991.
- , "Contracepcionalidad y aborto en la década de 1920: problema privado y cuestión pública", *Estudios Sociales*, n° 1, Rosario: UNL, 1991.
- , (comp.), *Historia y género*. BA: Centro Editor de América Latina, 1991.
- , "Encantos y desencantos con la utopía anarquista", en Hugo Biagini (comp.), *Redescubriendo un continente*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1993.
- , "Mujeres de Nuestra Tribuna: el difícil oficio de la diferencia", *Revista ARENAL*, n° 2, diciembre de 1994.
- , "Mujeres de Nuestra Tribuna: el difícil oficio de la diferencia", *Mora*, n° 2, 1996.
- , *La escena iluminada. Ciencias para los trabajadores, 1890-1930*. BA: Plus Ultra, 1996.
- , "Moral sexual, sexualidad y mujeres trabajadoras en el período de entreguerras", en Fernando Devoto y Marta Madero (directores), *Historia de la vida privada: tomo 3*. BA: Taurus, 1999.
- , *Inclusión/Exclusión Historia con mujeres*. BA: FCE, 2001.
- , "Tópicos modernos en los discursos liberales, socialistas y anarquistas del Centenario", en Margarita Gutman (ed.), *Construir Bicentenarios: Argentina*. Nueva York-BA: The New School University-Caras y Caretas, 2005.
- , "Historia, historiografía y género. Notas para la memoria de sus vínculos en la Argentina", *La Aljaba*, n° 9, 2005.
- , "Primera recepción del término 'feminismo' en la Argentina", *Labrys, Revista de Estudios Feministas/Études Féministes de la Universidade Nacional de Brasilia*, n° 8, agosto-diciembre de 2005.
- , *Las experiencias educativas del frente político-gremial socialista (1890-1913)*. Documento de Trabajo, n° 23, CEIL-CONICET.
- , [et al.], *La mujer y sus luchas en la historia argentina*. BA: Ministerio de Defensa, 2006.
- Barrandeguy, E., *Salvadora, una mujer de crítica*. BA: Vinciguerra, 1997.
- Battistoni, Gustavo, "Ángel Cappelletti", *El Libertario*, n° 33, diciembre de 1995-enero de 1996.
- Bauer, Alfredo, *La Asociación Vorwärts y la lucha democrática en la Argentina*. BA: Biblioteca Nacional, 2008.
- Bavasso, Ceferino, "El Sueño Anarquista", *Actas XXI Jornadas de Historia Económica*, UNTREF, 23 al 26 de septiembre de 2008.
- Bayer, Osvaldo, "Radowitzky: ¿mártir o asesino?", *Todo Es Historia*, n° 4, 1967.
- , "Los anarquistas expropiadores (primera parte)", *Todo Es Historia*, enero de 1970.
- , *Severino Di Giovanni. El idealista de la violencia*. BA: Galerna, 1970.
- , *Los vengadores de la Patagonia trágica*. Tomos I-III. BA: Galerna, 1971-1973.
- , *Los anarquistas expropiadores y otros ensayos*. BA: Galerna, 1975.
- , *Los vengadores de la Patagonia trágica*. Tomo IV. Essen: Hammer, 1978.
- , "Prólogo", en Domingo Varone, *La memoria obrera. Testimonios*. BA: Cartago, 1989.
- , "Horacio Badaraco, un anarquista contra el sistema", *Madres de Plaza de Mayo*, n° 71, diciembre de 1990.
- , "El Anarquismo y la década del veinte", *Seminario de Historia Hacia las Jornadas Latinoamericanas sobre Nacionalismo Revolucionario*. BA: [s.n.], 1990.
- , *Fútbol argentino*. BA: Editorial Sudamericana, 1990.
- , *Rebeldía y esperanza: Documentos*. BA: Zeta, 1993.
- , *A contrapelo. Conversaciones con Osvaldo Bayer*. BA: Editorial Desde la gente, 1999.
- , "La revista Martín Fierro y la cultura anarquista de principios de siglo", *Políticas de la Memoria*, n° 3, 2000.
- , *Rainer y Milu*. BA: Planeta, 2001.
- , *La Patagonia rebelde*. BA: Planeta, 2002.
- , *Simón Radowitzky, ¿mártir o asesino?* BA: OSL, 2005.
- , *Severino Di Giovanni. El idealista de la violencia*. BA: Booket, 2006.

- , *Los anarquistas expropiadores y otros ensayos*. BA: Planeta, 2007.
- , *Obras completas*. BA: Página/12, 2009.
- Belkin, Alejandro, “El debate sobre la huelga general y el surgimiento del sindicalismo revolucionario”, *X Jornadas Interescuelas*, Rosario, 2005.
- , *Sobre los orígenes del sindicalismo revolucionario*. BA: CCC, 2007.
- , “La política fusionista del sindicalismo revolucionario”, *VII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata*, 2012.
- , “La crítica del sindicalismo revolucionario al parlamentarismo”, *Archivos de Historia del Movimiento Obrero y la Izquierda*, n° 3, 2013.
- Belloni, Alberto, *Del anarquismo al peronismo. Historia del movimiento obrero argentino*. BA: Peña Lillo, 1960.
- Belucci, Mabel, “Anarquía y feminismo”, *La Razón*, 8/11/1986.
- , “La huelga de los inquilinos”, *La Razón*, 9/1/1986.
- , y Camusso, Cristina: “La huelga de inquilinos de 1907. El papel de las mujeres anarquistas en la lucha”, *Cuadernos del CICSO*, Serie Estudios, n° 58, 1987.
- , “Hembras, anarquistas y de armas llevar”, *Fin de Siglo*, n° 6, 1987.
- , “Entonces la mujer”, *Todo Es Historia*, n° 243, 1987.
- , “Anarquismo, sexualidad y emancipación femenina. Argentina, 1900”, *Nueva Sociedad*, n° 109, 1990.
- , “La retórica anarquista en torno a la sexualidad a principios de siglo”, *Nueva Sociedad*, n° 110, 1990.
- , “Anarquismo y feminismo”, *Todo Es Historia*, n° 321, 1994.
- , “De la pluma a la imprenta. Voces contestatarias femeninas en el periodismo argentino (1830-1930)”, en Fletcher, Lea (comp.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. BA: Feminaria, 1994.
- Benson, Eduardo, *Papeles para una historia del movimiento ácrata en Sudamérica*. BA: Labor, 1969.
- Benyo, Javier, *La Alianza Obrera Spartacus. Anarquismo, vanguardia obrera e institucionalización del movimiento sindical en la década de 1930*. BA: Libros de Anarres, 2005.
- Bertolo, Maricel, “El sindicalismo revolucionario en una etapa de transición (1900-1916)”, *Estudios Sociales*, n° 4, Santa Fe, 1993.
- , *Una propuesta gremial alternativa: el sindicalismo revolucionario (1904-1916)*. BA: CEAL, 1993.
- Beyhaut, Gustavo, *Argentina, sociedad de masas*. BA: Eudeba, 1966.
- Biagini, Hugo E. y Arturo A. Roig (dirs.), *Diccionario del pensamiento alternativo*. BA: Biblos, 2008.
- Bialet Massé, Juan, *Informe sobre el estado de la clase obrera [1904]*. BA: Hyspamérica, 1985.
- Biblioteca Popular Emilio Zola, *Biblioteca Popular “Emilio Zola”: esbozo histórico de su desarrollo en cincuenta años de vida*. Santa Fe: Biblioteca Emilio Zola, 1961.
- Bilbao, Santiago, “Anarquismo en el Noroeste a principios del siglo XX”, *Estudios del Trabajo*, n° 2. BA: ASET, 2004.
- Bilsky, Edgardo, “La diffusion de la pensée de Sorel et le syndicalisme révolutionnaire en Argentine”, *Actes Colloque Sorel*, París, 1982.
- , *Contribution à l’histoire du mouvement ouvrier et social argentin: Bibliographie et sources documentaires de la région parisienne*. París: CNRS, 1983.
- , *La Semana Trágica*. BA: CEAL, 1984.
- , *La FORA y el movimiento obrero (1900-1910)*. BA: CEAL, 1985.
- , “Etnicidad y clase obrera: La presencia judía en el movimiento obrero argentino”, *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, n° 11, 1987.
- , Trajtenberg y Weinstein, *El movimiento obrero judío en la Argentina*. BA: CEAL, 1987.
- , *Esbozo de historia del movimiento obrero argentino: desde sus orígenes hasta el advenimiento del peronismo*. BA: Fundación Simón Rodríguez-Biblos, [1985].
- , “Ethnicité et classe ouvrière: les travailleurs juifs à Buenos Aires (1900-1930)”, *Le Mouvement Social*, n° 159, abril-junio de 1992.
- Bitloch, R., *La théorie de la violence dans l’anarchisme argentin*. París: Nanterre, 1982.
- , *Anarquistas y socialistas en Argentina 1880-1890*. París: CEHSAL, 1984.
- Blanco-Fombona, Rufino, *El espejo de tres frases*. Santiago de Chile: [s.n.], 1937.
- Bonavita, María José y Oscar Daniel, *Quijote Lunazzi: Un luchador por la libertad del hombre*. La Plata: Gráfica MELIPAL, 2001.
- Bordagaray, María Eugenia y Anabella Gorza, “Mundo Infantil y la socialización de género en la infancia del primer peronismo (1950-1952)”, *I Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos. Teorías y políticas: desde ‘El segundo sexo’ hasta los debates actuales*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2009.
- , “Sufragismo y voto femenino en el ‘repertorio discursivo’ de las anarquistas argentinas (1946-1952)”, *X Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y V Congreso Iberoamericano de Estudios de Género*, Luján, 2010.
- , “Repertorios organizacionales del anarquismo argentino: 1935-1955”, *VIII Jornadas de Investigadores del Departamento de Historia*, Mar del Plata, 2010.
- , “Apuntes sobre las relaciones entre anarquismo, feminismo y movimiento de mujeres en la Argentina (1890-1930)”, *Primera jornada de becarios, y adscriptos. CINIG (IDIHCS-UNLP)*, La Plata, 2010.
- , y Ledesma Prietto, Nadia, “Miradas sobre la relación entre las mujeres y la Iglesia en el periódico *Reconstruir*: de sumisas a libertarias”, *II Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos*, La Plata, 2011.

- , “Mujeres en el movimiento libertario argentino durante el peronismo (1946-1955)”. *Terceras Jornadas Nacionales de Historia Social*, La Falda, 2011.
- , “Trayectorias, historia y género en el movimiento libertario argentino”, *Zona Franca*, 2011.
- , “Anarquismo en la Argentina. Repertorios, organización y acción colectiva en el movimiento libertario. 1935-1955”, *Repertorio Americano*, 2011.
- , “Apuntes sobre las relaciones entre anarquismo y feminismo en Argentina”, *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*, 2011.
- , “Anarquismo y movimiento universitario en Argentina. 1935-1950”, *CS*, n° 9, enero-junio de 2012.
- , “Antifascismo, género e historia de las mujeres en la Argentina: acerca de una historia ‘generizada’ del antifascismo en nuestro país”, *Cuadernos del Sur*, vol. 7, Bahía Blanca, 2014.
- , “Luchas antifascistas y trayectorias ‘generizadas’ en el movimiento libertario argentino (1936-1955)”, *Cuadernos de H Ideas*, 2014.
- , “Controversias libertarias: el peronismo y su influencia en el movimiento obrero (1943-1955)”, *Historia y metodología: aproximaciones al análisis del discurso*, La Plata, 2014.
- , “Mujeres, obreros y universitarios: la interpelación anarquista en tiempos del peronismo. Argentina, 1946-1952”, *Pacarina del Sur*, enero de 2015.
- , **Controversias libertarias: La interpelación anarquista en tiempos del peronismo**. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014.
- , “La dimensión biográfica en la configuración de los colectivos libertarios en Argentina (1920-1950)”, *Izquierdas*, n° 17, 2016.
- Bordi de Ragucci, Olga, “Los primeros anarquistas en la Argentina”, *Historia*, n° 18, 1987.
- Borrero, José María, *La Patagonia Trágica*. BA: Americana, 1957.
- Botana, H. I., *Memorias: tras los dientes del perro*. BA: Peña Lillo, 1977.
- Bracamonte, Lucía, “Anarquismo y cuestión femenina. Una visión sobre lo público y lo privado en la prensa de Bahía Blanca a principios del siglo xx”, *E-L@TINA*, vol. 4, 2006.
- Bruno, Mario y J. Gayol, *Las asociaciones de trabajadores en la Ciudad de Santa Fe*. Santa Fe: Imprenta de La Universidad, 1927.
- Brusilovsky, Hertz, “Los judíos en el movimiento obrero argentino”, en: Hirsch Triwaks (dir.), *Cincuenta años de vida judía en la Argentina*. BA: Talleres Gráficos Julio Glassman, 1940.
- Buffa de Bottaro, Norma M., “Recordando el viejo y poco conocido periodismo bahiense”, en Mabel Cernadas de Bulnes (comp.), *Bahía Blanca de ayer a hoy. Primer Seminario sobre Historia y Realidad Bahiense*, Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur/Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, 1991.
- Buonocore, Domingo, *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires*. BA: Bowker, 1974.
- Burello, Marcelo, “Cine y anarquismo”, *La Letra A*, n° 3, BA, 1991.
- Bustelo, Natalia, “La juventud universitaria de Buenos Aires y su vínculo con las izquierdas en los inicios de la Reforma Universitaria (1914-1922)”, *Izquierdas*, Santiago de Chile, 2013.
- , “La construcción de la familia estudiantil de la Reforma Universitaria. El Ateneo de Estudiantes Universitarios (1914-1920) de Buenos Aires y sus publicaciones periódicas Ideas y Clarín”, *Políticas de la Memoria*, n° 15, BA, 2014.
- , y Domínguez Rubio, Lucas, “Vitalismo libertario y Reforma Universitaria en el joven Carlos Astrada”, *Políticas de la Memoria*, n° 16, BA, 2015.
- , y Domínguez Rubio, Lucas, “Radicalizar la Reforma Universitaria: la fracción revolucionaria del movimiento estudiantil argentino (1918-1922)”, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, vol. 44, n° 2, julio-diciembre de 2017.
- Bustos, G., *Audiovisuales de combate. Acerca del videoactivismo contemporáneo*. BA: La Crujía-CCEBA, 2006.
- Cabezón, José M., *Progreso, anarquismo, cristianismo*. BA: Tipografía Salesiana del Colegio Pío IX, 1894.
- Caldo, Paula, “Por una historia con mujeres. Asociaciones, experiencias y prácticas femeninas en la historia argentina de fines del siglo XIX y primera mitad del XX”, *Revista Páginas*, vol. 3, Rosario, 2011.
- Calistro, Mariano [et al.], *Reportaje al cine argentino*. BA: Anesa-Crea, 1978.
- Calzetta, Elsa, “Estudio preliminar”, en *Nuestra Tribuna. Hojita del sentir anárquico femenino (1922-1925)*. Bahía Blanca: Editorial de la Universidad del Sur, 2005.
- Camarero, Hernán y Schneider, Alejandro, *La polémica Penelón-Marotta: marxismo y sindicalismo soreliano (1912-1918)*. BA: CEAL, 1991.
- , “Consideraciones sobre la historia social de la Argentina urbana en las décadas de 1920 y 1930: clase obrera y sectores populares”, *Nuevo Topo. Revista de Historia y Pensamiento Crítico*, n° 4, BA, septiembre-octubre de 2007.
- , “Las primeras izquierdas en la Argentina. Algunas consideraciones acerca de sus vínculos con el movimiento social”, *Tradiciones en pugna. 200 años de historia argentina*. BA: Eudeba, 2011.
- , “Prólogo: Observaciones historiográficas sobre el anarquismo en los orígenes del movimiento obrero argentino, a partir del regreso de un clásico”, en Iacov Oved, *El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina*. BA: Imago Mundi, 2012.
- Cangiano, María Cecilia, “Pensando a los trabajadores: la historiografía obrera contemporánea. Argentina entre el dogmatismo y la innovación”, *Boletín del Instituto de Historia Argentina Emilio Ravignani*, n° 8, BA, segundo semestre de 1999.

- Cappelletti, Ángel, *El pensamiento de Kropotkin: ciencia, ética y anarquía*. Madrid: Zero, 1978.
- , “Génesis y desarrollo de la filosofía social de Kropotkin”, *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, n° 44, 1978.
- , *Francisco Ferrer Guardia y la pedagogía libertaria*. Madrid: La Piqueta, 1980.
- , “Materialismo y dialéctica en Bakunin”, *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, vol. 38, n° 150, 1982.
- , *Prehistoria del anarquismo*. Madrid: Queimada, 1983.
- , *La ideología anarquista*. Barcelona: Laia, 1985.
- , *La idea de la libertad en el Renacimiento*. Barcelona: Laia, 1986.
- , y Rama, Carlos, *El anarquismo en América Latina*. Caracas: Ayacucho, 1990.
- , *El pensamiento utópico, siglos XVIII-XIX: Saint-Simon, Pierre Leroux, C. Fourier*. Madrid: Tuero, 1990.
- , *El humanisferio: utopía anárquica*. Joseph Déjacque, Élisée Reclus, Max Nettlau. Madrid: Tuero, 1990.
- , *Hechos y figuras del anarquismo hispanoamericano*. Madrid: Móstoles, 1991.
- , y Alberte de Esteban Gracia, *A ideología anarquista*. Madrid: Madre Tierra, 1991.
- , “Vida e ideario de Diego Abad de Santillán”, *Anthropos: Boletín de Información y Documentación*, n° 138, 1992.
- , “La Escuela Moderna en América Latina”, *Educació i Història: Revista d’Història de l’Educació*, n° 1, 1994.
- , “Laques: la dialéctica del coraje”, *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, n° 77, 1994.
- , *Ensayos libertarios*. Madrid: Madre Tierra, 1995.
- Cararo, Izis L., Felix-Sochodolak, Hélio, “1890- Colônia Cecília, uma experiência anarquista no Paraná”, *Revista Eletrônica Lato Sensu*, n° 1, marzo de 2008.
- Carr, Edward H., *Los exiliados románticos*. Madrid: Anagrama-Sarpe, 1985.
- Caruso, Laura, “¿Donde manda capitán no gobierna marino? El trabajo marítimo en el Río de la Plata, 1890-1920”, *El Taller de la Historia*, Cartagena de Indias, 2010.
- , “Sindicalismo revolucionario, trabajadores marítimos e historiografía argentina a comienzos del siglo XX: revisión crítica y perspectivas”, *Archivos del Movimiento Obrero y la Izquierda*, vol. 1, BA, 2012.
- Carrera, Julieta, “Semblanza de Herminia C. Brumana”, en *América, la mujer escribe*. México: [s.n.], 1956.
- Casali, Carlos A., *La filosofía política de Saúl Taborda*. Lanús: UNLa, 2012.
- Casanova, Julián, “Diego Abad de Santillán: memoria y propaganda anarquista”, *Historia Social*, n° 48, 2004.
- , *De la calle al frente: el anarcosindicalismo en España*. Barcelona: Crítica, 2010.
- Casaretto, Martín, *Historia del movimiento obrero argentino*. BA: Lorenzo, 1946-1947.
- Castelnuovo, E., *Memorias*. BA: Ediciones Culturales Argentinas, 1974.
- Castells, Carlos y Castells, Mario, *Rafael Barrett: el humanismo libertario en el Paraguay de la era liberal*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 2010.
- Castilla, Floreal, “El anarquismo de Ángel Cappelletti (1926-1995)”, *CNT*, Madrid, marzo de 1996.
- Cattáneo, Atilio, *Plan 1932*. BA: Proceso, 1959.
- Caturelli, Alberto, *El pensamiento filosófico de Saúl Taborda: Del anarquismo al tradicionalismo hispánico*. Córdoba: Fundación Veritas, [1995].
- Cavanna, Esteban, *Nacimiento del Punk en la Argentina: La historia de Los Violadores*. BA: Piloto de Tormenta, 2001.
- Cazap, Susana y Cristina Massa, “Teatro nacional y realidad social”, en María Teresa Gramuglio (comp.), *Historia crítica de la literatura argentina*. BA: Emecé, 2002.
- Cerlioli, Gabriela y Daniel Logarzo, *La Protesta Humana: Análisis del periódico anarquista*. Tesis de licenciatura. Carrera de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales. UBA, 1995.
- Cernadas de Bulnes, Mabel N., “Ideologías del movimiento obrero a través de dos periódicos bahienses”, *Actas de las IV Jornadas de Historia Regional Bonaerense*. Bahía Blanca: Comisión de Reafirmación Histórica, 1987, pp. 21 -27.
- Cernadas, J.; R. Pittaluga; H. Tarcus, “Para una historia de la izquierda en la Argentina. Reflexiones preliminares”, *El Rodaballo*, n° 6/7, BA, otoño-invierno de 1997.
- Cerruti Costa, L., *El sindicalismo, las masas y el poder*. BA: Trefac, 1957.
- Ceruso, Diego, “El trabajo sindical de base del anarquismo argentino: la FACA y la Alianza Obrera Spartacus”, *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina*, n° 3, vol. 8, North Carolina, 2011.
- , *La izquierda y la fábrica: la militancia obrera-industrial en el lugar de trabajo, 1916-1943*. BA: Archivos, 2015.
- Ceruti, Leónidas, *Historia del 1° de Mayo en Rosario (1890-2000)*. Rosario: Ediciones de la Comuna, 2000.

- Cesano, José Daniel y Dora Alejandra Muñoz, **Inmigración, anarquismo y sistema penal: los discursos expertos y la prensa, Córdoba y Buenos Aires 1890/1910**. Córdoba: Alción, 2010.
- Chalmers, Vera María, “La prole de Caín (un estudio del folletín en la prensa anarquista)”, *Escritura: Teoría y Crítica Literarias*, n° 27, enero-junio de 1989.
- Chaneton, J. C., **Zainuco. Los precursores de la Patagonia trágica**. BA: Galerna, 1993.
- Chereski, Isidoro, “Sindicatos y fuerzas políticas en la Argentina preperonista”, *Boletín de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*, n° 31, Ámsterdam, 1981.
- Chumbita, Hugo, **Última frontera (Vairoleto: vida y leyenda de un bandolero)**. BA: Planeta, 1999.
- Ciafardo, Eduardo y Daniel Espesi, “Patología de la acción política anarquista: criminólogos, psiquiatras y conflicto social en la Argentina, 1890-1910”, *Siglo xx: Revista de Historia*, n° 1, México: julio-diciembre de 1992.
- Cimazo, Jacinto y José Grunfeld, **Luis Danussi en el movimiento social y obrero argentino (1938-1978)**. BA: Reconstruir, 1981.
- Clementi, Hebe, **Los ferroviarios**. BA: CEAL, 1982.
- Cleminson, R., **Anarquismo y sexualidad (España, 1900-1939)**. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2008.
- Close, Glen S., **La imprenta enterrada: Baroja, Arlt y el imaginario anarquista**. Rosario: Beatriz Viterbo, 2000.
- Cole, G. D., **Historia del pensamiento socialista, marxismo y anarquismo 1850-1890**. México: FCE, 1980.
- Colombo, Eduardo (comp.), **El imaginario social**. BA: Nordan-Tupac, 1989.
- , **Los desconocidos y los olvidados. Historias y recuerdos del anarquismo en la Argentina**. Montevideo: Nordan-Comunidad, 1999.
- , **La voluntad del pueblo**. BA: Tupac-Utopía Libertaria, 2006.
- , **El espacio político de la anarquía: Esbozos para una filosofía política del anarquismo**. Madrid: Klinamen, 2014.
- Colson, Daniel, **Pequeño léxico filosófico del anarquismo: de Proudhon a Deleuze**. BA: Nueva Visión, 2003.
- Contreras, Gustavo [et al.], **La clase obrera y el centenario, 1910: trabajos de investigación**. BA: CTA, 2011.
- Corbière, Emilio, “Las luchas femeninas en el discurso socialista y anarquista. 1910-1930”, en **Centros de Cultura Popular**. BA: Centro Editor de América Latina, 1982.
- , **Desmemoria: Revista de Historia**, n° 9, BA, noviembre-diciembre de 1995.
- Cordero, Héctor Adolfo, **Alberto Ghirardo: Precursor de nuevos tiempos**. BA: Claridad, 1962.
- Cordone, Héctor, “Apuntes sobre la evolución de la historia sindical en la Argentina”, *Boletín CEIL* n° XVI, BA, 1987.
- Corona Martínez, Cecilia, “Sobre libertarios y espiritistas de comienzos del s. xx”, [s.n.], [s.f.].
- , “El intelectual anarquista como perseguido político”, [s.n.], [s.f.].
- Corral, Francisco, “El pensamiento de Rafael Barrett, un joven del 98 en el Río de la Plata”. http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13572721092135830532279/hisp03_corral02.pdf
- , **El pensamiento cautivo de Rafael Barrett: crisis de fin de siglo, juventud del 98 y anarquismo**. Madrid: Siglo XXI, 1994.
- Cosso, Pablo, **Escritos antro-punks: Rescates históricos de la Contracultura y el Movimiento Punk en Argentina (80-90, siglo xx)**. Temperley: Tren en Movimiento, 2012.
- , y Pablo Giori (comps.), **Sociabilidades punks y otros marginales**. Temperley: Tren en Movimiento, 2015.
- Costanzo, Gabriela, “Lo inadmisibles hechos historia: La Ley de Residencia de 1902 y la Ley de Defensa Social de 1910”, *Revista Sociedad*, n° 26, BA, 2007.
- , **Los indeseables: La Ley de Residencia de 1902 y la Ley de Defensa Social de 1910**. BA: Madreselva, 2009.
- , “El Diario de Sesiones y los debates sobre las leyes de Residencia y de Defensa Social: La criminalización del anarquismo”. En Martini, Stella y Marcelo Pereyra (comps.), **La irrupción del delito en la vida cotidiana. Estudios sobre comunicación, opinión pública y cultura**. BA: Editorial Biblos, 2009.
- Costas, Enrique, **El racionalismo en Argentina**. BA: Ediciones Cántaro, 1986.
- Cúneo, D., **El primer periodismo obrero y socialista en la Argentina**. BA: La Vanguardia, 1945.
- , “Las dos corrientes del movimiento obrero en el 90”, en **Claves de historia argentina**. BA: Merlín, 1968.
- , **El periodismo de la disidencia social (1850-1900)**. BA: [s.n.], 1994.
- , “Crónica de Diego Abad de Santillán, el anarquista”, *Desmemoria*, n° 10, BA, febrero-mayo de 1996.
- Dadà, Adriana, “Il fondo Ugo Fedeli dell’IISG di Amsterdam”, *Rivista Storica de l’Anarchismo*, julio-diciembre de 1994.
- Darraidou, Sebastián, “Anarquistas y socialistas en el movimiento huelguístico en la Argentina de 1900 a 1902. Algunos problemas para su abordaje”, *Trabajadores*, n°2, BA, 2011.
- David, Guillermo, **Carlos Astrada: La filosofía argentina**. BA: El Cielo por Asalto, 2005.
- De la Guardia, Alfredo, **Rodolfo González Pacheco**. BA: Ediciones Culturales Argentinas, 1963.

- De la Iglesia y García, Gustavo, *Caracteres del anarquismo en la actualidad*. Madrid: [s.n.], 1905.
- De la Rosa, María Fernanda, “Diego Abad de Santillán y su actuación en el anarquismo argentino”, *Temas de Historia Argentina y Americana*, n° 1, julio-diciembre de 2002.
- , “Una utopía libertaria: Diego Abad de Santillán”, en Hugo E. Biagini y Arturo A- Roig (dirs.), *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo xx*. BA: Biblos, 2004.
- , *Diego Abad de Santillán y el anarquismo argentino. 1897-1930*, Tesis de Maestría, Universidad Torcuato Di Tella, BA, 2004.
- , “La decadencia del anarquismo argentino (1920-1930)”, *X Jornadas Interescuelas de Historia*, Rosario, 2005.
- , “Entre la militancia y los proyectos editoriales. La labor de Diego Abad de Santillán dentro del anarquismo argentino, 1920-1930”, *IV Jornadas de Historia de las Izquierdas*. BA: CeDInCI, 2007.
- , “El poder de la escritura: proyectos editoriales anarquistas entre los años 1920 y 1930”, *Investigaciones y Ensayos*, n° 57, BA, 2008.
- , “La propaganda por el hecho dentro del discurso anarquista en la Argentina del Centenario”, *Temas de Historia Argentina y Americana*, n° 17, BA, 2010.
- , “Una aproximación al teatro libertario desde la revista Ideas y Figuras”, A. Minguzzi (ed.), *La revista Ideas y Figuras de Buenos Aires a Madrid (1909-1919): Estudios e índices*. La Plata-BA: UNLP-CeDInCI editores, 2014.
- De Laforcade, Geoffroy, *A Laboratory of Argentine Labour Movements: 1900-1950*. Yale: YUP, 2001.
- De León, Daniel, *El sindicalismo*. BA: Avance, 1935.
- De Lucia, Daniel Omar, “El movimiento librepensador y la cuestión femenina. 1895-1920”, *Desmemoria: Revista de Historia*, n° 16, BA, octubre-diciembre de 1997.
- , “Imaginario cientificista y utopía del progreso. *Desmemoria: Revista de Historia*, n° 26, BA. 2000.
- , *El movimiento librepensador en Argentina (1890-1920)*. Lanús: Universidad Nacional de Lanús, 2005.
- De Seata, Pamela; Flavia Fanello; Ignacio Kuppe, “Las escuelas anarquistas en Argentina a principio del siglo xx”, *xxviii Congreso ALAS*, Recife, 2011.
- Del Campo, Hugo, *Los anarquistas*. BA: CEAL, 1971.
- , *El sindicalismo revolucionario: selección de textos*. BA: CEAL, 1986.
- , “Sindicatos, partidos ‘obreros’ y Estado en la Argentina pre-peronista”, en W. Ansaldi y J. L. Moreno, *Estado y sociedad en el pensamiento nacional*. BA: Cántaro, 1989.
- Delgado Rey, Leandro, *Influencias del anarquismo en la literatura de fin de siglo en el Río de la Plata*. Tesis de Doctorado. New Brunswick: Rutgers University, 2005.
- , “La participación del anarquismo en la formación del intelectual autónomo en el Río de la Plata (1900-1930)”, *A Contracorriente*, n° 1, vol. 8, North Carolina State University, 2010.
- Delhom, Joël; David Doillon; Hélène Finet; Guillaume de Gracia; Pierre-Henri Zaidman, *Viva la social! Anarchistes & anarcho-syndicalistes en Amérique latine (1860-1930)*. París: Noir et Rouge, 2013.
- , y Daniel Attala (dirs.), *Cuando los anarquistas citaban la Biblia: Entre mesianismo y propaganda*. Madrid: Catarata, 2014.
- Derpic Salazar, Gisela, *En libertad: charlas con aquel que está aquí*. La Paz: El Cuervo, 2015.
- Devoto, Fernando y Nora Pagano (eds.), *La historiografía académica y la historiografía militante en la Argentina y Uruguay*. BA: Biblos, 2004.
- Di Mario, María Cecilia, *De crónicas y escrituras en la Semana Trágica*. BA: CCC, 2008.
- Di Salvo, Morgan y Nicolás Cuello, “¿Será que los punk son putos? Estéticas urgentes y disidencia sexual en la contracultura punk argentina”, *Apuntes de investigación del CECYP*, n° 25, BA, 2015.
- Di Stefano, Mariana, “Políticas de lectura y escritura en las escuelas del anarquismo en la Argentina a principios del siglo xx”, *Cuadernos del Sur: Letras Políticas lingüísticas y políticas literarias*, n° 35- 36, Bahía Blanca, 2006.
- , “Esperanto y anarquismo en la Argentina de principios del siglo xx”, *Spanish in Context*, vol. 7, Amsterdam/Philadelphia, 2010.
- , “Escrituras colectivas y sus ritos en organizaciones anarquistas a principios del siglo xx”. *Actas Congreso Regional Cátedra Unesco de Lectura y Escritura*, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2010.
- , *Políticas del lenguaje del anarquismo argentino (1897-1917)*. Tesis de Doctorado. UBA-FFyL, 2010.
- , “La configuración de la subjetividad libertaria en La Protesta Humana (1897-1903)”, *RiHumSo-Revista de Investigación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales*, Universidad Nacional de La Matanza, año 1, n° 2, 2011.
- , *El lector libertario: prácticas e ideologías lectoras del anarquismo (1898-1915)*. BA: Eudeba, 2013.
- , *Anarquismo en la Argentina: una comunidad discursiva*. BA: Cabiria, 2015.
- Di Stefano, Roberto; Hilda Sábato; Luis Alberto Romero; José Luis Moreno, *Historia de la iniciativa asociativa en Argentina: de las cofradías a las organizaciones de la sociedad civil (1776-1990)*. BA: Gadis, 2002.
- , *Ovejas negras. Historia de los anticlericales argentinos*. BA: Sudamericana, 2010.
- , y José Zanca, *Pasiones anticlericales*. Bernal: UNQui, 2013.

- Díaz Hernández, Carlos y Ángel Alonso Álvarez, **Diego Abad de Santillán: semblanza de un leonés universal**. León: IAF, 1997.
- Díaz, Hernán, **Alberto Ghiraldo, anarquismo y cultura**. BA: CEAL, 1991.
- , “Intelectuales y obreros en el anarquismo (1900-1916)”. **Jornadas Interdisciplinarias sobre Anarquismo**. BA: UBA-FFyL, 1991.
- , “Ghiraldo, Alberto”, en Tarcus, H., **Diccionario biográfico de la izquierda argentina. De los anarquistas a la “Nueva izquierda” (1870-1976)**. BA: Emecé, 2007.
- Díaz, Javier, “El anarquismo en el movimiento obrero judío de Buenos Aires (1905-1909)”, *Archivos*, n°8, BA, 2016.
- Diz, Verónica y Fernando López Trujillo, **Resistencia libertaria**. BA: Madreselva, 2007.
- Doeswijk, Andreas y Héctor Alimonda, “Argentina, fuentes para su historia social”, *Cuadernos de Archivo Edgard Leuenroth*, n° 1, Campinas, 1983.
- , “La lucha por el espacio laboral y su dimensión utópica”, *Revista de Historia*, Neuquén, 2000.
- , “Linyeras. Jornaleros y bohemios de la llanura pampeana 1917-1930”, *Boletín Americanista*, n° 55, 2005
- , “Bandera Roja, diario anarco-bolchevique”, *Políticas de la Memoria*, n° 8/9, 2008.
- , **Los anarco-bolcheviques rioplatenses (1917-1930)**. BA: CeDInCI, 2013.
- Domingo, P.; A. Lara-Alengrin; K. Benmiloud (coords.), **Amérique(s) Anarchiste(s): Expressions Libertaires du XIX^e au XX^e siècle**. París: América Libertaria, Nada Éditions, Noir et Rouge, 2014.
- Domínguez Rubio, Lucas, “Las publicaciones libertarias argentinas: ‘una hemerografía local esmerada’”, *Políticas de la Memoria*, n° 13, noviembre de 2012.
- , “La edición de libros y folletos en la conformación del anarquismo argentino”, **Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición**, La Plata, 2012.
- Dorado, Gustavo; Lucas González; Oscar Spadari, **Entre bibliotecas y andamios: Orígenes del movimiento obrero en Mar del Plata (1890-1930)**. Mar del Plata: Suárez, 2013.
- Duarte, Mario, **En busca del pasado anarquista**. Paraná: Ediciones del Copista, 1990.
- Dujovne, Alejandro, “Cartografía de las publicaciones periódicas judías de izquierda en Argentina, 1900-1953”, *Revista del Museo de Antropología*, vol. I, n° 1, Córdoba, 2008.
- D’Uva, Florencia, “El sindicalismo revolucionario en la Semana Trágica: aportes para la comprensión del viraje hacia el reformismo de la FORA IX”, *Trabajadores*, n° 2, segundo semestre de 2011.
- Echagüe, Carlos, **Las grandes huelgas**. BA: CEAL, 1971.
- Echezarreta, Diego, “‘Hombre, brazo, bomba!’: Discusiones en torno a la violencia anarquista en Buenos Aires (1890-1910)”, *Sociohistórica*, n° 35, La Plata, 2015.
- Elisalde, Roberto, “Sindicatos en la etapa preperonista. De la huelga metalúrgica de 1942 a la creación de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM)”, *Realidad Económica*, n° 135, BA, 1995.
- Ermolaev, “Surgimiento de las primeras organizaciones obreras”, **La Primera Internacional y el triunfo del marxismo-leninismo**. BA: Porvenir, [s.f.].
- , “Naissance du mouvement ouvrier en Amérique Latine (1870-1900)”, *Recherches Internationales à la Lumière du Marxisme*, París, agosto de 1962.
- Errandonea, A. (h.), **Un anarquismo para el siglo XXI**. BA: Madreselva, 2011.
- Escales, V., “La anarquía como transgresión”, *El Libertario*, n° 53, BA, 2003.
- Escribano, Cruz, **Mis recuerdos**. BA: [edición del autor], 1982.
- Escribano, Osvaldo, **Globalización y marginalidad: una visión anarquista**. BA: A Desalabrar, [1996].
- , **Lucha de clases: definiciones del anarquismo de hoy**. BA: Desalambrando, 1999.
- , **Anarquismo y lucha de clases**. BA: Desalambrando, 2000.
- , **El anarquismo de ayer y hoy: De la Primera Internacional a la actitud punk**. BA: Desalambrando, 1998.
- Etchenique, Jorge, **Pampa Libre: Anarquistas en la Pampa argentina**. Santa Rosa (La Pampa): UNQui-Amerindia, 2000.
- , y Hernán Scandizzo, “Apuntes para una historia del movimiento anarquista en el Alto Valle del Río Negro (1920-1930)”, **IV Congreso de Historia Social y Política de la Patagonia Argentino-Chilena**, Trevelin: Secretaría de Cultura de la Provincia de Chubut, 2001.
- , **Pampa Libre: Anarquistas en la Pampa argentina**. Santa Rosa: Voces, 2000.
- Eujanian, Alejandro y Alberto Giordano, “Las revistas de izquierda y la función de la literatura: enseñanza y propaganda”, en Noé Jitrik y María Teresa Gramuglio (comp.), **Historia crítica de la literatura argentina**. BA: Emecé, 2002.
- Fabbri, Luce, “Simón Radowitzky en el Uruguay”, en **La Libertad, entre la historia y la utopía**. Barcelona: Editorial Virus y otros editores, 1998.
- Falcón, Ricardo, **La Primera Internacional y los orígenes del movimiento obrero en Argentina (1857-1879)**. París: Centre d’Études Historico-Sociales sur l’Amérique Latine, 1980.
- , **Los orígenes del movimiento obrero (1857-1899)**. BA: CEAL, 1984.
- , [et al.], **El Estado y la cuestión social en Argentina (1902-1912)**. [BA]: [mimeo], 1985.
- , **El mundo del trabajo urbano (1890-1914)**. BA: CEAL, 1986.

- ; Alicia Megías; Agustina Prieto, “Un orden y una moral para Rosario. Una tentativa de disciplinamiento de los sectores populares en formación (1870-1890)”, *Jornadas sobre ideología, paternalismo y control cultural como problemas históricos*, Tandil: UNCPB, 1986.
- , “Izquierdas, régimen político, cuestión étnica y cuestión social en la Argentina”, *Anuario de la Escuela de Historia*, n° 12, Rosario, 1987.
- , “La larga batalla por el Carnaval: la cuestión del orden social, urbano y laboral en el Rosario del siglo XIX”, *Anuario de la Escuela de Historia*, n° 14, Rosario, 1989-1990.
- ; Darío Macor; Alejandra Monserrat, “Obreros, artesanos, intelectuales y actividad político sindical. Aproximación biográfica a un perfil de los primeros militantes del movimiento obrero argentino”, *Estudios Sociales*, n° 1, Santa Fe, 1991.
- , “Elites urbanas, rol del Estado y cuestión obrera (Rosario, 1900-1912)”, *Estudios Sociales*, n° 3, Santa Fe, 1992.
- ; Alicia Megías; Agustina Prieto; Beatriz Morales, “Elites y sectores populares en un período de transición (Rosario, 1870-1900)”, en Adrián Ascolani (comp.), *Historia del sur santafesino. La sociedad transformada (1850-1930)*. Rosario: Ediciones Platino, 1993.
- (comp.), *Democracia, conflicto social y renovación de ideas*. BA: Sudamericana, 2000.
- , *La Barcelona argentina. Migrantes, obreros y militantes en Rosario (1870-1912)*. Rosario: Laborde, 2005.
- , y María Alejandra Monserrat, “Trabajadores y política en Rosario. Anarquismo y radicalismo (1900-1916)”, *X Jornadas Interescuelas de Historia*, Rosario, 2005.
- Feijoó, María del Carmen, *Las feministas*. BA: Centro Editor de América Latina, 1982.
- , “Las trabajadoras porteñas a comienzos de siglo”, en D. Armus, *Mundo urbano y cultura popular. Estudios de historia social argentina*. BA: Sudamericana, 1990.
- , y Marcela Nari, “Imaginando las/los lectoras de *La Voz de la Mujer*”, en Fletcher, Lea (comp.), *Cultura y mujeres en el siglo XIX*. BA: Feminaria, 1994.
- Felici, Isabelle, “A verdadeira história da Colônia Cecília”, *Cuadernos AEL*, n° 8/9, Campinas, 1998.
- , *La Cecília: Histoire d’une communauté anarchiste et de son fondateur Giovanni Rossi*. Lyon: Atelier de Création Libertaire, 2001.
- Fernández Cordero, Laura: “Una utopía amorosa en Colonia Cecilia”, *Políticas de la Memoria*, n° 5, BA, 2004/2005.
- , “El nuevo mundo amoroso en Colonia Cecilia”, en Roberto Jacoby (comp.), *Jornadas Fourier*. BA: Libros del Rojas, 2006.
- , “¡Apareció aquello! A propósito de ‘Nuestra Tribuna’. Hojita del sentir anárquico femenino (1922-1925)”, *Políticas de la Memoria*, n° 6/7, BA, 2006.
- , “La intensa utopía de Julio Molina y Vedia”, en Hugo E. Biagini y Arturo A. Roig (dirs.), *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX*. BA: Biblos, 2006.
- , “Amor y sexualidad en las publicaciones anarquistas (Argentina, 1890-1930)”, *Entre pasados*, n° 32, BA, 2007.
- , y Claudia Bacci, “Ferozes de lengua y pluma. Sobre algunas escrituras de mujeres anarquistas”, *Políticas de la Memoria*, n° 6/7, BA, 2006.
- , “Buenos Aires de la utopía”, en Marisa González de Oleaga y Ernesto Bohoslavsky (comps.), *El hilo rojo: Palabras y prácticas de la utopía en América Latina*. BA: Paidós, 2009.
- , “Queremos emanciparos: anarquismo y mujer en Buenos Aires de fines del XIX”, *Izquierdas*, n° 6, Santiago de Chile, 2010.
- , “Una cuestión palpitante: versiones del feminismo en el entresiglo argentino (1897-1901)”, *Políticas de la Memoria*, n° 10/11/12, BA, 2012.
- , “Izquierdas, género y sexualidad. El caso del anarquismo en Argentina”, *X Jornadas de Sociología*, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2013.
- , “Un ejercicio de lectura sobre el concierto de la prensa anarquista a partir de Mijaíl Bajtin (Argentina, 1895-1925)”, *AdVersus*, n° X, 2013.
- , “Historiografía del anarquismo en Argentina. Notas para debatir una nueva lectura”. *A Contracorriente*, vol. 11, No. 3, North Carolina, 2014.
- , “The Anarchist Wager of Sexual Emancipation in Argentina, 1900-1930”, en Geoffroy de Laforcade y Kirwin Shaffer (eds.), *In Defiance of Boundaries: Anarchism in Latin American History*. Florida: University Press of Florida, [2015].
- , “Introducción” al *Dossier* “Anarquismo, género y sexualidad en América del sur”, n° 56, 26/9/2015. Disponible en: <http://historiapolitica.com/dossiers/anarquismo-y-genero/>
- Fernández Walker, Aldana, “Inmigrantes anarquistas rusos y ucranianos en Argentina. El caso de Anatol Gorelik y el periódico *Golos Truda*”, *XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, San Carlos de Bariloche, 2009.
- Fernández, Alfredo, *El movimiento obrero en la Argentina*. Santiago de Chile: Plus Ultra, 1936.
- Fernández, Eliseo y Dionisio Pereira, *O anarquismo na Galiza: Apuntes para una enciclopedia*. Compostela: Positiva, 2004.
- Fernández, Serafín, *Recuerdos de la vida pampera: (La Semana Trágica de enero de 1919)*. París: Umbral, 1962.
- , *Perón en la ruta de las dictaduras*. París: Umbral, 1971.
- Ferrarazo, Enrique Julio, *La acción obrera*. BA: UBA, 1927.
- Ferrario, Juan Manuel, “De anarquistas, locos y suicidas”, *Erosión*, n° 1, Santiago de Chile, 2014.

- Ferrer, Christian (comp.), *El lenguaje libertario: Filosofía de la protesta humana*. Montevideo: Nordan, 1990-1991.
- , “Jacobó Maguid”, *El Rodaballo*, n° 8, BA, otoño/invierno de 1998.
- , “Átomos sueltos. El ‘cuidado de sí’ entre los anarquistas a comienzos del siglo xx”, en Tomás Abraham (comp.), *El último Foucault*. BA: Sudamericana, 2003.
- , *Cabezas de tormenta. Ensayos sobre lo ingobernable*. BA: Libros de Anarres, 2004.
- , “Folletos anarquistas en papel veneciano”, en C. Ferrer y M. Albornoz (Selección y Prólogo), *Folletos anarquistas en Buenos Aires. Publicaciones de los grupos La Question Sociale y La Expropiación*. BA: Biblioteca Nacional, 2015.
- Ferrero, Roberto, Saúl Taborda: *de la Reforma Universitaria a la Revolución Nacional*. Córdoba: Alción, 1988.
- Finet, Hélène, “L’influence de la pensée d’Élisée Reclus dans la formation du mouvement anarchiste argentin”, *Élisée Reclus, écrire la terre en libertaire*. Orthez: Editions du Temps Perdu, 2005.
- , “Anarchisme et sociabilités au féminin dans le monde ouvrier de Buenos Aires (1890-1920)”, *Écritures Latino-Américaines: Cahiers de la M.R.S.H*, Caen, abril de 2006.
- , “Identité culturelle et politique du monde ouvrier argentin, fin xixè-début xxème”, *L’identité culturelle dans le monde luso hispanophone*. Nancy: Presses Universitaires de Nancy, 2006.
- , *Le congrès anarchiste d’Amsterdam 1907: Anarchie ou syndicalisme à la lumière de la réalité argentine*. Orthez: Editions du Temps Perdu, 2007.
- , “Hétérodoxie anarchiste en Argentine: analyse d’une déviance contre-démocratique”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 2009.
- , “Relectures de la mémoire du culte des héros dans la propagande libertaire argentine à través les figures de Kurt Wilckens et Severino Di Giovanni”, *Les réélaborations de la mémoire dans le monde luso-hispanophone*. Nancy: Presse Universitaires de Nancy, 2009.
- , *Ni Dieu, Ni Patron ni Mari. Femmes, anarchistes et ouvrières à Buenos Aires*. Orthez: Éditions du Temps Perdu, 2009.
- , “Le monstre dans le discours politique argentin: de la légende noire de l’anarchisme au combat contre la bête immonde”, en Francis Desvois (ed.), *Le Monstre (Espagne et Amérique Latine)*. París: L’Harmattan, 2009.
- , “Transgression politique et sociale en Argentine: la tribu anarchiste au-delà de la marge (1890-1930)”, en Paola Domingo y Hélène Vignaux (eds.), *Arts et sociétés en Amérique Latine: la transgression dans tous ses états*. París: L’Harmattan, 2009.
- , “Salvadora Medina Onrubia, dramaturge et militante anarchiste: aux origines de l’identité féminine en Argentine” en N. Balutet; P. Otaola y D. Tempère, *Contrabandista entre mundos fronterizos*. París: Publibook, 2010.
- , “Contra-democracia en Buenos Aires: anarquistas, socialistas y sindicalistas, o la política de la desconfianza (1880-1920)”, *Ensemble*, n°6, 2011.
- , “Prólogo”, en Juana Rouco Buela, *Historia de un ideal vivido por una mujer*. Madrid: La Malatesta, 2012.
- , “Théories et pratiques de l’anarchisme argentin au début du xxème siècle: la FORA en question”, en Angaut, J. C. (ed.), *Actes du colloque Philosophie de l’anarchie: Théories libertaires, pratiques quotidiennes et ontologie*. Lyon: ACL, 2012.
- Fischer, Eric J., “The International Institute of Social History-Reorganization after Fifty Years”, *International Review of Social History*, n°33, 1988.
- Fletcher, Lea, *Una mujer llamada Herminia*. BA: Catálogos, 1987.
- Forte, Ricardo, “La Semana Trágica de 1919: crisis liberal, protesta social y fortalecimiento del poder militar en Argentina”, en Martha Ortega Soto; José Carlos Castañeda; Federico Lazarín Miranda (comps.), *Violencia: Estado y sociedad. Una perspectiva histórica*. México: Miguel Ángel Porrúa-Universidad Autónoma Metropolitana, 2004.
- Forteza, J. R., *Rafael Barrett: Su obra, su prédica, su moral*. BA: Atlas, 1927.
- Fortunati, Vita; Oscar Steimberg; Luigi Volta, *Utopías*. BA: Corregidor, 1994.
- Fos, Carlos, *Cuadernos libertarios*. México: Ediciones La Fragua, 1990.
- , *Breve historia de una revolución inconclusa*. México: Ediciones del Proletario, 1992.
- , *El movimiento sindical clasista y la inmigración: Un enfoque cultural*. Barcelona: CNT, 1993.
- , *Teatro libertario y su acción pedagógica*. Salamanca: Ediciones del Huerto, 1995.
- , *Educación libertaria*. Salamanca: Ediciones Universitarias, 1996.
- , *Cuadernos proletarios*. México: Ediciones Universitarias, 1997.
- , “Las expresiones dramáticas no profesionales del movimiento obrero argentino”, *La Vorágine: Revista Teatral*, n° 12, BA, enero de 2008.
- , “Los cuadros filodramáticos libertarios, hacia un teatro de la comunidad”, *La Vorágine: Revista Teatral*, n° 15, BA, julio de 2008.
- , “Títeres que se rebelan. Tres ejemplos de actores trashumantes de objetos”, *La Vorágine: Revista Teatral*, n° 16, BA, septiembre de 2008.
- , “Socialistas internacionales y ácratas, vías de encuentros en las tablas”, *La Vorágine: Revista Teatral*, n° 17, BA, noviembre de 2008.
- , “Cuando los niños y jóvenes son militantes. Historias de un teatro libertario sin distinciones de edad”, *La Vorágine: Revista Teatral*, n° 18, BA, enero de 2009.
- , “La presencia del actor libertario en las luchas sociales en Argentina”, *América Latine Histoire et Mémoire: Les Cahiers ALHIM*, n° 18, 2009.

- , “El teatro anarquista y su presencia en Berisso”, *La Vorágine: Revista Teatral*, n° 21, BA, julio de 2009.
- , “Los dramaturgos externos al sistema de producción libertario. El caso Ibsen”, *La Vorágine: Revista Teatral*, n° 22, BA, septiembre de 2009.
- , “Los acólitos libertarios como productores dramáticos”, *Actas del III seminario internacional Políticas de la Memoria*, BA: Centro Cultural Haroldo Conti, 2010.
- , *En las tablas libertarias: Experiencias de teatro anarquista en Argentina a lo largo del siglo xx*. BA: Atuel, 2010.
- , “La presencia de los elencos aficionados en el teatro político. Los cuadros filodramáticos y la aventura teatral de los obreros socialistas”, *La Vorágine: Revista Teatral* n° 25, BA, marzo de 2010.
- , *Teatro obrero: una mirada militante*. BA: Atuel, 2013.
- , “Otra voz del teatro obrero participando en los inicios del teatro independiente”, *La Vorágine: Revista Teatral*, n° 28, BA, octubre de 2015.
- Foster, David William, “Retórica teatral en *Sacco y Vanzetti* de Mauricio Kartun”. *Aristas*, n° 2, Mar del Plata, 2004.
- Frydenberg, J. y M. Ruffo, *La Semana Roja de 1909*. BA: CEAL, 1992.
- Galván Moreno, C., *El periodismo argentino: amplia y documentada historia desde sus orígenes hasta el presente*. BA: Claridad, 1944.
- Gallo, Edith R., “Revista Spartacus”, *Jornadas sobre la Historia de las Políticas Editoriales en la Argentina*, BA: Museo del Libro y de la Lengua, julio de 2015.
- Gamerro, Carlos, “La gauchesca anarquista”, *Filología*, n° 12, BA, 1989.
- Garay Montaner, Gerardo, *Anarquismo y utopía en el pensamiento de Luce Fabbri y Rafael Barrett*. Tesis de Maestría. Montevideo. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Garasa, Delfín L., “Repercusión literaria del anarquismo (1890-1910)”, *Corregidor Cultural*, n° 3/4, BA, 1990.
- García Costa, Víctor, *El periodismo político*. BA: CEAL, 1971.
- , *El obrero. Selección de textos*. BA: CEAL, 1985.
- , *Adrián Patroni y los trabajadores en la Argentina*. BA: CEAL, 1990.
- García Moriyón, Félix, *Del socialismo utópico al anarquismo*. Madrid: Editorial Cincel, 1985.
- García Salaberry, Adela, “Herminia Brumana”, en *Vidas*. BA: [s.n.], 1938.
- Geli, Patricio, “Los anarquistas en el gabinete antropométrico. Anarquismo y criminología en la sociedad argentina del 900”, *Entrepasados*, n° 2, BA, 1992.
- , “El Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam. Modelo para armar”, *Entrepasados*, n° 10, BA, 1996.
- Ghezzi, José Américo, *Versos y otras yerbas*. Tandil: Tierra Azul, 2000.
- Giordano, Adriano Paolo, “L’editore errante dell’anarchia”, *Rivista Storica de-ll’Anarchismo*, n° 1, Roma, 1999.
- Giustachini, A. R., “La dimensión verbal en el teatro anarquista: la columna de fuego de Alberto Ghirardo”, *Espacios de Crítica e Investigación Social*, n° 8, BA, octubre de 1990.
- Godio, Julio, *El movimiento obrero y la cuestión nacional*. BA: Erasmo, 1972.
- , “Introducción, prólogo y notas preliminares”, en *La destrucción del Estado: Antología del pensamiento anarquista*. BA: CEAL, 1972,
- , *La Semana Trágica de enero de 1919*. BA: Granica, 1973.
- , *La Semana Trágica de enero de 1919*. BA: Hyspamérica, 1985.
- , *El movimiento obrero argentino (1870-1910): socialismo, anarquismo y sindicalismo*. BA: Legasa, 1987.
- , *Historia del movimiento obrero argentino (1870-2000)*. 5 tomos. BA: Corregidor, 2000.
- Golluscio de Montoya, Eva, “Círculos Anarquistas y Circuitos Culturales en la Argentina de 1900”, *Caravelle*, n° 46, Tolouse, 1986.
- , “El primer levantamiento radical y el Teatro Popular del Río de la Plata (1890)”, *Gestos*, n° 2, California, 1986.
- , “Elementos para una teoría teatral libertaria (Argentina, 1900)”, *Latin American Theatre Review*, n° 21, Kansas, 1987.
- , “Sobre ¡Ladrones! y Canillitas”, *Gestos*, n° 6, California, 1988.
- , “El monólogo: una convención de la escena libertaria (Río de la Plata, 1900)”, *Critique Sociale et Conventions Théâtrales (Domaine Ibérique): Cahiers de l’Université*, n° 90, Pau, 1989.
- , “El monólogo: una convención de la escena libertaria (Río de la Plata, 1900)”, *Espacio*, n° 6-7, BA, 1990.
- , “Los centros libertarios de Buenos Aires y el teatro español: un intercambio silencioso (1900)”, *Gestos*, n° 22, Irvine (California), 1996.
- , “Folletines libertarios (Argentina, 1900)”, *Caravelle*, n° 65, Tolouse, 1995.
- Gómez Paz, Julieta, “La obra literaria de Herminia Brumana”, *La Prensa*, BA, 1/6/1969.
- Gómez Tovar, Luis y Silvia Vázquez Gutiérrez (comps.), *Utopías Libertarias Americanas*. Madrid: Tuero/Salvador Seguí. 1991.
- Gómez, Alejandra, “Recepción del fenómeno peronista desde el anarquismo argentino: la FACA y su posicionamiento político ideológico en torno a la cuestión agraria y el ‘problema campesino’ durante los dos primeros gobiernos peronistas (Argentina, 1946-1955)”. [En prensa].
- Gómez, Alfredo, *Anarquismo y anarco-sindicalismo en América Latina: Colombia, Brasil, Argentina y México*. Madrid: Ruedo Ibérico, 1980.

- Gosi, Rosellina, *Il socialismo utopistico. Giovanni Rossi e la colonia anarchica Cecilia*. Milán: Moizzi Editore, 1977.
- González Alberdi, Paulino. *Autobiografía*. BA: [manuscrito inédito], 1985.
- González de Oleaga, Marisa y Ernesto Bohoslavsky (comps.), *El hilo rojo: Palabras y prácticas de la utopía en América Latina*. BA: Paidós, 2009.
- González Sierra, Yamandú, “Virginia Bolten”, *Trabajo & Utopía*, n° 5, Montevideo, 1993.
- González, E. M., *La FORA: El anarquismo en el movimiento obrero argentino*. BA: Ediciones Libertad, 2006.
- González, Horacio (coord.), *Las hojas de la memoria: un siglo de periodismo obrero y social en la República Argentina*. BA: CTA, 2000.
- González, Lucas [et al.], *Voluntarios de la Argentina en la Guerra Civil Española*. BA: CCC, 2008.
- Gonzalo, Fernando, “La prehistoria del anarquismo en América”, *Revista Internacional Anarquista*, n° 2, París, 1924.
- Gordon, Eric; Michael Hall; Hobart A. Spalding, “A survey of Brazilian and Argentine materials at the Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis in Amsterdam”, *Latin American Research Review*, n° 3, Austin: University of Texas, 1973.
- , “Un levantamento dos materiais brasileiros e argntines no Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis de Amserdä”, *Cuadernos AEL*, n° 5/6, Campinas, 1996-1997.
- Graciano, Osvaldo, *Entre la torre de marfil y el compromiso político. Intelectuales de izquierda en Argentina, 1918 -1955*. Bernal: UNQ, 2008.
- , “Hombres de izquierda, profesión y producción de conocimiento social en la Argentina”, en Sabrina Fréderic; Osvaldo Graciano; Germán Soprano (comps.), *El Estado argentino y las profesiones liberales, académicas y armadas*. Rosario: Prohistoria, 2010.
- , “Socialistas y anarquistas frente a la cuestión agraria pampeana de la década del '30. Diagnósticos y propuestas”, *VIII Jornadas de Investigación y Debate: memoria y oportunidades en el agro argentino: burocracia, tecnología y medio ambiente (1930-2010)*. Bernal, 2011.
- , “La escritura de la realidad. Un análisis de la tarea editorial y del trabajo intelectual del anarquismo argentino, entre los años 30 y el Peronismo”, *Izquierdas*, vol. 12, Santiago de Chile, 2012.
- , “El anarquismo argentino y la construcción de una biblioteca de estudios sociales en los años '30”, *Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición*, La Plata, 2012.
- Gramuglio, María Teresa (comp.), *Historia crítica de la literatura argentina*. BA: Emecé, 2002.
- Grela, Plácido, “El movimiento obrero en Rosario”, *Todo Es Historia*, n° 49, BA, 1971.
- , “El sindicalismo”, *Santa Fe: el paisaje y los hombres*. Rosario: Biblioteca Vigil, 1971.
- , “Primeras etapas de la organización sindical de Rosario”, *Revista de Historia de Rosario*, n° 36, Rosario, 1984.
- Grillo, María del Carmen, *La Campana de Palo: Breve descripción e índices*. BA: Academia Argentina de Letras, 2003.
- , *La revista La Campana de Palo: Arte, Literatura, Música y Anarquismo en el campo de las revistas culturales del período de vanguardia argentino (1920-1930)*. BA: Academia Argentina de Letras, 2008.
- Gutiérrez Álvarez, Pepe, “Cine y anarquismo: 1930-1970. Una filmografía”, 2015. [Disponible: <http://kaosenlared.net/cine-y-anarquismo-1930-1970-una-filmografia/>]
- Gutiérrez, José Antonio (comp.), *Los orígenes libertarios del Primero de Mayo: de Chicago a América Latina (1886-1930)*. Santiago de Chile: Quimantú, 2010.
- Gutiérrez, Leandro, *Recopilación bibliográfica y de fuentes para el estudio de la historia y situación actual de la clase obrera argentina*. BA: Centro de Investigaciones Sociales-Instituto Torcuato Di Tella, 1969.
- , y Mirta Lobato, “Memorias militantes: un lugar y un pasado para los trabajadores argentinos”, *Entrepasados*, n° 3, BA, 1992.
- , y Luis Alberto Romero, *Sectores populares, cultura y política: Buenos Aires en la entreguerra*. BA: Siglo XXI, 2007.
- Guzmán, D., *El antifascismo en Santiago del Estero: La Brasa, 1930-1951*. Santiago del Estero: EDUNSE, 2014.
- , “La Reforma Universitaria en la Argentina: La Brasa de Santiago del Estero”, *La Razón Histórica*, n° 26, 2014.
- , “El anarquismo en Santiago del Estero: formación y etapas (1903-1930)”, *Revista Trazos Universitarios*, Santiago del Estero, noviembre de 2015.
- Guzzo, Cristina, *Las anarquistas rioplatenses 1890-1990*, Phoenix: Orbis Press, 2003.
- , *Libertarias en América del Sur: de la A a la Z*. BA: Libros de Anarres, 2014.
- Haag, Jaap y Atie van der Horst (eds.), *Guide to the International Archives and Collections at the IISH*. Amsterdam: International Institute of Social History, 1999.
- Haidar, Victoria, *Trabajadores en riesgo: una sociología histórica de la biopolítica de la población asalariada en Argentina (1890-1915)*. BA: Prometeo, 2008.
- Hamlet Gómez [seud. de Antonio Sánchez Ruiz], *Misterios del anarquismo*. BA: Caras y Caretas, 1908.
- , “El anarquismo en París”, *Caras y Caretas*, BA, 1908-1910.
- Hardoy, Jorge E., “La vivienda popular en el Municipio de Rosario a fines del siglo XIX. El censo de conventillos de 1895”, en *Sectores populares y vida urbana*. BA: CLACSO, 1983.

- Herrera, Diego Ariel, “Escuelas libertarias en Argentina (1898-1915)”, **5° Jornadas de Jóvenes Investigadores**, BA, 2009.
- Herrera, Julio, **Anarquismo y defensa social**. BA: Europea, 1917.
- Hirsch, Steven y Lucien van der Walt, **Anarchism and Syndicalism in the Colonial and Postcolonial World, 1870-1940**. Brill, 2010.
- Hobsbawm, Eric, “Reflexiones sobre el anarquismo”, en **Revolucionarios. Ensayos contemporáneos**. Barcelona: Crítica, 2000.
- Hofmann, Bert; Pere Joan i Tous; Manfred Tietz (eds.), **El anarquismo español: Sus tradiciones culturales**. Frankfurt/Madrid: Vervuert Iberoamericana, 1995.
- Horowitz, Irving (comp.), **Los anarquistas**. Madrid: Alianza, 1982.
- Horowitz, Joel, “El movimiento obrero”, en Alejandro Cattaruzza, **Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)**. BA: Sudamericana, 2001.
- Hoyt, Andrew, “Hidden Histories and Material Culture: The Provenance of an Anarchist Pamphlet”, *Zapruder World*, vol. 1: “The Whole World Is Our Homeland: Italian Anarchist Networks in Global Context, 1870-1939”, Roma, 2014.
- Ibarcena, José, **Los consejos de obreros: sus deberes sindicales**. BA: Claridad, 1934.
- Ibarlucía, Ricardo, “Luis Juan Guerrero: el filósofo ignorado”, en L. J. Guerrero, **Estética operatoria en sus tres direcciones**. BA: BN-Las Cuarenta-UNSAM, 2008.
- Illescas, Raúl y Armando Minguzzi, “Vocabularios e inmigración: significados y proyectos de país”, *Voces*, n° 29, BA, 1996.
- Imbert, Julio, **Florencio Sánchez. Vida y creación**. BA: Schapire, 1954.
- Ingenieros, José, “La Internacional en Sud América”, *Almanaque Socialista de La Vanguardia*, BA, 1899.
- International Institute of Social History (IISH), **Latin American Anarchist and Labour Periodicals (c. 1880-1940): Guide to the microform collection**. Ámsterdam: IDC, 1999.
- Iñigo Carrera, Nicolás, **La violencia como potencia económica: Chaco, 1870-1940**. BA: CEAL, 1988.
- , “La huelga general de masas de enero de 1936. Un hecho borrado de la historia de la clase obrera argentina”, *Anuario del IEHS*, n° 9, Tandil, 1994.
- , “La Alianza Obrera Spartacus”, *PIMSA*, n° 4, BA, 2000.
- , **La Estrategia de la Clase Obrera (1936)**. BA: PIMSA-La Rosa Blindada, 2000.
- , “El movimiento obrero organizado políticamente y el 6 de septiembre de 1930”, *PIMSA*, BA, 2006.
- , “Alternativas revolucionarias en los 30: la Alianza Obrera Spartacus y el Partido Socialista Obrero”, en Hugo E. Biagini y Arturo A. Roig (comps.), **El pensamiento alternativo del siglo xx**. Tomo II. BA: Biblos, 2008.
- , **La estrategia de la clase obrera. 1936 (Tercera edición corregida y aumentada)**. BA: Imago Mundi, 2012.
- , “Huelga, insurrección y aniquilamiento: Argentina, enero de 1919”, *PIMSA*, BA, 2014.
- Iñiguez, Miguel, **Esbozo de una enciclopedia histórica del anarquismo español**. Madrid: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2001.
- , **Enciclopedia histórica del anarquismo español**. Vitoria: Asociación Isaac Puente, 2008.
- Iparraguirre, Hilda y Ofelia Pianetto, **La organización de la clase obrera en Córdoba, 1870-1895**. Córdoba: UNC, 1968.
- Íscar, Rubens, **Origen y desarrollo del movimiento sindical argentino**. BA: Anteo, 1958.
- , **Breve historia del Primero de Mayo**. BA: Anteo, 1961.
- Jasinski, Alejandro, **Revuelta obrera y masacre en La Forestal, sindicalización y violencia empresaria en tiempos de Yrigoyen**. BA: Biblos, 2013.
- Joffe, A., “El teatro anarquista y la constitución del campo teatral porteño en los albores del siglo xx”, *Afuera: Estudios de Crítica Social*, n° 7, noviembre de 2007.
- Joll, James, **Anarquistas**. Barcelona: Grijalbo, 1968.
- Jordán, Carlos M., **Los Presos de Bragado**. BA: CEAL, 1988.
- Jordán, José B., **La acción social de las bibliotecas públicas**. BA: Tor, 1928.
- Karush, Matthew B., **Workers or citizens. Democracy and Identity in Rosario (1912-1930)**. Albuquerque: University of New Mexico, 2002.
- Kersfeld, Daniel, **George Sorel: apóstol de la violencia**. BA: Del Signo, 2004.
- Kloosterman, Jaap, “Informatisation et histoire sociale: le cas de l’Institut international d’histoire sociale d’Amsterdam”, *Matériaux pour l’Histoire de Notre Temps*, vol. 10, n° 10, 1987.
- Korn, Francis y Lidia de La Torre, “La vivienda urbana en Buenos Aires”, *Desarrollo Económico*, n° 98, BA, julio-septiembre de 1985.
- Korzeniewicz, Roberto P., “The Labour Movement and the State in Argentina, 1887-1907”, *Bulletin of Latin American Research*, vol. 8, n° 1, 1989.
- , “Labor Unrest in Argentina, 1887-1907”, *Latin American Research Review*, vol. 24, n° 3, 1989.
- Larroca, Jorge, “Gori, un anarquista en Buenos Aires”, *Todo Es Historia*, n° 47, BA, 1971.
- Laubstein, Israel, **Bund: historia del movimiento obrero judío**. BA: Acervo Cultural, 1997.
- Lavrin, Asunción, **Women, Feminism, and Social Change in Argentina, Chile, and Uruguay, 1890-1940**. Nebraska: University of Nebraska Press, 1995.
- , **Mujeres, feminismo y cambio social en Argentina, Chile y Uruguay, 1890-1940**. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2005.

- Ledesma Prietto, Nadia, “Apuntes sobre la eugenesia y la libertad sexual en el discurso de dos médicos anarquistas. Argentina, 1930-1940”. *Nomadias*, Santiago de Chile, 2012.
- , “Lecturas sobre las ideas poblacionistas. Una mirada a través del análisis de los discursos anarquistas. Argentina, (1930-1955)”, *Revista de Claseshistoria: Publicación Digital de Historia y Ciencias Sociales*, Málaga, 2011.
- , “Revisando la categoría de intelectual para el anarquismo posterior a 1930. Un estudio de caso a través de Juan Lazarte, 1918-1963”, *Pasado Por-venir*, vol. 6, Trelew, 2012.
- , “Anarquismo y feminismo. Continuidades e inflexiones de las voces femeninas en la prensa libertaria. Buenos Aires: 1896-1951”, *Revista Estudios Feministas*, Florianópolis, 2013.
- , “La maternidad consciente y voluntaria como estrategia para la emancipación sexual femenina”. *Cuadernos de H Ideas*, La Plata, 2014.
- , “La sexualidad en clave anarquista. Análisis del discurso de la obra de Juan Lazarte *La revolución sexual de nuestro tiempo* (1932). Historia y Metodología: aproximaciones al análisis del discurso”, La Plata, 2014.
- , “Los médicos anarquistas antifascistas y el control de la natalidad. Los puentes intertextuales sobre el Atlántico. España y Argentina (1920-1940)”, *Cuadernos del Sur Historia*, Bahía Blanca, 2014.
- , *La revolución sexual de nuestro tiempo*. BA: Biblos, 2016.
- Lida, Clara E., “Literatura anarquista y anarquismo literario. Nueva Revista de Filología Hispánica”, *Cidade do México*, vol. 19, n° 2, 1970.
- , y P. Yankelevich (comps). *Cultura y política del anarquismo en España e Iberoamérica*. México DF: El Colegio de México, 2012.
- Litvak, Lily, *Musa libertaria: Arte, literatura y vida cultural del anarquismo español (1880-1913)*. Barcelona: Antoni Bosch, 1981.
- , *La mirada roja: Estética y arte del anarquismo español (1880-1913)*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1988.
- Lobato, Mirta Zaida (ed.), *Política, médicos y enfermedades: Lecturas de historia de la salud en la Argentina*. BA: Biblos, 1996.
- , “Entre la protección y la exclusión: Discurso maternal y protección de la mujer obrera argentina 1890-1934”, en J. Suriano (comp.), *La cuestión social en la Argentina 1870-1943*. BA: La Colmena, 2000.
- , *Historia de las trabajadoras en la Argentina (1869-1960)*. BA: Edhasa, 2007.
- , *La prensa obrera*. BA: Edhasa, 2009.
- , y Juan Suriano (comps.), *La sociedad del trabajo: las instituciones laborales en la Argentina, 1900-1955*. BA: Edhasa, 2014.
- (ed.), *Biografías de militantes sindicales de Ricardo Falcón*. BA: FFyL-UBA, 2014.
- Locarnini, M. y M. Tuja, “Medios y contracultura: el caso de los *fanzines punk* en Buenos Aires”, en Pablo Cosso y Pablo Giori (comps.), *Sociabilidades punks y otros marginales*. Temperley: Tren en Movimiento, 2015.
- López Rosas, José Rafael, “El movimiento obrero en Santa Fe”, *El Litoral*, Santa Fe, 25/9/1987.
- López Trujillo, Fernando, *Vidas en rojo y negro. Una historia del anarquismo en la “Década Infame”*. La Plata: Letra Libre, 2005.
- , “El primer 1° de Mayo en Argentina”, en *Historia del 1° de Mayo*. BA: Terramar, 2011.
- López, Alfredo, *Historia del movimiento social y la clase obrera argentina*. BA: Peña Lillo, 1975.
- López, Antonio, *La FORA en el movimiento obrero*. BA: CEAL, 1987.
- , *La FORA en el movimiento obrero* (Prólogo de Osvaldo Bayer). BA: Tupac, 1998.
- López, María Pía, *Hacia la vida intensa*. BA: Eudeba, 2009.
- Loredo Martínez, Antonio, *Mis palabras con mi vida: Antología de Antonio Loredo Martínez: Introducción, selección y notas de Francisco Madrid Santos*. Madrid-Tenerife: La Malatesta-Tierra de Fuego, 2013.
- Lotersztain, Israel, “¿Están dadas las condiciones para la revolución? Una polémica entre *El Perseguido* y *El Obrero*”, *Actas IV Jornadas de Historia de las Izquierdas*, BA: CeDInCI, 2007.
- Lucassen, Jan, *Tracing the Past*. Amsterdam: IISH, 1989.
- Lucena, Daniela, “Por el hambre en Rusia: Una ofrenda de los artistas argentinos al pueblo de los soviets”, [s.n.], [s.f.].
- Lucero, Diego, “Simón Radowitzky, el famoso anarquista, en Montevideo”, *Desmemoria*, n° 4, julio-septiembre de 1994.
- Lvovich, Daniel, *Nacionalismo y antisemitismo en la Argentina*. BA: Vergara, 2003.
- Mafud, Julio, *El desarraigo argentino: Clave argentina para un estudio social americano*. BA: Américalee, 1959.
- , *Psicología de la viveza criolla*. BA: Américalee, 1965.
- , *La revolución sexual argentina*. BA: Américalee, 1966.
- , *Los argentinos y el status*. BA: Américalee, 1969.
- , *Las rebeliones estudiantiles en la sociedad argentina*. BA: Américalee, 1969.
- , *Sociología del peronismo*. BA: Américalee, 1972.
- , *El hombre nuevo: liberación y revolución*. BA: Américalee, 1973.
- , *Las rebeliones juveniles en la sociedad moderna*. BA: Rueda, 1975.
- , *Vida obrera en la Argentina*. BA: Proyección, 1976.

- , *Sociología de la clase media*. BA: Distal 1985.
- , *Contenido social del Martín Fierro*. BA: Distal, 1986.
- , *El arte de amar en la sociedad argentina*. BA: Distal, 1988.
- , *La clase obrera argentina*. BA: Distal, 1988.
- , *La conducta sexual de la mujer argentina*. BA: Distal, 1991.
- , *Los dueños del país: sociología de la clase alta argentina*. BA: Distal, 1993.
- Mafud, Lucio, *La imagen ausente: El cine mudo en publicaciones gráficas*. BA: BN-INCAA, 2016.
- Magagnoli, María Luisa, *Un café muy dulce*. BA: Planeta, 1997.
- Maitron, Jean (ed.), *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français*. París: Ed. Ouvrières, 1964.
- Malosetti Costa, Laura, “Imagen, cultura y anarquismo en Buenos Aires. Las primeras publicaciones ilustradas de Alberto Ghirardo: de *El Sol* a *Martín Fierro*”, en Laura Malosetti Costa y Marcela Gené (comps.), *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. BA: Edhasa, 2009.
- Mancuso, Hugo y Armando Minguzzi, *Entre el fuego y la rosa: Pensamiento social italiano en Argentina: Utopías anarquistas y programas socialistas (1870-1920)*. BA: Biblioteca Nacional y Página/12, 1999.
- , “Diferendo textual entre anarquistas y nacionalistas en torno al primer Centenario”, *AdVersus*, n° 21, Roma-Buenos Aires, 2011.
- Manrupe, Raúl y Alejandra Portela, *Un diccionario de films argentinos*. BA: Corregidor, 2005.
- Manuli, Manuel, “¿Unidos o divididos? Los anarquistas en los Congresos de Fusión (Argentina, 1907-1910)”, *Trabajadores*, n° 1, BA, 2011.
- Maquirrián, Daniel F., *El sindicalismo rosarino a principios de siglo*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 1971.
- Margarucci, Ivanna, “De artesanos, cholos e indígenas: las ideas anarquistas en Bolivia”, *Ni Calco ni Copia: Revista del Taller de Problemas de América Latina*, n° 3, BA, 2015.
- , “Cocinando la revolución en la ciudad de La Paz, 1927-1946”, *Archivos de Historia del Movimiento Obrero y la Izquierda*, n° 7, BA, 2015.
- Mármol, Guillermo L., “Anarquismo y nueva izquierda: La resistencia libertaria y el anhelo de una alternativa antiautoritaria para la revolución (1969-1978)”, *XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. San Carlos de Bariloche: Universidad Nacional del Comahue, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche, 2009.
- Marotta, Sebastián, *El movimiento sindical argentino: su génesis y desarrollo (1857-1920)*. BA: Lacio, 1961.
- Marrone, Roberto, *Apuntes para la historia de un gremio (Empleados de Comercio de Rosario)*. Rosario: Comunicaciones, 1974.
- Martí, Alejandro, *Simón Radowitzky. Del atentado a Falcón a la Guerra Civil Española*. La Plata: De la Campana, 2010.
- Martín, María Pía, “Católicos, política y sindicatos (1912-1919)”, *Estudios Sociales*, n° 2, Santa Fe: UNL, 1992.
- , “La acción social católica en Rosario (1907-1912)”, en Adrián Ascolani (comp.), *Historia del sur santafesino. La sociedad transformada (1850-1930)*. Rosario: Ediciones Platino, 1993.
- Martinek, Joseph, *Socialism and print culture in America, 1887-1920*. Londres: Pickering & Chatto, 2012.
- Martinelli, Guillermo; Nadia Ledesma Prietto; Adriana María Valobra (comps.), *Historia y metodología: Aproximaciones al análisis del discurso*. La Plata: UNLP, 2014.
- Martínez Cuitiño, Vicente, *El café de los inmortales*. BA: Kraft, 1954.
- Mas y Pi, Juan, *Alberto Ghirardo*. BA: Malena, 1910.
- Masjuan, Eduard, *La ecología humana en el anarquismo ibérico (Urbanismo «orgánico» o ecológico, neomalthusianismo y naturismo social)*. Madrid: Icaria editorial-Fundación Anselmo Lorenzo, 2000.
- , “Procreación consciente y discurso ambientalista: anarquismo y neomalthusianismo en España e Italia, 1900-1936”, *Ayer: Revista de Historia Contemporánea*, n° 46, Madrid, 2002.
- , “El pensamiento demográfico anarquista: fecundidad y emigración a América Latina (1900-1914)”, *Revista de Demografía Histórica*, Madrid, 2004.
- Matsushita, Hiroshi, *Movimiento obrero argentino 1930-1945*. BA: Hyspamérica, 1986.
- Mattioni, Nelly E. y Raquel H. Mattioni, *El 1° de Mayo en Rosario*. Rosario: Publicación del Grupo de Graduados en Filosofía-UNR, 1972.
- Maxwell, Barry y Raymond Craib, *No Gods, No Masters, No Peripheries: Global Anarchisms*. Michigan: PM, 2015.
- Mazzioti, Nora, “Ideología libertaria en escenarios rioplatenses”, *Espacio de Crítica e Investigación Teatral* n° 5, BA, 1989.
- Mazzola, José [et al.], *Biblioteca Popular Emilio Zola: Esbozo histórico social de su desarrollo en sus cincuenta años de vida*. Santa Fe: Biblioteca Emilio Zola, 1961.
- Migueláñez Martínez, María, *Anarquistas en red: una historia social y cultural del movimiento libertario continental (1920-1930)*. Madrid: [s.n.], 2010.
- , “1910 y el declive del anarquismo argentino. ¿Hito histórico o hito historiográfico?”, *XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles*, Madrid, 2010.
- , “Anarquismo argentino transnacional: cooperación y conflicto (1917-1940). Curso 2011-2012”, *9° Encuentro Nacional de ANPHLAC*, Universidade Federale de Goiás, 2010.

- , “Virilidad y juventud: las luchas de representación y el anarquismo latinoamericano”, en *Fazendo gênero*, Brasilia: [s.n.], 2010.
- , “Atlantic Circulation of Italian Anarchist Exiles: Militants and Propaganda between Europe and Río de la Plata (1922-1939)”, *Zapruder World*, vol. 1, Roma, 2014.
- , “Anarquismo argentino transnacional”, *Jornadas Doctorales de Historia Contemporánea UCM-UAM*, 2012.
- , “La presencia argentina en la esfera del anarquismo y el sindicalismo internacional: ‘las luchas de representación’”, *Historia, Trabajo y Sociedad*, n° 4, Madrid, 2013.
- , “Diego Abad de Santillán (1897-1983): Los viajes doctrinarios de un anarquista transnacional”, en Manuel Pérez Ledesma (ed.), *Trayectorias transatlánticas (siglo xx): Personajes y redes entre España y América*. Madrid: Polifemo, 2013.
- , “El proyecto continental del anarquismo argentino: resultados y usos de una propaganda transfronteriza (1920-1930)”, *Ayer*, n° 94, Madrid, 2014.
- Minguzzi, Armando, “La literatura anarquista de Alberto Ghirardo: de la libertad, de la razón y del instinto”, *Políticas de la Memoria*, n° 6/7, BA, 2006.
- , *Estudio preliminar e índice bibliográfico. Martín Fierro: Revista Popular Ilustrada de Crítica y Arte (1904-1905)*. BA: Academia Argentina de Letras-CeDInCI, 2007.
- , *Espanoles y argentinos en la literatura anarquista de Buenos Aires (1895-1920): Subjetividad y estética*. Tesis de Doctorado, UAM, Madrid, 2009.
- (ed.), *La revista Ideas y Figuras de Buenos Aires a Madrid (1909-1919): Estudios e índices*. La Plata-BA: UNLP-CeDInCI, 2014.
- Mintz, Frank, *La autogestión en la España revolucionaria*. Madrid: La Piqueta, 1977.
- , *Reseñas críticas sobre el anarcosindicalismo*. Valladolid: CGT, 1996.
- , y A. Fontanillas Borrás (comp.), “Diego Abad de Santillán: Historia y vigencia de la construcción social de un proyecto libertario”, *Anthropos*, n° 138, Barcelona, noviembre de 1992.
- (comp.), *Anatol Gorelik: El anarquismo y la Revolución Rusa*. BA: Libros de Anarres, [2007].
- , “Anatol Gorelik”, en H. Tarcus, *Diccionario biográfico de la izquierda argentina: De los anarquistas a la “Nueva izquierda” (1870-1976)*. BA: Emecé, 2007.
- , *Histoire de la mouvance anarchiste, 1789-2012*. [París]: Éditions Noir & Rouge, 2013.
- Miravalles, Ana, *Los talleres invisibles*. Bahía Blanca: Ferrowhite, 2013.
- Mirelman, Víctor A., *En búsqueda de una identidad: los inmigrantes judíos en Buenos Aires, 1890-1930*. BA: Milá, 1988.
- Molyneux, Maxine, “No God, No Boss, No Husband: Anarchist Feminism in Nineteenth-Century Argentina”, *Latin American Perspectives*, vol. 13, n° 1, 1986.
- , “Ni Dios, ni patrón ni marido. Feminismo anarquista en la Argentina del siglo XIX”, *La Voz de la Mujer* [Edición facsimilar]. BA: UNQ, 1997.
- Montserrat, Alejandra, *Consideraciones en torno a una investigación sobre el anarquismo rosarino: la prensa anarquista en Rosario (1880-1914)*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 1986.
- , *Aspectos sobre la evolución del movimiento obrero y el anarquismo en Rosario entre 1910 y 1916*. Rosario: [s.n.], septiembre de 1990.
- , “El anarquismo rosarino y la cuestión de la organización (1890-1910)”, en Adrián Ascolani (comp.), *Historia del sur santafesino. La sociedad transformada (1850-1930)*. Rosario: Ediciones Platino, 1993.
- , “Otros actores buscan apropiarse del espacio público”, en Marta Bonaudo (comp.), *Nueva historia de Santa Fe: “La organización productiva y política del territorio provincial (1853-1912)”*. Rosario: Prohistoria, 2006.
- Montero, Hugo y Walter Marini, “Resistencia libertaria: el anarquismo armado en los 70”, *Sudestada*, n° 63, BA, octubre de 2007.
- Moreno Sainz, M. L., *Anarchisme argentin 1890-1930: contribution à une mythanalyse*. Tesis doctoral. Université Grenoble, 2003.
- Moroziuk, Lidia, “Gráfica crítica e ideario ácrata en una producción urbana: el Suplemento Semanal de *La Protesta* (1922-1930)”, *III Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, BA, 1991.
- , “Inmigración e ideología anarquista. Protesta agitativa contrainstitucional y gráfica contestaria (1879-1940)”, *VII Jornadas de Sociología*, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2007.
- Moya, José, “Italians in Buenos Aires. Anarchist Movement: Gender Ideology and Women’s Participation”, en Donna Gabaccia y Franca Iacovetta (eds.), *Women, Gender, and Transnational Lives: Italian Women around the World*. Toronto: University of Toronto Press, 2002.
- , *Primos y extranjeros: La inmigración española en Buenos Aires (1850-1930)*. BA: Emecé, 2004.
- , “El anarquismo argentino y el liderazgo español”, en Marcela García Sebastiani (dir.), *Patriotas entre naciones: Elites emigrantes españolas en Argentina*. Madrid: Editorial Complutense, 2010.
- Moyano Gacitúa, Cornelio, *Notas de filosofía penal sobre el anarquismo*. Córdoba: Imprenta La Patria, 1894.
- Munch, Elda, *La cuestión de género y el socialismo en la sociedad argentina del siglo XX*. Rosario: [s. n.], 1996.
- Munck, Ronaldo, “Cycles of Class Struggle and the Making of the Working Class in Argentina, 1890-1920”, *Journal of Latin American Studies*, vol. 19, n° 1, Cambridge, 1987.
- , “Mutual Benefit Societies in Argentina: Workers, Nationality, Social Security and Trade Unionism”, *Journal of Latin American Studies*, vol. 30, n° 3, 1998.

- Muñoz, Miguel Ángel, “Los artistas del pueblo: anarquismo y sindicalismo revolucionario en las artes plásticas”, *Causas y Azares*, n° 5, BA, otoño de 1997.
- , y Diana Wechsler, “La ciudad moderna en la serie *Buenos Aires*, de Guillermo Facio Hebequer”, *Demócrito*, n° 1, BA, 1989.
- , y Diana Wechsler, “Los Artistas del Pueblo. Vanguardia ideológica dentro del campo artístico de Buenos Aires entre 1918 y 1935”, *Demócrito*, n° 3, BA, 1990.
- Muñoz, Pascual [seud.], “1919, el último Primero de Mayo bajo el capitalismo”, *Tierra y Tempestad*, n° 5, Montevideo, 2009.
- , *La vida anárquica de Florencio Sánchez*. Montevideo: La Turba Ediciones, 2010.
- , *La primera huelga general en el Uruguay: 23 de mayo de 1911*. Montevideo: La Turba Ediciones, 2011.
- Muñoz, Vladimiro, *El pensamiento vivo de Barrett*. BA: Rescate, 1977.
- Nari, María Marcela Alejandra, “El movimiento obrero y el trabajo femenino (1890-1921)”, en *La mitad del país: la mujer en la sociedad argentina*. BA: CEAL, 1994.
- Nario, Hugo, “Utopías y realizaciones”, *Todo Es Historia*, n° 218, BA, 1985.
- , *Bepo: vida secreta de un liniero*. BA: CEAL-Ed. Libertad, 1988.
- Navarro, José, “La asunción de lo popular: el teatro didáctico anarquista de Alberto Ghirardo y su programa poético de ‘dar al pueblo la palabra’”, *Revista Confluencia*, n° 6, Mendoza, 2007.
- Nettlau, Max, *Biographie de l’anarchie*. París: Stock, 1897.
- , *Errico Malatesta: La vida de un anarquista*. BA: La Protesta, 1923.
- , *Errico Malatesta: The Biography of an Anarchist*. Nueva York: Jewish Anarchist Federation, 1924.
- , “La Internacional en Buenos Aires en 1872 y en 1873”, *La Protesta: Suplemento Semanal*, BA, 15/11/1926.
- , “Contribución a la bibliografía anarquista de la América Latina hasta 1914”, en *Certamen Internacional de La Protesta (en ocasión del 30 aniversario de su fundación)*. BA: La Protesta, 1927.
- , “La Internacional en Buenos Aires en 1872-1873”, *La Protesta: Suplemento Semanal*, BA, 15/11/1926, 20/1/1928, 2/9/1928.
- , “Viaje libertario a través de América Latina”, *La Revista Blanca*, n° 38, Barcelona, 1934.
- , *El anarquismo a través de los tiempos*. México: Vértice, 1970.
- N’haux, Enrique, *Saúl Taborda*. Córdoba: Agencia Córdoba Cultura, 2000.
- Nieto, Agustín, “Anarquistas y obreras del pescado: Una experiencia de organización sindical en los años ’40”, *Historia Regional*, n° 26, Villa Constitución, septiembre de 2008.
- , “Conflictividad obrera en el puerto de Mar del Plata: del anarquismo al peronismo. El Sindicato Obrero de la Industria del Pescado, 1942-1948”, *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*, Mar del Plata, noviembre de 2008.
- , “Notas críticas en torno al sentido común historiográfico sobre ‘el anarquismo argentino’”, *A Contracorriente*, vol. 7, n° 3, North Carolina State University, 2010.
- , *Entre anarquistas y peronistas. Organización sindical y experiencias obreras en la industria del pescado, Mar del Plata, 1942-1966*. Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2012.
- Noble, Cristina, *Severino Di Giovanni: la pasión anarquista*. BA: Capital Intelectual, 2006.
- Norando, Verónica y Ludmila Scheinkman, “‘La Huelga de los Conventillos’, Nueva Pompeya, 1936: Un aporte a los estudios sobre género y clase”. *A Contracorriente*, vol. 9, n° 1, otoño de 2011.
- , “‘Hastias de tanto y tanto llanto y miseria..., de ser el juguete, el objeto de los placeres de los infames explotadores’. Visibilizando a las mujeres proletarias”. *Revista Historia Regional*, n° 3, 2012.
- Oddone, Jacinto, *Historia del socialismo argentino*. BA: CEAL, [1934], 1983.
- , *Gremialismo proletario argentino*. BA: La Vanguardia, 1949.
- Oger, Adriana y Daniel de Lucia, “¡Ni dios, ni amo, ni taquilla! El anarquismo en el cine argentino”, *Pacarina del Sur*, n° 11, México, abril-junio de 2012.
- Olalla, Marcos, “El ensayo político anarquista en Argentina. Historia, política y literatura en *Los Nuevos Caminos* de Alberto Ghirardo”, *Cuadernos del CILHA*, vol. 8, n° 9, 2007.
- , “La izquierda modernista en la Argentina. El discurso estético de Manuel Ugarte y Alberto Ghirardo”, *Solar*, n° 6, Lima, 2010.
- Oliva, Aldo, *El fusilamiento de Penina*. Barcelona: El Viejo Topo, 2006.
- Ordaz, Luis, *Florencio Sánchez*. BA: CEAL, 1972.
- , *Zarzuelistas y saineteros*. BA: CEAL, 1981.
- Orgambide, Pedro, “Plumas libertarias”, *Clarín*, BA, 17/9/2000.
- Orlando, Antonio, *Last Tango in Buenos Aires (The Aftermath of the Di Giovanni Affair)*. Londres-Berkeley: Kate Sharpley Library, 2004.
- Orton, Marcus, *El teatro libertario*. Nueva York: Nuevos Rumbos, 2001.
- Oved, Iaacov, “El trasfondo de la Ley N° 4144 de Residencia”, *Desarrollo Económico*, n° 61, BA, 1976.
- , *El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina*. México: Siglo XXI, 1978.
- , “Cultura anarquista en la Argentina a principios del siglo xx”, *Latinoamérica*, n° 17, México, 1985.

- , “Influencia del anarquismo español sobre la formación del anarquismo argentino”, *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, vol. 2, n° 1, Ramat Aviv, enero-junio de 1991.
- , “Una inmigración peculiar: la Sociedad de Hermanos en Paraguay y Uruguay”, *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, vol. 3, n° 1, Ramat Aviv, enero-junio de 1992.
- , “The Uniqueness of Anarchism in Argentina”, *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, vol. 8, n° 1, Ramat Aviv, 1997.
- Palacios, Alfredo, *La FORA*. BA: Agencia Sud Americana de Libros, 1920.
- Paladino, D. (coord.), *Documentalismo y militancia (2001-2008)*. BA: FFyL-UBA, 2010.
- Panettieri, José, *Los trabajadores*. BA: Jorge Álvarez, 1968.
- , *Las primeras leyes obreras*. BA: CEAL, 1984.
- Panizza, Delio, *Semblanza de Herminia Brumana*. BA: Montiel, 1954.
- Pantaleone Sergi, “Tra coscienza etnica e coscienza di classe. Giornali italiani anarco-comunisti in Argentina (1885-1935)”, *Giornale di Storia Contemporanea*, n° 1, Roma, 2008.
- Partenio, Florencia, “Románticos, fanáticos y peligrosos. La intervención estatal frente a la movilización obrera y el anarquismo en Buenos Aires, 1900-1910”, *Travesía: Revista de Historia Económica y Social*, n° 10-11, 2008-2009.
- Pascucci, Silvina, *Costureras, monjas y anarquistas: trabajo femenino, Iglesia y lucha de clases en la industria del vestido (Buenos Aires, 1890-1940)*. BA: Ediciones RyR, 2007.
- Pastoriza, Elisa, *Los trabajadores de Mar del Plata en vísperas del peronismo*. BA: CEAL, 1993.
- Payera, Laura, “Ferozes de lengua y pluma: dos mujeres libertarias, Virginia Bolten y Juana Rouco”, *Sudestada*, n° 94, BA, noviembre de 2010.
- Payró, Roberto J., “La prensa socialista”, en Jorge Navarro Viola (dir.), *Anuario de la prensa argentina*. BA: Coni, 1897.
- Peirats, José, *Diccionario del anarquismo*. Barcelona: Dopesa, 1977.
- Pelacoff, J., “Judíos, anarquistas, argentinos”, *Raíces*, n° 5, BA, 1993.
- Penelas, Carlos, *Los gallegos anarquistas en Argentina*. BA: Ediciones del Valle, 1996. (Segunda edición: 1999).
- , *Antología ácrata*. BA: Del Valle, 1998.
- , *De Espenuca a Barrancas al Sur*. BA: Centro Betanzos, 2000.
- , *Ácratas y crotos*. BA: Ediciones BP, 2004.
- , *Apuntes anarquistas*. BA: Ediciones BP, 2004.
- , *Historia de la Federación Libertaria Argentina*. BA: Ediciones BP, 2006.
- , *Crónicas del desorden*. BA: del Valle, 2006.
- , *Emilio López Arango, identidad y fervor libertario*. BA: BP, 2007.
- , *Alberto Ghiraldo y su época*. BA: BP, [200?].
- , *Retratos*. BA: Centro Betanzos, 2008.
- , *Luis Franco*. BA: Peña del libro Trenti Rocamora, 2011.
- Peraldi, Carina, “Lugones y La Montaña (1897) Una aproximación a la conformación del campo intelectual en Argentina”. http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades_a/III/Mod2Contenidos/Peraldi.htm
- , “Imágenes en conflicto. Las representaciones del pasado rural como instrumento de pugna política al interior del movimiento anarquista argentino, 1900-1910”, *A Contracorriente*, vol. 10, n° 1, 2012.
- , “Cafés, suburbios y vida licenciosa. Actores, costumbres y escenarios emergentes de la vida cotidiana en Buenos Aires a través de Ideas y Figuras”, en A. Minguzzi (ed.), *La revista Ideas y Figuras de Buenos Aires a Madrid (1909-1919): Estudios e índices*. La Plata-BA: UNLP-CeDInCI, 2014.
- Pereyra, Washington, *La prensa literaria argentina, 1890-1974*. BA: Librería Colonial, 1993.
- Pérez de Blas, Fernando, *Historia, circunstancia y libertad en la obra de Diego Abad de Santillán*. Tesis de Doctorado, Madrid: Universidad Complutense, 2005.
- Pérez Leira, Lois, *Antonio Soto: desde Ferrol hasta el fin del mundo*. Vigo: Grupo de Comunicación Galicia en el Mundo, 2007.
- Pérez, Pablo M. (coord.), *Catálogo de publicaciones políticas, sociales y culturales anarquistas 1890-1945*. BA: Reconstruir, 2002.
- , (coord.). *Catálogo de publicaciones, folletos y documentos anarquistas españoles (1890-1939)*. BA: Reconstruir, 2005.
- ; Juan Manuel Heredia; Hernán Villasenín, *El trabajo cultural del anarquismo. La Biblioteca Archivo de Estudios Libertarios de Buenos Aires (1995-2005) y el Instituto de Documentación Social CNT-FAI (1938)*. BA: BAEL, 2005.
- , “Uma história do anarquismo: o surgimento de Federação Libertária Argentina”, *Verve*, n° 9, 2006.
- ; Hernán Villasenín; Liliana Jofre, “Las armas y las letras. Un recorrido por las ediciones anarquistas”. *La Biblioteca*, n° 4/5, BA, 2006.
- , *La Escuela Libre de Constitución (2008-2013): Cinco años de construcción colectiva, horizontal y autogestionada*. BA: Reconstruir, 2014.
- Perinelli, Roberto, “El teatro anarquista y un autor anarquista, Rodolfo González Pacheco”. http://www.teatrodelpueblo.org.ar/sobretodo/05_sobre_autores_y_obras/perinelli002.htm
- Petra, Adriana, *Anarquistas: cultura y lucha política en la Buenos Aires finisecular. El anarquismo como estilo de vida*. Informe final del concurso: Culturas e identidades en América Latina y el Caribe. BA: CLACSO. 2001. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/becas/2000/petra.pdf>

- , “Las delicias utópicas: ciudades ideales y anarquistas rioplatenses”, [s.f.] <http://www.memoriadelautopia.org/archivos/secciones/petra.pdf>
- , “¿Sueñan los anarquistas con mansiones eléctricas? Ciencia y utopía en las ciudades ideales de Pierre Quiroule”, en Marisa González de Oleaga y Ernesto Bohoslavsky (comps.), *El hilo rojo: Palabras y prácticas de la utopía en América Latina*. BA: Paidós, 2009.
- Pianetto, Ofelia, “Mercado de trabajo y acción sindical en la Argentina (1890-1922)”, *Desarrollo Económico*, n° 94, BA, 1984.
- , *El movimiento obrero en Rosario (1890-1910)*. BA: CLACSO, [s.f.].
- Pietrafesa, Patricia, *Resistencia: registro impreso de la cultura punk rock subterránea 1984-2001*. BA: Alcohol y Fotocopias Ediciones, 2013.
- , “Prólogo”, en Penny Rimbaud, *El último de los hippies*. BA: Madreselva-Tren en Movimiento, 2014.
- Pinyol, José, *Alteridades libertarias: y algunas adventicias encontradas*. BA: [edición del autor], 2009.
- Pita González, Alejandra, “De las ligas racionalistas al Magisterio Americano: el itinerario de Julio Barcos”, *Actas V Jornadas de Historia de las Izquierdas*, BA, 11, 12 y 13 de noviembre de 2009.
- , “De la Liga Racionalista a cómo educa el Estado a tu hijo: el itinerario de Julio Barcos”, *Revista Historia*, n° 65-66, enero-diciembre de 2012.
- Pittaluga, Roberto, “El imaginario utópico-restaurador en el anarquismo de la Argentina”, *El Rodaballo*, vol. 11/12, BA, 2000.
- , *La recepción de la revolución rusa en el anarquismo argentino (1917-1924)*. Tesis de Licenciatura en Historia, UBA, 2000.
- , *Un imaginario utópico restaurador en el anarquismo de la Argentina*. BA: El Cielo por Asalto, 2000.
- , “Los significados del comunismo o la lucha por el nombre”, *Taller: Revista de Historia*, vol. 6, n° 17, 2001.
- , “Lecturas anarquistas de la revolución rusa”, *Prismas: Revista de Historia Intelectual*, n° 6, BA, 2002.
- , “De profetas a demonios: recepciones anarquistas de la revolución rusa. Argentina, 1917-1924”, *Sociohistórica: Cuadernos del CISH*, n° 11/12, La Plata, 2002.
- , *Soviets en Buenos Aires, la izquierda de la Argentina ante la revolución en Rusia*. BA: Prometeo, 2015.
- Poblete Troncoso, Moisés y Ben G. Burnett, *The rise of the Latin American Labour Movement*. New Haven: College and University Press, 1962.
- Ponce, Julio, *La escena ácrata*. Montevideo: Ediciones Dos Banderas, 1995.
- Porton, Richard, *Cine y anarquismo*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- , “Anarcho-Syndicalism in Fiction and Documentary Cinema”, en *Film and the anarchist imagination*. Nueva York: Verso, 1999.
- Poy, Lucas, “Tu quoque, trabajador? Agitación obrera en Buenos Aires (1888-1889)”, *Documentos de Jóvenes Historiadores*, n° 18, BA, 2010.
- , “Sobre los orígenes del movimiento obrero argentino. Crisis económica y huelgas obreras en Buenos Aires (1888-1890)”. *En Defensa del Marxismo*, BA, 2010.
- , “Una periodización de la agitación obrera en Buenos Aires (1887-1893)”, *Trabajadores. Ideologías y Experiencias en el Movimiento Obrero*, vol. 1, BA, 2011.
- , “Socialismo y anarquismo en los orígenes del Primero de Mayo en Argentina (1890-1895)”, *Trabajadores. Ideologías y Experiencias en el Movimiento Obrero*, vol. 1, BA, 2011.
- , “La “huelga grande” de 1896 en los orígenes del movimiento obrero de Buenos Aires”, *A Contracorriente*, vol. 9, 2011.
- , “Socialismo y anarquismo en la formación de la clase obrera en Argentina: problemas historiográficos y apuntes metodológicos”, *Archivos de Historia del Movimiento Obrero y la Izquierda*, vol. 1, BA, 2012.
- , “Las primeras huelgas de la construcción y los inicios de la lucha por la reducción de la jornada laboral en Buenos Aires (1893-1895)”, *Mundos do Trabalho*, 2012.
- , *Los orígenes de la clase obrera argentina. Huelgas, sociedades de resistencia y militancia política en Buenos Aires, 1888-1896*. BA: Imago Mundi, 2014.
- , “Debates sobre táctica política entre socialistas y anarquistas argentinos. Una polémica entre Eduardo Gilimón y Alfredo Pasqualetti (enero-marzo de 1898)”, *Revista Izquierdas*, n° 19, Santiago de Chile, 2014.
- , “De las sociedades de oficio a la unidad de clase: los primeros intentos federativos del movimiento obrero de Buenos Aires: 1890-1896”, *Anuario de la Escuela de Historia*, Rosario, 2014.
- , “Las primeras huelgas portuarias en Buenos Aires: 1889-1895”, *Estudios del Trabajo*, BA, 2014.
- Prado, Antonio, “Boemios, letrados e insubmisso. Notas sobre cultura e anarquismo”, *Revista Iberoamericana*, n° 208-209, vol. LXX, julio-diciembre de 2004.
- , “El documentalismo anarquista de contrainformación: de España 1936-37 a Argentina post 2001”, *El documental político en Argentina, Chile y Uruguay: de los años cincuenta a la década del dos mil*. Santiago de Chile: LOM, 2015.
- Prieto, Agustina, “La cuestión de las condiciones materiales de vida de los sectores populares de Rosario entre 1870 y 1910 desde la perspectiva de la élite”, *I Jornadas Inter Escuelas Departamentos de Historia*, La Plata, 1988.
- , “Condiciones de vida en el barrio Refinería de Rosario: la vivienda de los trabajadores (1890-1914)”, *Anuario de la Escuela de Historia*, n° 14, Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 1989-1990.
- , “El obrero en la mira. Una aproximación a la cuestión de la identidad de los trabajadores en la Argentina del novecientos a partir de un estudio de caso”, *Estudios Sociales*, n° 1, Santa Fe, 1991.

- ; Ricardo Falcón; Alicia Megías; Beatriz Morales, “Elites y sectores populares en un período de transición (Rosario 1870-1900)”, en Ascolani, Adrián (comp.), **Historia del sur santafesino. La sociedad transformada (1850-1930)**. Rosario: Platino, 1993.
- , “*La comedia social* de Suriguez y Acha: una lectura de la modernización en Rosario, Argentina”, **Cuadernos del CIESAL** n° 2 y 3, Rosario, 1995.
- , “La prensa local y la huelga de inquilinos de 1907 en Rosario”, en Armus, Diego (compilador), **Huelga, hábitat y salud en el Rosario del 900**. Rosario: UNR, 1995.
- , “Rosario: epidemias, higiene e higienistas en la segunda mitad del siglo XIX”, en Lobato, Mirta (editora) **Política, médicos y enfermedades. Lecturas de Historia de la salud en la Argentina**. BA: Biblos, 1996.
- , “Florencio Sánchez en Rosario: política, periodismo y literatura en la periferia del campo intelectual del novecientos”, **Entrepasados**, n° 16, BA, 1999.
- , “Usos de la Cuestión Obrera: Rosario, 1901-1910”, en Juan Suriano (compilador), **La cuestión social en Argentina. 1870-1943**. BA: La Colmena 2000.
- , “Los trabajadores”, en Ricardo Falcón y Miriam Stanley (comps.), **La historia de Rosario**. Rosario: Homo Sapiens, 2001.
- , “Rosario, 1904: cuestión social, política y multitudes obreras”, **Estudios Sociales**, n° 19, Santa Fe, 2000.
- , “Emigración, política y anarquismo: La Censura (Rosario, 1897-1900)”, **Cuadernos del CIESAL**, n° 6/7, Rosario, 2001.
- , “La revolución radical de 1905 en Rosario: ¿conspiración cívico-militar o revolución del pueblo?”, **Revista de Historia**, n° 1, Mar del Plata, 2005.
- , “Notas sobre la militancia anarquista. Rosario, 1890-1903”, **Entrepasados**, n° 32, BA, 2007.
- , “Emprendimientos editoriales libertarios: la obra de Emilio Z. Arana (Rosario, 1896-1901)”. **Actas IV Jornadas de Historia de las Izquierdas**, BA: CeDInCI, 2007.
- , “Los emigrados políticos españoles en la emergencia de la cuestión obrera argentina. Rosario, 1895-1904”, **Boletín Americanista**, n° 57, Barcelona, 2007.
- , “La ciudad del libre pensador”, en Alicia Megías; Agustina Prieto; María Luisa Múgica; María Pía Martín; Mario Gluck, **Los desafíos de la modernización: Rosario, 1890-1930**. Rosario: UNR, 2010.
- , “Postales proletarias del Progreso”, en **Ciudad de Rosario**. Rosario: Municipal de Rosario, 2010.
- ; P. Muñoz; L. Fernández Cordero, “Tras los pasos de Virginia Bolten”, **Políticas de la Memoria**, n° 15, BA, 2014.
- Punzi, Mario Orlando, **La tragedia patagónica: historia de un ensayo anarquista**. BA: Círculo Militar, 1991.
- Queirolo, Graciela, “El trabajo femenino en la ciudad de Buenos Aires (1890-1940): una revisión historiográfica”, **Temas de Mujeres**, n° 1, Tucumán, 2006.
- Quesada, Fernando, “*La Protesta*. Una longeva voz libertaria”, **Todo Es Historia**, n° 82-83, BA, 1974.
- , **El proceso de Bragado**. BA: Korrigan, 1974.
- , **Joaquín Penina, primer fusilado**. Rosario: Grupo Editor de Estudios Sociales, 1974.
- , **Sacco y Vanzetti. Dos nombres para la protesta**. BA: Destellos, 1974.
- , y Scott Johnson, **Argentine Anarchism and La Protesta**. Nueva York: Gordon Press, 1979.
- Quiroga, Nicolás, “Lectura y política. Los lectores de la Biblioteca Popular Juventud Moderna en Mar del Plata (fines de los años '30 y principios de los '40)”, **Anuario IEHS**, n° 18, Tandil, 2003.
- , “Prácticas políticas y cambio cultural: anarquistas autodidactas hacia mediados de 1940”, en **Estudios Ibero-americanos**, n° 1, Porto Alegre, 2004.
- Radaelli, Esmeralda, “Una maestra: Herminia Brumana”, **La Prensa**, BA, 1/6/1985.
- Rago, Margareth, **Entre a história e a liberdade: Luce Fabbri e o anarquismo contemporâneo**. São Paulo: Editora UNESP, 2000.
- Rama, Carlos, **Mouvements ouvriers et socialistes (Chronologie et biobibliographie): L'Amérique Latine (1492-1936)**. París: Les Éditions Ouvrières, 1959.
- , **Historia del movimiento obrero y latinoamericano contemporáneo**. Montevideo: Palestra, 1967.
- , **Utopismo socialista (1830-1893)**. Caracas: Ayacucho, 1977.
- , y Ángel Cappelletti, **El anarquismo en América Latina**. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1990.
- Ramírez, Manuel, **El presidio de Ushuaia: La ergástula del Sud**. BA: [s.n.], 1935.
- Randazzo, Federico, **Las grietas del relato histórico. Apuntes sobre los orígenes del anarquismo en Bahía Blanca y la matanza de obreros en Ingeniero White en 1907**. BA: CCC, [2013].
- , “La agitación de Bahía Blanca en la primavera de 2001”, en Marisa González de Oleaga y Ernesto Bohoslavsky (comps.), **El hilo rojo: Palabras y prácticas de la utopía en América Latina**. BA: Paidós, 2009.
- Ratto, Álex y Gisela Cuesta, “El Partido Socialista frente a las huelgas generales. Los conflictos de los estibadores de 1901 y 1902 en Rosario”. **Seminario Regional. Facultad de Humanidades y Artes**, UNR, 2010.
- Ratzer, José, **Los marxistas argentinos del 90**. Córdoba: Pasado y Presente, 1969.
- Rawin, Gregorio y Antonio López, “La Asociación Racionalista Judía: anarquismo ed ebraísmo in Argentina”, en Amedeo Bertolo (comp.), **L'anarchico e l'ebreo. Storia di un incontro**. Milán: Centro Studi Libertari di Milano, trad. de Amedeo e Annalisa Bertolo, 2001.

- Recalde, Héctor, *La Iglesia y la cuestión social (1874-1910)*. BA: CEAL, 1985.
- , “Sexo y amor en la propaganda anarquista”, *Todo Es Historia*, n° 355, BA, 1997.
- Reinoso, Roberto (comp.), *Bandera Proletaria: selección de textos (1922-1930)*. BA: CEAL, 1985.
- Rey, Alfonso, *Estampas bravas*. BA: Cooproart, 1973.
- , Alberto Ghiraldo. Rosario: [s.n.], [2000].
- Rey, Ana Lía, *Periodismo y cultura anarquista en la Argentina de comienzos del siglo xx*. Alberto Ghiraldo en “La Protesta” y “Martín Fierro”. BA: UBA, 2002.
- , “Martín Fierro, Revista Popular Ilustrada de Crítica y Arte (1904-1905) Bohemia y anarquismo”, *Seminario Regional de la Prensa Alternativa, Diarios, Revistas y Panfletos en América Latina, 1890-1958*. SEPHIS, FFyL, IDAES, 2005.
- , “Pedagogía estética y militancia política a través de la revista *Ideas y Figuras* (1909-1916)”, *IV Jornadas de Historia de las izquierdas, Prensa política, revistas culturales y emprendimientos editoriales de las izquierdas*, BA: CeDInCI, 2007.
- Rivanera Carlés, F., *El judaísmo y la Semana Trágica*. BA: Instituto de Investigaciones sobre la Cuestión Judía, 1986.
- Rivera, Jorge, *Los bohemios*. BA: CEAL, 1971.
- Roca, Juan Manuel e Iván Darío Álvarez, *Diccionario anarquista de emergencia*. Bogotá: Norma, 2008.
- Rocca, C. J., *José María Lunazzi: Semblanzas de un socialista libertario*. La Plata: UNLP, 1999.
- Rocca, Pablo, “Vida y milagros de Orsini Bertani: quehaceres de la cultura material y simbólica en el Novecientos”, [s.n.] [2012].
- Rock, David, “Lucha Civil en la Argentina - La Semana Trágica de Enero de 1919”, *Desarrollo Económico*, vol. 11, n° 42/44, julio de 1971-marzo de 1972.
- Rocker, Rudolf, *Max Nettlau: el Heródoto de la anarquía*. México: Estela, 1950.
- Rodeiro, Matías, “Apuntes sobre los escritos políticos de Saúl Taborda”, en Saúl Taborda, *Escritos políticos (1918-1934)*. Córdoba: BN-UNC, 2008.
- , “Derivas de Saúl Taborda por los afluentes estéticos de la Reforma Universitaria, entre el modernismo y las vanguardias, 1909-1927”, *La Biblioteca*, n° 14, BA, 2013.
- Rodríguez, Carola, “El feminismo anarquista en Argentina. *La Voz de la Mujer*”, *Jornadas Los Terciarios Hacen Historia*, BA, 2006.
- Rodríguez Molas, Ricardo, “Policía, poeta y anarquista en 1900 (Noticias de la policía de ese tiempo)”, *Desmemoria*, n° 19/20, BA, 1998.
- Romani, Carlo, “Oreste Ristori, un’avventura anarchica”, *Rivista Storica dell’Anarchismo*, n° 11, Pisa, 1999.
- Romariz, José, *La Semana Trágica: Relato de los hechos sangrientos del año 1919*. BA: Hemisferio, 1952.
- Rosales, Juan, *Badaraco: el héroe prohibido*. BA: La Rosa Blindada, 2001.
- Rossineri, Patrick, “Entre la Plataforma y el Partido: las tendencias autoritarias y el anarquismo”, *¡Libertad!* n° 45 y 46, BA, 2008.
- , “Reinventando la historia. El pasado ficticio de Resistencia Libertaria”, *¡Libertad!*, n° 42, BA, 2007.
- Rotondaro, Rubén, *Realidad y cambio en el sindicalismo*. BA: Pleamar, 1971.
- Rubio, José Luis, *Las internacionales obreras en América*. Madrid, 1971.
- Ruffo, Miguel, *El origen del sindicalismo revolucionario*. BA: M. Ruffo, 2013.
- Rugna, Cecilia, “La Biblioteca Emilio Zola y las imágenes de la lucha desde el discurso político libertario”. *II Congreso de Historia e Historiografía*, UNL, 2007.
- , *Contar la militancia: autobiografías y biografías de la “segunda generación” de anarquistas de la Argentina (1910-1955)*. Tesis de Licenciatura en Historia, UNL, [2007].
- Ruocco, Laura, “Mujeres obreras y sindicalismo anarquista. Dos paradigmas historiográficos (Mar del Plata 1942)”, *Revista de Historia Bonaerense*, n° 35, La Plata, 2009.
- Sábato, Hilda, *La política en las calles*. BA: Sudamericana, 1998.
- , “Sección francesa de Buenos Aires de la AIT: documentos para su historia”, *Estudios del Trabajo*, n° 14, BA, 1999.
- Sabattier, María Cristina, *Características del trabajo en el puerto de la Capital, 1900-1920*. BA: [s.n.], [2000].
- Sáitta, Sylvia, “Anarquismo, teosofía y sexualidad: Salvadora Medina Onrubia”, *Mora*, n° 1, BA, 1990.
- , *Regueros de tinta: El diario Crítica en la década de 1920*. BA: Sudamericana, 1998.
- , “El periodismo popular en los años veinte”. En *Nueva historia argentina. Tomo VI: Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)*. BA: Sudamericana, 2000.
- , “Entre la cultura y la política: los escritores de izquierda”, en A. Catta-ruza (dir.), *Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*. BA: Sudamericana, 2001.
- , “La dramaturgia de Elías Castelnuovo: del teatro social al teatro proletario”, *Escena y realidad: Estudios de teatro iberoamericano y argentino*. BA: Galerna, 2003.

- , **Hacia la revolución: Viajeros argentinos de izquierda**. BA: FCE, 2007.
- Salaün, Serge, “Teoría y práctica del lenguaje anarquista o la imposible redención por el verbo”, en Bert Hofmann; Pere Joan i Tous; Manfred Tietz (eds.), **El anarquismo español: sus tradiciones culturales**. Frankfurt/Madrid: Vervuert Iberoamericana, 1995.
- Samatán, María Elena, **Herminia Brumana, la rebelde**. BA: Plus Ultra, 1974
- Sanguinetti, Carlos, **La crisis del anarquismo**. BA: [s.n.], 1924.
- San Miguel, Julio, “La huelga policial de 1918”, *Revista de Historia de Rosario*, n° 29. Rosario, 1977.
- Sanches Neto, Miguel, **Un amor anarquista**. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.
- Sapriza, Graciela, **Memorias de rebeldía. Siete historias de vida**. Montevideo: Puntosur, 1988.
- Saravia, José, **El anarquismo en Tucumán: folleto 1**. Tucumán: [s.n.], 2014.
- , **El anarquismo en Tucumán: folleto 2**. Tucumán: [s.n.], 2015.
- Sardú, Ayelén, “Una molesta piedra en el camino: Educación Anarquista”, *Theomai*, n° 17, Bernal, 2008.
- Satlari, María Cristina, “Anarquistas en Mendoza, la voz de los obreros a través del periódico anarquista mendocino *La Voz del Gremio* (1918-1921)”, en Marisa Muñoz y Patrick Vermeren, **Repensando el siglo XIX desde América Latina y Francia: Homenaje al filósofo Arturo Andrés Roig**. BA: Colihue, 2009.
- , “Organizaciones obreras en Mendoza: desde las disputas sobre el concepto de trabajo (1873) al estado de sitio durante el Centenario (1910) y la primera Federación Obrera Local (1920)”, en **La clase obrera y el Centenario-1910**. BA: CTA ediciones, 2011.
- , “Anarquistas y anarquismo en Mendoza (1896-1934); publicaciones, redes, acciones”, **Vº encuentro de investigadores sobre anarquismo**, BA, 2015.
- Scandizzo, Hernán, “Mujeres al borde de una revolución. Anarquistas pampeanas de los años 20”, *La Arena*, Santa Rosa, 10/3/2002.
- Schaffer, Kirwin R., “Latin Lines and Dots: Transnational Anarchism, Regional Networks, and Italian Libertarians in Latin America”, *Zapruder world*, vol. 1, Roma, 2014.
- Scheinkman, Ludmila, “Sacudan su somnolencia nuestros gobernantes...Entre la prensa periódica y la movilización política, el *meeting* de los sin trabajo en la Argentina finisecular”, *Trabajadores*, n° 2, BA, 2011.
- , “¿Dónde están los machos? Sindicalización anarquista, masculina y femenina, en la industria del dulce (Buenos Aires, 1920-1929)”, *Archivos de Historia del Movimiento Obrero y la Izquierda*, n° 7, BA, 2015.
- Schers, D., “Inmigrantes y política: los primeros pasos del Partido Sionista Socialista Poalei Sion en la Argentina, 1910-1916”, *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, vol. 3, n° 2, Tel Aviv, 1992.
- Schiller, H., “La participación de los obreros de habla *yiddish* en los orígenes del movimiento obrero argentino”, en Perla Sneh (comp.), **Buenos Aires Ídish**. BA: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2006.
- Schwarzstein, Dora, **Entre Franco y Perón: Memoria e identidad del exilio español en Argentina**. Barcelona: Crítica, 2001.
- Segall, Marcelo, “En Amérique latine: Développement du mouvement ouvrier et proscription”, *International Review of Social History*, n° 17, Ámsterdam, 1972.
- Senén González, Santiago, **Breve historia del sindicalismo argentino**. BA: Alzamos, 1974.
- Senkman, Leonardo, “Los anarquistas en *yiddish* en el imaginario social de Buenos Aires, 1905-1910”, en Perla Sneh (comp.), **Buenos Aires Ídish**. BA: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2006.
- Senta, Antonio, “El fondo Ugo Fedeli en el Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam”, *Germinal*, Madrid, abril de 2008.
- Serrano, Ana, “Luces y sombras sobre el sindicalismo revolucionario en la Argentina: balance historiográfico para un nuevo estudio”, *Hic Rodhus*, n° 9, BA, diciembre de 2015.
- Silva, Horacio, **Días rojos, verano negro: Enero de 1919, la Semana Trágica de Buenos Aires**. BA: Libros de Anarres, 2011.
- Silvestri, Leonor y Laura Contrera, “Scarfó/Di Giovanni: una ética amatoria anarquista incomprendida”, www.proyectilfetal.blogspot.com (2010)
- Simon, S. Fanny, “Anarchism and Anarcho-Syndicalism in South America”, *The Hispanic American Historical Review*, vol. 26, n° 1, Durham, febrero de 1946.
- Solari, Juan Antonio, “Dolor y creación en Rafael Barrett”, *La Prensa*, BA, 12/4/1970.
- Solero, C., “Reflexiones en torno a la semana de enero de 1919”, *Sudestada* n° 4, BA, 2000.
- , **Cartas de actualidad: manos abajo... en la realidad social** [2 vol.]. Rosario: Muritao del Sur, 2006-2007.
- Solomonoff, Jorge N., **Ideologías del movimiento obrero y conflicto social**. BA: Proyección, 1971.
- Soto, Luisa Celia, “Cómo se iniciaron en la literatura Susana Calandrelli, Sara de Etchevers y Herminia Brumana”, *Leoplán*, BA, 11/3/1942.
- Souza Cunha, Eduardo Augusto, “Edição e anarquismo: a trajetória transnacional de Fortunato Serantoni (1856-1908)”, **Actas I Congreso de Investigadorxs sobre Anarquismo**, BA: CeDInCI-IDAES, 2016.
- , “Bibliotecas, Centros de Estudos e Ateneus: cultura e educação anarquista ontem e hoje” [en prensa].

- Spalding, Hobart, **La clase trabajadora argentina. Documentos para su historia, 1890-1912**. BA: Galerna, 1970.
- Stavisky, S., “La primera víctima inmediata”, **Actas de las I Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales**, San Martín, IDAES, 2013.
- Steimberg, Oscar, “El *fanzone* anarcojuvenil: una utopía del estilo”, en Vita Fortunati; Oscar Steimberg; Luigi Volta, **Utopías**. BA: Corregidor, 1994.
- Stols, Eddy, “Presencia belga en la República Argentina: emigrantes y expatriados, comerciantes y empresarios belgas (siglos XIX y XX)”, en Bart De Grof; Patricio Geli; Eddy Stos; Guy Van Beeck (eds.), **En los deltas de la memoria: Bélgica y Argentina en los siglos XIX y XX**. BA: Leuven University Press, 1998.
- Storni, Pablo, “La industria y la situación de las clases obreras en la capital de la República”, **Revista Jurídica y de Ciencias Sociales**, año XXV, tomo II, n° 4, 5 y 6, BA, 1908.
- Suárez, Graciela, “La represión política en Río Negro en las décadas de 1930 y 1940. El caso de los anarquistas”, **Revista Archivos de Historia del Movimiento Obrero y la Izquierda**, n° 3, 2013.
- Suriano, Juan: “La huelga de inquilinos de 1907 en Buenos Aires”, en **Sectores populares y vida urbana**. BA: CLACSO, 1984.
- , **Trabajadores, anarquismo y Estado represor. De la Ley de Residencia a la Ley de Defensa Social (1902-1910)**. BA: CEAL, 1988.
- , “Estado y conflicto social: el caso de la huelga de maquinistas ferroviarios”, **Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani**, n° 4, BA, 1991.
- , “Ideas y prácticas ‘políticas’ del anarquismo argentino”, **Entrepassados**, n° 8, BA, 1995.
- , “El Estado argentino frente a los trabajadores urbanos. Política social y represión, 1880-1916”, **Anuario de la Escuela de Historia**, n° 14, Rosario, 1989-1990.
- , “Las prácticas políticas del anarquismo argentino”, **Revista de Indias**, n° 210, Madrid, 1995.
- , “Banderas, héroes y fiestas proletarias. Ritualidad y simbología anarquista a comienzos de siglo”, **Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani**, n° 15, BA, 1997.
- , “El anarquismo”, en Mirta Lobato, **El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)**. Nueva historia argentina. BA: Sudamericana, 2000.
- (comp.), **La cuestión social en Argentina, 1870-1943**. BA: La Colmena, 2000.
- , **Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires. 1890-1910**. BA: Manantial, 2001.
- , “Los años libertarios”, **Clarín**, 21/10/2001.
- , “En defensa de los oprimidos. El anarquismo y la formación de una cultura de izquierda en la Argentina”, **Prismas: Revista de Historia Intelectual**, n° 6, Bernal, 2002.
- , y Mirta Lobato, **La protesta social en la Argentina**. BA: FCE, 2003.
- (comp.), **La cuestión social en la Argentina (1870-1943)**. BA: La Colmena, 2004.
- , **Auge y caída del anarquismo: Argentina 1880-1930**. BA: Capital Intelectual, 2005.
- , **Anarquistas: Cultura y política libertaria en Buenos Aires (1890-1910)**. BA: Manantial, 2008.
- , “O anarquismo argentino frente al sindicalismo revolucionario”, **Cuadernos AEL**, vol. 17, n° 29, Campinas, 2010.
- , **Paradoxes of Utopia: Anarchist Culture and Politics in Buenos Aires. 1890-1910**. Oakland: AK Press, 2010.
- , “Las prácticas culturales del anarquismo argentino”, **Encuentro Cultura y Política del anarquismo desde sus orígenes a la I Guerra Mundial**, El Colegio de México, 2011.
- Tamrin, David, **The Argentine labour movement in an age of transition, 1930-1945**. Washington: University of Washington, 1977.
- Tarcus, Horacio, “*Insurrexit*, revista universitaria”, **Lote**, n° 6, Venado Tuerto, diciembre de 1997.
- , “Historia de una pasión revolucionaria. Mika Feldman e Hipólito Etchebéhère, de la Reforma Universitaria a la Guerra Civil Española”, **El Rodaballo**, n° 11/12, BA, primavera/verano de 2000.
- , “Víctor Serge en la Argentina. Huellas de un marxista libertario en nuestra cultura”, **El Rodaballo**, n° 10, BA, verano de 2000.
- , “Alejo Peyret, un utopista práctico”, **Todo Es Historia**, n° 421, BA, agosto de 2002.
- , “La utopía, entre la pasión y la razón”, **Ramona: Revista de Artes Visuales**, n° 21/22, BA, marzo de 2002.
- , “Revistas, intelectuales y formaciones culturales izquierdistas en la Argentina de los '20”, **Revista Iberoamericana**, n° 208-209, Pittsburgh, julio-diciembre de 2004.
- , “Simón Radowitzky y Salvadora Medina Onrubia: anarquismo y teosofía”, **Políticas de la Memoria**, n° 5, BA, 2004.
- , **Marx en la Argentina**. BA: Siglo XXI, 2007.
- , **Diccionario biográfico de la izquierda argentina. De los anarquistas a la “Nueva izquierda” (1870-1976)**. BA: Emecé, 2007.
- , “Las afinidades anarco-bolcheviques de Horacio Quiroga”, **Políticas de la Memoria**, n° 16, BA, 2015.

- Tarditi, Roberto J., "Formación de una fracción de la clase obrera. Las huelgas de 1917 en los frigoríficos de Zárate", *PIMSA*, BA, 2000.
- , "La huelga de 1917 en los frigoríficos de Berisso: un hito en el proceso de formación de una fracción de la clase obrera", *PIMSA*, BA, 2003.
- Tarruella, Ramón, *La mecha encendida: los atentados anarquistas en Argentina*. BA: Lea, 2015.
- Teitelbaum, Vanesa, "El mutualismo en el mundo del trabajo (Tucumán, Argentina, 1877-1914)", *Varia Historia*, vol.27, n° 46, Belo Horizonte, 2011.
- , "Protección, cultura y sociabilidad: El Centro de Trabajadores de Socorros Mutuos de Monteros (Tucumán, Argentina, 1890-1913). *Encuentros latinoamericanos*, n° 1. Montevideo, 2012.
- , "Sociabilidad y cultura en los centros de trabajadores, Tucumán, Argentina", *El Taller de la Historia*, n° 6, Colombia, 2014.
- Tejera, Humberto, *Maestros indoíberos*. México: Minerva, [s.f.], [1950].
- Thompson, Ruth, "The Limitations of Ideology in the Early Argentine Labour Movement: Anarchism in the Trade Unions, 1890-1920", *Journal of Latin American Studies*, vol. 16, Issue 01, May 1984.
- , "Argentine Syndicalism: Reformism before Revolution", en Marcel van der Linden y Wayne Thorpe, *Revolutionary Syndicalism: an International Perspective*. Aldershot: Scholar Press, 1990.
- Tomassi, Tina, *Breviario del pensamiento educativo libertario*. Madrid: Ediciones Madre Tierra, 1978.
- Torem, Gabriel, "La revista *Ideas y Figuras* en el Centenario. Algunas claves para leer la relación entre el anarquismo y las clases populares", en Graciana Vázquez Villanueva, *Memorias del Bicentenario: discursos e ideologías*. BA: UBA-FFyL, 2010.
- Tripaldi, Nicolás M., "Origen e inserción de las bibliotecas obreras en el entorno bibliotecario argentino". *Librería*, n° 1, BA, 1997.
- , "Las mujeres de la política, los niños de la calle y las bibliotecas". *Información, Cultura y Sociedad*, n° 7, BA, 2002.
- Troncoso, Oscar, *Los fusilamientos de la Patagonia*. BA: CEAL, 1971.
- , *Fundadores del gremialismo obrero*. BA: CEAL, 1983, 2 tomos.
- Turcato, Davide, "Italian Anarchism as a Transnational Movement, 1885-1915", *IRSH*, n° 52, Ámsterdam, 2007.
- Turner, Sebastián, "La ciudad anarquista americana contra la ciudad del Centenario", *Actas VII Jornadas de Sociología UNLP*, La Plata, 2012.
- Vadala, Julián, *Historias del Buenos Aires hardcore*. BA: Tren en Movimiento, 2009.
- Vadala, Max, *Punk rock, anarquismo y tinta china*. Temperley: Tren en Movimiento, 2009.
- , *Punk y sus derivados*. Temperley: Tren en Movimiento, 2012.
- Vairo, Carlos Pedro, *El presidio de Ushuaia*. Ushuaia: Zagier & Urruty, 1996.
- , *Ushuaia, su historia*. Ushuaia: Zagier & Urruty, 1996.
- , *Isla de los Estados y el Faro del Fin del Mundo*. Ushuaia: Zagier & Urruty, 1997.
- , *El Presidio de Ushuaia. Volumen 2: Testimonios de Reclusos. Inspecciones ¿Castigos o torturas?* Ushuaia: Zagier & Urruty, 2005.
- Valadés, José C., "Documentos para la historia del anarquismo en América", en *Certamen Internacional de La Protesta*. BA: La Protesta, 1927.
- Varone, Domingo, *La memoria obrera*. Testimonios. BA: Cartago, 1989.
- Vasallo, Alejandra, "'Sin Dios y sin jefe'. Políticas de género en la revolución social a fines del siglo XIX", en María Celia Bravo; Fernanda Gil Lozano; Valeria Pita (comps.), *Historia de luchas, resistencias y representaciones, Mujeres en la Argentina, siglos XIX y XX*. Tucumán: Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán, 2007.
- Vázquez de Fernández, Silvia, "Semblanza del socialismo libertario argentino", en *Historia de los Argentinos*. BA: Galerna, 1990.
- , "Pierre Quiroule. Historia de una existencia singular entre la configuración utópica y la realidad", en *Utopías libertarias americanas*. Madrid: Turo, 1991.
- Vedoya, Juan Carlos, "Primero de Mayo. Ayer y Hoy. Evolución política de la clase obrera", *Todo Es Historia*, n° 73, BA, mayo de 1973.
- Velázquez, Pascual y Antonio Viñao, "Un programa de Educación Popular: El legado de Ferrer Guardia y la Editorial Publicaciones de la Escuela Moderna (1901-1936)", *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, n° 16, Barcelona, 2010.
- Vergara, Carlos N., *Pedagogía y revolución: Escritos escogidos*. La Plata: UNIPE, 2011.
- Verzero, Lorena, "Hacia una historia material de las prácticas teatrales anarquistas", en Carlos Fos, *En las tablas libertarias: Experiencias de teatro anarquista en Argentina a lo largo del siglo XX*. BA: Atuel, 2010.
- Veyga, "Anarquismo y anarquistas", *Anales del Departamento Nacional de Higiene*, n° 20, septiembre de 1897.
- , "Delito político: el anarquista Planas Virella", *Archivos de Psiquiatría y Criminología*, año V, BA, 1906.
- Vicente Solanilla, Julia y Diana Soledad Bianco, "Grupos y actividades anarquistas en la ciudad de Santa Fe (1904-1920)", *IV Congreso Regional de Historia e Historiografía*, Santa Fe: UNL.
- Vidal, Daniel, *Florencio Sánchez y el anarquismo*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2010.

- Vieites Torreiro, Dolores, “Participación de los inmigrantes gallegos en el anarquismo argentino”, *IVº Encuentro de Latinoamericanistas Españoles*, Salamanca, 1994.
- ; Lois Pérez Leira; Osvaldo Bayer; Manuel Mera, *O galego Soto*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1998.
- Viguera, Aníbal, “El Primero de Mayo en Buenos Aires 1890-1950: revolución y usos de una tradición”, *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana*, n° 3, BA, 1991.
- Villalba, Roberto Osvaldo, *Historia del Sindicato de la Madera de Capital Federal*. BA: Dunken, 2010.
- Viñas, David, *De los montoneros a los anarquistas*. BA: Carlos Pérez Editor, 1971.
- , “Anarquismo y literatura argentina”, *Página/12*, BA, 16/8/1988.
- , *Anarquistas en América Latina*. México: Katún, 1983.
- Virasoro, Rafael, *La Forestal argentina*. BA: CEAL, 1971.
- Vitale, Luis, *Contribución a una historia del anarquismo en América Latina*. Santiago de Chile: Instituto de investigaciones de Movimientos sociales “Pedro Vuskavic”, 1998.
- Wapnir, Salomón, “Escribe una mujer”, en *Lápiz Rojo*. BA: Claridad, 1933.
- , *Perfil y obra de Herminia Brumana*. BA: Perlado, 1954.
- , *Imágenes y letras*. BA: Instituto Amigos del Libro Argentino, 1955.
- Wald, Pinie, *Pesadilla. Una novela de la Semana Trágica*. Rosario: Ameghino, 1998.
- Warley, Jorge, *R. Barrett, anarquismo y denuncia*. BA: CEAL, 1987.
- Weber, José Ignacio, “Hacia una sociología de los críticos italianos inmigrantes como mediadores y traductores en la Buenos Aires de fin de siglo”, *AdVersus*, vol. viii, n° 21, diciembre de 2011.
- Weil, Félix, *Die Arbeiterbewegung in Argentinien: Ein Beitrag zur ihrer Geschichte*. Leipzig: Hirschberg, 1923.
- Weimberg, Félix, *Dos utopías argentinas*. BA: Solar-Hachette, 1976.
- Wessels, Astrid, “Militantes anarquistas del Río de La Plata en el movimiento libertario español”, en Pablo M. Pérez (coord.), *Catálogo de publicaciones, folletos y documentos anarquistas españoles (1890-1939)*. BA: Reconstruir, 2005.
- Woodcock, *El anarquismo: historia de las ideas y los movimientos libertarios*. Barcelona: Ariel, 1979.
- Woollands, Héctor, *Notas para la historia de la Biblioteca Juventud Moderna*. Mar del Plata: Biblioteca Juventud Moderna, 1989.
- , *Recuerdos de un militante anarquista*. Mar del Plata: El martillo, 1999.
- Yankelevich, Pablo, “Los magonistas en *La Protesta*. Lecturas rioplatenses del anarquismo en México, 1906-1929”, en Martha Beatriz Loyo (ed.), *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*. México: UNAM, 1999.
- Yoast, R., *The Development of Argentine Anarchism: A Socio-Ideological Analysis*. Madison: The University of Wisconsin, 1975.
- Yugnosky, Ofelia, “Políticas de vivienda en la ciudad de Buenos Aires (1880-1914)”, *Desarrollo Económico*, vol. 14, n° 54, julio-septiembre de 1974.
- Yunque, Álvaro, *Barrett, su vida y su obra*. BA: Claridad, [1929].
- Zamorano, Carlos, *Los procesos de Bragado (1931/1942): Versión argentina de Sacco y Vanzetti (conferencia)*. BA: [s.n.], 24/8/1992.
- Zaragoza Ruvira, Gonzalo, “Antoni Pellicer i Paraire i l’anarquisme argentí”, *Recerques*, n° 7, Barcelona, 1978.
- , “Anarquistas españoles en Argentina a fines del siglo XIX”, *Saitibi: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia*, Valencia, 1976.
- , *Orígenes del Anarquismo en Buenos Aires 1886-1901*. Resumen de Tesis Doctoral. Universidad de Valencia, 1972.
- , “Los anarquistas del Plata”, *Historia 16*, n° 21, Madrid, 1972.
- , “Errico Malatesta y el anarquismo argentino”, *Historiografía y Bibliografía Americanista*, vol. xvi, n° 3, Sevilla, 1972.
- , “Anarchisme et mouvement ouvrier en Argentine la fin du XIXe siècle”, *Mouvement Social*, n° 103, París, 1978.
- , *Anarquismo argentino (1876-1902)*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1996.
- Zeberio, Blanca. “Sociabilidad informal, utopía anarquista y organización de los trabajadores rurales del sur bonaerense en los años 20”, *II Jornadas Interescuelas Departamentales de Historia*, Rosario, septiembre de 1989.
- Zubillaga, Carlos, *El otro 900: selección de poesía social uruguaya*. Montevideo: Colihue, 1988.

BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS Y ARCHIVOS

<p>[AGN] Archivo General de la Nación Leandro N. Alem 246, 4° piso Paseo Colón 1093. Buenos Aires 54 11 4339 0800 - Int. 1152 / 1153 / 1154 54 11 4331 3730 / 4339-0800 - Int. 70918 documentosescritos@mininterior.gov.ar archivointermedio@mininterior.gov.ar http://www.mininterior.gov.ar/agn/agn.php</p>	<p>[BC] Biblioteca de Catalunya Carrer de l'Hospital 56 Barcelona, España 34 93 270 23 00 bustia@bnc.cat www.bnc.cat/</p>
<p>[AHJ] Archivo Histórico Junín Newbery y Quintana Junín (Pcia. de Buenos Aires) 54 236 463 1629 archivohistorico@junin.gob.ar</p>	<p>[BN] Biblioteca Nacional Av. Gral. Las Heras 2555 Buenos Aires 54 11 4808 6000 www.bn.gov.ar</p>
<p>[Arús] Biblioteca Pública Arús Passeig de Sant Joan 26 Barcelona, España 34 932 56 59 50 http://www.bpa.es/</p>	<p>[BNM] Biblioteca Nacional de Maestros Pje. Pizzurno 953 Buenos Aires 54 11 4129 1272 www.bnm.me.gov.ar</p>
<p>[BAG] Biblioteca y Archivo Social Alberto Ghiraldo Carriego 1158 Rosario (Pcia. de Santa Fe) ghirald@hotmail.com</p>	<p>[BNCh] Biblioteca Nacional de Chile Libertador Bernardo O'Higgins 651 Santiago, Chile 56 2 23605272 biblioteca.nacional@bndechile.cl www.bibliotecanacional.cl/</p>

<p>[BNE] Biblioteca Nacional de España Paseo de Recoletos, 20-22, Madrid, España 34 915 80 78 00 www.bne.es/</p>	<p>[BPBR] Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia Av. Colón 31 Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires) 54 291 455 4055 www.abrbp.org.ar/</p>
<p>[BNU] Biblioteca Nacional de Uruguay Av. 18 de Julio 1790 Montevideo, Uruguay 598 2400 5385 www.bibna.gub.uy/</p>	<p>[BPJI] Biblioteca Popular José Ingenieros Juan Ramírez de Velasco 958 Buenos Aires 54 11 4857-6404 bpjingenieros@gmail.com www.nodo50.org/bpji/</p>
<p>[Biblioteca de Montserrat] 08199 Montserrat Barcelona, España 34 938 77 77 66 biblioteca@abadiamontserrat.net http://www.bibliotecademontserrat.net/cat/</p>	<p>[BPS] Biblioteca Popular Sarmiento Libertad 674 Santiago del Estero 54 385 4212422 bibliotecasocietadsarmiento@hotmail.com http://biblioteca-sarmiento.webnode.com.ar/</p>
<p>[BJM] Biblioteca Popular Juventud Moderna Diagonal Pueyrredón 3324, Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires) 54 223 593 7854 bpjuventudmoderna@gmail.com</p>	<p>[BPGSM] Biblioteca Pública General San Martín Av. San Martín 1843 Mendoza 54 261 423 1674 bibliotecapublicasanmartin@gmail.com</p>

<p>[CDMH] Centro de Documentación de la Memoria Histórica C/Gibraltar, 2 Salamanca, España 34 92 321 28 45 cdmh@mece.es</p>	<p>[CGT] Biblioteca de la Confederación General del Trabajo de la República Argentina Azopardo 802 Buenos Aires 54 11 43454826</p>
<p>[CEA-UNC] Centro de Estudios Avanzados - Universidad Nacional de Córdoba Av. Vélez Sarsfield 153 Córdoba 54 351 433 2086 biblioteca@cea.unc.edu.ar www.cea.unc.edu.ar/</p>	<p>[CIRA] Centre International de Recherches sur l'Anarchisme Avenue de Beaumont 24 Lausanne, Suisse info@cira.ch www.cira.ch</p>
<p>[CeDInCI] Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda Fray Luis Beltrán 125. Buenos Aires 54 011 4631-8893 informes@cedinci.org biblioteca@cedinci.org archivos@cedinci.org www.cedinci.org</p>	<p>[CMEX] Colegio de México Entronque Picacho-Ajusco 20 Ciudad de México, México 52 55 5449 3000 www.colmex.mx</p>
<p>[CRAI] Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació - Biblioteca del Pabellón de la República Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36 Barcelona, España 934 285 457 / 934 279 371 bibrepublica@ub.edu</p>	<p>[Columbia University] 116th St & Broadway Nueva York, Estados Unidos 1 212-854-1754 www.columbia.edu/</p>

<p>[FLA] Federación Libertaria Argentina Anchorís y Finochietto Buenos Aires www.federacionlibertaria.org/</p>	<p>[IISH] International Institute of Social History Cruquiusweg 31 Amsterdam 31 20 6685866 31 20 6654181 info@iisg.nl</p>
<p>[FORA] Federación Obrera Regional Argentina Coronel Salvadores 1200 Buenos Aires (+54 11) 4303-5963 foracf@fora-ait.com.ar</p>	<p>[MAZZ] Museo de Instrumentos Musicales Emilio Azzarini 45 n° 582 La Plata (Pcia. de Buenos Aires) 54 221 4240401 / 427-4064 museoemilioazzarini@gmail.com</p>
<p>[FFyL] Facultad de Filosofía y Letras- Universidad de Buenos Aires Puán 480 Buenos Aires 54 11 4432 0606 - Int. 157/173 bibcen@filo.uba.ar</p>	<p>[MCRU] Museo Casa de la Reforma Universitaria Paseo de la Reforma 364 Córdoba 54 351 433-7060 www.reformadel18.unc.edu.ar</p>
<p>[IAI] Ibero-Amerikanisches Institut Potsdamer Str. 37 Berlín 49 30 266 45 2000 iai@iai.spk-berlin.de http://www.iai.spk-berlin.de</p>	<p>[SOEMFC] Biblioteca del Sindicato Obreros y Empleados de la Madera de Capital Federal Av. Díaz Vélez 3565/71 Buenos Aires (011) 4862-4941 / 4861-1448 bibliotecasoem@gmail.com</p>

<p>[UCLA] University of California Los Angeles Charles E. Young Research Library Los Ángeles, EE. UU 1 310-825-1544 www.library.ucla.edu</p>	<p>[URL] Universitat Ramón Llull Carrer de Claravall, 1-3 Barcelona, España 34 936 02 22 00 http://www.url.edu/es</p>
<p>[UCR] Biblioteca, archivo histórico y centro de documentación de la Unión Cívica Radical Moreno 2480 Buenos Aires 54 11 4943-7969 ucrbiblioteca@hotmail.com</p>	<p>[UTDT] Universidad Torcuato Di Tella Av. Figueroa Alcorta 7350 Buenos Aires 54 11 5169 7131 archivos@utdt.edu http://www.utdt.edu</p>
<p>[UNLP] Biblioteca Universidad Nacional de La Plata Plaza Rocha 137 La Plata, Buenos Aires 54 221 423 6600 http://biblio.unlp.edu.ar</p>	

ÍNDICE

Licencia de producción de pares LPP.....	7
Contenidos.....	9
Agradecimientos.....	11
Agradecimientos-dedicatoria.....	12
Referencias, abreviaturas y siglas utilizadas.....	13
Introducción.....	15
I. Los proyectos editoriales del anarquismo en Argentina: un recorrido.....	17
- “Antecedentes” y constantes historiográficas.....	17
- Auge y establecimiento de una cultura editorial libertaria (1890-1900).....	21
- 1900-1915: La Organización Obrera y la prensa gremial.....	28
- Los periódicos anarquistas y la revolución rusa (1919-1924).....	31
- Las revistas del anarquismo argentino (1897-1930).....	34
- Folletos y libros anarquistas de la década del veinte: una cultura libertaria....	38
- Paredón y después... libros (1930 y ss.).....	42
- Años setenta y ss.: caída y auge de dos tipos de resistencia.....	46
- Recapitulación.....	50
II. Los acervos bibliográficos, hemerográficos y archivísticos del anarquismo argentino.....	52
- Archivos, bibliotecas, anarquismo e historiografía.....	52
- Algunos aspectos comunes a estos “acervos anarcos”.....	55
- International Institute of Social History-IISH.....	60
- Federación Libertaria Argentina-FLA.....	64
- Biblioteca Popular José Ingenieros-BPJI.....	65
- Biblioteca Popular Juventud Moderna- Biblioteca y Archivo Social Alberto Ghiraldo-Federación Obrera Regional Argentina.....	66
- Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda (CeDInCI).....	68
- Otras instituciones con material disponible para el estudio del anarquismo argentino.....	69
III. Sobre este libro-catálogo y su uso.....	70
§ 1. La intensidad: una biblio-hemerovida.....	70
§§ 2 y 3. Una hemerografía local esmerada.....	71
§ 4. Colecciones y archivos.....	72
§§ 5 y 6. Filmografía y estudios sobre el anarquismo argentino.....	73

Estudiopreliminar.....	75	6) Bibliografía sobre anarquismo en Argentina.....	441
La propia historia.....	75	A. Diccionarios biográficos y de seudónimos.....	441
Los setenta, la relectura política y el despuntar académico.....	79	B. Hemerografías-catálogos de publicaciones periódicas.....	442
Los años ochenta, la voz feminista.....	81	C. Guías de fondos de archivo.....	442
Los años noventa, política y cultura anarquistas.....	85	D. Memorias.....	443
En el nuevo siglo.....	91	E. Libros, capítulos, artículos, actas de jornadas de investigación.....	443
Bibliografía anarquista, una vez más.....	96	Bibliotecas, hemerotecas y archivos.....	499
1) Bio-biblio-hemerografías.....	99	Contenidos.....	503
2) Hemerografía.....	169		
3) Colecciones editoriales.....	289		
4) Fondos de archivo y colecciones.....	363		
1) Archivo General de la Nación (AGN).....	363		
2) Biblioteca y Archivo Social Alberto Ghirardo [BAG].....	364		
3) Biblioteca Popular José Ingenieros [BPJI].....	364		
4) Biblioteca Popular Juventud Moderna [BJM].....	366		
5) Biblioteca Pública Arús de Barcelona [Arús].....	367		
6) Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto Argentino [MREC].....	369		
7) Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda (CeDInCI). Fondos y colecciones.....	369		
8) Centre International de Recherches sur l'Anarchisme [CIRA].....	382		
9) Confederación General del Trabajo [CGT]. Centro de Documentación Eva Perón.....	382		
10) Comisión Provincial por la Memoria. Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA).....	384		
11) Federación Libertaria Argentina [FLA].....	384		
12) International Institute of Social History [IISH].....	386		
13) Universidad Torcuato Di Tella [UTDT].....	392		
5) Las representaciones del anarquismo en la cultura audiovisual argentina (1909-2016).....	393		
I. Producción referida al movimiento libertario.....	394		
A. Cine y video.....	394		
B. Televisión.....	399		
II. La producción militante.....	400		
Catálogo.....	403		
I. Producción audiovisual sobre el anarquismo en Argentina.....	403		
II. Producción militante.....	436		

Impreso en Buenos Aires Print,
Presidente Sarmiento 459 - Lanús
Buenos Aires, Argentina, en diciembre de 2018